

خطبة أبي بكر الصديق
(تحليل الخطاب النقدي)

بحث تكميلي



مقدمة لاستيفاء بعض الشروط لنيل الدرجة الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

PERPUSTAKAAN	
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A 2013 044 BSA	No. REG : A2013/BSA/044 ASAL BUKU : TANGGAL :

إعداد:

عائشة ستياواني

رقم القيد:

A.12.9117

شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٣٤ هـ — ٢٠١٣ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم و
صلّى الله على أفصح اللسان و خير الأنام و على آله و أصحابه و من تبعه بإحسان
إلى يوم الميزان. أما بعد

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : عائشة ستياواتي

رقم القيد : A.012.09117

عنوان البحث : خطبة أبي بكر الصديق (تحليل الخطاب النقدي)
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

يعتمد، ١ فبراير ٢٠١٣

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

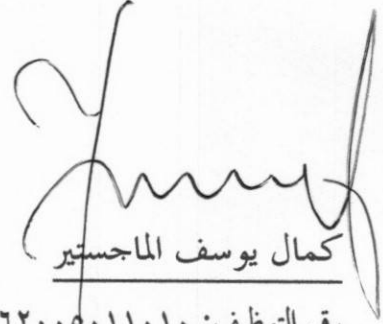
المشرف

كلية الآداب



أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤



كمال يوسف الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٦٠٦٢٠٠٥٠١١٠١٠

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

خطبة أبي بكر الصديق (تحليل الخطاب النقدي)
بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية
الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالبة: عائشة ستياواتي رقم القيد: A.12.09117

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل
شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الثلث
١٠ فبراير ٢٠١٣ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذ:

(Signature)

١. كمال يوسف الماجستير رئيسا ومشرفا

(Signature)

٢. البروفيسور الدكتور مسعى حميد الماجستير مناقشا

(Signature)

٣. الدكتور اندوس أغوس أدطاني مناقشا

(Signature)

٤. أحمد صادقين الماجستير سكرتيرا

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور حريص الدين عقيب الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧١٧١٩٩٣٠٣١١٠٠٧

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

: عائشة ستياواتي

الاسم الكامل

: A.012.09117

رقم القيد

عنوان البحث التكميلي : خطبة أبي بكر الصديق (تحليل الخطاب النقدي)

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١ فبراير ٢٠١٣



عائشة ستياواتي

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	مقدمة
ز	محتويات البحث
ك	التجريد

الفصل الأول: أساسية البحث

أ	مقدمة
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	أهمية البحث
هـ	توضيح المصطلحات
و	تحديد البحث
ز	الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: النظرية التحليل الخطاب النقدي

١	مفهوم التحليل الخطاب النقدي
٢	خصائص تحليل خطاب النقدي

- أ. مفهوم الأعمال (Action) ١٣
- ب. مفهوم السياق (Context) ١٣
- ج. مفهوم التاريخ (History) ١٥
- د. مفهوم الرياسة (Power) ١٥
- هـ. مفهوم الاعتقاد (Ideology) ١٦

المبحث الثاني : أبي بكر الصديق و خطبته

- ١. ترجمة أبي بكر الصديق ١٧
- ٢. أنواع الخطبة أبي بكر الصديق ٢٢

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. مدخل البحث و نوعه ٢٥
- ب. بيانات البحث ومصادها ٢٦
- ج. أدوات جمع البيانات ٢٧
- د. طريقة جمع البيانات ٢٧
- هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٨
- و. تصديق البيانات ٢٩
- ز. خطوات البحث ٢٩

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

- ١. عرض البيانات عن أشكال الخصائص التحليل الخطاب النقدي في
خطبة أبي بكر الصديق

- أ. أشكال الأعمال في الكلمات في خطبة أبي بكر الصديق ٣١
- أ) الأعمال القسمية ٣١

٣٣	 (ب) الأعمال المدحية
٣٥	 (ت) الأعمال المدعية
٣٨	 ٢. أشكال السياق من خطبة أبي بكر الصديق
٣٨	 أ. الخلفية
٤١	 ب. الحالة
٤٣	 ٣. أشكال الأعمال الرياسة في الكلمات في خطبة أبي بكر الصديق...
	 الفصل الخامس: الخاتمة
٤٦	 أ. النتائج
٤٨	 ب. الاقتراحات
	 المراجع
٤٩	 أ. العربية
٥٠	 ب. الأعجمية
٥٣	 الملاحق

المستخلص

ABSTRAK

خطبة أبي بكر الصديق (تحليل الخطاب النقدي)

Khutbah Abu Bakar Ash-Shiddiq (Analisis Wacana Kritis)

Abu Bakar adalah khalifah pertama dari khulafaur rasyidin. Ayahnya adalah Abdullah bin Utsman bin Amr bin Umar bin Ka'ab bin Saad bin Tamim bin Marrah bin Ka'ab bin Lu'ay Al-Quraishiyu Attaimy. Beliau lahir di Makkah pada tahun 573 M setelah tahun gajah dan wafat pada hari Senin tanggal 22 Djumadil Akhir tahun 13 H atau bertepatan dengan tahun 634 M.

Khutbah Abu Bakar Ash-Shiddiq merupakan khutbah yang disampaikan oleh sayyidina Abu Bakar Ash-Shiddiq berupa teks-teks tertulis yang terdapat dalam kumpulan khutbah pada kitab Ahmad Zaki Shofwat *Jamharatu Khutob al-'Arab fi 'Ushuri al-'Arabiyyah al-Zahirah*, Maktabatul ilmiyah: Beirut: Libanon.

Analisis wacana kritis adalah sebuah upaya atau proses (penguraian) untuk memberi penjelasan dari sebuah teks yang mau atau sedang dikaji oleh seseorang atau kelompok dominan yang kecenderungannya mempunyai tujuan tertentu untuk memperoleh apa yang diinginkan. Artinya, dalam sebuah konteks harus disadari akan adanya kepentingan. Oleh karena itu, analisis yang terbentuk nantinya disadari telah dipengaruhi oleh si penulis dari beberapa faktor.

Tujuan dari pembahasan ini adalah untuk mengungkap bentuk-bentuk karakteristik analisis wacana kritis yang ada dalam khutbah Abu Bakar Ash-Shiddiq dengan menggunakan kajian analisis wacana kritis, dengan fokus permasalahan yang dibahas pada skripsi ini adalah: pertama bagaimana bentuk tindakan yang terdapat dalam kalimat yang ada pada khutbah Abu Bakar, kedua bagaimana konteks dari khutbah Abu Bakar, dan yang ketiga adalah bagaimana bentuk kekuasaan yang terdapat dalam kalimat khutbah Abu Bakar.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Adapun pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan analisis wacana kritis dengan didukung oleh karakteristik analisis wacana kritis. Data yang dihasilkan berupa kata-kata yang berupa teks khutbah Abu Bakar Ash-Shiddiq.

Hasil analisis yang diperoleh dari penelitian ini adalah deskripsi tentang adanya karakteristik analisis wacana kritis yang terdapat dalam khutbah Abu Bakar. Karakteristik tersebut meliputi: 1) Bentuk-bentuk tindakan seperti: tindakan sumpah, tindakan memuji, dan tindakan seruan. 2) Konteks dari khutbah Abu Bakar meliputi: latar dan situasi. 3) Bentuk-bentuk kekuasaan Abu Bakar saat menjadi khalifah dalam kalimat khutbahnya.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

اللغة هي شكل لا يستغنى عن حياة الانسان حتى يسمى أن اللغة ملك للانسان التي توحد^١.

ووظيفة رائس اللغة هي وسائل المواهلات التي لا يملكها إلا الإنسان والقدرة على اللغة والاستخدام عليها هي الخصائص التي تفارق عن الآخر. وباللغة يستطيع الإنسان أن يفكر ويواصل فكره. والإنسان يواصل بعضهم بعضا باستخدام اللغة. بدون اللغة المواصل بين الإنسان قصيرة^٢.

العلم عن اللغة كثيرا أن يسمى علم اللغة وهي علم يجعل اللغة مواضع دراسته^٣. وعند الخولى في-English *A Dictionary of Theoretical Linguistics*

(Arabic) علم اللغة هو يبحث في اللغة من جميع جوانبها الصوتية والصرفية والنحوية والمفردية والدلالية والاجتماعية والمعجمية والتبقيّة^٤.

واللغة تملك العناصر التي تعالق بعضها بعضا وتلك العناصر هي فونية ومورفيمية والكلمة والجملة وشبه الجملة والعبارة والخطاب. وأحد العناصر الذي تستخدمه الباحثة هي الخطاب.

^١ Abdul Chaer. *Psikolinguistik*. (Jakarta: Rineka Cipta, 2009) ص. ٥

^٢ Abdul Chaer dan Leonie Agustina. *Sosiolinguistik: Perkenalan Awal*. (Jakarta: Rineka Cipta) ص. ١١

^٣ Abdul Chaer. *Psikolinguistik*. *Ibid.* ص. ٣

^٤ Muhammad Ali Al-Khuli. *A Dictionary of Theoretical Linguistics*. (Beirut: Librairie du Liban, 1991) ص. ١٥٧

والخطاب هو الموصل للسان أو الكتابة من ناحية نظر الإئتمان،
والقيمة والرتبة التي كانت فيه. والأيتمان هنا ينوب نظر العالم، الجمعية أو
التصوير من تجريب (Roger Fowler ١٩٧٧) °.

وهناك مفتر الذي يفتر الخطاب فرع اللغة الذي هو أكبر من الكلمة،
ومفسر أن الخطاب هو الكلام. وأيضا اللفظ الخطاب يستخدمه كثير من
الخلقة من الدراسة اللغوية والنفسية وعلم الاجتماع والسياسية والمواصلة
والأدب وغير ذلك^٦.

وتعبير تحليل الخطاب هو التعبير العام الذي يستخدمه كثير من العلوم
بتعريف مختلف. وهناك ثلاثة نظر عن اللغة في تحليل الخطاب. الأول نظر
الفلسفة الوضعية الدافعية والثاني نظر التقوين والثالث نظر النقدية^٧.

والنظرية التي ستخدمها الباحثة هي نظرية تحليلية الخطابية النقدية

فاهيرلوغ (Fairclough) في كتاب Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media الذي ألفه إيرينانطا (Eriyanto). وفي كتابه لما نقله من فاهيرلوغ

(Fairclough) و وداك (Wodak) أنها خصائص في تحليل الخطاب النقدي وهي
الأعمال والسياق والتاريخ والرياسة والاعتقاد. ومن هذه الخمسة هي التي
ستبحث الباحثة هي ثلاثة خصائص الأعمال والسياق والرياسة المفهوم
في تلك الخطبة.



J.S. : ٨-١. Sara Mills. *Discourse*. (London and New York: Routledge, 1977) °

Badudu, "Wacana", Kompas, 20 Maret 2000.

١. Eriyanto. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. (Yogyakarta: Lkis, 2001) °

٥-٣. Eriyanto. *Ibid* °

وعند فاهيرلورغ (Fairclough) و وداك (Wodak)، تحليل الخطاب النقد ينظر خطاب إستعمال اللغة في النطق والكتابة شكلا من أعمال الاجتماعية. تصوير الخطاب أعمال الاجتماعية يسبب تعلق التداول بين المنطقي المعين بالحالة والشعور وسياق الاجتماع التي تتكونه. الأعمال الخطاب تمكن أن تظهر أثر الاعتقاد، وهو يولد ربط الرياسة غير التعادل بين مستوى الاجتماع، بين الرجال والنساء، بين الجمهور والمغلوب بأى اختلاف قدم في مستوى الاجتماع الذي قد تظاهر وبالخطاب، مثلا حال متعصب بالجنسية وتحيز الجنسي وغير مستقر حياة الاجتماع ينظر طبعا وهكذا الواقع^٨.

وفي تحليل الخطاب النقدي قال إيريانطا (Eriyanto) أن الخطاب لا يفهم دراسة اللغة فقد ولكنه عامل هام أن اللغة تستعمل لنظر تحريف الرياسة في المجتمع^٩.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وخطاب الخطبة يبحث بتحليل الخطاب النقدي. وبهذا الربط، تحليل الخطاب النقدي يستعمل لتظهر مواقف أبي بكر الصديق ولسانه المستخدم. وذلك الموقف والسان يرى من اللغة التي يستعملها في عدة خطباته. خطاب الخطبة جذب الاهتمام لتبحث الباحثة لأن موقف أبي بكر الصديق ولسانه يؤثر مباشرة. ويؤثر تأثيرا كبيرا لنشأة حياة المجتمع ذلك الوقت. عدا عن كون أبي بكر مشهورا بالخليفة الأولى بعد وفاة

Norman Fairclough dan Ruth Wodak. *Critical Discourse Analysis*. Dalam Teun A. Van Dijk^٨ (ed.). *Discourse as Social Interaction: Discourse Studies A Multidisciplinary Introduction*. Vol. 2. (London: Sage Publication, 1997) ص. ٢٥٨

^٩ Eriyanto. *Ibid* ص. ٧

الرسول خطبته مثيرة للانتباه أن تجعل موضوع البحث للباحثة. واختيار خطاب الخطبة هناك تعبيرا يضمن المعنى الرمزي أو اختيار الكلمة الذي يحتاج الى التفسير إيجابيا أو سلبيا. وذلك الخطاب هو الخطبة التي عنوانها خطبة أبي بكر يوم قبض الرسول صلى الله عليه وسلم، و خطبته بعد البيعة، والخطبة التي تحت على الخير والعمل الصالح.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. كيف أشكال الأعمال في الكلمات في خطبة أبي بكر الصديق؟
٢. كيف أشكال السياق من الخطبة أبي بكر الصديق ؟
٣. كيف أشكال الرياسة في الكلمات في خطبة أبي بكر الصديق ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. معرفة خصائص أشكال الأعمال في الكلمات في خطبة أبي بكر الصديق.

٢. معرفة خصائص أشكال السياق من الخطبة أبي بكر الصديق.

٣. معرفة خصائص أشكال الرياسة في الكلمات في خطبة أبي بكر الصديق.

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

١. زيادة المراجع في علم اللغة و تحليل خطاب التقدي خاصة في قسم اللغة وأدبها كلية الأدب الجامعة الإسلامية الحكومية سونن أمبيل سورابايا.

٢. رسوم الفكرة للطلاب ليعلموا أكثرًا عن خطبة أبي بكر الصديق وعن تحليل الخطاب النقدي خاصة.

٥. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

أن خطبة أبي بكر الصديق هي خطبة التي يبلغها أبي بكر الصديق وهو أول الخليفة بعد وفاة الرسول. وأما تحليل الخطاب النقدي فهو دراسة التحليل التي عدا عنه معرفته دراسة اللغة ولكنه عامل هام أن اللغة تستعمل لنظر تحريف الرياسة في المجتمع^١.

و. تحديد البحث

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا

فحدده الباحثة في ضوء ما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فهو كيف خصائص الأعمال والبيئة الخطبة و خصائص الرياسة في

خطبة أبي بكر الصديق يوم قبض الرسول صلى الله عليه وسلم، وخطبته

بعد البيعة، وخطبته التي تحث على الخير والعمل الصالح في كتاب جمهرة

الخطاب العرب في أشهر العربية لأحمد زكي صفوة (مكتبة العلمية: بيروت

ليبانون) باعتبار تحليل الخطاب النقدي المأخوذ من كتاب "إيريانتا"

Analisis Wacana: Pengantar Teks Analisis Media. Eriyanto)

ز. الدراسات السابقة

البحث عن تحليل الخطاب النقدي في خطبة أبي بكر الصديق في قسم اللغة وأدبها غير موجود على امتداد عرف الباحثة ولكن البحث خارج الجامعة قد سبقه طالبان من قسم اللغة العربية كلية الآداب الجامعة سومترا الشمال. البحث الأول قد بحث سري أفندياني (٢٩٠٤٠٧٠٥٠٥) بعنوان "بحث الأول خصائص خطاب النقدي في قصة ونسيت إني إمراة" لإحسان عبد القدوس، الذي فيه شرح عن خصائص تحليل الخطاب النقدي. البحث الثاني قد بحث "أغيتا ريك راجا غوء غوء (٦٢٠٩٢٢٠٩٠٩) قسم الوزارة علم المواصل تخصيص كلية علم الاجتماع والسياسية بعنوان "اخبار الوسائل لوسائل يابان (Studi Analisis Wacana Teun A. Van Dijk Pada Harian Kompas Tentang Pemberitahuan Gempa Dan Tsunami Jepang)" وهذه الرسالة تبحث عن اخبار الوسائل التي تدل كيف الوقائع في حالة مصيبة كبيرة الزلزاله وتوابعه في يابان تاريخ

أحد عشر مارس سنة ٢٠١١.

وأما هذا البحث الذي تقوم به الباحثة فهو البحث هو " خطبة أبي بكر الصديق (بحث تحليل الخطاب النقدي) وهذه الرسالة تبحث خصائص خطاب النقدي وهي خصائص الأعمال وشياق الخطبة والرياسة في خطبة أبي بكر الصديق بنظر تحليل الخطاب النقدي لفاهيرلونغ (Fairclough) ووداك (Wodak) الذي قد نشأة إيرينانطا (Eriyanto) في كتابه " Analisis "wacana: Pengantar Analisis Teks Media

الفصل الثاني

الإطار النظري

قبل أن تذكر الباحثة النظريات التي تريد استعمالها في بحثها، ينبغي لها أن تشرح ما هو الإطار النظري؟
الإطار النظري هو الإيضاح المقرر للنظرية التي ستجعلها الباحثة دليلاً أي أساس النظري و تستعمل تلك النظريات لتوضيح مظاهر البحث.^{١١}

أ. المبحث الأول: النظرية تحليل الخطاب النقدي

١. تعريف تحليل الخطاب النقدي

كما ذكر في المقدمة وضحت الباحثة أن تحليل الخطاب النقدي عند درجاويجا (Dardjowidjojo) في كتاب مليانا (Mulyana) أن الخطاب هو أحد من عناصر اللغة، التعليلية محملاً، وأفراد عامة اللغة تحتوى على الكلمة وشبه الجملة والعبارة والجملة والفقرة حتى النثر التام. الدراسة الخطابية تتعلق الفهم عن أعمال الإنسان التي تستعمل باللغة وغيرها. وذلك يدل أن فهم تعريف الخطاب جيداً ووفقاً لا بد عليه أن تعلم اللغوية خاصة ليست اللغوية عامة^{١٢}. وفي التعليم الخطاب هو العلم الحادث و ظهور الخطاب في سنة الف وتسعاً مئة وسبعين تقريباً^{١٣}.

^{١١} Sylsia Saraswati. *Cara Mudah Menyusun Proposal, Skripsi, Tesis, Disertasi* (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media. 2011) hal 47

^{١٢} Mulyana. *Kajian Wacana: Teori, Metode, dan Aplikasi Prinsip-Prinsip Analisis Wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana, 2005) ص. ١

^{١٣} Yoce Aliah Darma. *Analisis Wacana Kritis*. (Bandung: Yrama Widya, 2009) ص. ١

وعند دوغلاس (Douglas) في كتاب مليانا (Mulyana) عبارة الخطاب منقولة من لغة سانسي كرتا (Sanskerta) وتلك الكلمة تتغير شكلا حتى مارت خطابا^{١٤}.

وفي إدراك الصورة الجالية عن الخطاب يحتاج أن ينظر الحد أو تعريف الخطاب من أنواع المصادر. وعبارة الخطاب يستخدمه كثير من فرقة دراسة اللغة والنفس والسياسي والمواصل والأدب والآخر. وعند ذلك المعنى من أحد اللغة في ناحية والسياق والحالة كما ذهب فرته (Firth) في شمس الدين (Syamsudin) سنة ١٩٩٢ " *Language was only meaningful in its context of situation* ". وإذا البحث الخطابي هو البحث اللغوي والتلفظ الذي لا بد أن يكون في تركيب وحدة الحالة^{١٥}.

والتحليل على الخطاب راده زيليق هريس (Zellig Harris) في سنة

١٩٥٢ بكتابة مقالة بعنوان "Discourse analiysis" التي تحملها الدورية اللغوية. وظهر التحليل الخطابي وهو رد الفعل للغوية المحضة. والتحليل الخطابي يدرس اللغة إتحد بمعنى لا ينفصل كما في اللغة. وكل العناصر يرتبط ويعتقد في سياق الاستعمال^{١٦}.

واسماعيل مراهم (Ismail Marahimi) يفسر أن الخطاب هو القدرة لتقدم على نظم المنظوم والتلزم والمواصلة للفكرة إما لسانا أو كتابة باللغة الرسمية والمنظومة. بمعنى أن الكتابة هي كتابة منظومة تتبع النظام اللازمة أو

^{١٤} Mulyana. *Ibid* م. ٣

^{١٥} Syamsudin, A. R. *Studi Wacana Teori Analisis-Pengajaran*. (Bandung: FPBS Press, 1992) م. ٢

^{١٦} Yoce Aliah Darma. *Ibid*. م. ١٥

المعقولة. ولذلك لابد الخطاب أن يكون له عناصرين هامين وهما الاتحاد والمتحد^{١٧}.

وعند كريدالاكسانا (Kridalaksana) في كتابه مليانا (Mulyana) الخطاب هو سلسلة الكلمة المتعلقة وتلك الكلمة ترتبط بين مؤيد للمحل في اتحاد المعنى. والخطاب بالمعنى الآخر هو اتحاد اللغة الكاملة التي في طبقة اللغوية هي قواعد اللغة الأعلى والأكبر والخطاب يتحقق في شكل الكلمة والجملة والفقرة أو النثر الكامل الذي يحمل الرسالة التامة^{١٨}.

وباعتبار تلك الآراء الفوقية ينتبع الخطاب بسلسلة التلفظ التي تعبر الأشياء المنظومة، والتضيفى في وحدة الاتحاد ملتزمة وذلك الخطاب يتكون من عناصر اللغة وغير عناصر اللغة.

وتحليل الخطاب هو علم يختار دراسة استعمال اللغة الواقعة في

المواصلة. قال ستوب (Stubbs) أن تحليل الخطاب هو دراسة تبحث اللغة وتحليلها التي كانت اللغة تستعمل منظومة وكتابة^{١٩}.

وباعتبار تعريف الخطاب الذي قد ذهب أهله كان تحليل الخطاب مفصلاً تحديده. وتحليل الخطاب هو الاختيار أو الاستعمال لتفسير النصوص التي سدف يدرسها الامرائ أو الطائفة الغالية الذي ميله يملك المقصود المعين لنيل ما أراده. والمعنى، في أحد شياق الكلام لابد بانتباه

^{١٧} Ismail Marahimin. *Menulis Secara Populer*. (Jakarta: Pustaka jaya, 1994) ص. ٢٦

^{١٨} Mulyana. *Ibid.* ص. ٥

^{١٩} Michael Stubbs. *Discourse Analysis*. (chicago: The University at Chicago Press, 1983) ص. ١

العقل أن يكون الهدف موجودا. ولذلك، التحليل المشكل بانتباه العقل يتأثرة المؤلف بانواع العوامل^{٢٠}.

وتحليل الخطاب النقدي هو نوع جديد نسبيا من نظام العلوم الذي ينشأ من عرف نظر الاجتماع وتحليل اللغة الناقدية. وتحليل الخطاب النقدي يدرس عن اختيار قوة الاجتماعي، والانحراف والاعوجاج المكون المستقر بناحية النصوص التي بحثه يتعلق بسياق الكلام والسياسية ومبدئ النظر لتحليل الخطاب النقدي يمهد بعدة نشأة التاريخ والفلسفة والعلوم ونظر الاجتماعي^{٢١}.

وفي تحليل الخطاب النقدي، الخطاب لا يقتصر للفهم بأنه دراسة اللغة فقط. وأخيرا، طبعاً أن تحليل الخطاب النقدي يستخدم اللغة في النصوص المبحوثة في تحليل الخطاب النقدي مخالف لدراسة اللغة في تعريف اللغوى التقليدي. اللغة المبحوثة بتحليل خطاب النقدي ليس لها أن تصور عوامل اللغة فقد، ولكنها تعلق بسياق الكلام. وسياق الكلام في هذه الحالة بمعنى اللغة المستعملة لهدف المهدف المعين ومنها تحقيق الرياسة^{٢٢}.

وتحليل الخطاب النقدي جهّز النظر والمنهج الذي يستطيع أن يستعمل لبحث الوقائع عن التعالقات بين الخطاب ونشأة الاجتماعي والعادة في الاجتماعي المختلف^{٢٣}.

^{٢٠} Yoce Aliah Darma. *Ibid.* ص. ٤٩

^{٢١} *Ibid.* ص. ٥٠

^{٢٢} *Ibid.* ص. ٥١

Jorgensen, Marianne W. Dan Louise J. Philips. *Analisis Wacana: Teori dan Metode.* "

(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007) ص. ١١٤

وفائدة استعمال أعمال تحليل الخطاب النقدي هي فهم حقيقة اللغة وفهم عملية تدريس اللغة وسلوك اللغوي. وفن العلوم الذي يدرس الخطاب يسمى تحليل الخطاب. وتحليل الخطاب هو درس عن التحليل أو تحليل اللغة التي تُستعمل بحسب قوانين طبيعية إما كتابية أو منطوقية. وأهداف تحليل خطاب النقدي هو تشريح المقياس اللغوي لخطاب ظواهر الاجتماعي والثقافة والعملية في العصر الحديث^{٢٤}.

وعند أ.س. حكام (A.S. Hikam) في كتاب ايريانطا (Eriyanto) هناك ثلاثة نماذج في تحليل الخطاب عند نظر اللغة الأول نظر الإيجابي الواقعي والثاني نظر المشكلة والثالث نظر النقدي^{٢٥}.

واللغة عند نظر النقدي تُفهم أنها تمثيلي و تصويري وهي تشترك في تشكيل الفاعل المعين ومواقع الخطاب المخصوص أو المناهج فيها. ولذلك التحليل النقدي يُستعمل لتدقيق القدرة التي كانت في كل عملية اللغة. وباعتبار نظر مثل هذا، راء الخطاب اللغة أن تشمر في ربط الرئاسة، والأغلب في شكل العامل وأنواع أعمال تمثيلية أو تصويرية في المجتمع^{٢٦}.

ولدى فاهيرلونغ (Fairclough) و وداك (Wodak) في كتاب ايريانطا (Eriyanto) أن تحليل الخطاب النقدي ينظر خطاب استعمال اللغة في التلفظ والكتابة أنه تحقيق الاجتماعي. وتصوير الخطاب أنه الأعمال الاجتماعي يسبب تعلق الجدلي بين حوادث المنطقي المعين الحالات

^{٢٤} Jorgensen. Ibid. ص ١١٦

^{٢٥} Eriyanto. Analisis Wacana: Pengantar Teks Analisis Media. (Yogyakarta: Lkis, 2001) ص ٤

^{٢٦} Eriyanto. Ibid. ص ٦

والذهن وطبقة الاجتماع التي تتكوها. ويمكن تحقيق الخطاب تقدم أثر الاعتقاد وهو يستطيع أن يولد تعلق الرياسة غير المعادلة بين طبقة الاجتماع، بين الرجال والنساء، بين فرقة الأغلب وفرقة المغلوب بواسطة كل الفرق الذي يتقدم في محل الاجتماع المتقدم^{٢٧}.

وتحليل الخطاب الذي أحد أنواعه يُرى في ناحية اللغوية باهتمام الكلمات في نصوص الخطاب يمكن باستخدام تحليل الخطاب النقدي. ونظر تحليل الخطاب يملك عدة الخصائص والأنواع. وأن أنواع تحليل الخطاب النقدي عند ايريانطا (Eriyanto) لها خمسة أقسام وهي اللغة النقدية وتحليل الخطاب أنواع فرنس وتقريب ذهن الاجتماعى وتقريب تغير الاجتماعى وتقريب خطاب التاريخ^{٢٨}.

٢. خصائص تحليل الخطاب النقدي

ونقل عن فاهيرلوج (Fairciough) و تيون. أ. ديجك (Teun. A, Van) Digilib.uinsa.ac.id Digilib.uinsa.ac.id Digilib.uinsa.ac.id Digilib.uinsa.ac.id Digilib.uinsa.ac.id
(Dijk) و وداك (Wodak) استعد ايريانطا (Eriyanto) الخصائص الهامة عن تحليل الخطاب النقدي. والأمور التالية هي الخصائص لتحليل الخطاب النقدي. وأمور الخصائص هي الأعمال والسياق والتاريخ والرياسة والاعتقاد^{٢٩}.

^{٢٧} Eriyanto. Ibid. ص. ٧

^{٢٨} Eriyanto. Ibid. ص. ١٤

^{٢٩} Eriyanto. Ibid. ص. ٨-١٤

١. الأعمال (Action)

وعند ايريانطا (Eriyanto) المبدأ أو الأساس الأول الخطاب يُفهم أنه الأعمال وباعتبار فهم مثل ذلك الخطاب يشير صورة المعاملة ولا يتزل الخطاب كما في المكان المكتوم أو المكان الداخل.

الإنسان المتكلم أو الكاتب لا يعنى أنه حارث أو متكلم لنفسه كما أن الإنسان تكلم في النوم أو تحت السحر. الامرى تكلم أو كتب واستخدم اللغة للمواصل أو المعاملة مع الغير.

وباعتبار مثل هذا الفهم هناك لوازم كيف يرى الخطاب دون الإستغناء الأول يرى الخطاب شيئاً، الذى له أهداف هل له للتأثير أو للمجادلة أو للحث أو للاعتراض أو غير ذلك. وإذا تكلم الامرئ أو كتب فله أهداف معينة سواء كان تلك الأهداف كبيراً أو صغيراً.

والثاني يفهم أن الخطاب هو تحقيق بانتباه العقل والمراقبة وليس بدون المراقبة أو تحقيق بدون إنتباه العقل.

٢. السياق (Context)

ولدى ايريانطا (Eriyanto) اعتمد تحليل الخطاب النقدى بالبيئة من الخطاب مثل الخلفية والحالة والحوادث والظروف. وهنا ينظر الخطاب ويُولد ويبحث في البيئة معينة.

ويذكر غوى جوك (Guy cook) أن لتعريف الخطاب ثلاثة أشياء مركزية وهي النص والبيئة والخطاب. والنص هو صورة اللغة لا تقصر على الكلمات المخطوطة في مصاحف القرطاس ولكنها كل أنواع تحقيق المواصله والتلفظ والصورة وأثر الصوت والأسوة وغير ذلك.

والبيئة تُدخلُ كل الحالة والأشياء الخارجية عن النصوص والبيئة تؤثر استعمال اللغة كالاشرابية في اللغة والحالة التي كان النص المولود والوظيفة المقصودة وغير ذلك. وهنا يُعنى الخطاب نصوها وبيئة أو سياما معاً^{٣٠}.

ولدى إيريانطا (Eriyanto) هناك عدة أنواع البيئة المهمة لتأثير نشأة الخطاب الأول اشتراك الخطاب وهو خلفية من يولد ذلك الخطاب كالجنس والعمر والتعلم وطبقية الاجتماع والشعبة والدين والأشياء المطابقة في تصوير الخطاب كما أن الامرى يتكلم في نظر المعين لأنه رجل أو أنه ذو علم. والثاني خلفية الاجتماعى المعين كالمحل والوقت ومكان المتكلم والسامع أو البيئة الظاهرة هي السياق الذى يفيد لفهم الخطاب مثل التكلم في محل التعلم مخالف في الشارع والتكلم في المكتبة مخالف للتكلم في المقصف^{٣١}.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والتكلم في دار القضاء مخالف بالتكلم في السوق أو التكلم في البيت مخالف بالتكلم في الفصل لأن أحوال الاجتماعى والقانون التى تحتويها مخالفة. ذلك يسبب اشتراك المواصلة أن يطابق سياقاً موجوداً. ولذلك لابد أن يفهم الخطاب ويفسر عن الأحوال وبيئة الاجتماعى المؤسس.

^{٣٠} Guy Cook. *The Discourse of Advertising*. (London and New York: Routledge, 1994) م. ١

^{٣١} Eriyanto. *Ibid.* م. ١٠

وفي المعجم الكبير اللغة الإندونيسيا الطبعة الثانية (١٩٩٥:٥٢٢) البيئة هو قسم من الايضاح أو الكلمة التي تساعد أو تزيد إيضاح المعنى أو أن الخطاب هو الأحوال التي ترتبط بأحد الحوادث.

٣. التاريخ (History)

وعند إيريانطا (Eriyanto) أن إنزال الخطاب في سياق إجتماعي معيّن يشير أن الخطاب يخرج في السياق وأن الخطاب لا يفهم بدون السياق الذي معه. وأحد العوامل الهام ليفهم النص هو أنزل ذلك الخطاب في سياق التاريخ المعين^{٣٢}.

وإنما فهم تعريف الخطاب يلقي إذا علم كيف أحوال التاريخ أو تاريخ الاجتماع والثقافة والسياسة عندما يخرج ذلك الخطاب. ولذلك، إذا ما تحليل الخطاب يحتاج الخطاب أن ينظر ليعرف القارئ والمجتمع كيف ينشاء الخطاب نفس النشأة وكيف تستعمل اللغة مثل ذلك. كما أن تحليل الخطاب النقدي عن جذادات الطلاب في الجامعات الذين إعتدوا دولة سوهارطا (Soeharto).

وفي المعجم الكبير اللغة الإندونيسيا الطبعة الثانية (١٩٩٥:٣٥٥) أن التاريخ يتناول التاريخية، والتاريخ يتعلق أو له تعلق بالازمنة الماضية، وأن التاريخ هو مضمون بالتاريخية.

٤. الرياسة (Power)

ولدى إيريانطا (Eriyanto) أن التحليل الخطاب النقدي ينظر عناصر الرياسة في تحليله أيضا. وهنا كل الخطاب الذي قد ظهر في كل شكل

٣٢. Eriyanto. *Ibid.* ص. ١١

النص، تكلم أو غير تكلم لا يرى أن الخطاب هو شئ طبيعي، معقولى ومتحايدى ولكنه اعتراض الرياسة. وفكرة الرياسة هي أحد مفتاح التعلق بين الخطاب والاجتماع. مثل فكرة رياسة الرجال في الخطاب عن الجنس، وفكرة رياسة جلد الأبيض على جلد الأسود في خطاب اجناسية، وفكرة رياسة فرقة الكثيرة والأغلبية على فرقة القليلة وغير ذلك. وهذه الأشياء تدل أن تحليل خطاب النقدى لا يحدّد على تفصيل النصوص أو بناء الخطاب فقد ولكنه يعلق بأحوال الاجتماعى والسياسى والاقتصاد والثقافة الذى كان النص مكوناً^{٣٣}.

وتلك الرياسة في تعلقها عن الخطاب مهمة لعرف ما يسمى مراقبة أو ضبطاً أحد الإنسان أو فرقة. راقب على أحد أو راقب فرقة على فرقة أخرى بواسطة الخطاب. والمراقبة هنا ليس أن تلزم صورتها شكلاً جسدياً وأن تلزم مباشرة ولكنها مع عقلية ونفسية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفي المعجم الكبير اللغة الإندونيسى الطبعة الثانية (١٩٩٥:٥٣٤) الرياسة هي القدرة للحضانة والتدلية، والقدرة والالتزام، والمكان المقدور وقدرة الإنسان أو الفرقة أن تستولى الأخر أو الفرقة الأخرى بنسبة الهيبة والتجوز والكرم وقوة الجسد.

٥. الاعتقاد (Ideology)

وعند ايريانطا (Eriyanto) الاعتقاد هو الفكرة الرئيسية في تحليل الخطاب النقدى وذلك لأن النص والكلام وغيرهما صورة من تحقيق الاعتقاد أو مرآة من الاعتقاد المعين. والمذاهب التقليدى تشرح أن

^{٣٣} Eriyanto. Ibid. ص. ١٢

الاعتقاد يُبنى من الفرقة الغالبة بأهداف و لادة غلبتها وإباحة غلبتها.
وعند تيون. أ. ديجك (Teun. A, Van Dijk) في كتاب إيريانطا (Eriyanto) الاعتقاد من الفرقة الغالبة أنها يؤثر إذا كان المجتمع نظر الاعتقاد المبلوغ هو الشيء الحق والمنطوقى. والاعتقاد يجعل فراد من الفرقة أن يفعل في الأحوال المماسلة، والاعتقاد يستطيع أن يعلّق مشكلتهم ويشترك في تكوين التكافل والتماسك في الفرقة^{٣٤}.

وفي المعجم الكبير اللغة الإندونيسى الطبعة الثانية (١٩٩٥:٣٦٦) الاعتقاد هو عدة الأفكار المَنهَج التى تجعل أساس الآراء في الحوادث وهي يتبحة الجهة والأهداف لرعاية الحياة والاعتقاد هو كيفية تفكر الامرئ أو الفرقة، والاعتقاد هو المذاهب والنظائر والأهداف المتحدة وذلك الاعتقاد برنامج الاجتماعى والسياسة.

ب. المبحث الثانى: ترجمة حياة أبي بكر الصديق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. ترجمة حياة أبي بكر الصديق

أ. نسبه وكنيته ولقبه

هو أبي بكر عبد الله بن عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤى القرشى التيمى. ويجمع نسبه مع رسول الله في مرة بن كعب، وإسم أبيه أبي قحافة عثمان وأمه أم الخير سلمى بنت صخر بن عامر بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة، وهى ابنة عم أبي قحافة^{٣٥}.

^{٣٤} Eriyanto. Ibid. ص. ١٣

^{٣٥} محمد رضا. أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين. (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٣). ص: ٧

ومن حيث أسرته ان له صلة مع النبي صلى الله عليه وسلم لأن النبي هو ختن من أبي بكر الصديق حيث كانت بنته عائشة هي زوجة النبي صلى الله عليه وسلم.

وأما كينته هو أبو بكر لأنه بَكَرَ في دخول الإسلام^{٣٦}. وقد عبر محمد رضا في كتابه: أنه "كنى بأبي بكر لا بتكارة الخصال الحميدة"^{٣٧}.

ولقبه عتيقًا وإختلفوا في السبب الذي قبل له كما قال ابن معين لقبه عتيق لأن وجهه كان جميلاً^{٣٨}. وكذلك قال الليث بن سعد وغيره إنما قيل له عتيق لأنه لم يكن في نسبه شيء بعاب به، وعن عائشة رضي الله عنها أن أبا بكر دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له أنت عتيق من النار فيومئذ سمي عتيقاً^{٣٩}.

عند رأي بالنسبة باللقاب المذكورة على أن الصديق أشهر

اللقب لخليفة أبي بكر الصديق.

ب. شخصيته وصفاته

لكل شخص شخصية خاصة يختلف بعضها عن شخصيات غيره، وكذلك أبو بكر الصديق فهو رجل ذو شخصية قوية وتعرف بالاخلاق الكريمة والسيرة الفاضلة إضافة إلى ذلك أنه رقيق الطبع ورزين المواقف لا يغلبه الهوى ولا تسلطه الشهوة، وكان أبو بكر لم يسبق أن

^{٣٦} أحمد شلبي. موسوعة التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية. (الطبعة الثامنة، ١٩٧٨). ص: ٢٨

^{٣٧} محمد رضا. المرجع السابق. ص: ٩

^{٣٨} محمد بن أحمد عثمان الذهبي. الخلفاء الراشدون من التاريخ الإسلامي. (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٨). ص: ٤٢

^{٣٩} محمد رضا. محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم. (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦٦). ص: ٦٩

يشرب الخمر في العصر الجاهلي ولم يشرب الخمر كذلك في العصر الإسلامي فاشتهر عليه بالعفة^{٤٠}.

و من شخصيته الأخرى أن أبا بكر الصديق كرم اليد وما زال ينفق ماله في سبيل الله ولما أسلم كان له أربعون ألف درهم أنفقها في سبيل الله مع كسب من التجارة، وقالت عائشة: حينما مات أبو بكر وما نرك درهما ولا دينارا^{٤١}. وكذلك في كل يوم الجمعة وزع أبو بكر بماله الخاص إلى المحتاجين والفقراء ويساعد المعوزين^{٤٢}.

من هنا تبرز لنا أن أبا بكر رجل غني ولو كان ذلك لم يسبق ماله لنفسه ولكنه لتنمية دين الإسلام.

"واشتهر كذلك بالتواضع والزهد، مقتديا برسول الله صلى الله عليه وسلم. حتى كان إذا مدح يقول: اللهم أنت أهلم بي من نفسي وأنا أعلم بنفسي منهم، اللهم اجعلني خيرا مما يظنون واغفر لي ما لا يعلمون، ولا تؤاخذني بما يقولون"^{٤٣}.

وأما من صفاته كان أبو بكر رجلا أبيض نحيفا خفيف العارضين أحنى، معروق الوجه، غائر العينين، ناتئ الجبهة^{٤٤}.

هكذا من شخصية وصفات أبي بكر الصديق التي تعريف بالشجاعة وكريم اليد وزهده وتواضعه إضافة إلى ذلك أنه جليل الصفات وقدوة إلينا عن الأخلاق الكريمة.

^{٤٠} حسن إبراهيم حسن. تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي. (الجزء الأول الطبعة التاسعة، ١٩٧٩). ص: ٢٠٥

^{٤١} حسن إبراهيم حسن. المرجع السابق. ص: ٢٠٩

^{٤٢} محمد رضا. أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين. (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٣). ص: ٢٣

^{٤٣} حسن إبراهيم حسن. نفس المكان.

^{٤٤} محمد رضا. محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم. (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦٦). ص: ٧٢

ج. حياته ونشأته

كان أبو بكر الصديق ولد سنة ٥٧٣ م في مكة بعد عام الفيل بثلاث سنين تقريبا وهو أصغر سنا من رسول الله لأنه مولود بعد مولود رسول الله بثلاث سنوات^{٤٥}.

وكان إسم أبي بكر في العصر الجاهل عبد الكعبة، فسمّاه الرسول عبد الله^{٤٦}.

وكان أبو بكر صاحب الرسول قبل النبوة، وهو أول من آمن به الرجال وصدقه في كلّ ماجاء به، وهاجر معه إلى المدينة مؤثرا صحبته على كلّ أهله وولده، ومازال ينفق ماله وقوته في تأييد دعوته ومعاودة رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى انتقل صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى^{٤٧}.

ومما لا شك فيه أن ما يدل على أقرب الصلة بين نبينا محمد ص.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

م وأبي بكر الصديق الذي قاله صلى الله عليه وسلم: "إن من أمن الناس علي في صحبته وماله أبا بكر ولو كنت متخذا خليلا لا اتخذت أبا بكر خليلا ولكن أخوة الإسلام، لا تبقي في المسجد خوذة إلا خوذة أبي بكر^{٤٨}".



^{٤٥} محمد رضا، أبو بكر الصديق الخلفاء الراشدين. (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٣). ص: ٩

^{٤٦} أحمد شامي. موسوعة التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية. ص: ٣٨٠

^{٤٧} أحمد الإسكندري و مصطفى عناي بك. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. (مصر: دار المعارف). ص: ١١٠

^{٤٨} محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي. الخلفاء الراشدين من تاريخ الإسلام. (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٨). ص: ٤٤

وكان لأبي بكر أرجع زوجات هن: قتيلة بنت عبد العزى بن عامر بن لؤي، أم رومان واسمها دعد بنت عامر بن عميرة الكنانية، أسماء بنت عميس، وحبيبة بنت خارجة بن زيد الانصارية^{٤٩}.

ونشأ أبو بكر بمكة لا يخرج منها الا للتجارة، وكانت تجارته واسعة حتى يشتغل بالتجارة^{٥٠}. وكان أبو بكر أول من جمع القرآن في مصحف واحد بل كان متفرقا في الصحف عند نفر من الصحابة وفي صدور القراء^{٥١}.

وتوفي أبو بكر رضي الله عنه يوم الإثنين ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٣ هـ (٢٣ اب- أغسطس سنة ٦٣٤ م) وعمره ثلاث وستين سنة^{٥٢}. كما قلت عائشة: "أول ما بدئ مرض أبي بكر أنه اغتسل وكان يوما باردا فحم خمسة عشر يوما لا يخرج إلى الصلاة، وكان يأمر عمر بالصلاة، وكانوا يعودون، وكان عثمان ألزمهم له في مرضه. وتوفي مساء ليلة الثلاثاء بقين من جمادى الآخرة، وكانت خلافته سنتين ومائة يوم". ودفن في غرفة إبنته عائشة بجوار رسول الله^{٥٣}.

^{٤٩} الشيخ العلامة عز الدين أبي الحسن علي بن أبي الكرم ومحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الثيناني المعروف، الكامل في التاريخ. (بيروت: دار

صادر، ١٩٦٥). ص: ٤٢

^{٥٠} جلال الدين عبد الرحمن السيوطي. تاريخ الخلفاء. (مصر: دار لمعة، ١٩٧٥). ص: ٥٦

^{٥١} عمر فروخ. تاريخ الادب العربي. (دار العلم للملايين).

^{٥٢} محمد رضا. المرجع السابق. ص: ١٩

^{٥٣} محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي. المرجع السابق. ص: ٤٧

٢. أنواع خطبة أبي بكر الصديق

أ. الخطبة الدينية

خطبة أبي بكر في إثبات وفاته صلى الله عليه وسلم والاعتصام بدينه. لما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم فلا يصدق كثير من المسلمين وفاته هم يقولون أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يموت، وإنما أراد الله تعالى رفعه إليه كما رفع عيسى ابن مريم إليه^{٥٤}.

نظرا إلى اضطراب المسلمين فخرج أبو بكر من حجرة رسول الله ليؤكد أن رسول الله قد توفي حيث خطب أمام الناس:

"أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله، وأشهد أن الكتاب كما نزل، وأن الدين كما شرع، وأن التوكل كما قال، وأن الله هو الحق المبين، ثم قال:

أيها الناس، من كان يعبد محمدا فإن محمدا قد مات، ومن كان

يعبد الله فإن الله حي لا يموت، وأن الله قد تقدم إليكم في أمره فلا تدعوه

جزعا، وأن الله قد اختار لنبيه ما عنده على ما عندكم، وقبضه إلى ثواله، وخلف فيكم كتابه وسنة نبيه، فمن أخذ بهما عرف، ومن فرق بينهما انكر، ثم قال:

يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط، ولا يشغلنكم الشيطان

بموت نبيكم، ولا يفتنكم عن دينكم، فعاجلوه بالذي تعجزونه، ولا نستنظروه قبلحق بكم^{٥٥}."

^{٥٤} محمد عبيد الله بن عبد الحميد. الفرق بين الفرق. ص: ١٤

^{٥٥} علي فكري. أحسن القصص. (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٥٠). ج: ٣. ص: ٤٦

يتضح من الخطبة السابقة أن أبا بكر الصديق يعرف أن محمدا هو
بشر مثلنا وأنه يموت كما كان أكثر الناس وأن الا له الله الواحد وأن
محمدا هو رسول ونبيه.

ب. الخطبة السياسية

خطبة أبي بكر حين تولى الخلافة:

أصبح أبو بكر خليفة تطلب المسلمون إليه ليحمل أمور المسلمين
بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم يلقي خطبته حيث تبين عن
حقيقة الرسالة التي يحملها ثم كتب الخطوط الاساسية لسياسته بحكم
المسلمين كما يؤدي رؤساء الدول رياستهم في هذه الاونة^{٥٦}.
وقال بعد الحمد لله وأثنى عليه:

"أيها الناس! إني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن رأيتموني
على حق فاعينوني، وإن رأيتموني على باطل فسدّدوني، أطيعوني ما أطعت
الله فيكم، فإذا عصيته فلا طاعة لي عليكم، ألا إن أفواكم عندي الضعيف
حتى أخذ الحق له، وأضعفكم عندي القوى حتى أخذ الحق منه، أقول قولي
هذا واستغفر الله العظيم لي ولكم"^{٥٧}.

ج. الخطبة الاجتماعية

الخطبة التي تحث على الخير والعمل الصالح:

لابد على الناس طول حياتهم أن يعملوا عملا صالحا لأن الناس لا
يعرفون عن الموت إلا الله، على هذا السبب أراد أبو بكر أن يخطب

^{٥٦} مصطفى إسماعيل سعودي وحسن أبو المعطي خليفة وعبد الجليل أحمد حماد. *النال في اللغة العربية*. (مكتبة مصر المجهول). ص: ٢٢٤

^{٥٧} حسن شاذل فرهود وآخرون. *الادب نصوصه وتاريخه*. ص: ١٨٦

ويحث المسلمين على التبادر والمسابقة في الأعمال الصالحة لينال الخير قبل الموت. وعلى هذا قد شبه أبو بكر على زكريا وعلى أهل بيته حين مدح الله عليهم كما قال الله في سورة الانبياء الآية ٩٠، وأما خطبتهما يلي:

"أما بعد فإني أو صيكم بتقوى الله وأن تشنوا عليه بما هوله أهل وأن تخلطوا الرغبة بالرغبة، وتجمعوا الإلحاف بالمسألة، فإن الله أثنى على زكريا وعلى أهل بيته فقال: "إنهم كانوا يسارعون في الخيرات ويدعوننا رغبا ورهبا وكانوا لنا خاشعين".

"ثم أعلموا عباد الله! أن قد ارتحن بحقه أنفسكم، وأخذ على على ذلك موافقكم، وعوضكم بالقليل القاني الكثير الباقي، وهذا كتاب الله فيكم لا تفنى عجائبه، ولا يطفأ نوره، فنقوا بقوله، وانتصخوا كتابه واستبصروا فيه ليوم الظلمة، فإنما خلقكم للعبادة ووكّل بكم الكرام الكاتبين يعلمون ما تفعلون، ثم اعملوا عباد الله! إنكم تغدون وتروحون في أجل قد غيب عنكم علمه، فإن استطعتم أن تنقضي الأجل وأنتم في عمل الله فافعلوا ولن تستطيعوا ذلك إلا با الله، فسابقون في مهل أجالكم قبل أن تنقضي أجالكم فإردكم إلى أسوأ أعمالكم، فإن اقواما جعلوا أجالهم لغيرهم ونسوا أنفسهم فأفأكم أن تكونوا أمثالهم، الوحا الوحا النجاء النجاء! إن وراءكم طالب حثيث أمره سريع".^{٥٨}

^{٥٨} محمد يوسف الكاندهلوي. حياة الصحابة. (الطبعة الثانية دار الفكر، ١٩٨١). ج: ٤. ص. ٢٧١-٢٧٢

الفصل الثالث

منهجية البحث

في هذا الفصل تريد الباحثة أن تبين عن المنهج البحث الذي تستخدمه في بحثها و لكن قبل ذلك ينبغي أن تُعرّف الباحثة معنى المنهج البحث، البحث هو عملية منظّمة لجمع و تحليل البيانات لغرض من الأغراض. و هذا تعريف عام لأنّ هناك طرقا عديدة للبحث. و طرق البحث (أو مناهجه) طرق جمع البيانات. و الهدف منها الحصول على المعلومات بطرق ثابتة لها قيمتها، و يمكن الإعتماد عليها، ويتمّ جمع البيانات باستخدام طرق و أساليب القياس من اختبارات و مقابلات و ملاحظة. و بمعنى الآخر فإنّ منهج البحث هو ما يقوم به الباحث للحصول على نتائج لدراسة.^{٥٩}

١. مدخل البحث ونوعه

المنهج هو العملية والابتداء والقنون التي نستعملها لقرب المشكلات

وطلب الأجوبة بتعبير الآخر. والمنهج هو المدخل العام لدراسة موضوع البحث.^{٦٠}

والبحث ترجمة من لغة الانجليزي: *Research* الذي معناه اختيار أو أعمال تكرر بالمنهج المعين إحتياطا ومنظماً ومكملاً للمشكلات حتى أن المنهج يستعمل لإجابة تلك المشكلات^{٦١}. و عند Bogdan و Taylor

^{٥٩} رجا محمد أبو علام. مناهج البحث في العلوم النفسية و التربوية. (القاهرة: دار النشر للجامعات. ٢٠١١) ص ٥

^{٦٠} (Deddy mulyana. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2002) ص.

١٤٥

Joko Subagyo. *Metodologi Penelitian: Dalam Teori dan Praktek*. (Jakarta: Rineka Cipta, 1997) ^{٦١}

ص. ٢

البحث الكيفي هو إجراءات البحث في الإنتاج الوثائق الوصفية كالكلمة المكتوبة و الشفوية من الأفراد و سلوكهم الذي يقدر علي تحليلها.^{٦٢} وهذا البحث الكيفي وهو مدخل البحث الذي يحصل البيانات الصورية وهي البيانات المكتوبة أو النطقية من الناس أو العامل المرقوب. وأما صورة هذا البحث فتصويرى فهو البحث الذي أهدافه لتصوير الظروف في الحالة المعينة. وإنما يريد هذا البحث لعرفان التعلق بحالة الشيء. البيانات المجموعة هي الكلمات وليس رقمية.^{٦٣}

وهذا البحث يضمن المنقولات لتصوير عرض البيان. وهذا البحث يركز لإجابة السؤال، لماذا و كيف وای علة. وهدف هذا البحث التصوير هو تصوير ما الواقع.^{٦٤}

٢. البيانات ومصادرها

كان هذا البحث من البحث التصويرى الكيفي فأنواع البيانات التي تستعمل كما يلي:

١. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات المكتسبة للباحثة من مصدر البيانات لتحليل ولكي تكتب أولاً وهي المادة الرئيسة للباحثة.^{٦٥} وأما مصدر البيانات الذي يحتاج فهو الكتاب الذي هو المصدر الأول لأحمد زكى

^{٦٢} Ahmad Tanzeh. *Pengantar Metode Penelitian*. (Yogyakarta: Penerbit Teras. 2008) hal 100

^{٦٣} Lexy J. Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2008) ص. ٤

^{٦٤} Ahmad Tanzeh. *Pengantar Metode Penelitian*. (Yogyakarta: Sukses Offset, 2009) ص. ١٠٧

^{٦٥} <http://csuryana.wordpress.com/2010/03/25/data-dan-jenis-data-penelitian/>

صفرة كتاب جمهرة الخطاب العربي في أشهر العربية العلمية بيروت
ليانون.

٢. البيانات الثناوية

البيانات الثناوية هي البيانات غير المكتسبة للباحثة. وهي مساعدة
ومكملة للبيانات الأولية. ومن البيانات الثناوية في هذا البحث
النصوص التي تتعلق بعنوان البحث الذي ستبحث الباحثة.

٣. أدوات جمع البيانات

أدوات البحث هي الآلات تستعمل لمعيار ظواهر العالم. وفي البحث
الكيفي الأدوات هي الباحثة نفسها. الباحث الكيفي هو أدوات بشرية
لتقرير مركز البحث وجمع البيانات و تمييز صميم البيانات وتفسير
البيانات ونتائج البيانات^{٦٦}.

٤. طريقة جمع البيانات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما طريقة جمع البيانات فهي خطبة الاستراتيجية في البحث والقنن
المنظم والمعيار لنيل البيانات المحتاجة^{٦٧}. وخطوات عملية جمع البيانات التي
تستخدمها الباحثة فهي طريقة الوثائق. وطريقة الوثائق هي الكتابة والرسالة
والدليل. وهذه الطريقة تجمع البيانات التي هي الكتابات، والرسالات
والصورة وغير ذلك. وعند سانافية فيصل (Sanapiah Faisal) الطريقة الوثائق
هي المتصل بأخبار عن كتب المكتوب أو الكتابات. أو أن النظر البيانات
ينقل المادة المكتوبة المتصلة بالمصاحف المعدة لتصوير الوقائع^{٦٨}.

^{٦٦} Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif-kualitatif R&D*. (Bandung: ALFABETA, 2010) ص. ٢٢٢

^{٦٧} Sugiyono. *Ibid* ص. ٢٢٤

^{٦٨} Sanapiah faisal. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. (Surabaya: Usaha Nasi, 1982) ص. ١٣٣

وطريقة جمع البيانات هي أن تقرأ الباحثة خطبة أبي بكر الصديق عدة مرات وتبحثها بتحليل خطاب النقدي لتجمع البيانات التي تريد. ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها في خصائص تحليل خطاب النقدي في خطبة أبي بكر الصديق.

٥. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية الطلب والتنظيم المنظم للبيانات المكتسبة من المحادثة والملاحظة حتى يسهل للفهم ويمكن الاخبار للغير. وتحليل البيانات يستعمل بتنظيم البيانات وتنويع الفروع، وجلب الاستخلاص ونظم التصميم، والخ تيار المهم والتدريس وجعل النتائج خبار لغير^{٦٩}.

وفي البحث الكيفي البيانات المكتسبة من أنواع المصادر بمنهج جمع البيانات المتنوع وباستمرار العلمية حتى كانت البيانات مهلة وباستمرار الملاحظة تحصل إختلاف البيانات^{٧٠}.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأما خطوات تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: وهنا تختار الباحثة من البيانات عن خصائص تحليل خطاب النقدي المجموعة من خطبة أبي بكر الصديق.
٢. تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة البيانات في الفرق حسب خصائص تحليل خطاب النقدي في خطبة أبي بكر الصديق.

^{٦٩} Bogdan. *Qualitative Research For Education*. (Boston London, 1982)

^{٧٠} Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif-Kualitatif dan R&D*. (Bandung: Alfabeta, 2010) ص.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: وهنا تعرض الباحثة مضمون خطبة أبي بكر الصديق وتبحث بخصائص تحليل خطاب النقدي.

٦. تصديق البيانات

تصديق البيانات نتيجة البحث إذا استوى بين البيانات المجموعة والبيانات الواقعة في موضوع البحث^{٧١}.

البيانات المأخوذة من خطبة أبي بكر الصديق قد صحت كما يلي:
١. مصادر البيانات مراجعة إلى أحمد زكي صفرة، جمهرة خطاب العرب في أشهر العربية الزاهرة المكتبة العلمية بيروت: لبيانون. الذي هو ديوان خطبة أبي بكر الصديق.

٢. الربط بين البيانات في خطبة أبي بكر بتحليل خطاب النقدي الذي تم جمعه وذاتيّه وقسمه بديوان الخطبة الذي يتعلق بخطبة أبي بكر الصديق.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء، والمشرّف اى مناقشة البيانات عن خطبة أبي بكر بتحليل خطاب النقدي الذي قد تم جمعه وذاتيّه وقسمه مع الزملاء والمشرّف.

٧. خطوات البحث

تتبع الباحثة في أجرى، بحثها هذه المراحل الثلاث التالية:

١. مرحلة التخصيص: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها وتقوم بتصميم وتحديد أدواته ووضع الدراسة السابقة التي لها علاقة به وتناول النظرية التي لها علاقة به.

^{٧١} Sugiyono. Ibid. ص ١٢١

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الانتهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديده وتمحيحه على اساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

خطبة أبي بكر الصديق (تحليل الخطاب النقدي)

١. أشكال الأعمال في الكلمات في خطبة أبي بكر الصديق

منهج تحليل الخطاب النقدي يستخدم بنظر "فاهيرلوغ" (Fairclough) الذي قد نشأ إيريانطا (Eriyanto) في كتابه "Analisis wacana: Pengantar" "Analisis Teks Media" هو المنهج الذي تستخدمه الباحثة لتحليل نصوص خطبة أبي بكر وتفسيرها التي هي المصادر الرئيسة. وعدا ذلك ستفسر الباحثة وستشرح أي مشكلة التي كان في نصوص خطبة أبي بكر الصديق من عدة خصائص تحليل الخطاب النقدي مثل الأعمال والسياق والرياسة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. الأعمال (Action)

الخطاب عن عرض بشكل الأعمال. الأعمال في تحليل الخطاب أن الأفعال أو الأشياء التي تفعل للمواصلة والتعلق مع الغير بأهداف التأثير والمناقشة أو المجادلة والحث والجدل والتفاعل وغير ذلك^{٧٢}. وستذكر فما يأتي عن الأجناس الأعمال، مثلها:

أ. الأعمال القسّمية

الأعمال القسّمية هي بيان شيء الذي قيل بصورة غير رسمية بشهادة الله أي شهادة شيء الذي يعتبره بقدس (لتقرير الصدق و

^{٧٢} Http://id. Wikipedia. Org/wiki/tindakan

الجدد، الوعد الثابت^{٧٣}. أما مثاله: واو قسم (وَالْتَيْنِ وَالزَّيْتُونِ^{٧٤})، تاء قسم (تَاللَّهِ)، باء قسم (بِاللَّهِ).

الأعمال القسمية التي توجد في نصّ أبي بكر الصديق هي كما يأتي:

"بأبي أنت وأمي! طبت حيا، وطبت ميتا!"^{٧٥}

حرف الباء في كلمة (بأبي أنت وأمي) لها معنى القسم، هذه الكلمة توجد في نصّ خطبة أبي بكر الصديق وهي خطبة يوم وفاة النبي صلى الله عليه وسلم. قال أبو بكر قول القسم يَسْحَبُ بكلمة الأب و الأم قوله يَدُلُّ على الصدق و الجدد. وَرَدَ أبو بكر الصديق تلك الكلمة حين تقرب إلى جسد رسول الله يوم وفاته. و الكلمة (طبت حيا، وطبت ميتا) يعنى بيان يدل على أن حياة رسول الله صلى الله عليه حتى وفاته. لأنه كان أسوة حسنة لجميع المخلوقات في العالم عاما و المسلمين خاصا.

و أما الأعمال القسمية الأخرى في نصّ أبي بكر الصديق وفهي كما في الكلمة الآتية:

"أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله"^{٧٦}.

^{٧٣} Http://id. Wikipedia. Org/wiki/tindakan sumpah

^{٧٤} القرآن الكريم. التين: ١.

^{٧٥} احمد زكى صفوت. جمهرة خطب العرب في عصور العراية الزاهرة (خطبة أبي بكر يوم قبض الرسول صلى الله عليه وسلم). (بيروت-لبنان: المكتبة

العلمية). ص. ١٧٩

^{٧٦} نفس المرجع

كلمة (أشهد) هي كلمة تدلّ على الشهادة الحقيقة أي الظاهرة. و تسمّى شهادة بوجود الله تعالى هي من ناحية الأفعال القسمية، لأنها أفعال الذي يسحب باسم الله، و الله هو الحقّ. الكلمة السابقة هي كلمة الأول المورود في خطبة أبي بكر في أول خطبته. يشهد أبو بكر بوحداية الله و لا اله إلا الله و يشهد بأن محمدا رسول الله. و تلك الكلمة هي كلمة الشهادة للمسلمين و المسلمات و للمؤمنين و المؤمنات و للمؤلفين أول دخولهم الإسلام.

ب. الأعمال المدحية

الأعمال أي الأفعال المدحية هي الأعمال التي تظهر فيها التعجب و التقدير إلى شيء حسن، جميل، شجاعة أو لإكرام اسم الله و ما أشبه ذلك^{٧٧}. أما المثال عند هذه الأعمال في الكلمة هي: سبحان الله، الله أكبر و غيرهما.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما الأعمال المدحية الموجودة في نصّ أبي بكر فهي:

"فعظمت عن الصفة، وجللت عن البكاء، وخصصت حتى صرت مسلاة، وعممت حتى صرنا فيك سواء"^{٧٨}.

كلمة (فعظمت، وجللت، وخصصت) تتضمن فيها معنى المدح. وهو المدح الذي بلغه أبو بكر لرسول الله صلى الله عليه و سلم وهو المدح الذي لقيه يوم وفاة رسول الله. قال أنّ له عظم صفاته وهو يدلّ على رسول الله لأنّ لني محمد صفات الكرامة كالفتانة و الأمانة و

^{٧٧} [Http://id.Wikipedia.Org/wiki/pujian](http://id.Wikipedia.Org/wiki/pujian)

^{٧٨} نفس المرجع

الصدق و التبليغ أولاءك خصائص صفات النبي المتنوّر و المميّز حياته اليومية و حين قياده على المسلمين. و الكلمة (وجللت عن البكاء، وخصصت حتى صرت مسلاة) التي تدلّ على أنّ النبيّ أحد الناس الذي يستطيع أن يبادل الحزن بالفرح و الغضب بالسعادة. و الكلمة (وعممت حتى صرنا فيك سواء) يدلّ على أنه لا يفارق بين الغنيّ و المسكين أي ليس هناك نسب بين الناس كلهم سواء درجة عنده. وكل أمرئ يرض ان يفدي إلى النبي ولو كان الموت إختيار جدوا لموته بالنفوس وأي عمل أن يفدي إلى النبي ففعل برضاء وطيب النفس. وهذه الكلمة هي كلمة المدحية عند أبي بكر لرسول الله صلّى الله عليه و سلم.

أما الأفعال الأخرى للمدحية فهي:

"عباد الله أن الله قد ارتهن بحقه أنفسكم، وأخذ على ذلك

موثيقكم، وعوّضكم بالقليل الفاني الكثير الباقي".^{٧٩}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هاهي ذا المدح عند أبي بكر لرسول الله الموجودة في خطبته "الحث

على الخير والعمل الصالح". كلمة السابقة تدلّ على مدح الله، و المعني

أي الغرض منها المدح بعظمة الله مع التذكير للمسلمين بأن الحياة الدنيا

فناء. لذلك لا يصحّ للناس أن تغرق بفناء هذه الدنيا لأن الله قد قدر

حياة خالدة بعدها. و الأمانة من هذه الكلمة الجيدة، يحثّ علينا أن

نستابق في الخيرات و الحسنات لأن الله سيُجزّئ علينا بـجزء

السعادة في الآخرة. سوى ذلك وتلك الكلمات التي قد القاها أبو بكر

^{٧٩} أحمد زكي صفوت. جمهرة خطب العرب في عصور العراية الزاهرة (خطبة أبي بكر التي تحت على الخير والعمل الصالح). (بيروت-لبنان: المكتبة

العلمية). ص. ١٨٥

الصديق في خطبته تدل على شكل الأعمال وهي الحس والحرص على المستمع وهو أنه هذه الدنيا محل غير مستقر ولذلك لا يغزو الإنسان بغرور الدنيا. وأن الله قد أثبت دار الحيوان دار الآخرة كالثواب والنعيم في الآخرة. الأعمال المضمونة من الكلمات التي قالها أبو بكر الصديق هي النصيحة للمؤمنين والمؤمنات ذلك الزمان. وتلك النصيحة هي الخيرات والمسابقة في الخير.

ج. الأعمال المدعية

الأعمال المدعية هي الأعمال أي الأفعال للتعبير عن الشعور كالدعوة ، و الإهابة و التنذير الدعاء و الطلب و المُلْحَق و غير ذلك. أما المثال: ما أصعب تلك الأسئلة^{٨٠}.

أما في خطبة أبي بكر الصديق الذي صور الأعمال المدعية

فهي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"ولولا أنك نهييت عن البكاء، لأنفدنا عليك ماء الشئون"^{٨١}، فأما ما

لا نستطيع نفيه عنا، فكمند وإدناف، يتخالفان ولا يبرحان"^{٨٢}.

كلمة (نهييت) في تلك الخطبة السابقة تُعني النَّهْيُ. و الكلمة النهي هنا تدلّ الأعمال المدعية المَنْهِيَّة. و تلك الكلمة هي قطعة الخطبة أبو بكر يوم وفاة رسول الله، حين نظر أن الحزن الذي أحاط بالمسلمين هو حزننا خطيرا. لذلك يُذَكِّر أبو بكر الصديق بأن

^{٨٠} Http://id. Wikipedia. Org/wiki/seruan

^{٨١} جمع شأن: وهو مجرى الدمع الى العين

^{٨٢} أحمد زكي صفوت. جمهرة خطب العرب في عصور العرايئة الزاهرة (خطبة يوم قبض الرسول صلى الله عليه وسلم). (بيروت-لبنان: المكتبة العلمية).

النبيّ صَلَّى الله عليه و سَلَّمَ نَهَى عن البكاء يوم وفاته. لذلك
يمنعون أصحابه من الخروج دموع عن عيנם.
و أما الأفعال المدعية بعدها في خطبة أبي بكر الصديق فهي:
"اللهم فأبلغه عنا السلام، اذ كرنا يا محمد عند ربك، ولنكن من
بالك، فلولا ما خلّفت من السكينة لم نقم لما خلّفت من الوحشة، اللهم
أبلغ نبيك عنا، واحفظه فينا^{٨٣}".

و الكلمة السابقة هي كلمة تدل على الدعاء. و الدعاء أيضا من
ناحية الأعمال المدعية يعنى الأفعال المدعية إلى الله. و من تلك
الكلمات السابقة المدلولة بكلمة الدعاء هي كلمة (اللهم). بمعنى
(يا إلهنا) و تعنى هذه الكلمة هي كلمة الدعاء عند الله، و يدعو أبو بكر
الله و يرجو أن يبلغ سلامهم إلى النبيّ صَلَّى الله عليه و سَلَّمَ. و
يرجو أبو بكر و المسلمون أن يشافعهم يوم القيامة. و كلّ ما حدث
في حياته الكريمة سوف يكون أسوة حسنة لجميع المسلمين في
حياتهم و يدعون أيضا لأن يجعل الله محمدا في قلوبهم أبدا. و تلك
الكلمات هي عبارة عن الرجاء والدعاء. و هي الأعمال الرجائية إلى الله
والدعائية ليبلغ السلام من أمة المسلمين إلى النبي. أبو بكر وأصحابه النبي
وأمة المسلمين يرجون النبي أن يحفظهم. و كل ما يفعله النبي في حياته
إما قولا وإما فعلا وإما سكوتا هو أسوة حسنة لجميع الأمة. وأمة
المسلمين يرجون أن يحفظه الله في قلوبهم ويحفظه معهم.
و الكلمة الآتية هي كلمة مدعية المدلولة بكلمة (من).

^{٨٣} نفس المرجع

"من كان يعبد محمداً قد مات، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت"^{٨٤}.

كلمة (من) هنا بمعنى (من) أما معنى تلك الكلمة هي الملحق و الملحق من ناحية الأفعال المدعية. و في النحو عمل (من) تجزم فعلين و الغرض تجزم فعلين هو فعل الأول هو الشرط و الثاني جوابه مثال ذلك: مَنْ تَقُمْ أَقُمْ (تقم هو فعل الأول و أقم فعل الثاني، و إذا رفع نقرأه تقم و لكن كان مجزوماً و علامته سكونا.

و الأعمال المدعية الملحق في تلك الكلمة السابقة تعني كلمة ملحق لجميع المسلمين بأن من عبد لمحمد و هو وفاة و كل النفس ذائقة الموت. لذلك لا يصح للناس أن يعبد بغير الله. وهو حي الذي يحيي في قلوب الصالحين و المؤمنين. و من يجعل الله ربا و صاحب الحياة سوف لا يتركه الله إما دقيقة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و الكلمة الأخرى المدلولة بأعمال المدعية هي:

"وَلَا يَشْفَعُ لَكُمْ الشَّيْطَانُ بِمَوْتِ نَبِيِّكُمْ، وَلَا يَفْتِنُكُمْ عَنْ دِينِكُمْ، فَعَايِلُوهُ بِالَّذِي تُعْجِزُونَهُ، وَلَا تَسْتَنْظِرُوهُ فَيُلْحَقَ بِكُمْ"^{٨٥}.

كلمة (ولا) في تلك الخطبة السابقة تُعيد ثلاث مرّات وهو بمعنى النهي و التنديز. والنهي هنا من ناحية الأعمال المدعية و الكلمة التي بلغه أبو بكر الصديق يوم وفاة النبي وضح بأن لا تجعل وفاة النبي الكريم فراغة من تذكير واجباتهم بسبب الحزن الخطير لأن الشيطان

^{٨٤} نفس المرجع

^{٨٥} نفس المرجع

حرّش الفرد الضعيف الموقع في حالة الحزن. ولا تنتظر مجيئ الشياطين
لذلك أعلن أبو بكر أن تنتشر الطسلمين في عملهم من أن يحزنون لوفاة
النبي.

و الكلمة بعدها المدلولة بأعمال المدعية:

"وأستغفر الله لي ولكم."^{٨٦}

و الكلمة السابقة تدلّ على الأعمال المدعية من ناحية الدعاء كما
في الكلمة (أستغفر الله)، تلك الكلمة تذكر فيها اسم الله لذلك يُقال
أنها من ناحية الأعمال المدعية. بلّغها أبو بكر بشكل الدعاء المغروض إلى
نفسه و رعيته لأن يكون أفعاله و المسلمين في مغفرة الله أبداً إلى يوم
القيامة.

٢. أشكال السياق من خطبة أبي بكر الصديق

أ. السياق (Context)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

السياق هو ولدى ايريانطا (Eriyanto) اعتمد تحليل خطاب النقدي

بالبيئة من الخطاب مثل الخلفية والحالة والحوادث والظروف. وهنا

ينظر الخطاب ويُولد ويبحث في البيئة معيّنة^{٨٧}.

١. خلفية

الخلفية أي الإعداد (setting) يسمّي كذلك قبالة المحور، يدلّ على معنى
المكان و الوقت والبيئة الاجتماعية حيث وقوع الأحداث التي
وصفناها^{٨٨}. تختلف العناصر الخلفية إلى عنصرين رئيسيين هما تحديد مكان

^{٨٦} احمد زكي صفوت. جمهرة خطب العرب في عصور العراية الزاهرة (خطبة أبي بكر الصديق بعد البيعة). (بيروت-لبنان: المكتبة العلمية). ص. ١٨٠

^{٨٧} Eriyanto. *Analisis Wacana: Pengantar Teks Analisis Media*. (Yogyakarta: Lkis, 2001) ص. ١٠

^{٨٨} Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms*. (New York: Holt, Rinehart and Winston, 1981).

و زمان. كلا العنصرين يقدمان المشاكل المختلفة الذي سوف تبين —
بمستقل. و لكن في الواقع أن كل منهما مترابطة وتؤثر بعضها البعض.
عنصر الأول هو خلفية المكان وهو حيث تشهد بوضوح مكان معين،
ويمكن أيضا أن يشار إلى إعدادات البدنية (*physical setting*). و الثاني خلفية
الوقت وهو المرتبط بكلمة "متى" وقوع الأحداث الذي قص في الأعمال الأدبية
القصاصية^{٨٩}. في خلفية هذه المناقشة، ويود الكاتب لشرح خلفية خطب
ثلاث و من حيث مكانها في خطبة أبي بكر الصديق يوم وفاة النبي محمد،
خطبة أبي بكر بعد بيعة، خطبة أبي بكر لفعل الخير وفعل الخير ورعة.
وهنا يكمن التفسير:

أ. خطبة أبي بكر يوم وفاة النبي صلى الله عليه وسلم

ألقى أبو بكر هذه الخطبة في يوم وفاة رسول الله صلى الله عليه و

سلم وهو بعد وفاته. و خلفية المكان في بيت الرسول في مدينة المنورة

لأن بعد ١٣ سنة في نبوية الرسول وهو بنسي مؤسسة للإسلام في

مكة المكرمة والمدينة المنورة وهاجر إلى بقي هناك لمدة ١٠ عاما حتى

أنه تنفس الاخيرة له^{٩٠}. توفي النبي في منزله بمقياس ٤،٨ متر وحول

٣،٤ متر واسعة^{٩١}. خلفية الوقت الذي كان فيه النبي مات ١٢ ربيع

الأول سنة ١١ هـ أو ٦٣٢ م ٨ يونيو. مكان الخلفية ووقت أبو بكر

^{٨٩} Burhan Nugiyanto. Teori Pengkajian Fiksi. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2010) ص. ٢١٨

^{٩٠} Bisri M. Djaelani. Sejarah Nabi Muhammad SAW. (Yogyakarta: Buana Pustaka, 2004) ص. ٢٥٣

^{٩١} O. Hashem. Muhammad sang Nabi. (Jakarta Selatan: Tama Publisher, 2006) ص. ٣٦٤

ألقى خطابه أمام المسلمين^{٩٢}. مكان الخلفية ووقت أبو بكر ألقى

خطابه أمام المسلمين.

ب. خطبة أبي بكر بعد البيعة

ألقى أبو بكر هذه الخطبة في يوم بيعته أن يكون خليفة الأولى وهو ألقاها في مدينة المنورة، يمكن أن ينظر إليه من مقتطفات نقلت بعد فترة وجيزة أبي بكر والخليفة "في اليوم الذي خرج من أسامة، تجد بين أعضاء جيشه عمر بن الخطاب. في الواقع يريد أبو بكر بشدة للبقاء عمر إلى جانبه، في المدينة المنورة ... وفي الواقع، وكما الخليفة للمسلمين، وقال انه قد يصدر رحيل عقد مع أحكام باسمه"^{٩٣}. قطعة من المعلومات التي يتم اتخاذها من الكتاب الذي يوضح أن أبو حضرة بكر يدخل داخل وأصبح الخليفة عندما كان في المدينة المنورة. في ولاء الوقت الحالي الإعداد لأبي بكر الخليفة لم يتم العثور على تاريخ مع اليقين والولاء سنة عندما حدث، ولكن الحادث وقع بعد فترة ليست طويلة بعد وفاة النبي.

ج. خطبة التي تَحُثُّ على الخير والعمل الصالح

وتم تسليم هذه الخطبة على أبو بكر عندما كان في المدينة المنورة. منذ عهد الرفق له في المدينة المنورة. الوقت غير مؤكد الخلفية المعروفة عند التاريخ والسنة عندما ألقى أبو بكر هذه الخطبة.

^{٩٢} نفس المراجع. ص. ٣٦٤

Mahyuddin Syaf, Dkk. Mengenal Pola Kepemimpinan Umat Dari Karakteristik Perihidup ^{٩٣} Khalifah Rasulullah. (Bandung: CV. Diponegoro, 1996). ص. ١٠١

٢. حالة

الحالة هي الوضع هو مجرد حالة التي تظهر في وقت معين ومكان، أو كان الوضع لا يزال متوتراً^{٩٤}. الحالة الاجتماعية هو شرط المحددة التي يمكن للعلاقة مستمرة بين فرد إلى فرد آخر أو علاقة المتبادلة بين اثنين أو أكثر من الأفراد^{٩٥}. لا علاقة بين الفرد لا يمكن فصلها عن المثيرات الاجتماعية. في حين أن حالة الفئات الاجتماعية عند الفرد هو في الفترة السندات فسوف يشعر، والتفكير والتصرف بشكل مختلف لعند الفرد في حالة وحدها أو بعيدا عن الآخرين، وذلك إذا كان الروح للفرد. هنا ثلاث حالات في الخطبة التي من عظة أبي بكر عند وفاة النبي، والوعظ بعد الولاء، والاقتراحات خطبة تفعل عمل جيد وتقي:

أ. خطبة أبي بكر يوم وفاة النبي صلى الله عليه وسلم

الخطبة التي ألقاها أبو بكر في يوم وفاة الرسول يعني خطبة الخرن. "وهو جاء أبو بكر الصديق فكشف عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فقبله، وقال: بأبي أنت و أمي، طبت حيا و ميتا، والذي نفسي بيده لا يذيقك الله موتتين أبدا، ثم خرج فقال: أيها الحالف على رسلك فلما تكلم أبو بكر جلس عمر، فقال بعد أن حمد الله و أثنى عليه: من كان يعبد محمداً قد مات ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت، وقال: (إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ) {الزمر: ٣٠} وقال: (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ

^{٩٤} <http://www.artikata.com/arti-351521-situasi.html>

^{٩٥} Alfi Asyura. [tersedia: <http://alfiasyura.blogspot.com/2010/09/situasi-sosial-yang-mempengaruhi.html>].

أَنْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ} {آل عمران: ١٤٤} الآية فنشج الناس بيبكون، واجتمعت الأنصار إلى سعد بن عبادَة في سقيفة بني ساعدة فقالوا: منا أمير ومنكم أمير، فذهب إليهم أبو بكر و عمر و أبو عبيدة، فذهب عمر يتكلم فسكته أبو بكر، فكان عمر يقول: والله ما أردت بذلك إلى أني قد هيات كلاماً قد أعجبتني خشيت أن لا يبلغه أبو بكر، فتكلم فأبلغ، فقال في كلامه: نحن الأمراء وأنتم الوزراء، فقال الحباب بن المنذر: لا والله لا نفعل أبداً، منا أمير ومنكم أمير. فقال أبو بكر: لا، ولكننا الأمراء وأنتم الوزراء، قرئش أوسط العرب داراً وأعزهم أحساباً فبايعوا عمر بن الخطاب أو أبا عبيدة، فقال عمر: بل نبايعك، أنت خيرنا وسيدنا وأحبنا إلى رسول الله صلى عليه وسلم، وأخذ عمر بيدة فبايعه وبايعه الناس. فقال قائل: قتلتم سعد بن عبادَة، فقال عمر: قتله الله. رواه سليمان بن بلال عنه، وهو صحيح السند^{٩٦}. أما عمر وهو يشتد بهذه الحالة "كان أميرنا الآن و أمير المخلوقات قد توجهنا إلى الله، واشتد عمر وهو يهدد قتال الذين من قال بأن قد توفي الرسول"^{٩٧}.

ب. خطبة أبي بكر بعد البيعة

ألقي أبو بكر هذه الخطبة في أول بيعته. أما الحالة في تلك الحادثة المصورة حالة المخفق فيها القلوب و كذلك حالة التي تظهر في ذهن المسلمين علامة الإستفهام يتسائلون و يريدون أن يعرفوا بمن الذي

^{٩٦} محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي. الخلفاء الراشون تاريخ الإسلام. (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية: ١٩٨٨). ص. ٣.

^{٩٧} Bisri M. Djaelani. Ibid. ص. ٢٥٢.

الذي يستحق أن يحل محل النبي، كما في الاقتباس التالي: "أنه مشي و وصل إلى التغلب على الخجل حين لا عروض مجانية نظرة نحو المنبر النبي، وكان المنبر الذي مكان النبي من قبل لدعوة المسلمين. وكان أبو بكر أول من تسلق المنبر بعد أن تحكم و التشغيل. وتبدو انه يصعد الدرج اثنين فقط من السلم وحدها، وجلس، و لا يريد أن يسمح له أن يصعد الدرج المقبل. وقال انه لا يسمح لنفسه لاحتلال مكان اساسي تحتها النبي. الآن يواجه الجمهور يبدو مزدحمة لقراءة التعهد والوعد^{١٨٨}."

ج. خطبة التي تَحُثُّ على الخير والعمل الصالح

أما حالة التي وقع حين بلغ أبو بكر هذه الخطبة هي حالة التي أخذ فيها القلوب المؤمنون لأن أبو بكر في هذه الخطبة أفضل فيها الخير

والعمل الصالح و دعى المسلمون على تمسكهم بنور الله وهو القرآن. و

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

خففوا قلوب المسلمين وازدادوا إيماناً بعد إيمانهم.

٣. أشكال الأعمال الرياسة في الكلمات في خطبة أبي بكر الصديق

وعند "ايريانطا" تحليل خطاب النقد يعتبر عناصر الرياسة في تحليله

أيضا. المفهوم الرياسة هي أحد من مفاتيح الخطاب الاجتماع. والرياسة

أسضا بمعنى القدر للحظانة والرعاية والتولية أو بمعنى الدولة لواحد أو فرقة

لغلبة الغير أو الفرقة باعتبار الهيبة والتجاوز والكرم أو ذي الشوكة^{٩٩}.

وهذه الأمثلة يوضح خصائص الرياسة ترى في كلمة الخطبة، وهي

^{١٨٨} Ibid. Mahyuddin Syaf, Dkk. من. ٩٣

^{٩٩} نفس المراجع

"أيها الناس: إني قد وليت عليكم ولست بخيركم"^{١٠٠}

لفظ "إني قد وليت" عليكم يدل على شكل الرياسة غير مباشرة الذي قد قاله أبو بكر الصديق في أول خلفاته. وحث أبو بكر المسلمين انه أولى الأمر عليهم. وأبو بكر يقدر التكلم أمام المسلمين، تلك الكلمة تدل أنه خليفة يملك الواجبات والحقوق التي عليه ولزم عليه أن يولى الإشراف والحضانة وجعل البلدان والرعية إصلاحاً. ونفس أبو بكر تشعر الحلم والتوضيح للرئيس. وكلمة "ولست بخيركم" كلمة تشرح أن أبا بكر ليس اميراً ولكنه حالماً وصادقاً وأمناً الذي يجعله إنساناً ثانياً بعد النبي. وتلك الكلمة هي كلمة تملك المعنى أنه أمير يملك المبدأ ويفهمه أنه لا يمكن أن يصير إنساناً كبيراً إلا ما يناله

القوم ولا يقوى إلا بقوة قومه ولا يأمن إلا بأمن قومه.

الكلمة التالية التي تدل على الرياسة هي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"أطيعوني ما أطعت الله فيكم، فإذا عصيته فإطاعة لي عليكم"^{١٠١}

كلمة "أطيعوني" بمعنى التسلم هي أمر الأمير للمأمور وكلمة الأمر هي صورة من الرياسة، والرياسة يملكها الأمير. وفي هذه الكلمة تحتوى الحث والأمر معاً والمعنى أنه عندما يتولى ويطيع الله ويفعل ما أمره ويشرع ما شرع ويجتنب ما أجتنب فيحث قومه أن يطيعونه ما قضاه. وعكسه إذا ما يعص الله في القوم فإطاعة عليهم له وكذلك إذا مال يمثل ما أمر الله فلا كاعة عليهم له لأن لديه أن الأمير الي لا يستطيع أن

^{١٠٠} أحمد زكي صفوت. جمهرة خطب العرب في عصور الراية الزاهرة (خطبة أبي بكر الصديق بعد البيعة). (بيروت-لبنان: المكتبة العلمية). ص. ١٨٠

^{١٠١} نفس المراجع

يكون أسوة حسنة ويعمل المعاصي والسيئة فهو لا يحق أن يسمى أميراً
لبلده. لاسيما الأمير لا يعتصم القرآن وسنة رسول الله فهو الأمير السوء
والبلد التي يوليها سوف يخلق. بجانب ذلك أنه كان ينبههم بأنه إذا
عصى الله تعالى فلا طاعة له عليهم، قوله هذا إشارة إلى أن الطاعة لولي
الامر أمر لازم وأنه يشترط في الطاعة أن يكون الولي في طاعة الله، أما إذا
كان الولي في معصية الله فلا يجب إطاعة.

الفصل الخامس

الخاتمة

١. الاستنباطات

وبعد فراغ الجهد للمباحثة العلمية في الأبواب السابقة واسنادا عليها، ففي هذا الباب الآخر استبطلت الباحثة بحوثها وتحليلها. والاستنباطات لهذه البحوث والتحليل هي:

١. أشكال الأعمال الواردة في نصوص خطبة أبو بكر الصديق الذي عرفها الباحثة هناك ثلاثة أشكال الأعمال. والأعمال في تحليل الخطاب النقدي هو شيء الذي كان عليه الناس للتعامل، والتواصل مع الآخرين الذين يهدفون إلى التأثير، والمجادلة، والتحميد، والمعارضة، والدفاع، والإطراء وغير ذلك.

أ. أشكال الأعمال الأولى هي الأعمال القسم أو الو، والقسم هو أقوال الذي نطق بصورة رسمية بشهادة على الله أو شيء الذي يعتبر بأنها رسمية (الذي أشار إلى الحقيقة والجهد) ومثال ذلك، الكلام الذي ألقاه أبو بكر عندما اقترب من جسد النبي محمد، قال: "بأبي أنت وأمي! طبت حيًا، وطبت ميتًا"، كلمة "بأئ" يدل على شكل الأعمال القسم الذي ألقاه أبو بكر الصديق.

ب. أشكال الأعمال الثانية هي الأعمال المدح، حيث هو الأعمال التي أظهرت التعجب والتقدير إلى شيء (وهو أمر جيد، جميل، شجاع، وغير ذلك) أو لإكرام اسم الله، والمثال: يعني مدح أبي بكر إلى النبي محمد الذي ألقاه في خطبته، مدح أبو بكر أن النبي لديه

طبيعة العظيمة، ولديه طبيعة التي تجعل الإنسان في سعادة دائما، ولم يفرّق أمته من أي نوع أو جهة.

ج. وأشكال الأعمال الأخير هي الأعمال النداء، حيث النداء هو أن تفعل للتعبير عن المشاعر، مثل: الدعوة، والتوصية والتحذير، والدعاء، والإهابة والطلب، وغير ذلك. على سبيل المثال، رسالة النبي الذي يمنع المسلمين بعدم البكاء وتحزن عندما توفي النبي، وأما تلك الأشكال هي شكل من أشكال الأعمال النداء الذي ألقاه أبو بكر في خطبته.

٢. سياق الخطبة لأبي بكر الصديق الذي يتضمن سياق من ثلاثة خطب التي كانت عليها موضوع التحليل للباحثة. حيث أن السياق في تحليل الخطاب النقدي تشمل الخلفية، والخلفية والأحوال. السياق الواردة في الخطابات الثلاثة لأبي بكر هو خطبة أبي بكر يوم وفاة النبي، وخطبة أبو بكر بعد البيعة، و الخطبة التي تحت على الخير والعمل الصالح.

٣. أشكال التحليل الأخير الذي بحثها الباحثين هو أشكال من أشكال السلطة. حيث أن أشكال الطبائع السلطة الواردة في تحليل الخطاب النقدي هو مفتاح التواصل بين الخطاب والمجتمع. السلطة هي القوة (للتدبير، ولأمر بشيء، الخ) أو قدرة شخص أو مجموعة للسيطرة شخص آخر أو مجموعة على أساس الهيبة، والمسؤولية، والحُرمة، أو القوة البدنية. ومثال في الخطبة: الكلام الذي ألقاه أبو بكر الذي يشير إلى شكل من أشكال السلطة عندما أصبح الخليفة الأولى بعد وفاة النبي.

الاقتراحات

كما قد وصفت الباحثة في كتابة هذه الرسالة الجامعية تحت الموضوع خطبة أبو بكر الصديق (تحليل الخطاب النقدي)، ترجو الباحثة أن تكون هذه الرسالة الجامعية مراجعا للطلاب خصوصا للطلاب في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب. وترجو الباحثة أيضا أن هناك الإصلاحات والتحسينات واستكمال من أخطاء الكتابة والتحليل خلال الانتقادات والاقتراحات من القراء، ويمكن بحثها أعمق وأكمل عن تحليل الخطاب النقدي من الباحثين الآخرين.

المراجع

المراجع العراقية

القرآن الكريم.

الشيخ العلامة عز الدين أبي الحسن علي بن أبي الكرم ومحمد بن محمد بن عبد
الكريم بن عبد الواحد الثيناني المعروف. ١٩٦٥. الكامل في التاريخ.
المجلد الثاني: دار صادر وبيروت.

الشيخ أحمد الاسكندري والشيخ مصطفى عنابي بك. الوسيط في الادب
العربي وتاريخه. مصر: دار المعارف.

أحمد شلبي. ١٩٧٨. موسوعة التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية. الطبعة
الثامنة.

أحمد زكي صفوة. جمهرة الخطاب العرب في أشهر العربية. بيروت لبيانون:
مكتبة العلمية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جلال الدين عبد الرحمن السيوطي. ١٩٧٥. تاريخ الخلفاء. مصر: دار نهضة.
حسن إبراهيم حسن. ١٩٧٩. تاريخ الاسلامي السياسي والديني والثقافي
والاجتماعي. الجزء الاول الطبعة التاسعة.

حسن شاذلي فرهود وآخرون. الأدب نصوصه وتاريخه. وزارة المعارف
مجهول السنة والطبعة.

علي فكري. أحسن القصص. ١٩٥٠. بيروت: دار الكتب العلمية.

عمر فروخ. تاريخ الأدب العربي. الجزء الاول دار العلم للملايين مجهول
السنة.

محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي. ١٩٨٨. *الخلفاء الرشيدون من تاريخ الاسلامى*. بيروت: دار الكتب العلمية.

محمد رضا. ١٩٧٣. *أبو بكر الصديق أول الخلفاء الرشدين*. بيروت: دار الكتب العلمية.

محمد رضا. ١٩٦٦. *محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم*. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية.

محمد محي الدين عبد الحميد. *الفرق بين الفرق*. مجهول الطبعة والسنة.

المراجع الأعجمية

A. R., Syamsudin. 1992. *Studi Wacana Teori Analisis-Pengajaran*. -Bandung: FPBS Press.

Aliah Darma, Yoce. 2009. *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: Yrama Widya.

Al-Khuli, Muhammad Ali. 1991. *A Dictionary of Theoretical Linguistic*. Beirut: Libraire du Liban.

Asyura, Alfi. [Online]. Tersedia: <http://alfiasyura.blogspot.com/2010/09/situasi-sosial-yang-mempengaruhi.html>.

Bogdan. 1982. *Qualitative Research For Education*. London: Boston.

Chaer, Abdul & Agustina Leonie. 2010. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.

Chaer, Abdul. 2009. *Psikolinguistik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Cook, Guy. 1994. *The Discourse of Advertising*. London and New York: Routledge.

Djaelani, Bisri M. 2004. *Sejarah Nabi Muhammad SAW*. Jakarta Selatan: Tama Publisher.

Eriyanto. 2001. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: Lkis.

- Fairclough, Norman & Wodak Ruth. 1997. *Critical Discourse Analysis dalam Teun A. Van Dijk (ed.), Discourse as Social Interaction: Discourse Studies A Multidisciplinary Introduction*. London: Sage Publication.
- Faisal, Sanapiah. 1982. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Surabaya: Usaha Nasi.
- Hashem, O. 2006. *Muhammad sang Nabi*. Jakarta Selatan: Tama Publisher.
- Jorgensen, W. Marriane, dan Phillips J. Louise. 2007. *Analisis Wacana: Teori dan Metode*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Marahimin, Ismail. 1994. *Menulis Secara Populer*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Mahmud, Ismail. Jenis-Jenis Data. [Online]. Tersedia: <http://csuryana.wordpress.com/2010/03/25/data-dan-jenis-data-penelitian/>.
- Mills, Sara. 1977. *Discourse*. London and New York: Routledge.
- Mirzani, Ahmad. Analisis Wacana. [Online]. Tersedia: <http://repository.usu.ac.id/bitstream/123456789/29845/6/Cover.pdf>.
- Moleong, Lexy. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya
- Mulyana, Deddy. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyana. 2005. *Kajian Wacana: Teori, Metode, dan Aplikasi Prinsip Prinsip Analisis Wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Nugiyanto, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Syaf, Mahyuddin Dkk. 1996. *Mengenal Pola Kepemimpinan Umat Dari Karakteristik Perhidup Khalifah Rasulullah*. Bandung: CV. Diponegoro.
- Stubbs, Michael. 1983. *Discourse Analysis*. Chicago: The University at Chicago Press.
- Subagyo, P. Joko. 1997. *Metodologi Penelitian: Dalam teori dan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sugiono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA
- Tanzeh, Ahmad. 2009. *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Sukses Offset.

Zida, Wahyuddin. Analisis Wacana Kritis. [online]. Tersedia:
<http://repository.usu.ac.id/bitstream/123456789/18475/3/Chapter%20II.pdf>.
2009.