

**NILAI-NILAI SUFISTIK KH. HASYIM ASY'ARI DALAM FILM SANG
KIAI: SUTRADARA RAKO PRIJANTO**

Skripsi

Disusun untuk Memenuhi Tugas Akhir Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Strata Satu (S-1) dalam Ilmu Tasawuf dan Psikoterapi



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Oleh:

**Nabilah Nurpratesisia Thobari
(07040620088)**

PROGRAM STUDI TASAWUF DAN PSIKOTERAPI

FAKULTAS USHULUDIN DAN FILSAFAT

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL

SURABAYA

2025

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nabilah Nurpratesisia Thobari
NIM : 07040620088
Prodi : Tasawuf dan Psikoterapi
Fakultas : Ushulludin dan Filsafat
Institusi : UIN Sunan Ampel Surabaya

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa karya skripsi yang berjudul “Nilai-Nilai Sufistik KH. Hasyim Asy’ari Dalam Film Sang Kiai: Sutradara Rako Prijanto” secara keseluruhan adalah hasil karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk pada sumber terkait tema skripsi.

Surabaya, 6 Mei 2025

Yang bertanda tangan,



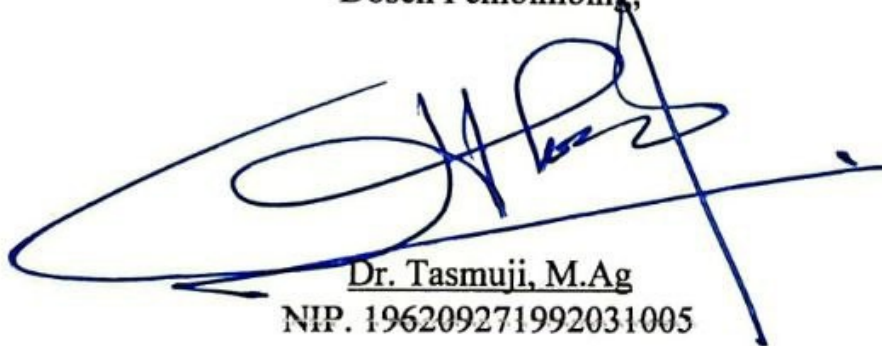
Nabilah Nurpratesisia Thobari
NIM: 07040620088

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi oleh Nabilah Nur Pratesisia Thobari NIM 07040620088 dengan judul Nilai-Nilai Sufistik KH. Hasyim Asy'ari Dalam Film Sang Kiai: Sutradara Rako Prijanto telah diperiksa dan disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan.

Surabaya, 8 Mei 2025

Dosen Pembimbing,

A large, stylized handwritten signature in blue ink, likely belonging to Dr. Tasmuji, M.Ag. The signature is written over the printed name and NIP.

Dr. Tasmuji, M.Ag
NIP. 196209271992031005

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi berjudul “Nilai-Nilai Sufistik KH. Hasyim Asy’ari dalam Film Sang Kiai Sutradara Rako Prijanto” yang telah ditulis oleh Nabilah Nur Pratesisia Thobari ini telah diuji di depan Tim Surabaya pada Program Studi Tasauf dan Psikoterapi Fakultas Ushuluddin dan Filsafat Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Penguji pada tanggal 28 Mei 2025

Tim Penguji:

1. Dr. Tasmuji, M.Ag

(Penguji I) :

2. Prof. Dr. H. Muktafi, M.Ag

(Penguji II) :

3. Dr. Anas Amin Alamsyah, M.Ag

(Penguji III) :

4. Dr. Nasruddin, S.Pd, S.Th.I, MA

(Penguji IV) :

Surabaya, 10 Juni 2025

Dekan

Fakultas Ushuluddin dan Filsafat



Prof. Dr. Abdul Kadir Riyadi, Ph.D

NIP. 197008132005011003



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nabilah Nur Pratesisia Thobari
NIM : 070406200800
Fakultas/Jurusan : Ushuludin dan Filsafat / Tasawuf dan Psikoterapi
E-mail address : 07040620080@student.uinsby.ac.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Wilai - Wilai Sufistik K.H. Hasyim Asy'ari dalam

Film sang kiai Sutradara Rako Prijanto

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis


(Nabilah Nur Pratesisia Thobari
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Nilai-Nilai Sufistik dalam Film Sang Kiai Sutradara Rako Prijanto

oleh

Nabilah Nurpratesisia Thobari

Program Studi Tasawuf dan Psikoterapi

Fakultas Ushuluddin dan Filsafat

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

2025

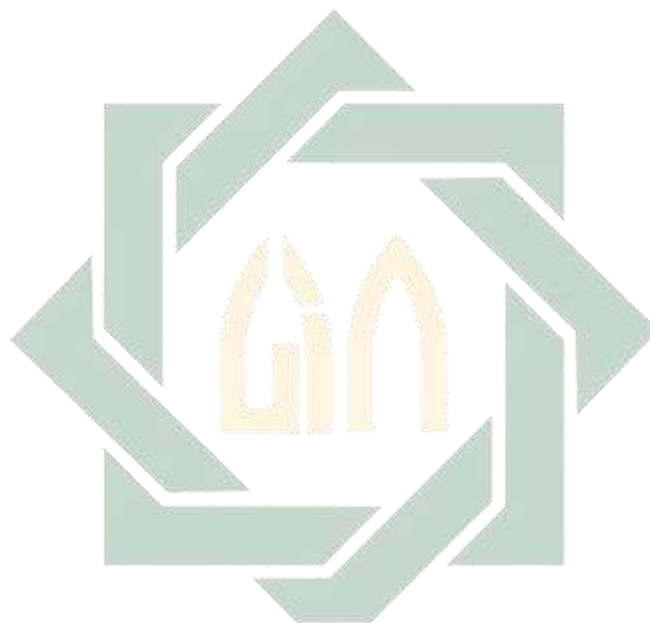
Film-film yang mengangkat tema-tema agama dan budaya sering kali menjadi sarana penyebaran nilai dan ajaran yang efektif, salah satunya film *Sang Kiai*. Film ini menceritakan kisah seorang kiai yang menjadikan tasawuf sebagai alat perjuangan kemerdekaan Indonesia. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan memahami nilai-nilai sufistik yang terdapat dalam film *Sang Kiai* serta implementasinya dalam perjuangan kemerdekaan Republik Indonesia. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Objek formalnya ialah nilai-nilai sufistik dan kemerdekaan, sedangkan objek materialnya adalah film *Sang Kiai*. Teknik pengolahan data menggunakan teknik deskriptif analitis. Setiap adegan yang berkenaan dengan objek penelitian akan dideskripsikan lalu dianalisis. Penelitian ini menyimpulkan bahwa nilai-nilai sufistik yang terdapat dalam film *Sang Kiai* adalah tauhid, ikhlas, zuhud, sabar, tawakal, cinta kasih, doa, dan dzikir. Nilai-nilai sufistik tersebut tercermin dari sikap, perilaku, dan ajaran tokoh utamanya, yaitu K.H. Hasyim Asy'ari. Sementara itu, Implementasi nilai-nilai sufistik dalam memperjuangkan kemerdekaan Republik Indonesia dalam film *Sang Kiai* adalah adanya perpaduan antara nilai sufistik dan nilai kebangsaan dalam semangat merebut kemerdekaan.

Kata kunci: *Nilai-nilai Sufistik, Tasawuf, KH. Hasyim Asyari, Kemerdekaan Indonesia*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Penegasan Istilah	10
1. Nilai	10
2. Sufistik.....	12
3. Film.....	14
F. Kajian Pustaka	14
G. Metode Penelitian	18
H. Sistematika Penulisan	20
BAB II LANDASAN TEORI.....	21
A. Nilai-Nilai Sufistik	21
B. Pemikiran KH. Hasyim Asyari.....	37
1. Tasawuf	38
2. Kebangsaan.....	40
C. Estetika	43
BAB III GAMBARAN UMUM.....	46
A. Film SANG KIAI	46
B. Biografi Sutradara.....	48
C. Penghargaan Film Sang Kiai	50
D. Sinopsis.....	50
E. Nilai-Nilai Sufistik dalam film <i>Sang Kiai</i>	52

BAB IV PEMBAHASAN	55
Analisis Nilai-Nilai Sufistik dalam Film <i>Sang Kiai</i>	55
BAB V PENUTUP	86
A. Kesimpulan.....	86
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA.....	89



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Genre film Indonesia paling disukai berdasarkan wilayah.....	7
Gambar 3.1 Poster Film Sang Kiai	46
Gambar 4.1 Sebuah keluarga miskin yang sedang mendaftarkan anaknya.....	53
Gambar 4.2 KH Hasyim Asy'ari sedang bercakap-cakap dengan istrinya	54
Gambar 4.3 KH Hasyim Asyari datang dan berdialog dengan santri-santrinya	56
Gambar 4.4 KH Hasyim Asyari memprotes cara kedatangan para tentara Jepang di pesantren Tebu Ireng	58
Gambar 4.5 Salah satu komandan Jepang sedang mengintrogasi KH Hasyim Asyari di markasnya	59
Gambar 4.6 KH Hasyim Asyari hendak menunaikan ibadah sholat pada saat sedang diintrogasi oleh komandan tentara Jepang	60
Gambar 4.7 KH Hasyim Asya'ri sedang berdialog dengan putranya di dalam sel tahanan	62
Gambar 4.8 Tentara Jepang sedang melakukan <i>Sekerei</i>	63
Gambar 4.9 KH Hasyim Asyari sedang dicambuk tangganya oleh tentara Jepang	64
Gambar 4.10 KH Hasyim Asyari dibebaskan dari tahanan	65
Gambar 4.11 KH Hasyim Asyari sedang menerima kunjungan dari seorang penerjemah untuk pihak Jepang	66
Gambar 4.12 KH Hasyim Asyari sedang berdialog dengan gus Wahid	67
Gambar 4.13 KH Hasyim Asyari sedang berdialog dengan beberapa pengurus pesantren	68

Gambar 4.14 KH Hasyim Asyari jatuh sakit	69
Gambar 4.15 KH Hasyim Asyari, Gus Wahid, dan Tuan Ono sedang berdiskusi terkait <i>Heiho</i>	70
Gambar 4.16 Gus Wahid sedang memberikan arahan kepada pegawai kantor berita	72
Gambar 4.17 Suasana di salah satu pesantren menanggapi seruan Gus Wahid	73
Gambar 4.18 KH Hasyim Asyari dan Gus Wahid sedang berdialog terkait Indonesia pasca kemerdekaan	73
Gambar 4.19 KH Hasyim Asyari menerima kunjungan utusan Ir. Soekarno	74
Gambar 4.20 KH Hasyim Asyari sedang berbicara kepada para sesepuh	75
Gambar 4.21 KH Hasyim Asyari menerima kunjungan Bung Tomo di rumahnya	76
Gambar 4.22 Bung Tomo sedang berpidato	77
Gambar 4.23 KH Hasyim Asyari sedang berbincang dengan anak-anaknya	78
Gambar 4.24 Para pejuang sedang meminta restu kepada KH Hasyim Asyari	80
Gambar 4.25 Harun meninggal setelah dilempar granat oleh tentara Belanda	81
Gambar 4.26 KH Hasyim Asyari belejar menembak	82
Gambar 4.27 Foto Kiai Hasyim Asyari di akhir film	82

DAFTAR PUSTAKA

Abdel Kader, A.H. *Imam Al-Junaid Al-Bagdadi (Pemimpin Kaum Sufi)*. terj. Irfan Zakki Ibrahmi. Yogyakarta: Diva Press, 2018.

Ahya. Eksplorasi dan Pengembangan Skala Qana'ah Dengan Pendekatan Spiritual Indigenous. *Jurnal Ilmiah Psikologi Terapan*. Volume 7. No. 1. 2019.

Anwar, Rosihon. *Akhlak Tasawuf*. Bandung: Pustaka Setia, 2009.

Ariansah, Mohamad. Film dan Estetika. *Jurnal Imaji*, Volume IV. 2008).

Arrasyid. Konsep-Konsep Tasawuf dan Relevansinya dalam Kehidupan. *Jurnal El-Afkar* Vol. 9 No. 1. 2020.

Asrofi, Asmaul. Konsep Tawakkal dalam Tasawuf sebagai Psikoterapi Quarter Life Crisis. Skripsi yang tidak diterbitkan (Surabaya: UIN Sunan Ampel, 2002).

Asy'ari, Abdul Hasib. Wara' dalam Ajaran Tasawuf Imam Junaid Al-Baghdadi. *Jurnal Penelitian Ilmu Ushuluddin*, Vol. 1 No.3. Agustus, 2021.

Badrudin. *Pengantar Ilmu Tasawuf*. Serang: A-Empat, 2015.

Bahriyadi. Pandangan Tasawuf KH. Hasyim Asy'ari dalam Kitab Risalah Jami'ah al-Maqashid. Skripsi tidak diterbitkan (Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah, 2017).

Fabriar, Silvia Riskha. *Agama, Modernitas, dan Mentalitas*. Muhaarik: *Jurnal Dakwah dan Sosial* vol 3, No. 2. 2020.

Fadli, Muhammad Rijal dan Ajat Sudrajat. Keislaman dan kebangsaan: Telaah Pemikiran KH. Hasyim Asy'ari . *Khazanah: Jurnal Studi Islam dan Humaniora*, Vol 18 No. 1. (Juni, 2020).

- Fathani, Abdul Halim. *Ensiklopedia Hikmah*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media Group, 2008.
- Gazalba, Sidi. *Sistematika Filsafat: Pengantar Kepada Teori Nilai*. Jakarta: Bulan Bintang, 2002.
- Hadi, Abdul. *K.H. Hasyim Asy'ari: Sehimpun Cerita, Cinta, Dan Karya Maha Guru Ulama Nusantara*. Cetakan pertama. Yogyakarta: Diva Press, 2018.
- Hafiun, Muhammad. Zuhud Dalam Ajaran Tasawuf. *Jurnal Bimbingan dan Konseling dan Dakwah Islam*. Vol. 14, No. 1. Juni, 2017.
- Hakiki, Nurul. Nilai-Nilai Sufistik dalam Proses Bimbingan Perkawinan. *Jurnal Riset Agama*. Volume 2. Nomor 2. 2002.
- Hamka. *Tasawuf Modern*. Jakarta: Republika Penerbit, 2015.
- Hawa, Said. *Intisari Ihya' Ulumuddin Al-Ghazali Mensucikan Jiwa*. Jakarta: Robbani Press, 2004.
- Hossein Nasr, Seyyed. *Tasawuf Dulu dan Sekarang*. terj. Abdul Hadi W.M Yogyakarta: IRCiSoD, 2020.
- Iwan dkk. *Pendidikan Nilai Sufistik dalam Pembinaan Kepribadian Murid Tarekat Syattariyah Pesantren Benda Kerep Kecamatan Harjamukti Kota Cirebon*. Cirebon: CV. Confident, 2023.
- Ja'far. *Gerbang Tasawuf*. Medan: Perdana Publishing, 2016.
- Kadi dan Khoiriyah. Pembelajaran Tasawuf di Pondok Pesantren Salafiyah Bandar Kidul Kota Kediri. *Indonesian Journal of Humanities and Social Sciences*, 2022.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online
- Kaelan. *Metode Penelitian Kualitataif Bidang Filsafat*. Yogyakarta: Paradigma, 2005.
- Kertanegara, Mulyadi. *Jalaludin Rumi: Guru Sufi dan Penyair Agung*. Jakarta:

Teraju, 2004.

Kurniawan dan Hidayatullah. *Estetika Musik*. Yogyakarta: Arttex, 2016.

Lutviani, Sahila Nurahmah. Konsep Syukur Perspektif Ibnu Athaillah. *Jurnal Tasawuf dan Psikoterapi*. Volume 24. 2023.

Madjid, Nurcholis. *Islam, Iman Dan Ihsan Sebagai Trilogi Ajaran Islam*. Jakarta: Yayasan Paramadina, 1994.

Mahud, Syafruddin. <https://jakarta.nu.or.id/opini/pemikiran-kh-hasyim-asy-ari-merajut-negara-darussalam-dan-pancasila-SYSlv>

Mufid, Fathul. Dakwah Islamiyah Dengan Pendekatan Sufistik. *AT-TABSYIR: Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam*. Juni, 2015.

Muhaimin dan Abdul Mujib. *Pemikiran Pendidikan Islam: Kajian Filosofis Kerangka Dasar Operasionalisasinya*. Bandung, Trigenda, 1993.

Murniasih, Parhanah. Pengaruh Kecedasan Emosi dan Rasa Syukur terhadap Psychological well being Mahasiswa yang Kuliah Sambil Bekerja. Skripsi tidak diterbitkan (Jakarta: Progam Sarjana UIN Syarif Hidayatullah, 2013).

Nasution, Harun. *Falsafat dan Mistisisme dalam Islam*. Jakarta: Bulan Bintang, 1999.

Nata, Abuddin. *Akhlak Tasawuf dan Karakter Mulia*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2014.

Ni'am, Syamsun. *Wasiat Tarekat: Hadratus Syaikh Hasyim Asy'ari*. Cet. 1. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2011.

Nikmah dkk. Penerapan Nilai-Nilai Tasawuf Upaya Meningkatkan Akhlak Dalam Mengatasi Kenakalan Remaja Masa Kini. *Jurnal Pendidikan dan Konseling* Volume 4 No. 6. Desember, 2022.

Nuraini dan Nelly. Nilai-Nilai Tasawuf Generasi Milenial. *Jurnal Nuansa* Volume XII No. 2. 2019.

Nurhaliza. Internalisasi Nilai-nilai Tasawuf dan Relevansinya terhadap Persoalan

Problematis Manusia di Era Modern. Gunung Djati Conference Series. Volume 19. 2023.

Novianto, Tedi Eko. Tindak Kejahatan dalam Film: Analisis Isi Pesan dalam Film *Now You See Me* Karya Louis Leterrier. Skripsi tidak diterbitkan (Malang: Universitas Muhammadiyah Malang, 2014).

Pusat Penelitian Kebijakan Badan Penelitian Dan Pengembangan Dan Perbukuan Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan. *Persepsi Masyarakat terhadap Perfilman Indonesia*. 2020.

Qusyairy, Imam. *Risalah Qusyairyah: Induk Ilmu Tasawuf*. terj. Umar Faruq. Jakarta: Pustaka Amani, 2007.

Ramadhani dan Manesh. Penerapan Teknik Realisme pada Film *The Platform* Sutradara Galder Gaztelu-Urrutia. *Imajinasi : Jurnal Ilmu Pengetahuan, Seni, dan Teknologi* Volume. 2, No. 1, 2025.

Rohma, Naafi Nur. Estetika Formalis Film *Pohon Penghujan* Sutradara Andra Fembriarto. *Jurnal Rekam* Vol. 13 No. 1, 2017.

Saiful Mujani Research & consulting (SMRC). *Siapa Menonton Film di Bioskop?* Hasil Temuan: Survei 103 Kab/Kota September 2019-Survei 16 Kota Desember 2019.

Samarqandi, Al-Imam Al-Faqih Abu Laits. *Tanbihul Ghafilin*. Terj. Abu Imam Taqyuddin. Surabaya: Mutiara Ilmu, 2012.

Saputra, Inggar. Resolusi Jihad : Nasionalisme Kaum Santri Menuju Indonesia Merdeka. *Jurnal Islam Nusantara*. Volume. 3. No. 1. Juni, 2019.

Sarraj, Abu Nashr. *Al-Luma: Rujukan Lengkap Ilmu Tasawuf*. Terj. Wasmukan dan Samson Rahman. Surabaya: Risalah Gusti, 2014.

Shofa Alkhajar, E.N. Masa-Masa Suram Dunia Perfilman Indonesia: Studi Periode 1957-1968 dan 1992-2000. *Jurnal Komunikasi Massa*. 3(1). 2010.

Simuh. *Tasawuf dan Perkembangannya dalam Islam*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1996.

- Sumarno, Marselli. Jejak Pemaknaan Dari Teori Kepengarangan Film Andre Bazin Dalam Era Digital. Disertasi tidak diterbitkan (Jakarta: Sekolah Tinggi Filsafat Driyarkara, 2020).
- Sunarto, Ahmad. *Kamus Al-Fikr: Indonesia-Arab-Ingris*. Surabaya: Halim Jaya, 2002.
- Sunarto. Filsafat Musik. Semarang: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat UNNES. 2020.
- Syukur, Amin. *Menggugat Tasawuf*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1999.
- Tamami. *Psikologi Tasawuf*. Bandung: Pustaka Setia, 2011.
- Taufiq, Wardi. Nilai-Nilai Sufistik dan Masa Depan Generasi Milenial (detik.com). [Nilai-Nilai Sufistik dan Masa Depan Generasi Milenial](#)
- Undang-Undang Republik Indonesia No.33 Tahun 2009 tentang Perfilman.
- Usman, Ali. *Buku Ajar Tasawuf Falsafi*. Yogyakarta: SUKA-press, 2022.
- Wasilah, Susiani. Konsep Syukur Menurut M. Quraish Shihab dalam Tafsir al Mishbah dan Relevansinya dengan Materi Aqidah Akhlak Kelas VII MTs. Skripsi tidak diterbitkan (Ponorogo: STAIN Ponorogo, 2015).
- Wulan dan Ahmad. Consumptive Behavior in Female University Students: Qana'ah and Hedonic Lifestyle as Predictors. *Islamic Guidance and Counseling Journal*. 2020.
- Yasin, Nur dan Sutiah. Penerapan Nilai-nilai Tasawuf dalam Pembinaan Akhlak Santri pada Pondok Pesantren Miftahul Huda Gading Malang. *Jurnal Al-Musannif*, Vol. 2, No. 1. Juni, 2020.
- Zutas, Kambali. Literacy Tradition in Islamic Education in Colonial Period: Sheikh Nawawi al Bantani, Kiai Sholeh Darat, and KH Hasyim Asy'ari. *Jurnal Al-Hayat*, Volume 1 No. 1. Oktober 2017.