

العناصر الداخلية من قصة الجن في سورة الجن من القرآن

(بحث تحليلي أدبي)

مقدم لا استيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى

في اللغة العربية و أدبها (S. Hum)

إعداد :

فاطمة فردوسا

رقم التسجيل : A31209017

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا - إندونيسيا

٢٠١٣م / ٤٣٣٤هـ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على
أشرف الأنبياء و المرسلين و آله و صحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : فاطمة فردوس

رقم القيد : ٨٣١٢٠٩٠١٧

عنوان البحث: العناصر الداخلية من قصة الجن في سورة الجن

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف

الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

يعتمد,

رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب

الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : العناصر الداخلية من قصة الجن في سورة الجن

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة : فاطمة فردوس. رقم القيد : A31209017

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية و أدبها, و ذلك في يوم

سبت, ١٩ يناير ٢٠١٣ م.

١. رئيسا و مشرفا , الدكتور اندوس احمد زيلون الماجستير ()
٢. مناقشا الأول , الدكتور أسيف عباس عبدالله ()
٣. مناقشا الثاني , عبد الرحمن الماجستير ()
٤. سكرتيرا , حارس صفّي الدين الماجستير ()

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور حريص الدين عاقب الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٧١٧١٩٩٣٠٣١٠٠٧

محتويات الرسالة

أ صفحة الموضوع

ب تقرير المشرف

ج اعتماد لجنة المناقشة

د الاعتراف بأصالة البحث

هـ الشكر و التقدير

ز الحكمة

ح محتويات الرسالة

ك التجريد

الفصل الأول : اساسيات البحث

أ ١ مقّدمة

ب ٢ أسئلة البحث

ج ٢ أهداف البحث

د ٣ أهمية البحث

هـ ٣ توضيح المصطلحات

و ٣ تحديد البحث

ز ٤ الدراسات السابقة

الفصل الثاني : الإطار النظري

المبحث الأول : القصة ٥

أ. مفهوم القصة ٥

ب. أنواع القصة ٥

ج. عناصر القصة ٦

د. العناصر الداخلية في القصة ١١

المبحث الثاني : قصة الجن في القرآن الكريم ١٩

أ. خصائص القصة في القرآن الكريم ١٩

ب. الآيات التي ترد فيها قصة الجن في سورة الجن ٢١

ج. مضمون قصة الجن ٢٣

الفصل الثالث : منهجية البحث ٢٨

أ. مدخل البحث ونوعه ٢٨

ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٨

ج. أدوات جمع البيانات ٢٨

د. طريقة تحليل البيانات ٢٨

هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٩

و. تصديق البيانات ٢٩

ز. خطوات البحث ٣٠

الفصل اربع : تحليل العناصر الداخلية من قصة الجن في سورة الجنّ

المبحث الأول : موضوع قصة الجن ٣١

المبحث الثاني : شخصية القصة في سورة الجن ٣٣

 أ. الشخصية الرئيسية ٣٣

 ب. الشخصية الإضافية ٣٤

المبحث الثالث : موضع قصة الجنّ في سورة الجنّ ٣٧

المبحث الرابع : حبكة قصة الجنّ في سورة الجنّ ٣٩

 أ. الحبكة البدائية ٣٩

 ب. الحبكة الأوسط ٤٠

 ج. الحبكة النهائية ٤١

المبحث الخامس : فكرة قصة الجن في سورة الجنّ ٤٣

المبحث السادس : الأسلوب في قصة الجن من سورة الجن ٤٤

الفصل الخامس : الخاتمة

 أ. النتائج ٤٦

 ب. الاقتراح ٤٧

المراجع ٤٨

 المراجع العربية ٤٨

 المراجع الأجنبية ٤٩

المستخلص

العناصر الداخلية من قصة الجن في سورة الجن من القرآن

(unsur-unsur intrinsik dari kisah Jin dalam surat Jin dari Al-quran)

ABSTRAK

Peneliti mengkaji tentang unsur instrinsik kisah Jin dalam surat Jin adapun yang melatar belakangi penelitian ini adalah dikarenakan surat Jin adalah surat yang paling lengkap membahas tentang kisah Jin, yaitu diawali dari kondisi Jin saat sebelum turunnya al qur'an dimana dijelaskan didalamnya saat itu Jin sebagaimana manusia, banyak yang tersesat dan menganggap tidak akan ada rasul lagi yang diturunkan Allah setelah nabi Isa a.s. begitu juga setelah al quran diturunkan sebagian Jin ada yang beriman dan sebagian yang lain mengingkarinya, selain itu kisah Jin didalam surah Jin memiliki alur cerita dimana terdapat konflik-konflik yang menarik untuk dikaji.

Perumusan masalah yang disusun oleh peneliti adalah tentang 6 hal dalam mengkaji unsur instrinsik kisah Jin dalam surat Jin yaitu : apakah tema dari kisah tersebut?, siapakah tokoh-tokoh dalam kisah tersebut?, dimana latar atau setting kisah tersebut?, bagaimana alur kisah tersebut?, apa amanah kisah tersebut dan apa gaya bahasa yang ada pada kisah tersebut?, sedangkan metodologi yang digunakan dalam penelitian ini yaitu : Pendekatan dan jenis penelitian, pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dan jenis penelitiannya adalah analisis sastra. Teori yang digunakan peneliti dalam pembahasan data adalah teori strukturalisme, teori ini merupakan suatu teori dalam karya sastra yang unsur unurnya terangkai, tersusun, dan saling keterkaitan. Pendekatan instrinsik dipahami sebagai teori yang memahami karya sastra dari dalam karya sastra itu sendiri sebagai kualitas otonom yang meliputi : tema, tokoh, latar atau setting, alur, amanah dan gaya bahasa.

Hasil yang didapatkan dalam penelitian unsur instrinsik kisah Jin dalam surah Jin enam hal yaitu : 1. Tema, tema kisah Jin dalam surah Jin adalah al quran disamping petunjuk bagi manusia juga sebagai petunjuk bagi Jin, 2. Tokoh, tokoh dibagi menjadi dua yaitu tokoh utama dan tokoh pembantu , tokoh utama dalam kisah Jin adalah Jin itu sendiri sedangkan tokoh pembantu adalah malaikat dan Nabi Muhammad SAW, 3. Latar atau setting, latar atau setting dalam kisah Jin adalah di bumi dan langit, 4. Alur, alur kisah Jin dalam surah Jin terdiri dari tiga alur yaitu : alur awal, yaitu keadaan Jin setelah Allah SWT mengutus rasulullah dan alqur'an diturunkan, alur tengah, yaitu ketakjuban Jin ketika mendengar

alqur'an dan alur akhir, yaitu keadaan Jin setelah mendengar alqur'an. 5. Amanah, amanah yang dapat diambil dari kisah Jin dalam surah Jin adalah Allah maha berkehendak atas segala sesuatu, dengan ijin Allah Jin dapat masuk islam setelah mendengarkan Al quran. 6. Gaya bahasa, pembahasan gaya bahasa pada kisah Jin dalam surah Jin adalah pemilihan kata dan Syi'ir.



الفصل الأول اساسيات البحث

أ. مقدمة

فمن المعروف أن ما يدعو إليه القرآن قد جاء بين سطوره وآياته وسوره بأشكال مختلفة ومن بينها الشكل الأدبي والذي يتخذ بدوره أساليب كثيرة منها أسلوب القصة. والقصة القرآنية تعد من أهم الأساليب القرآنية وأعظمها إثارة وأدقها تبليغا وذلك لما فيها من وضوح الرسالة وجمال السرد. لقد أشار سيد قطب في كتابة التصوير الفني في القرآن إلى أن من أهم ما تتميز القصص الفنية أنها دينية غرضا وفنية عرضا.

سورة الجن أكثر ذكرا عن الجن، و كان الجن قبل نزول القرآن لا يعرفون الإسلام و عندما بعث الله النبي محمد صلى الله عليه وسلم ونزل القرآن، وأن يحفظ الله القرآن بطريقة أن يملأ السماء بالحراس القاسية التي تحافظ عليه من كل الاتجاهات و ستطرد كل الشياطين من أماكن كما يفعله قبل أن بعث النبي محمد لكي لا يصغي على الإطلاق عن القرآن. عندما كان النبي محمد عليه الصلاة والسلام يصلي الصبح، وتسمع الجن قراءة القرآن الكريم الذي قرأه النبي محمد عليه الصلاة والسلام فأمن بعضهم بالله وكفر بعض الآخر.

وستحاول الباحثة من خلال هذا البحث المتوضع دراسة قصة الجن بهدف اكتشاف الملامح الأدبية فيها وذلك من خلال دراسة تحليلية أدبية تركز على العناصر الداخلية لأن العناصر الداخلية هي العناصر التي تعمل على بناء الأدب نفسه. هو ما يسبب وجود عناصر الأدب، العناصر التي ستجدها القارئ حينما يقرأ الأدب. وكانت أنواع العناصر الداخلية متعلقة بعضها ببعض، و العناصر الداخلية تتكون من الحبكة و الشخصية و الموضوع و الموضع و غير ذلك.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما هو موضوع قصة الجن؟
٢. ما هو شخصيات قصة الجن؟
٣. ما هي مواضع قصة الجن؟
٤. كيف كانت الحبكة في قصة الجن؟
٥. ما هي الأفكار في قصة الجن؟
٦. ما هو أسلوب؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي تسعى هذا البحث الى تحقيقها فهي ما يلي:

١. معرفة موضوع قصة الجن؟ digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. معرفة شخصيات قصة الجن؟
٣. معرفة مواضع قصة الجن؟
٤. معرفة كانت الحبكة في قصة الجن؟
٥. معرفة الأفكار في قصة الجن؟
٦. معرفة جمالي أسلوب؟

د. أهمية البحث

١. إن نتيجة الدراسة الأدبية في قصة الجن ينتفع بها الطلبة في شعبة اللغة العربية و أديها.

٢. إن الدراسة الأدبية لقصة الجن في القرآن الكريم سوف تساعد على اكتشاف الرسائل القرآنية فيها و هي أهم أهداف الأساليب القرآنية.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث, وهي:

١. العناصر الداخلية: هي العناصر الخمس الواردة في عمل أدبي مثل القصة, وهي: الموضوع, والشخصية, والموضع, والحبكة, والفكرة, والأسلوب

٢. قصة الجن: قصة الجن الواردة في الآية ١ الى ١٧ من سورة الجن في القرآن.

٣. بحث تحليلي أدبي: تحليل الأمل الأدبي اعتمادا على النظرة الأدبية

و. تحديد البحث

تحدد البحث في قصة الجن على العناصر الداخلية و هي:

١. ان موضوع الدراسة في هذا البحث هو قصة الجن التي تنصها الآية ١ إلى ٢٨ من سورة الجن.

٢. أن هذا البحث تركز في دراسة قصة الجن على عناصرها الداخلية وهي: موضوعها, وشخصياتها, ومواقعها, وحكمتها, ورسالتها, وجمال أسلوبها

ز. الدراسات السابقة

فيما يلي البحوث التي تناولت مثل هذا الموضوع:

١. العناصر الداخلية في قصة إبراهيم عليه السلام، بحث تكلمي قدمته خيرالنساء، في شعبة اللغة العربية و أدبها جامعة سونن أمبيل، هذا البحث تحلل العناصر الداخلية عن ناحية: الموضوع و شخصيات و مواضيع و حبكة و أفكر في سنة ٢٠٠٦م.

٢. العناصر الداخلية في قصة مريم بنت عمران الدراسة الأدبية، بحث تكلمي قدمته نور فطرية، في شعبة اللغة العربية و أدبها جامعة سونن أمبيل، هذا البحث تحلل العناصر الداخلية عن ناحية: الموضوع و شخصيات و مواضيع و حبكة و أفكر في سنة ٢٠٠٧ م.

٣. العناصر الداخلية في قصة عيس : دراسة أدبية، بحث تكلمي قدمه إمام مهاجرين، في شعبة اللغة العربية و أدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، هذا البحث تحلل العناصر الداخلية عن ناحية: الموضوع و شخصيات و مواضيع و حبكة و أفكر في سنة ٢٠٠٨ م.

٤. العناصر الداخلية من قصة آدم عليه السلام في القرآن، بحث تكلمي قدمته أنساء الرحمة، في شعبة اللغة العربية و أدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، هذا البحث تحلل العناصر الداخلية عن ناحية: الموضوع و شخصيات و مواضيع و حبكة و أفكر في سنة ٢٠١٢ م

و بعد أن لا حظ الباحثة تلك البحوث و قارنتها وجدت أن بحثها هذه تختلف بما سبق من تلك البحوث إذ أن هذا البحث يتعلق بقصة الجن في القرآن.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : القصة

أ. مفهوم القصة

القصة لغة من كلمة " قَصَّ - يَقُصُّ - قِصَّةٌ جمعها قِصَصٌ و معناه الحديثُ".^١
وقال إبراهيم أنيس " أن القصة التي تكتب والجملة من الكلام وحكاية نشرية تستمد من
الخيال أو الواقع معناها وتبين على قواعد معنية من الفن الكتابي".^٢

وقال محمد تونجي "إن القصة هي إحدى طريقة التعبير عن الأحداث والمشاعر
ووصف الحياة".^٣ وقال حسن جاد حسن " أن القصة هي حكاية تعتمد على السرد و
قد يدخل فيها الحوار أحيانا، و عناصرها الفنية الحديثة: الحادثة والسرد و الشخصية
والزمان و المكان و الفكرة".^٤

ب. أنواع القصة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأما أنواع القصة فهي:

١. القصة الشعبية: هي كل حكاية صدرت عن الشعب واقعية أو خيالية.

٢. القصة الفلسفية : هي قصة أساسها الفلسفة وهدفها شرح الأفكار.

^١ لوس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت، دار المشرف، ١٩٨٦) ص، ٦٠١

^٢ إبراهيم أنيس و أصحابه، المعجم الوسيط، (بيروت، دار المعارف: مجهول السنة) ص، ٧٧٤

^٣ الدكتور محمد تونجي، المعجم المفصل في الأنسب، (بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، مجهول السنة) الجزء الثاني، ص، ٧٠٧

^٤ حسن جاد حسن، الأنسب المقارن، (قاهرة، مزينة ومنحقة، ١٩٧٨) الطبعة الثالثة، ص، ٧٧

٣. القصة الشعرية: هي حكاية منظومة شعرا تتكون من مقاطع قصيرة تبعا لسير الأحداث.

٤. القصة الخيالية: تعتمد هذه القصص على الخيال البعيد المنال الذي هو من صنع مؤلفها.

٥. القصة الواقعية: فهذا النوع يتركز إلى وجوب الانتقال أو صور حقيقية واقعية من الحياة.

٦. القصة الحيوانات: نوع من القصص التي يجعل المؤلف فيها البطل حيوانا و تدور الأحداث حول تصرفه.^٥

بعد أن نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول أن القصة هي طريق التعبير عن الأحاديث والمشاعر ووصف الحياة المروية أو المكتوبة باللغة والأساليب من الفن الكتابي. وأما نوع القصة فهي القصة الشعبية و القصة الفلسفية و القصة الشعرية و القصة الخيالية و القصة الواقعية و القصة الحيوانات.

٣.١ عناصر القصة

كل القصة تتكون من العناصر الشمولية و الكمالية. و هذه العناصر تتعلق بعضها ببعض و تنقسم إلى القسمين و هو العناصر الخارجية و العناصر الداخلية.

^٥ الدكتور محمد تونجي، المعجم المفصل في الأدب، (بيروت: دار الكتاب العلمية) الجزء الثاني، ص، ٧٠٨-٧٠٩

٩. العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي تعمل على بناء الأدب نفسه. وكانت أنواع العناصر الداخلية متعلقة بغضها ببعض، و العناصر الداخلية تتكون من الحكمة والشخصية والموضوع والموضع وغير ذلك.^٦

وقال جكوب سومارجو "إن كمال القصة تدرك من العناصر التي وضعت بها، فهي موضوع القصة و الشخصية والموضع و الحكمة و الفكرة".^٧
وأما تفصيلها فكما يلي :

(أ). الموضوع (tema)

الموضوع هو فكرة من القصة. و المؤلف في تأليف حكايته لا يحاكي إلا بالهدف أي يُدخل فيها الأشياء عن مسألة الحياة ورأي المؤلف عن هذه الحياة والحوادث فيها و ذكر شخصية القصة، و كلها من فكرة المؤلف.^٨

والموضوع (tema) عند سجارباخ (scharbach) أخذ من اللغة اللاتينية التي يعرف ب "مكان لوضع طاقم"، ويسمى بها لأن الموضوع فكرة التي تحتوي على أساس القصة حتى تشترك على قاعدة المؤلف في موقف صناعة خياله.^٩

^٦ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajahmada University Press, ٢٠١٠, hal ٢٣.

^٧ Jakob Sumardjo dan Saini K.M, *Apresiasi Kesusastraan*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٧, hal ٢٣.

^٨ نفس المرجع: ٥٦

^٩ Aminuddin, M.PD., *Pengantar Apresiasi karya sastra*, Bandung: Sinar baru Algensindo, ٢٠٠٩, Hal ٩١.

وموضوع القصة لا يقع في خارجها و لكن يتضمن على سردها.^{١٠}

(ب). الشخصية (tokoh)

قال جبور عبد النور في معجم الأدب إن الشخصية هي العامل الأساسي في تحقيق الآثار الفنية، و هي التي تسبغ عليها طابعا خاصا. وتتجلى بوضوح في تصور موضوعاتها و في تنفيذها. والأسلوب المتبع فيها، فإذا ما سيطرت شخصية الفنان على آثاره خرج من دائرة التقليد والمحاكاة، وانطلق في دروب الإبداع والتميز عن الآخرين.^{١١}

وأهم الشخصية في دور القصة يسمى الشخصية الرئيسية و الشخصية الأخرى التي تُكْمِل دور الشخصية الرئيسية يسمى بالشخصية الإضافية.^{١٢}

(ت). الموضع (setting)

الموضع هو مكان وزمان الذي تجري فيه حوادث القصة المذخولة في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وكان الموضع ثلاثة أنواع وهي الموضع المكاني والموضع الزمني والموضع الاجتماعي.^{١٣}

^{١٠} نفس المرجع: ٩٢

^{١١} جبور عبد النور، المعجم الأدبي، (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٩) ص: ١٤٧

^{١٢} Aminuddin, M.PD., Pengantar Apresiasi karya sastra, Bandung: Sinar baru Algensindo, ٢٠٠٩. Hal ٧٩-٨٠.

^{١٣} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajahmada University Press, ٢٠١٠ hal ٢١٦

^{١٤} Aminuddin, M.PD., Pengantar Apresiasi karya sastra, Bandung: Sinar baru Algensindo, ٢٠٠٩. Hal ٦٧

ث). الحبكة (alur)

و قال ستانتون الحبكة هي القصة التي تحتوي على تسلسل الحادثة، ولكن كل الحادثة موصلة بين العلة والمعلول، والحادثة تسبب وقوع الحادثة الأخرى.^{١٥}

ج). الفكرة (amanat)

أما الفكرة فهي الفكرة عن إرادة الكتاب لإلقائها إلى القراء.^{١٦} ومن هذا البحث أن القراء تستطيع أن تأخذ مضمونات الرواية حيث وجد فيها القيم الإنسانية والإلهية. و هذه الفكرة مهمة للتوصيل إلى حياة القراء حيث كانت حياة مخالفة.

ح). الأسلوب

أما الأسلوب هنا فهو طريقة يستعملها الكاتب في التعبير عن موقفه و الإبانة عن شخصيته الأدبية المتميزة عن سواها، لا سيما في اختيار المفردات، وصياغة العبارات، و التشابه، والإيقاع. ويرتكز على أساسين أحدهما كثافة الأفكار الموضحة، وخصبها، و عمقها أو طرافتها، والثاني تنخل المفردات، وانتقاء التركيب الموافق التأدية هذه الخواطر بحيث تأتي الصياغة محصلا لتراكم ثقافة الأديب و هعاناته.^{١٧}

^{١٥} نفس المرجع: ١١٣

^{١٦} نفس المرجع: ٣٢٣

^{١٧} جبور عبد النور، المعجم الألسي، ص: ٢٠

٢. العناصر الخارجية

في الحقيقة أن العنصر الخارجي هو العناصر التي تبني العمل الأدبي من خارج العمل الأدبي المذكور. فقال ولك ووارن wellek & warren في تعريف هذا العنصر أنه يشمل بعضة أمور وهي السيرة الذاتية للأديب و علم النفس (العملية الإبداعية) وسوسيولوجية (اجتماعية) والثقافة الاجتماعية والفلسفي (أفكار الكاتب).^{١٨}

ومما سبق يبدو أن العنصر الخارجي هو العنصر الذي ورد في العمل الأدبي و كان واردا من خارج العمل الأدبي المذكور. و يقول بعض العلماء أن هذا العنصر هو العامل المؤدي إلى إنشاء العمل الأدبي. وهذا العامل تكون في نفس الأديب و تمكن أن تكون تلك ظروف اجتماعية و ما إلى ذلك من العوامل المؤثرة في نفس الأديب و التي من شأنها تدفعه إلى إنشاء العمل الأدبي. و هذه العوامل كانت مختلفة منها التاريخ و علم الاجتماع و علم النفس (العملية الإبداعية) و غير ذلك من ظواهر الحياة المختلفة كالحياة السياسية والاقتصادية و الأيديولوجية.^{١٩}

هذه العوامل كما قاله سيتيكنو Sitekno قد أثرت في بنية العمل الأدبي. الأمر

الذي يؤدي أن تكون واردا في بنية العنصر الخارجي لهذا العمل الأدبي المذكور.^{٢٠}

وعلى كل حال أن العنصر الخارجي هو العناصر التي تبني العمل الأدبي وكان واردا من خارج العمل الأدبي المذكور. وهو يشتمل السيرة الذاتية وعلم النفس (العملية الإبداعية) و علم الاجتماع والثقافة الاجتماعية و الفلسفية.

^{١٨} Rene wellek & Austin warren. *Teori Kesusastroan*. Jakarta: PT Gramedia. ١٩٩٣

^{١٩} أنظر إلى: <http://mbahbrata.wordpress.com/٢٠٠٩/٠٦/٣٠/unsur-unsur-pembangun-sastra/Eddy>,

Nyoman Thusthi. *Kamus Istilah Sastra Indonesia*. Flores: Nusa Indah. ١٩٩١. Cet. ١. Hal ٦٩

^{٢٠} <http://st٢٨٤٦١١.sitekno.com/?pg=articles&article=٢٨٣٢>

ومن حيث كونه واردا من خارج العمل الأدبي أنه يؤثر في نفس الأديب و تدفعه إلى إنشاء العمل الأدبي المذكور حتى لا يرى وراء ذلك سوى أنه يشمل أموراً عديدة منها تلك الأمور السابقة علاوة على أمور أخرى مختلفة كالتاريخ والسياسة والاقتصاد وغير ذلك.

د. العناصر الداخلية في القصة

لكل من القصة عناصر تكون شمولها وكما لها. وهذه العناصر تتعلق بعضها ببعض و تتصل كل من هذه العناصر بعضها ببعض. و تنقسم هذه العناصر إلى الخارجية و الداخلية. وفي قصة الجن اعتنت الباحثة بالعناصر الداخلية فحسب وقف بحث في الموضوع.

والمراد بالعناصر الداخلية كل من مسألة القصة في النصوص الأدبية كالرواية و غيرها ولذا والإعتماد على تعريف الرواية الذي تذكر أنها خيالية منظومة أو منشودة بعيدة عن الحياة الواقعية أو القصة الخيالية المليئة بالعجائب و الغرائب ذات الأسلوب الإبداعي الطليقي، فالعناصر الداخلية هي أمور مهمة في الرواية تكمل سلسلتها حتى يتلذذوا رثها و سامعها. و مع ذلك للرواية أيضاً أمور أخرى لا يمكن من أن تكون نصوص الرواية خالية منها كالقيام الخيالية و الفكرية و الصورة و غيرها مما لا بد لكل من النصوص الأدبية أن تكمله.

و العناصر الداخلية كما ذكرها النقاد و الكتاب كثيرة،^{٢١} و لكن التي عدتها الباحثة هنا خمسة وهي: الموضوع والشخصية و الموضوع والحبكة و الفكرة.

^{٢١} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajahmada University Press.

والمراد بالموضوع في اصطلاح الأدب هو فكرة ورأي و فلسفة من شخص يكون خلفية في النصوص الأدبية , لأن الأدب من تفكير حياة المجتمع يكون له الموضوع المعبر في النصوص الأدبية أ نواعا من الأحوال التي تكون حولها.

و من هذه أنواع الأمور الخلفية و النظامية والدينية و الاجتماعية و الثقافية و التكون لوجية والعادت التي تتعلق بأمور الحياة الموجودة عند حياة الكاتب أو بعدها. ولكن يمكن الموضوع من نظرة المؤلف أورأية أومشيتة في تدبر المسائل الظاهرة^{٢٢}

وأما المراد بالشخصيات في اصطلاح الأدب فهي التصوير عن الأشخاص التي توجد في النصوص الأدبية كنصوص الرواية و غيرها.^{٢٣} والأشخاص تختلف أنواعها على حسب أحوالها من ذكرها في الرواية بنظرة كثيرة.

و المراد بالموضع في اصطلاح الأدب هو المكان و الزمان و الأمور الاجتماعية حيث و قعت النصوص الأدبية على سلسلة الرواية طريققتها^{٢٤}, ومن هذا تختلف صورة النصوص الخاصة بالنصوص الأخرى التي فيهما الاختلاف في المكان والزمان والاجتماع.

وكانت الحكمة هي حادثة رئيسية في الرواية التي توصل الحادثة الأولى إلى الحادثة الأخرى المقيدة لتقوية الحادثة الأولى وهي الموصولة بين العلة و المعلول^{٢٥}. ومن هذا المراد تبين أن الحكمة تبحث سلسلة القصة أوغيرها حتى يوجد فيها ألقصة وبلوغ الأوج في القصة.

^{٢٢} Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, Surakarta: Muhammadiyah Uiversity Press, ٢٠٠٠, hal ٨٤.

^{٢٣} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajahmada University Press, ١٩٩٥. Hal ١٦٥

^{٢٤} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajahmada University Press, ١٩٩٥. Hal ١١٦

^{٢٥} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajahmada University Press, ١٩٩٥. Hal ٢٢٧-٢٣٣



و الفكرة في النص الأدبي هي التي يريد الكاتب إلقتها بين القراء^{٢٦}. ومن هذا البحث أن القراء يستطيعون أن يأخذوا مضمونات الرواية و غيرها حيث وجدت فيها القيم فيها القيم الإنسانية والإلهية. وهذه الأمانة مهمة للتوصيل إلى حياة القراء حيث كانت حياتها مختلفة أو موافقة.

و من البيانات المذكورة يتبين أن الرواية مشملة على العناصر الداخلية مع أنها أيضا مشملة العناصر الخارجية. فالرواية تحكى عن الأحوال و الأشخاص المتخيلية واقعية أو خيالية في الحوادث الخاصة. فالأديب يعتمد اعتمادا جيدا على القوة الداخلية من الموضوع و الحكمة والموضوع و غيرها حتى تتبنى النصوص الأدبية الملذة قراءها و سامعها عند مقابلتها.

و أنواع العناصر الداخلية في القصة و هي:

١. الموضوع

ففي النصوص الأدبية تكون الموضوع غير المباشرة. و ذلك كانت الموضوعات في الحقيقة موضوعات غير مباشرة حتى تنظم القارئ الخلاصة بنفسه. فيعتبر المؤلف في هذه الحالة عن الموضوع الرئيسي في وحدة الرواية أجزاء معينة مثل في آخر القصة , ولكن يمكن له أن يفوض نهاية الموضوع إلى القارئ.

و جذابة الموضوع أو عدمها يتعلقان بكفاءة المؤلف و مهارته عن إلقاء العبارات الأدبية . فإذا زادت مهارته في إخفاء الموضوع بواسطة العبارات الروموزية زاد حسن أشكال موضوعه المعبر لأن حسن الموضوع ليس في حسن جنسه, بل في كيفية المؤلف في تخطيط ذلك الموضوع على ربط الحكاية المجذبة المملووة بالمسائل المتحدة بخصائص أشخاصها.

^{٢٦} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajahmada University Press, ١٩٩٥. Hal ٣٢٣

و من هذه أنواع الأمور الخلفية و النظامية والدينية و الاجتماعية و الثقافية و التكون لوجية و العادات التي تتعلق بأمور الحياة الموجودة عند حياة الكاتب أو بعدها. ولكن يمكن الموضوع من نظرة المؤلف أو رؤية أومشيتة في تدبر المسائل الظاهرة^{٢٧}.

٢. الشخصيات

أكثر أشخاص النصوص الأدبية أشخاص خيالية، و الأشخاص يعبرها الكتاب أو ملقي العبارات الأدبية بصرف حقيقتها حسب حياتهم. ولكن مع ذلك كانت الأشخاص في النصوص الأدبية جزءا مهما،^{٢٨} إذ أن القصة و غيرها تحتاج إليها كما تحتاج إلى حسن العبارة والقيم الأدبية و الرواية أيضا مستحلة من أن لا يكون مذكرا فيها الشخصيات لاتصال سلسلة الرواية.

وإذا نظرنا إلى أهمية الأشخاص أو الشخصيات الأدبية فهناك أشخاص ذوا الأهمية أكثر مما في الأشخاص الأخرى وعبارة أدق هناك أشخاص رئيسية وأشخاص إضافية أو زائدة.

و نعرف أهمية الشخصيات أو عدم أهميتها من كثرة ذكرها أو قلة ذكرها في النصوص الأدبية كنصوص الرواية. ولكن مع ذلك قد تكون الأشخاص الأكثر مهمة لا تذكرها الكتاب كثيرا.

^{٢٧} ٨٤ hal, ٢٠٠٠, Muhammadiyah University Press, Surakarta: Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*,

^{٢٨} ٧٣ hal, ٢٠٠٠, Muhammadiyah University Press, Surakarta: Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*,

و في النصوص الأدبية قد تكون الشخصيات الزيادة فكن لا تذكرها الكتاب إلا إذا علقها بالشخصيات الرئيسية،^{٢٩} و هذا الإنتماء سلسلة ما القصة شعر القراء أو السامعين تتلذذون بالنصوص الأدبية أو الرواية.^{٣٠}

٣. الموضوع

إن الموضوع في النصوص الأدبية عنصر مهم و أساسي لأنه تعين شمول النص و كماله. ولكن مع ذلك لا تكون الموضوع حقيقيا أو واقعا و إنما لأجل تصوير القصة أو روايته أو لأجل وصف السلوك الاجتماعي والذي تحدث في المجتمع الذي أثر فيه البطل أو الأبطال في القصة. و إذا عرفنا الموضوع لأي قصة أو رواية عرفنا كذلك ملوك الأشخاص أو الأبطال وطب حياتهم و مجتمعهم وأرائهم وتقاليدهم.^{٣١}

و كان الموضوع إما مكانيا و إما زمنيا و أما إجتماعيا. وبيان كل من الموضوع كما يلي:

الموضوع المكاني

و الموضوع المكاني هو المكان الذي وقعت فيه أحداثات القصة أو الرواية، وقد تكون أسماء المكان في النصوص الأدبية واقعية حقيقية و قد تكون غير واقعية بل رمزية أو غير واضحة حسب ما أراده الكتاب عند إلقائهم النصوص الأدبية.

^{٢٩} Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠٠٠, hal ٨٦

^{٣٠} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajahmada University Press, ١٩٩٥, Hal ١٤٥-١٥٦

^{٣١} Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠٠٠, hal ٩٧-٩٨

و من هذا تعرف أن الموضع المكاني يعتمد على نفس الكاتب عند إلقائه النصوص الأدبية، فإذا قد تختلف المكان باختلاف الأحوال في العبارات.

الموضع الزمني

و أما الموضع الزمني فتتعلق بالأزمنة تحدث فيها الحادثات في النصوص الأدبية. وقد تكون هذا الموضع الزمني واقعيا حيث توافق عليه حادثة حقيقية و قد تكون غير حقيقي أو خيالية حيث كانت تقع فيه الحادثات الروائية خيالية من تلقاء الكاتب أو الأديب.

و من البيان تعرف أن الزمان الواقعي هو التعبير الزماني حسب موافقة الحوادث الواقعية حين أصبحت نصوصا أدبية والزمان الخيالي و هو معتمد على حسب خيال الكاتب أو الأديب عند إلقائه النصوص الأدبية.

الموضع الاجتماعي

تتعلق هذا الموضع الاجتماعي بالحياة الاجتماعية في مكان تعيش فيه

الأبطال أو الأشخاص من عرف و تقليد و مهادة و اعتقاد. و غير ذلك من الأمور الاجتماعية.

و تحصل من هذا أن الموضع الاجتماعي التبيان عن العرف الخاص و غيره من الأمور الاجتماعية^{٣٢}، التي وقعت فيه الأشخاص كيف ما صورتها النصوص الأدبية.

٤. الحكمة

و من أهم العناصر الداخلية في النصوص الأدبية الحكمة. و الحكمة هي حادثة رئيسية في القصة التي توصل إلى الحادثة الأخرى المقيدة لتقوية الحادثة الأولى.

^{٣٢} ٩٧- Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠٠٠, hal ٩٨

و هي الموصلة بين العلة و المعلول.^{٣٣} لابد من أن تكون الحبكة وحدة كاملة شاملة في النصوص الأدبية. فلزم أن تكون ما تحدث في أول القصة يتصل بما حدث في آخرها. وكذلك لابد من أن تكون هناك علاقة بين ما تقع في الأول و ما تقع في الثاني و الثالث إلى آخر القصة من ناحية الزمن والشخصيات.

وهناك مراحل في الحبكة كما قاله أرسطو، و هي المرحلة الأولى و المرحلة الوسطية و المرحلة النهائية و تسمى المرحلة الأولى بالمرحلة التعريفية تتضمن على ما ستذكره الكاتب في المرحلتين الوسطية و النهائية مثل تعريف الأسماء و الأماكن و الزمان التي تسمى بالوصف الموضوعي.

وأما للمرحلة الوسطي التي تسمى بالمرحلة المعركة فتذكر النضال أو الخلاف و الصراع في الرواية.

و المرحلة النهائية في الروايات أو القصص تمثل آخر الخصم أو النضال الذي تقع بين الشخصيات أو الأشخاص الأدبية.^{٣٤}

٥. الفكرة/الرسالة

و أما الفكرة أو الرسالة فهي التي تريد الكاتب إلقائها بين القراء. و كثيرا ما هذه الأمانة وصاب خلقية غير مباشرة. و تكون هذه الوصايا في القصص الطويلة أكثر مما توجد في الروايات القصيرة لاسيما في القصة القصيرة. كل من هذه

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajahmada University Press, ١٩٩٥, Hal ٢٢٧-٢٣٣

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajahmada University Press, ١٩٩٥, Hal ١٤٢-١٤٥

الوصايا أو الفكرة على حسب منظور الكاتب أو فلسفة أو آراء سواء كانت
اجتماعية أو فردية.^{٣٥}

٦. الأسلوب

أما أسلوب هنا فهو طريقة يستعملها الكاتب في التعبير عن موقفه والإبانة
عن شخصيته الأدبية للتميزة عن سواها، لاسيما في اختيار المفردات. و انتقاء
التركيب الموافق التأدية هذه الخواطر بحيث تأتي الصياغة محصلا لتراكم ثقافة
الأديب و معاناته.

ومن البيانات السابقة تتبين أن العناصر الداخلية في النصوص الأدبية،
كالرواية من الأمور المهمة، إذ أن سلسلتها تتعلق بعضها ببعض حتى كملت
نصوصا جيدة تبين منها الفهم الصحيح ليس فيه الدور الذي عسر فهمها، و أن
القصة ليست مجردة الألفاظ بل لها المقاصد و الأهداف و المعاني التي حسن على
القارئ و السامعين أخذها و تقارنوها بما وقع في حياتهم.

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajahmada University Press, ^{٣٥}
١٩٩٥. Hal ٣٢٢

المبحث الثاني : قصة الجن في القرآن الكريم

كان القرآن الكريم كلاماً من رب العالمين نزل به الروح الأمين على خاتم الأنبياء و المرسلين سيدنا محمد الهداية للناس اجمعين.^{٣٦}

أ. خصائص القصة في القرآن الكريم

إن الكلام عن القصة تستطيع أن تنظر من حيث الفنون العلمية، إذ أنها وسيلة لتسهيل فهم الغرض العلمي الخاص الذي تحصل على نحو اختلاف درجات قوة عقل الإنسان. فلذا القصة عامة تجري على نحو العلم الفلسفي كقصة حي بن يقظان، و العلم الأدبي كقصة ليلة و مجنون و غيرها. ومن الغرض هذا سهل على الأمة العربية في فهم القرآن و أخذ معانيها. توجد أيضاً في القرآن الآيات على نحو سورة القصص.

و من حيث الاعتبار اللغوي إن القصة هي التي تكتب و الجملة من الكلام. و الحديث. والأمر. و الخير. و الشأن. و حكاية نثرية طويلة تستمد من الخيال أو الواقع أو منهما معاً، و تبنى على قواعد معينة من الفن الكتابي (محدثه)^{٣٧}، كما يراد في قوله تعالى " فارتدا على آثارهما قصصاً"^{٣٨}.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و القصص هنا بمعنى الرجوع يقصان الأثر الذي جاء به. وكذلك يوجد القصص في قوله تعالى " وقلت لأخوته قصيه"^{٣٩}. و تعرف القصص أيضاً في قوله تعالى الأخرى " إن هذا هو القصص الحق"^{٤٠}.

^{٣٦} محمد اسماعيل إبراهيم، القرآن و اعجازة العلم، دار الفكر العربي، ص: ١٢

^{٣٧} محمد شوقي أمين، المعجم الوسيط، ص: ٧٤٠

^{٣٨} القرآن الكريم، سورة الكهف : ٦

^{٣٩} القرآن الكريم، سورة القصص: ١١

^{٤٠} القرآن الكريم، سورة آل عمران: ٦٧

و بعد أن عرفت القصة من حيث البحث اللغوي فتحصل أنها تجري على سائر الفنون المتعددة، مع أن لكل منها أمورا خاصة التي لم توجد في غيره. فالقصة القرآنية ذات الخصائص مثل وجودها معبر على قصة الاعتبار في الآيات القرآنية التي تكون فيها القصة.

وتكون البحث اللغوي- كما ذكر في البيان الماضي- و من حيث أنها تصور تصويرا جيدا على ما سبق من الوقائع والحوادث الماضية. و من هذا فمعنى القصة من حيث اللغة لا فرق بينها في النصوص الأدبية و بينها في الآيات القرآنيات. هكذا البحث في القصة من حيث اللغة و لم توجد فيها الفرق الأساسي بين البيانات السابقة.

لحظت القصة من حيث اصطلاح فقد قال مناع القطان إنها أخبار تصور عن أحوال الأمم الماضية و النبوة السابقة و الحوادث الواقعة^{٤١}. و من هذا فالقرآن مخبر عما مضى و سبق من الأحوال والوقائع الخاصة للأمم الماضية من بلادهم و ثقافتهم و حضاراتهم و غيرها للحصول على الفائدة المخصوصة من الأمور الدينية و المخبر عن الأمور الأخروية.

وقد شتم القرآن على كثير من الوقائع و الحوادث الماضية و تاريخ الأمم و ذكر البلاد و الديار، و تتبع أثر كل قوم. و هذا تدل على أن القرآن ليس مستملا على أحكام الناس فحسب - كحكم أخذ مال الغير . بالباطل و حكم شرب الخمر والزنا و غيرها - ولا يكون أيضا في القرآن دالا على الأمور الأخروية فقط . بل كان الناس كلهم يستطيعون الا استفادة من حيث ما شاء على قدرهم في الفنون العلمية من الفلسفة والأدب و الفقه والكلام و غيرها ، ووجدوا بعد فهمه على حسب طريقتهم العلم الجديد .

^{٤١} محمد شوقي أمين، المعجم الوسيط، ص: ٧٤٠

ب. الآيات التي ترد فيها قصة الجن في سورة الجن

كانت الآيات التي تتعلق بالجن ثمانية و عشرين آية في سورة الجن. و

هي كمايلي:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَوْحَىٰ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا عَجَبًا ﴿١﴾ يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ ۖ وَلَنُشْرِكَ بِرَبِّنَا أَحَدًا ﴿٢﴾ وَأَنَّهُ تَعَلَّىٰ جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا ﴿٣﴾ وَأَنَّهُ كَانَ يَقُولُ سَفِيهُنَا عَلَى اللَّهِ شَطَطًا ﴿٤﴾ وَأَنَا ظَنَنَّا أَن لَّنْ تَقُولَ الْإِنسُ وَالْجِنُّ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ﴿٥﴾ وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِّنَ الْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِّنَ الْجِنِّ فَزَادُوهُمْ رَهَقًا ﴿٦﴾ وَأَنَّهُمْ ظَنُّوا كَمَا ظَنَنْتُمْ أَن لَّنْ يَبْعَثَ اللَّهُ أَحَدًا ﴿٧﴾ وَأَنَا لَمَسْنَا السَّمَاءَ فَوَجَدْنَاهَا مَلِئَتْ حَرَسًا شَدِيدًا وَشُهُبًا ﴿٨﴾ وَأَنَا كُنَّا نَقْعُدُ مِنهَا مَقْعِدَ اللَّسْمَعِ ۖ فَمَنِ يَسْتَمِعِ الْآنَ يَحْدُ لَهُ شِهَابًا رَّصَدًا ﴿٩﴾ وَأَنَا لَا نَدْرِي أَشَرُّ أَرِيدَ يَمِّنُ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا ﴿١٠﴾ وَأَنَا مِنَّا الصَّالِحُونَ وَمِمَّا دُونَ ذَلِكَ كُنَّا طَرَائِقَ قِدْدًا ﴿١١﴾ وَأَنَا ظَنَنَّا أَن لَّنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَن نُّعْجِزَهُ هَرَبًا ﴿١٢﴾ وَأَنَا لَمَّا سَمِعْنَا آهْدَىٰ ءَامَنَّا بِهِ ۖ فَمَن يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ ۖ فَلَا يَخَافُ غَضًّا وَلَا رَهَقًا ﴿١٣﴾ وَأَنَا مِنَّا الْمُسْلِمُونَ وَمِنَّا الْقَاسِطُونَ ۖ فَمَن أَسْلَمَ فَأُولَٰئِكَ تَحَرَّوْا رَشَدًا ﴿١٤﴾ وَأَمَا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا ﴿١٥﴾ وَالْوُ أَسْتَقِيمُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لِأَسْقَيْنَهُمْ مَّاءً غَدَقًا ﴿١٦﴾ لِنَفْتِنَهُمْ فِيهِ ۚ وَمَن يُعْرِضْ عَن ذِكْرِ رَبِّهِ يَسْلُكْهُ عَذَابًا صَعَدًا ﴿١٧﴾ وَأَنَّ الْمَسْجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا ﴿١٨﴾ وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ كَادُوا

يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا ﴿١٠٠﴾ قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِهِ أَحَدًا ﴿١٠١﴾ قُلْ إِنِّي لَا أَمْلِكُ
لَكُمْ ضَرًّا وَلَا رَشَدًا ﴿١٠٢﴾ قُلْ إِنِّي لَنْ يُخِمْنِيَ مِنَ اللَّهِ أَحَدٌ وَلَنْ أَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا
﴿١٠٣﴾ إِلَّا بَلَاغًا مِنَ اللَّهِ وَرِسَالَاتِهِ ۚ وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ خَالِدًا
فِيهَا أَبَدًا ﴿١٠٤﴾ حَتَّىٰ إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ فَسَيَعْلَمُونَ مَنْ أَضَعَفُ نَاصِرًا وَأَقَلُّ عَدَدًا
﴿١٠٥﴾ قُلْ إِنْ أَدْرَيْتُمْ أَقْرَبُ مَا تُوعَدُونَ أَمْ يَجْعَلُ لَهُ رَبِّي أَمَدًا ﴿١٠٦﴾ عَلِيمُ الْغَيْبِ فَلَا
يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِ أَحَدًا ﴿١٠٧﴾ إِلَّا مَنِ ارْتَضَىٰ مِنْ رَسُولٍ فَإِنَّهُ يَسْلُكُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ
خَلْفِهِ رَصَدًا ﴿١٠٨﴾ لِيَعْلَمَ أَنْ قَدْ أَبْلَغُوا رَسُولَاتِ رَبِّهِمْ وَأَحَاطَ بِمَا لَدَيْهِمْ وَأَحْصَىٰ كُلَّ
شَيْءٍ عَدَدًا ﴿١٠٩﴾

ج. مضمون قصة الجن

وبعد أن ذكرت الباحثة الآيات المذكورة أرادت الباحثة أن تبين قصة الجن في سورة الجن وهي مايلي:

١. ضلال الجن قبل بعث الله تعالى رسوله و نزل القرآن

كان الجن تضليل الإنسان, فإنه لا افترض أن يبعث الله رسولا.

كما ذكر في الآية:

وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِّنَ الْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِّنَ الْجِنِّ
فَزَادُوهُمْ رَهَقًا ﴿١﴾ وَأَنَّهُمْ ظَنُّوا كَمَا ظَنَنْتُمْ أَن لَّن يَبْعَثَ
اللَّهُ أَحَدًا ﴿٢﴾

وقال المفسرون: أى وأن رجالا من الإنس كانوا يستعيذون في القفر برجال من الجن, فزادوا الجن بذلك طغيانا و غيّا, بأن أضلوهم حتى استعاذوا بهم.

وأن الجن ظنوا أن لا يبعث الله رسولا إلى خلقهم, فزادوهم إلى

توحيد, والإيمان برسله و اليوم الآخر^{٤٢}.

٢. أحوال الجن بعد أن بعث الله تعالى رسوله محمد صلى الله عليه وسلم و بعد نزول القرآن

يخبر سبحانه عن مقال الجن حين بعث محمد صلى الله عليه وسلم و أنزل عليه القرآن و حفظ منهم, إن السماء ملئت حراسا شدادا و شهابا تحرسها من سائر أرجائها و تمنعنا من استرق السمع كما كنا نفعل. فذكروا

^{٤٢} أحمد مصطفى المراغي, تفسير المراغي, لبنان: دار الفكرة, مجهول السنة, ص: ٩٦-٩٧

ذلك لإبليس، ولم تكن النجوم يرمي بها قبل ذلك، فقال لهم ماهذا إلا من أمر قد حدث في الأرض، فبعث جنوده فوجدوا رسول الله صلى الله عليه وسلم قائما يصلي بين جبلين بمكة، فأتوه فأخبروه، فقال: هذا هو الحدث الذي حدث في الأرض^{٤٣}. لقوله تعالى:

وَأَنَا لَمَسْنَا السَّمَاءَ فَوَجدْنَهَا مُلَكَّتْ حَرَسًا شَدِيدًا وَشُهُبًا ۖ
وَأَنَا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقْعِدَ اللَّسْمِ ۖ فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ
شُهَابًا رَّصَدًا ۖ

وأنا كنا نقعد قبل ذلك فيها مقاعد خالية من الحرس والشهب، لنسترق السمع، فطردنا منها حتى لا نسترق شيئا من القرآن ونلقيه على السنة الكهان، فيلبس الأمر ولا يدري الصادق، فكان ذلك من لطف الله بخلقه، ورحمته بعباده وحفظ لكتابه العزيز. فمن يرم أن يسترق السمع اليوم يجد له شهابا مرصدا لا يتخطاه ولا يتعداه، بل يهلكه ويمحقه^{٤٤}.

التغيرات التي تحدث قبل أن يبعث الله رسوله و بعد أن بعثه و نزول
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القرآن غير معروف تماما من الجن، كما ذكر في الآية:

وَأَنَا لَا نَدْرِي أَشَرُّ أَرِيدَ يَمَّنْ فِي الْأَرْضِ أَمِ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا ۖ

^{٤٣} أحمد مصطفى المراغي، تفسير المراغي، لبنان: دار الفكرة، مجهول السنة، ص: ٩٨-٩٩.

^{٤٤} أحمد مصطفى المراغي، تفسير المراغي، لبنان: دار الفكرة، مجهول السنة، ص: ٩٨-٩٩.

أي ما ندري هذا الأمر الذي قد حدث في السماء لا ندري أشرف أريد
 بمن في الأرض أم أراد بهم ربحهم رشداً، وهذا من أدبهم في العبارة حيث
 أسندوا الشر إلى غير فاعل والخير أضافوه إلى الله عز وجل^{٤٥}.

٣. تعجب الجن عندما سمع القرآن الكريم

و في الصحيحين من حديث ابن عباس، ماقراً رسول الله صلى الله عليه
 وسلم على الجن و لا رأيهم، و إنما انطلق بطائفة من الصحابة لسوق
 عكاظ، وقد حيل بين الجن و السماء بالشهب، فقالوا: ماذا إلا لشيء
 حدث، فاضربوا مشارق الأرض ومغاريها، فمرّ من ذهب منهم إلى تهامة
 بالنبي صلى الله عليه وسلم وهو يصلي الفجر بأصحابه بنخلة، فلما استمعوا
 له قالوا: هذا الذي حال بيننا وبين السماء. أي قالوا لقومهم حين رجعوا
 إليهم: إنا سمعنا كتاباً بديعاً يهدي إلى الحق و إلى الطريق المستقيم، فصلقنا
 به، و لن نعود إلى ما كنا عليه من الإشراك بالله.^{٤٦} لقوله تعالى:

قُلْ أَوْحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا

عَبْدًا يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ وَلَمْ نُشْرِكْ بِرَبِّنَا أَحَدًا ۝

بعد أن شرح تحديدهم عن لا يحلف الله تعالى و يصورهم على تطهير
 الله من أي نقص^{٤٧}، وقوله:

وَأَنَّهُ تَعَلَّى حَذَّ رَبَّنَا مَا آخِذٌ صَحْجَةً وَلَا وِلْدًا ۝

^{٤٥} أبي الفداء الحافظ ابن كثير النمشقي، تفسير القرآن العظيم، المتوسطة ٧٧٤ هـ، ص: ٤٠٣

^{٤٦} أحمد مصطفى المراغي، تفسير المراغي، لبنان: دار الفكرة، مجهول السنة، ص: ٩٥

^{٤٧} Shihab, M. Quraish, Tafsir Al-Misbah (Pesan, Kesan, dan keserasian al-Qur'an), Ciputat: ٤٨٤ Hal. Lentera Hati, ٢٠٠٢

ولكن قبل الدخول الإسلام إن الجاهل من الجن كانوا يقولون قولا بعيدا عن الصواب، بنسبة الولد و الصاحبة إليه تعالى، و أنا كنا نظن أن لن يكذب أحد على الله تعالى، فينسب إليه الصاحبة و الولد، و من ثم اعتقدنا صحة قول السفیه، فلما سمعنا القرآن علمنا أنهم كانوا كاذبين، وهذا منهم باقرار بأنهم إنما وقعوا في تلك الجهالات بسبب التقليد، و أنهم إنما تخلصوا منها إلا استدلال والبحث.^{٤٨} كما قوله تعالى:

وَأَنَّهُ كَانَ يَقُولُ سَفِيهُنَا عَلَى اللَّهِ شَطَطًا ۖ وَأَنَا ظَنَنَّا أَن لَّنْ نَقُولَ الْإِنسُ وَالْجِنُّ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ۖ

٤. أحوال الجن بعد سمع القرآن الكريم

بعد نزل القرآن ويستمعه إن الجن ينقسم الى إثنين وهو في المؤمنين و يرفض الله، لقوله:

وَأَنَا مِنَّا الصَّالِحُونَ وَمِنَّا دُونَ ذَلِكَ كُنَّا طَرَائِقَ قِدْدًا ۖ
وَأَنَا ظَنَنَّا أَن لَّنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَن نُّعْجِزَهُ هَرَبًا ۖ

أي و أنا من المسلمون العاملون بطاعة الله، ومننا قوم دون ذلك، و أنا

كان أهواء مختلفة و فرقا شتى، فمننا المؤمن و الفاسق والكافر كما هي الحال في الإنس. و أنا علمنا أن لن نعجز الله في الأرض أينما كنا في أقطارها، ولن نعجزه هربا إن طلبنا، فلا نفوته بحال.^{٤٩}

أي و أنا لما سمعنا القرآن الذي يهدي إلى طريق المستقيم صدقنا به وأقررنا بأنه من عند الله، ومن يصدق بالله و بما أنزله على رسله فلا يخاف نقصا من حسناته، ولا ذنبا يحمل عليه من سيئات غيره. أما الجأرون عن

^{٤٨} أحمد مصطفى المراغي، تفسير المراغي، لبنان: دار الفكرة، مجهول السنة، ص: ٩٦

^{٤٩} أحمد مصطفى المراغي، تفسير المراغي، لبنان: دار الفكرة، مجهول السنة، ص: ١٠٠

سنن الإسلام فكانوا خطبا لجهنم توقد بهم، كما توقد بكفرة الإنس^{٥٠}، كما قوله تعالى:

وَأَنَا لَمَّا سَمِعْنَا الْهُدَىٰ ءَامَنَّا بِهِ ۖ فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ ۖ فَمَنْ يُؤْمِنُ
بِرَبِّهِ ۖ فَلَا يَخَافُ فَخْصًا وَلَا رَهَقًا ۖ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَمِنَا
الْقَاسِطُونَ ۖ فَمَنْ أَسْلَمَ فَأُولَٰئِكَ تَحَرَّوْا رَشَدًا ۖ وَأَمَّا
الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا ۖ

يؤتي الله النعمة الجن مؤمنين به، ويعد بهم الكافرين عذابا شديدا في الدنيا و الآخرات. لقوله:

وَالْوَأَلُو اسْتَقَمُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لِأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا ۖ لَنَفْتِنَهُمْ
فِيهِ ۖ وَمَنْ يُعْرِضْ عَنْ ذِكْرِ رَبِّهِ يَسْلُكْهُ عَذَابًا صَعَدًا ۖ

أي وأوحى إليه أنه لو إستقام الإنس و الجن على ملة الإسلام، لوسعنا عليهم أرزاقهم، و لبسطنا لهم في الدنيا، لنختبر هم أى لنعاملهم معاملة المختبر لنرى هل يشكروننا على هذه النعم، فإن وقوها حقها كان لهم منى الجزء الأولى، و إن تكصوا على أعقابهم إستدرجنهم وأمهلتهم، ثم

أخذناهم أخذ عزيز مقتدر.^{٥١}

^{٥٠} أحمد مصطفى المراغي، تفسير المراغي، لبنان: دار الفكرة، مجهول السنة، ص: ١٠٠

^{٥١} أحمد مصطفى المراغي، تفسير المراغي، لبنان: دار الفكرة، مجهول السنة، ص: ١٠١

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم بيانات الحقيقية المكتوبة أو نثائي البيانات^{٥٢}. أما من حيث نوعه فهذا البحث التحليلي الأدبي.

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث فهي الآيات القرآنية و الكلمات أو الجمل التي تنص قصة الجن. و أما مصدر هذه البيانات فهي القرآن الكريم الآية ١ الى ٢٨ من سورة الجن على وجه التحديد.

ج. أدوات جمع البيانات

أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها.

د. طريقة تحليل البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذه البحث فهي طريقة الوثائق. و هي أن تقرأ الباحثة قصة الجن في القرآن الكريم عدة مرات لتستخرج منها بيانات التي تريد ها. ثم تقسم تلك بيانات و تصنفها حسب العناصر المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن كل من العنصر الداخلية الخمس في هذه القصة.

^{٥٢} Prof. Dr. Sugiono, Memahami Penelitian Kualitatif : dilengkapi contoh proposal dan laporan penelitian , hal, ٢

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما في طريقة تحليل البيانات هذا البحث التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات : و هنا تختار الباحثة من البيانات عن العناصر الداخلية في قصة الجن (التي تم جمعها) ما تراها مهمة و أساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.
٢. تصنيف البيانات : هنا تصنف الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في القصة الجن (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.
٣. عرضها البيانات و تحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في قصة الجن (التي تم تحديدها و تصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها, ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق, وتتبع الباحثة في تصديق

بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات و هي الآيات القرآنية التي تنص قصة الجن.
٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن العناصر الداخلية في قصة الجن (التي تم جمعها و تحليلها) بالآيات القرآنية التي تنص هذه القصة.
٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف. أي مناقشة البيانات عن العناصر الداخلية في قصة الجن (التي تم جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف.

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية:

١. مرحلة الاستعداد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها و مركزاتها, و تقوم بتصميمها, وتحديد أدواتها, ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به, و تناول النظريات التي لها علاقة به.
٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات, و تحليلها, و مناقشتها.
٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثه و تقوم بتغليفه و تجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه, ثم تقوم بتعديله و تصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

تحليل العناصر الداخلية من قصة الجن في سورة الجن

المبحث الأول : موضوع قصة الجن

موضوع قصة الجن في سورة الجن هو أن القرآن ليس مجردا يهدى للبشر بل إنه هدى للجن، كما ذكر في الآيات :

قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا عَجَبًا ۖ يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ ۖ وَلَنُشْرِكَ بِرَبِّنَا أَحَدًا ۚ

الآية السابقة توضح أن وصية الله إلى النبي محمد ليرسل الوحي، و الوحي ليس للبشر فقط بل للجن أيضا. على الرغم أن الجن له خصائص تختلف عن البشر، ولكن الجن يعرف ملامح القرآن وحقيقة النبي محمد. وينبغي لهذا الأمر أن يعرف من قبل الناس العامة، وليس مجردا يشرح وجود كائنات ذكية التي ليست في متناول الحواس البشرية، ولكنه لتأكيد التعاليم الإسلامية التي هي تعليم الحق ومعترف بها من قبل الجنس البشري والجن.

معنى الآيات في التفسير :

يقول تعالى أمراً رسوله صلى الله عليه وسلم أن يخبر قومه أن الجن استمعوا القرآن فآمنوا به وصدقوه و انقادوا له فقال تعالى (قل أوحى إلى أنه استمع نفر من الجن فقالوا إنا سمعنا قرآنا عجبا * يهدى إلى الرشـد) أى يهدى إلى السداد و النجاح (فآمنا به ولن نشرك بربنا أحدا)^{٥٣}

^{٥٣} أبي الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي، تفسير القرآن العظيم، المتوفى سنة ٧٧٤ هـ، ص. ٤٠٢.

كلمة الجن في الآية السابقة (إسم جمع "جان" و "جنة" ومفردها "جني") وهي من النار. خلق الله الجن قبل الإنسان باختلاف الزمان الطويل ويمكن ٢٠٠٠ سنة تقريبا, كما ورد في رأي يسند إلى عبد الله بن الرماد عمرو بن العبد. أو قد يشير أيضا إلى الوقت أطول بالقرب من ٦٠٠٠ سنة عندما أحسبت الفترة الزمنية التي تعتبر من الجن كما وقتا طويلا جدا ليكون واحدا من كبريائهم^{٥٤}.

^{٥٤} محمد عسي داود, (terjemah) حوار صحفي مع جني مسلم, جدة : دار الفكر ٢٠٠٢م, ص: ٢٢

المبحث الثاني : شخصية القصة في سورة الجن

شخصية القصة تتكون من الشخصية الرئيسية والشخصية الإضافية.

أ. الشخصية الرئيسية

الشخصية الرئيسية في هذه القصة هي الجن بنفسه.

✚ ضلال الجن قبل بعث الله تعالى رسوله و نزول القرآن. كما ذكر في الآية:

وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِّنَ الْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِّنَ الْجِنِّ فَزَادُوهُمْ رَهَقًا ﴿١٠﴾

كان نرى أن لنا فضلاً على الإنس لأنهم كانوا يعوذون بنا إذا نزلوا واديا أو مكاناً موحشاً من البرارى و غيرها كما كانت عادة العرب في جاهليتها يعوذون بعظيم ذلك المكان من الجان أن يصيبهم بشئ يسوءهم^{٥٥}

و خلصة ذلك، أنهم لما استعاذوا بالجن خوفا منهم و لم يستعينوا بالله استدلوهم واجترعوا عليهم وزادوهم ظلماً.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

✚ دخول الإسلام الجن بعد سمع القرآن. كما ذكر في الآية:

قُلْ أَوْحَىٰ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا ﴿١١﴾
يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ ۖ وَلَن نُشْرِكَ بِرَبِّنَا أَحَدًا ﴿١٢﴾
وَأَنَّا ظَنَنَّا أَن لَّن تَقُولَ الْإِنسُ وَالْجِنُّ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ﴿١٣﴾

أى قالوا لقومهم حين رجعوا إليهم، إنا سمعنا كتاباً بديعاً يهدى إلى الحق و إلى الطريق المستقيم. فصدقنا به و لن نعود إلى ما كنا عليه من الإشراك بالله. و أنا

^{٥٥} أبي الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي، تفسير القرآن العظيم، المتوفى سنة ٧٧٤ هـ، ص: ٤٠٣

كنا نظن أن لن يكذب أحد على الله تعالى، فينسب إليه الصاحبة و الولد، و من ثم اعتقدنا صحة قول السفية، فلما سمعنا القرآن علمنا أنهم كانوا كاذبين، و هذا منهم باقرار بأنهم إنما وقعوا في تلك الجهالات بسبب التقليد، و أنهم إنما تخلصوا منها إلا استدلال والبحث^{٥٦}.

١. أصل المادة في خلق الجن

ذكر الإمام مسلم في صحيحه: حدّثنا محمد بن رافع وعبد بن حميد قال عبد أخبرنا وقال بن رافع حدّثنا عبد الرزاق أخبرنا معمر عن الزهري عن عروة عن عائشة قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: خلقت الملائكة من نور وخلق الجن من مارج من نار وخلق آدم ممّا وصف لكم. وهكذا، قد بيّن القرآن وسنة الرسول أنّ أصل الجن من النار مهما قد يذكر القرآن حريق النار.

٢. الجن لم يعد على شكل النار

كما هو الحال مع أجسادنا التي لم تعد التربة على شكل عند مزوجه مع الماء لانتاج، ثم كما هو الحال أيضا مع الجن. إنه ليس في شكله الأصلي كما هو النار، ولكن تم خلق الله في شكل من الكائنات، ثم تطور إلى الشكل والأعضاء. ثم نفخ الروح لها أن تكون ذكية، و الحيلة، ولها حري للاختيار، وهذا مثل ما تطوّر الله الناس.

ب. الشخصية الإضافية

هو من يساعد في كمال السلسلة من القصص، والشخصية الإضافية في هذه القصة كما يلي:

١. ملائكة

^{٥٦} أحمد مصطفى المراغي، تفسير المراغي، لبنان: دار الفكرة، مجهول السنة. ص: ٩٦

استخدام كلمة الملائكة في اللغة العربية هي صيغة الجمع لكلمة "ملك" هناك العلماء الذين يقولون إن كلمة ملك، تأخذ من ألك ملكة وهو إرسال أو بعثة. الملائكة رسل الله إلى وظائف مختلفة.^{٥٧} من قصة الجن في سورة الجن فهناك ملائكة الذين يخدمون للحفاظ على السماء من الجنة الذين يرغبون في الحصول على معلومات من السماء، وذكر في الآيات :

وَأَنَا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقْعِدَ نَهْهَا مُلْكَتْ حَرَسًا شَدِيدًا وَشُهَبًا ۝
لِلْسَّمْعِ ۖ فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ نَحْدَ لَهُ شُهَابًا رَّصَدًا ۝

لا تزال الآيات السابقة قول الجنة من القرآن الذي سمعته من مجتمعهم. في نهاية الآية الأخيرة التي تنص على أن أحدا يشك أن الله لن يرفع أي شخص قد مات، أو لن يرسل أي رسول. لرفض المزاعم فالجن تبين قدرة الله لهم بالقول: إن كنا نحاول للوصول إلى السماء اي نحاول الوصول إلى هناك للوقوف على محادثة الملائكة كما قد فعل الجن في الماضي، فوجد أنها مليئة بالحراس القوية و رشقات النار المشتعلة التي منع من الاقتراب.

يخبر سبحانه عن مقال الجن حين بعث محمد صلى الله عليه و سلم و أنزل عليه القرآن و حفظ منهم، إن السماء ملئت حراسا شدادا و شهابا تحرسها من سائر أرجائها و تمنعنا من استرق السمع كما كنا نفعل. أى فمن يرم أن يسترق السمع اليوم يجد له شهابا مرصدا لا يتخطاه ولا يتعداه، بل يهلكه و يحرقه.^{٥٨}

٢. النبي محمد صلعم

^{٥٧} Shihab, M. Quraish, Yang Tersembunyi: Jin, Iblis, Setan dan Malaikat dalam Al Quran, Ciputat: ٢٠٠٦. Lentera Hati, Hal ٣١٨.

^{٥٨} أحمد مصطفى المراغي، تفسير المراغي، لبنان: دار الفكرة، مجهول السنة. ص: ٩٨-٩٩.



محمد بن عبد الله بن عبد المطلب، يؤمن المسلمون بأنه رسول الله للبشرية ليعيدهم إلى توحيد الله وعبادته، ويؤمنون بأنه خاتم النبيين والمرسلين، وأنه أشرف المخلوقات وسيد البشر، كما يعتقدون فيه العصمة. اعتبره الكاتب اليهودي مايكل هارت أعظم الشخصيات أثرًا في تاريخ الإنسانية كلها.^{٥٩} أن نبي محمد ليرسل الوحي ليس للبشر فقط بل للجن أيضا. على الرغم أن الجن له خصائص تختلف عن البشر، ولكن الجن يعرف ملامح القرآن وحقيقة النبي محمد. كما ذكر في الآية:

قُلْ أَوْحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا عَجَبًا ﴿١٠﴾

وظاهر الآية يدل على أنه عليه الصلاة والسلام علم استههاهم له بالوحي لا بالمشاهدة. وفي الصحيحين من حديث ابن عباس، ما قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم على الجن ولا رآهم، وإنما انطلق بطائفة من الصحابة لسوق عكاظ، وقد حيل بين الجن والسماء بالشهب، فقالوا: ماذا إلا لشيء حدث، فاضربوا مشارق الأرض ومغاربها، فمر من ذهب منهم إلى تهامة بالنبي صلى الله عليه وسلم وهو يصلي الفجر بأصحابه بنخلة، فلما استمعوا له قالوا: هذا الذي حال بيننا وبين السماء.^{٦٠}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٥٩} <http://ar.wikipedia.org/wiki/محمد>

^{٦٠} أحمد مصطفى المراغي، تفسير المراغي، لبنان: دار الفكرة، مجهول السنة. ص: ٩٥

المبحث الثالث : موضع قصة الجن في سورة الجن

الموضع هو ما يتعلق بالزمان والمكان. المكان في هذه القصة هو الأرض والسماء، تبدأ القصة عندما يبعث الله النبي محمد صلى الله عليه وسلم ونزل القرآن، وأن يحفظ الله القرآن بطريقة أن يملأ السماء بالحراس القاسية التي تحافظ عليه من كل الاتجاهات و ستطرد كل الشياطين من أماكن كما يفعله قبل أن بعث النبي محمد لكي لا يصغي على الإطلاق عن القرآن.

ووقعت هذه الحادثة في الفجر، عندما كان النبي محمد عليه الصلاة والسلام يصلي الصبح، وتسمع الجن قراءة القرآن الكريم الذي قرأه النبي محمد عليه الصلاة والسلام. كما في قوله تعالى:

قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا عَجَبًا ۖ يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ ۖ وَلَنُفْشِرَنَّ لَكَ بِرَبِّنَا أَحَدًا ۖ

وَأَنَا لَمَسْنَا السَّمَاءَ فَوَجَدْنَاهَا مَلَأَتْ حَرَسًا شَدِيدًا وَشُهُبًا ۖ وَأَنَا كُنَّا

نَقْعُدُ مِنْهَا مَقْعِدًا لِّلسَّمْعِ ۖ فَمَنْ يَسْمَعُ آلَانَ نَجِدَ لَهُ سُهَابًا رَّصَدًا ۖ

قال الرسول الله محمد صلى الله عليه وسلم: مجموعة من الجن قد استمعت

باهتمام قراءتي لآيات القرآن عندما قرأته في بطح مكة المكرمة ، هو مكان ما بين الطائف ومكة المكرمة، بينما كنت أصلي صلاة الفجر و قال لقومه بعد أن يعود ما كان عليه: لقد سمعنا قراءة مثالية كلمات جميلة جدا ومعجبة.^{٦١}

و في الصحيحين من حديث ابن عباس، ما قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم على الجن و لا رآهم، و إنما انطلق بطائفة من الصحابة لسوق عكاظ، و قد حيل بين الجن و السماء بالشهب، فقالوا: ماذا إلا لشيء حدث، فاضربوا مشارق الأرض و

^{٦١} Shihab, M. Quraish , Tafsir Al-Misbah (Pesan, Kesan, dan keserasian al-Qur'an), Cíputat: Hal ٤٨٤. Lentera Hati, ٢٠٠٢

مغارها، فمر من ذهب منهم إلى تهامة بالنبي صلى الله عليه وسلم وهو يصلي الفجر بأصحابه بنخلة، فلما استمعوا له قالوا: هذا الذي حال بيننا وبين السماء.^{٦٢}

يخبر سبحانه عن مقال الجن حين بعث محمد صلى الله عليه وسلم وأنزل عليه القرآن وحفظ منهم، إن السماء ملئت حراسا شدادا وشهابا تحرسها من سائر أرجائها وتمنعنا من استرق السمع كما كنا نفعل.^{٦٣}

^{٦٢} أحمد مصطفى المراغي، تفسير المراغي، لبنان: دار الفكرة، مجهول السنة، ص: ٩٥

^{٦٣} أحمد مصطفى المراغي، تفسير المراغي، لبنان: دار الفكرة، مجهول السنة، ص: ٩٨

المبحث الرابع : حبكة قصة الجن في سورة الجن

لا يمكن أن تفهم القصة إلا ذكرت حبكة، وهي أحداث توافق من بعضها بعضا للحصول على القصة. وتحلل الباحثة من القصة في سورة الجن أنّ الحبكة في هذه القصة تتكون من ثلاثة أشياء: الحبكة البدائية، والحبكة الأوسط والنهائية.

أ. الحبكة البدائية

هذه القصة تبدأ من حالة الجن بعد أن بعث الله النبي ونزل القرآن الكريم. كما ورد في الآيات التالية:

وَأَنَا لَمَسْنَا السَّمَاءَ فَوَجَدْنَاهَا مُلْتَأَ حَرَسًا شَدِيدًا وَشُهُبًا ۖ وَأَنَا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقْعِدًا لِّلسَّمْعِ ۖ فَمَنْ يَسْمَعِ ۙ آلَانَ يَجِدْ لَهُ شِهَابًا رَّصَدًا ۖ

الآيات السابقة هي قول الجن لمجموعتهم وأنهم يحاولون لمس السماء محاولة لوصول المعرفة على محادثة الملائكة كما فعلوا من قبل، وملأها حراس قوية من الملائكة.

معنى الآية في التفسير:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القرآن و حفظ منهم، إن السماء ملئت حراسا شدادا و شهباء تحرسها من سائر أرجائها و تمنعنا من استرق السمع كما كنا نفعل. فذكروا ذلك لإبليس، ولم تكن النجوم يرمي بها قبل ذلك، فقال لهم ماهذا إلا من أمر قد حدث في الأرض، فبعث جنوده فوجدوا رسول الله صلى الله عليه وسلم قائما يصلى بين جبلين بمكة، فأتوه فأخبروه، فقال: هذا هو الحدث الذى حدث فى الأرض. وأنا كنا نقعد قبل ذلك فيها مقاعد خالية من الحرس و الشهب، لنسترق السمع، فطررنا منها حتى لا نسترق شيئا من القرآن و نلقيه على ألسنة الكهان، فيلبس الأمر و لا يدري الصادق، فكان ذلك من لطف الله بخلقه،

ورحمته بعباده و حفظ لكتابه العزيز. فمن يرم أن يسترق السمع اليوم يجد له شهابا
مرصدا لا يتخطاه ولا يتعداه، بل يهلكه ويمحقه.^{٦٤}

توضح التغيرات قبل أن يبعث النبي وبعد مجيء النبي محمد. وهذا لا يعرف
بالضبط من قبل الجن. لقوله تعالى:

وَأَنَا لَا نَدْرِي أَشَرُّ أَرِيدَ يَمَنَ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا ۖ

معنى الآية في التفسير:

أي ما ندري هذا الأمر الذي قد حدث في السماء لا ندري أشر أريد بمن في الأرض
أم أراد بهم ربهم رشدا، وهذا من أدبهم في العبارة حيث أسندوا الشر إلى غير فاعل و
الخير أضافوه إلى الله عز وجل.^{٦٥}

ب. الحبكة الأوسط

والحبكة الأوسط هو تعجب الجن عندما يسمع القرآن. كما ورد في الآيات:

قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا ۖ يَهْدِي إِلَى

الرَّسَدِ فَأَمَّا يَهُودُ وَلَنْ نُشْرِكَ بِرَبِّنَا أَحَدًا ۖ

الآية السابقة توضح أن مجموعة من الجن استمعوا إلى القرآن وتوضح أيضا أن الرسول
محمد أرسل للناس والجن كذلك.

معنى الآيات في التفسير:

يقول تعالى أمرا رسوله صلى الله عليه وسلم أن يخبر قومه أن الجن استمعوا القرآن
فآمنوا به وصدقوه و انقادوا له فقال تعالى (قل أوحى إلى أنه استمع نفر من الجن فقالوا

^{٦٤} أحمد مصطفى المراغي، تفسير المراغي، لبنان: دار الفكرة، مجهول السنة. ص: ٩٨-٩٩.

^{٦٥} أبي الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي، تفسير القرآن العظيم، المتوفى سنة ٧٧٤ هـ. ص: ٤٠٣.

إنا سمعنا قرآنًا عجبا * يهدي إلى الرشداً أى يهدي إلى السداد و النجاح (فأما به ولن نشرك بربنا أحداً)^{٦٦}

ج. الحكمة النهائية

الحكمة النهائية هي أحوال الجن بعد سماع القرآن. كما ورد في الآيات التالية:

وَأَنَا مِنَ الصَّالِحِينَ وَمِنَّا دُونَ ذَلِكَ كُنَّا طَرَائِقَ قِدْدًا ۖ وَأَنَا ظَنَنَّا أَنْ لَنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ نَعْجِزَهُ هَرَبًا ۖ وَأَنَا لَمَّا سَمِعْنَا الْهُدَى ءَامَنَّا بِهِ ۖ فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ ۖ فَلَا يَخَافُ خَسَفًا وَلَا زَهْقًا ۖ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَمِنَّا الْقَاسِطُونَ ۖ فَمَنْ أَسْلَمَ فَأُولَئِكَ تَحَرَّوْا رَشَدًا ۖ وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا ۖ وَالْوُاسِقُونَ عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا ۖ لَنَنْفِثَنَّهُمْ فِيهِ ۖ وَمَنْ يُعْرِضْ عَنْ ذِكْرِ رَبِّهِ يَسْلُكْهُ عَذَابًا صَعَدًا ۖ

و الآية السابقة تبين أن بعد أن سمع الجن القرآن الكريم فإنهم يلجأون إلى مختلف، بعضهم يؤمنون والبعض الآخر ينكرون القرآن. الإيمان بالله يدل إلى الفعل الخير ومن ينكره فيعذب الله عذابا شديدا. أن الله يرزق لمجموعة الجن الذين يؤمنون القرآن الكريم والمجموعة التي تحيد عن حقيقة القرآن الكريم ستكون وقود الجحيم.

المعنى في التفسير :

أى و أنا منا المسلمون العاملون بطاعة الله، ومنا قوم دون ذلك، و أنا كان أهواء مختلفة و فرقا شتى، فمننا المؤمن و الفاسق والكافر كما هي الحال في الإنس. و أنا علمنا أن لن نعجز الله في الأرض أينما كنا في أقطارها، ولن نعجزه هربا إن طلبنا، فلا نفوته بحال. و أنا لما سمعنا القرآن الذى يهدي إلى طريق المستقيم صدقنا به وأقرنا

^{٦٦} أبى الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي، تفسير القرآن العظيم، المتوفى سنة ٧٧٤ هـ، ص: ٤٠٢

بأنه من عند الله، ومن يصدق بالله و بما أنزله على رسله فلا يخاف نقصا من حسناته، ولا دنيا يحمل عليه من سيئات غيره. أما الجأرون عن سنن الإسلام فكانوا خطبا لجهنم توقد بهم، كما توقد بكفرة الإنس. أي وأوحى إليه أنه لو إستقام الإنس و الجن على ملة الإسلام، لو سعنا عليهم أرزاقهم، و لبسطنا لهم في الدنيا، لنختبر هم أى لنعاملهم معاملة المختبر لنرى هل يشكروننا على هذه النعم، فإن وقوها حقها كان لهم منى الجزاء الأوفى، و إن نكصوا على أعقابهم إستدرجناهم وأمهلناهم ، ثم أخذناهم أخذ عزيز مقتدر.^{٦٧}

^{٦٧} أحمد مصطفى المراغي، تفسير المراغي، لبنان: دار الفكرة، مجهول السنة، ص: ١٠٠-١٠١.

المبحث الخامس : فكرة قصة الجن في سورة الجن

أمر الله أن يحكي قصص الجن التي أنزلها إلى الرسول محمد لتكون المعرفة لأصدقائه، لأن المعرفة من قصص الجنة تضمن الفوائد والمنفعة للناس . و أما الفكرة في قصة الجن التي توجد من الآيات القرآنية فهي:

أن الله إرادة على كل شيء. كما يبعث الله الرسول محمد صلى الله عليه و ليس للبشر فقط بل للجن أيضا. بإذن الله أن الجن على تمردها لما استمعت القرآن عرفت إعجازه و آمنت به. وأن الجن مكلفون كالإنس. لقوله تعالى:

قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا عَجَبًا ﴿١٠٠﴾ يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ وَلَنْ نُشْرِكَ بِرَبِّنَا أَحَدًا ﴿١٠١﴾

وَأَنَّا مِنَّا الْمُسْلِمُونَ وَمِنَّا الْقَاسِطُونَ ۖ فَمَنْ أَسْلَمَ فَأُولَٰئِكَ تَحَرَّوْا رَشَدًا ﴿١٠٢﴾

إنا سمعنا كتابا بديعا يهدي إلى الحق و إلى الطريق المستقيم, فصدقنا به, ولن نعود إلى ما كنا عليه من الإشراك بالله. أي و أنا منا المؤمنون الذين أطاعوا الله و أحببتوا إليه وعملوا صالح الأعمال, ومنا الجائرون عن النهج القويم وهو الإيمان بالله وطاعته, ومن آمن بالله و أطاعه فقد سلك الطريق الموصل إلى السعادة, وقصد ما ينجيهِ من العذاب.^{٦٨}

^{٦٨} أحمد مصطفى المراغي, تفسير المراغي, لبنان: دار الفكرة, مجهول السنة. ص: ١٠٠

المبحث السادس : الأسلوب في قصة الجن من سورة الجن

أما الأسلوب هنا فهو طريقة يستعملها الكاتب في التعبير عن موقفه و الإبانة عن شخصيته الأدبية المتميزة عن سواها، لا سيما في اختيار المفردات، وصياغة العبارات، و التشبيه والایقاع.

المفردات المستعملة في الآيات من سورة الجن مناشئة بمضمون القصة يجتذب بها السامع لجمالها إضافة إلى وجود السجع و الإيقاع الجميل.

أما السجع في سورة الجن فنوعان، و هما:

❖ الأول السجع المرصع، الذي فيه اتفاق ألفاظ الفقرتين في الوزن و التقفية بين لفظ أَحَدًا و وَلَدًا في الآيتين:

يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ ۖ وَلَنْ نُشْرِكَ بِرَبِّنَا أَحَدًا ﴿٢﴾ وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا ﴿٣﴾

❖ و الثاني السجع المطرف وهو اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن بين لفظ مُلْتَحَدًا و أَبَدًا في الآيتين:

قُلْ إِنِّي لَنْ تُخْجِرَنِي مِنْ اللَّهِ أَحَدٌ وَلَنْ أَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا ﴿٤﴾ إِلَّا بَلَاغًا مِّنَ اللَّهِ وَرِسَالَتِهِ ۚ وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ خَالِدًا فِيهَا أَبَدًا ﴿٥﴾

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

من البحوث التي أجريت من قبل وتخلص الباحثة:

١. العناصر الداخلية (*intrinsic*) هي العناصر التي تبني الأدب نفسه، هو ما يسبب وجود عناصر الأدب، العناصر التي سيحدها القارئ حينما يقرأ الأدب.
٢. العناصر الداخلية من قصة الجن في سورة الجن. هي الموضوع والشخصية والضبط والحبكة والفكرة و الأساوب.

📌 الموضوع في هذه القصة هو القرآن ليس هدى للناس فقط بل إنه هدى للجان

📌 الشخصية: هناك نوعان، الشخصية الرئيسية هو الجن والشخصية الثانية هو الملائكة الذين حجوا الجن عندما يريدون الحصول على معلومات من السماء، والنبي محمد الذي أرسل لتسليم الوحي الذي هو ليس خاصة للناس فقط ولكنه إلى فئة من الجنة.

📌 الموضع: المكان في هذه القصة هو الأرض والسماء. في الأرض: عندما كان النبي محمد عليه الصلاة والسلام يصلي الفجر، وفي ذلك الوقت يستمع الجن قراءة القرآن الكريم الذي قرأه النبي محمد عليه الصلاة والسلام. و تدور في السماء عندما الملاك رموا النار المشتعلة إلى فئة من الجن الذين يرغبون في الحصول على معلومات من السماء.

📌 حبكة القصة: هناك ثلاث حيكات. الأولى، الحبكة الأولية: هذه القصة تبدأ من حالة الجن بعد أن بعث الله النبي ونزل القرآن الكريم. والثانية،

الحبكة الأوسط: حينما تعجّب الجان دهشة القرآن عند سماع قراءته.
 والثالثة, الحبكة النهائية: أحوال الجنة بعد أن سمعوا قراءة القرآن.
 الفكوة القصة: أن الله إرادة على كل شيء. كما يبعث الله الرسول محمد
 صلى الله عليه و ليس للبشر فقط بل للجن أيضا. بإذن الله أن الجن على
 تمردها لما استمعت القرآن عرفت إعجازه و آمنت به. وأن الجن مكلفون
 كالإنس.

الأسلوب: لاشك في جمال الأسلوب في سورة الجن فإن إختيار المفردات
 و صياغة التعبير و السجع والإقاع. كلها يليق بعناصر القصة.

ب. الاقتراح

اعترفت الباحثة بأن هذا البحث يحتاج إلى الإتمام و التطوير, فهي ترجو من
 القراء أن يتموا هذا البحث لزيادة النفع.

المراجع

المراجع العربية

القرآن الكريم.

مألف، لويس، المنجد و الاعلام، بيروت دار المشرف، ١٩٩٧ م

أنيس، أبراهيم و أصحابه، المعجم الوسيط، بيروت، دار المعارف: مجهول السنة.

تونجي، محمد، المعجم المفصل في الأدب، بيروت، لبنان، دار الكتاب العلمية، مجهول السنة.

حسن، جاد حسن، الأدب المقارن، القاهرة، مزودة و منحة، ١٩٧٨ م

النور، جيور عبد، المعجم الأدبي، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٧٩ م

شوقي، محمد، المعجم الوسيط، مجهول السنة.

جلال لدين محمد بن أحمد المحلي و جلال الدين عبد الرحمن بنت ابن بكر السيوطي، " التفسير الجلالين، المصنوع : دار الفكر ، مجهول السنة.

محمد عسي داود، حوار صحفي مع جني مسلم، جدة : دار الفكر ٢٠٠٢ م

أحمد مصطفى المراغي، تفسير المراغي، لبنان: دار الفكرة، مجهول السنة.

أبي الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي، تفسير القرآن العظيم، المتوفى سنة ٧٧٤ هـ.

المراجع الأجنبية

Shihab, M. Quraish , *Tafsir Al-Misbah (Pesan, Kesan, dan keserasian al-Qur'an)*, Ciputat: Lentera Hati, ٢٠٠٢.

Sugiono, Prof. Dr. *Memahami Penelitian Kualitatif : dilengkapi contoh proposal dan laporan penelitian*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka, ٢٠٠٢.

Shihab, M. Quraish, *Yang Tersembunyi: Jin, Iblis, Setan dan Malaikat dalam Al Quran*, Ciputat: Lentera Hati, ٢٠٠٦.

Al Bahsany, Abu Bakar Muhammad, *Tafsir dan Takwil Al Qur'an*, Surabaya : Penerbit INDAH Surabaya, ١٩٩٨.

Sumardjo, Jakob dan Saini K.M, *Apresiasi Kesusastraan*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٧.

Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajahmada University Press, ٢٠١٠.

Aminuddin, Drs, M.Pd, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, Bandung: Sinar Baru Algesindo, ٢٠٠٩.

Fananie, Zainuddin, *Telaah Sastra*, Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠٠٢.

Wellek, Rene dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, Jakarta: PT Gramedia, ١٩٩٣.

[http://mbahbrata.wordpress.com/٢٠٠٩/٠٦/٣٠/unsur-unsur-pembangun-](http://mbahbrata.wordpress.com/٢٠٠٩/٠٦/٣٠/unsur-unsur-pembangun-sastra/)

sastra/Eddy, Nyoman Thusthi. *Kamus Istilah Sastra Indonesia*. Flores: Nusa Indah. ١٩٩١. Cet. ١.

<http://st٢٨٤٦١١١.sitekno.com/?pg=articles&article=٢٨٣٢>