

تفسيرات الأوزان العروضية والقافية في شعر بشائر بن برد



بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2013 032 BSA	No. REG : A-2013/BSA/032
	ASAL BUKU :
	TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد: محمد حافظ
رقم القيد : A 812.09.88

المشرف: الأستاذ الدكتور مسعى حميد الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢٠٣١٠٠٥

شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا
٢٠١٣هـ / ١٤٣٣م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث التكميلي الذي حضره الطالب:

الاسم : محمد حافظ

رقم القيد : A81209088

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية والقافية في شعر بشار بن برد

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف

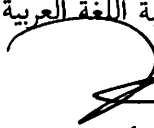


الأستاذ الدكتور مسعى حميد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢٠٣١٠٠٥

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

ب

تغييرات الأوزان العروضية والقافية في شعر بشار بن برد

اعتماد لجنة المناقش

العنوان: تغييرات الأوزان العروضية والقافية في شعر بشار بن برد

بحث تكميلي لنيل الدرجة الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالب: محمد حافظ ، رقم القيد: A81209088

قد دفع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطا لنيل الدرجة الأولى
(S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الجمعة، ١ فبراير ٢٠١٣ م.
وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. البروفيسور مسعى حميد الماجستير رئيسا ومشرفا

٢. كمال يوسف الماجستير مناقشا

٣. الدكتور أغوس أديطاني الماجستير مناقشا

٤. صادقين الماجستير سكرتيرا

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور حريص الدين عقيب الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧١٧١٩٩٣٠٣١٠٠٧

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : محمد حافظ

رقم القيد : A ٨١٢٠٩٠٨٨

عنوان البحث التكميلي : تغيرات الأوزان العرضية والقافية في شعر بشار بن برد
أحقق بأن البحث التكميلي لستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى (S. Hum) الذي ذكر
موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على
استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

صورانيا، ١٦ يناير ٢٠١٣ م



رقم القيد : A ٨١٢٠٩٠٨٨

محتويات الرسالة

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقش
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	تمهيد
ز	محتويات الرسالة
ط	تلخيص
١	الفصل الأول : أساسيات البحث
١	أ. مقدمة
٢	ب. أسئلة البحث
٢	ج. أهداف البحث
٣	د. أهمية البحث
٣	هـ. توضيح المصطلحات
٤	و. حدود البحث
٤	ز. الدراسات السابقة
٥	ح. هيكل البحث
٧	الفصل الثاني : الإطار النظري
٧	المبحث الأول : ترجمة بشار بن برد وشعره
١١	المبحث الثاني : التعريف بالأوزان العروضية
٢٦	المبحث الثالث : عناصر القافية

٣٨.....	الفصل الثالث : منهجية البحث
٣٨.....	١. مدخل البحث ونوعه
٣٨.....	٢. بيانات البحث ومصادرها
٣٨.....	٣. أدوات جمع البيانات
٣٩.....	٤. طريقة جمع البيانات
٣٩.....	٥. تحليل البيانات
٣٩.....	٦. تصديق البيانات
٤٠.....	٧. إجراءات البحث
٤١.....	الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها
	المبحث الأول: عرض البيانات عن وجود الأوزان
٤١.....	العروضية في أشعار بشار بن برد وتحليلها
	المبحث الثاني: عرض البيانات عن تغيرات الأوزان
٥٧.....	العروضية في أشعار بشار بن برد وتحليلها
	المبحث الثالث: عرض البيانات عن عناصر القافية في
٩٧.....	أشعار بشار بن برد وتحليلها
١١٣.....	الفصل الخامس : الخاتمة
١١٣.....	أ. الاستنتاجات
١١٩.....	ب. والاقتراحات
١٢٠.....	قائمة المراجع
١٢٣.....	الملاحقات

ABSTRAK

(تغییرات الأوزان العروضية والقافية في شعر بشار بن برد)

“Perubahan Irama (*Arudl*) dan Sajak (*Qafiyah*) pada Syi’ir Basysyar bin Burd”

Basysyar bin Burd adalah salah satu penyair terkemuka di Timur Tengah yang hidup pada dua dinasti, yaitu dinasti Abbasiyah dan dinasti Amawiyah. Karyanya yang terbesar adalah syi’ir yang dikumpulkan dan dibukukan oleh Muhdi Nasiruddin.

Fokus permasalahan yang tercakup dalam skripsi ini meliputi Irama (*Wazan*), perubahan-perubahan irama, dan unsur-unsur sajak (*Qafiyah*) yang ada dalam syi’ir Basysyar bin Burd.

Metode pendekatan sastra yang digunakan dan penelitian ini adalah pendekatan intrinsik, dan mengenai *wazan* beserta unsur-unsur yang terkandung di dalamnya dan *Qafiyah* beserta unsur-unsurnya.

Pada kumpulan syi’ir Basysyar bin Burd terdapat 644 judul yang terbagi dalam 8103 bait. Adapun *Bahar* yang digunakan dalam syi’irnya ada 13 macam, yaitu: *Bahar Thawil*, *Bahar Madid*, *Bahar basit*, *Bahar Wafir*, *Bahar Kamil*, *Bahar Hazaj*, *Bahar Rajaz*, *Bahar Ramal*, *Bahar Sari’*, *Bahar Munsarih*, *Bahar Khafif*, *Bahar Mujtats* dan *Bahar Mutaqarab*.

Perubahan yang terjadi pada syi’ir Basysyar bin Burd yang pertama adalah *Zihaf Mufrad* (tunggal), terdiri dari: *Zihaf Idlmar*, *Zihaf Khaban*, *Zihaf Thayyu*, *Zihaf ‘Asab*, *Zihaf Qabad*, dan *Zihaf Kuf*. Kedua yaitu *Illat* meliputi *Illat Ziyadah*, hanya ada *Illat tarfil* dan *Illat Naqash*, terdiri dari: *Illat Hadzaf Illat Qatha’* *Illat Tasy’its* *Illat Waqaf*. Ketiga yaitu *Zihaf* yang berlaku pada kedudukan *Illat* terdiri dari: *Zihaf Qabad*, *Zihaf khaban*, *Zihaf idlmar*, *Zihaf Tayyu* dan *Zihaf kuf*. Keempat yaitu *Illat* yang berlaku pada kedudukan *Zihaf*.

Adapun *Qafiyah* serta pembagiannya yang terdapat pada syi’ir Basysyar adalah sebagai berikut: Kata *Qafiyah*, Huruf *Qafiyah*, Harakat *Qafiyah*, Macam *Qafiyah*, Cacat *Qafiyah* dan Nama *Qafiyah*

Dengan demikian, syi’ir Basysyar bin Burd yang berjumlah 8103 bait dapat dikategorikan sebagai buah karya yang bernilai baik (*Jayyid*), meskipun tampak ada beberapa perubahan pada unsur lafal bait-baitnya, baik perubahan tersebut berupa *Zihaf* (kecepatan irama) maupun *Illat* (kecacatan irama).

ط

تغییرات الأوزان العروضية والقافية في شعر بشار بن برد

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المنان الذي علم الإنسان البيان والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا وحبيبنا وشفيعنا أولاد عدنان محمد صلى الله عليه وسلم الذي هداه الله بالقران وعلى اله وصحبه والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أما بعد.

وجد الشعر في كل لغة من اللغات في القبائل البدائية والأمم المتحضرة. والشعر نوع من أنواع الأدب العربي بجانب النثر وكان القدماء من العلماء العربية لا يرون في الشعور أمراً جديداً يميزه من النثر إلا يشمل من الأوزان والقوافي، كما قال ابن خلدون إن الوزن والقافية هما أساسان من أسس الشعر وأوصف إليه الخيال وفي قوله الشعر هو الكلام المبني على الاستعارة والأوصاف المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي (الدكتور إبراهيم أنيس، ١٤، ١٩٧٢).

كان بشار بن برد من تلك الشخصيات التي نهلّت من الفكر القلم، وذكر أبو الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني، أن بشار بن برد هو ابن يرجوخ من طخرستان من سبي المهلب بن أبي صفرة، وأنه يكنى بأبي معاذ.^١

ككل شاعر اختبر الحياة وعاش الناس وحكامهم على اختلاف آرائهم ومشاربهم كان لبشار بن برد من أن يكون له رأي فيما رأى وعاش يأتي بقالب حكمي يكون خلاصة لتجربته وتعبيراً عما جرى له.^٢

^١ سمير جابر، أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٣١٢هـ/١٩٩٢م)، ج: ٣، ص: ١٤٣.

إختار الباحث علم العروض لأنه ميزان الشعر، وعرفه على بن جعفر بأنه علم وضع لمعرفة أوزان شعر العرب، وبمعرفة يأمن الشاعر على نفسه من إدخال جنس من الشعر، ووضعه على المشهور الخليل بن أحمد الفراهدي.^٢ ولذلك أراد الباحث أن يبحث عنصر الوزن والقافية في شعر بشار بن برد.

ب. أسئلة البحث

اعتمادا على المعلومات والحقائق السابقة، أخذ الباحث أسئلة البحث سوف يتحاول الإجابة عليها هي:

١. ما هي الأوزان العروضية المستخدمة في أشعار بشار بن برد؟
٢. وما هي تغييرات الأوزان العروضية الموجودة في أشعار بشار بن برد؟
٣. وما هي عناصر القافية الواردة في أشعار بشار بن برد؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي كما يلي:

١. لمعرفة الأوزان العروضية المستعملة في شعر بشار بن برد؟
٢. لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية الموجودة في شعر بشار بن برد؟
٣. لمعرفة عناصر القافية الواردة في شعر بشار بن برد؟

^٢ حمري محمد ناصر الدين، ديوان بشار بن برد، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية ١٩٩٣) ص: ١٢٣.
^٣ رزق الطاويل ومحمد عثمان، المرشيد الكافي في العروض والقوافي، (مصر: دهر الطبعة محمدية ١٩٩١)، ص: ٦٠٥.

د. أهمية البحث

تأتي أهمية البحث مما يلي :

١. لزيادة المعلومات والمعارف عن وجود الأوزان العروضية والقافية في أشعار بشار بن برد.
٢. الإهتمام العلمي، هو دفع إلى توضيح المفاهيم عن تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر بشار بن برد.
٣. لزيادة التنوع عن المصادر الوثائق عن العروض والقافية وخاصة لطلاب كلية الآداب.

هـ. توضيح المصطلحات

يوضح الباحث المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. الأوزان العروضية: هي البحور التي استخرجها الخليل خمسة عشر وزناً وهي

لكل البحور المعروفة اليوم ما عدا بحر المتدارك الذي وضعه تلميذه

الأخفش.^٤ وهذه البحور هي الطويل و المديد والبيسط والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث والمتقارب.^٥

٢. القافية: هي علم يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفسيح وقبيح ونحوها.^٦ والقافية: هي الكلمة التي تحسب من آخر البيت إلى حرف واحد متحرك بعد الحرفين الساكنين.^٧

^٤ أحمد الدمنري، المختصر الشافي على متن الكافي، (سراج: طه فونزا)، ص: ٣.

^٥ نفس المرجع، ١٦٤.

^٦ أحمد الدمنري، المرجع السابق، ص: ٣.

^٧ مسعى حميد، علم العروض والقافية، (المذكورة تقدم لطلاب كلية الآداب، سورابايا: الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، سنة: ٢٠٠٤)، ص: ٥٢.

٣. أشعار بشار بن برد هو أشعار التي جمعها وكتبها مهدي محمد ناصر الدين في ديوانه.

و. تحديد البحث

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحدده الباحث في ضوء ما يلي:

١. أن موضوع هذا البحث هو أشعار بشار بن برد التي جمعها وكتبها مهدي محمد ناصر الدين في ديوانه.

٢. أن هذا البحث يحتوي على تغييرات الأوزان العروضية وكذلك يحتوي على عناصر القافية في أشعار بشار بن برد التي جمعها وكتبها مهدي محمد ناصر الدين في ديوانه.

ز. الدراسات السابقة

أن الباحث الأول في دراسة عروضية وقافية في أشعار بشار بن برد هو مهدي محمد ناصر الدين ورتبها في كتاب. ويسجل الباحث في السطور التالية بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

إشفاء مكرمة "الأوزان العروضية في شعر بشار بن برد" بحث تكلمي قدمته لنيل الشهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠٠٤ م. وفي هذا الموضوع تبحث الباحثة دراسة عروضية فقط ولا تبحث في تغييرات

هذه الأشعار ولا قافية. وأما موضوع هذا البحث فيبحث في تغييرات الأوزان العروضية وعناصر قافيتها في شعر بشار بن برد.

ح. هيكل البحث

سيكون هذا البحث عند اكتماله على الهيكل التالي :

الفصل الأول : أساسيات البحث

أ. مقدمة

ب. أسئلة البحث

ج. أهداف البحث

د. أهمية البحث

هـ. توضيح المصطلحات

و. حدود البحث

ز. الدراسات السابقة

ح. هيكل البحث

الفصل الثاني : الإطار النظري

المبحث الأول : ترجمة بشار بن برد وشعره

المبحث الثاني : الأوزان العروضية

المبحث الثالث : عناصر القافية

الفصل الثالث : منهجية البحث

١. مدخل البحث ونوعه

٢. بيانات البحث ومصادرها

٣. أدوات جمع البيانات

٤. طريقة جمع البيانات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. تحليل البيانات

٦. تصديق البيانات

٧. إجراءات البحث

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

١. عرض البيانات عن الأوزان العروضية في أشعار بشار بن برد

وتحليلها ومناقشتها.

٢. عرض البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في أشعار بشار

بن برد وتحليلها ومناقشتها.

٣. عرض البيانات عن عناصر القافية في أشعار بشار بن برد

وتحليلها ومناقشتها.

الفصل الخامس : الخاتمة

١. الاستنباطات

٢. والاقتراحات

قائمة المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الملاحقات

الفصل الثاني

الإطار النظري

في هذا الفصل ثلاثة مباحث، المبحث الأول تبحث فيه ترجمة بشار بن برد، والمبحث الثاني تبحث فيه مفهوم الأوزان العروضية، والمبحث الثالث عناصر القافية.

المبحث الأول: ترجمة بشار بن برد وشعره

أ. نسبه

فيما ذكره الحسن بن علي عن محمد بن القاسم بن مهروية عن غيلان الشعوي، بشار بن برد بن يرجوخ بن ازدكرك بن شروستان بن بهممن دارا بن فيروز بن كردية بن ماهفيدان بن دادان من بهممن بن ازدكرد بن حسيب بن مهران بن حسروان بن أحشين بن سهرداد بن نبوذ بن ماحرشيدا نماذ بن شهريار بن بنداد سيحان بن مكر بن ادريوس بن يسناسب (بن اهراسف) قال وكان يرجوخ من طخارستان من سبي المهلب بن أبي صفرة. ويكنى بشار ابا معاذ.^١

وكان برد أبو بشار طيانا يضرب اللبن. وكان له أخوان يقال لأحدهما بشر وللآخر بشير، وكان قصابين يبيعان اللحم، ولم يكونا سويين، إذ كان أحدهما أعرج والآخر أبتز اليد، وكان بشار باراً بهما.^٢ ويقول الجاحظ في البيان والتبيين انه بارا بهما وأنهما أخواه لأمه لا لأبيه وذكر في كتاب الحيوان أيضا أن أخوايه أحدهما حنفى والآخر سدوسى وأن بشارا عقيلي، أي بالولاء جميعهم وذكر كلاما لأخيه بشر يؤذن أنه كان عربي والفصاحه.

^١ أبي النرج الاصفهاني، الاغانى، (بيروت - لبنان: دار الكتاب العلمية، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢ م) ص: ١٢٧.
^٢ علي نجيب عطوي، بشار بن برد حياته وشعره (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٤١هـ / ١٩٩٠ م) ص: ١٢

رزق بشار بولدين ذكر وأثنى لکنهما لم يعمر طويلا. ابنه محمد توفي وهو صغير وجزع عليه جزعا شديدا. ورثاه بقصيدة مطلعها.

أجـاتنا لاتـجزعى وأنـيبي # أتاني من الموت المطل نصيبي

بني على قلبي وعيني كأنه # ثوى رهن أحجار وجار قلب

كأنى غريب بعد موت محمد # وما الموت فينا بعده بغريب.^٢

أشار هذا البيت بأن بن بشار محمد قد رجع وناب مرة بعد مرة إلى الله طفلا، أصاب المصيبة الشديدة وجزع عليه.

ب. مولده ونشأته

ولد بشار ضريرا بالبصرة لمولى إيراني كان يفتخر بأنه من أولاد ملوك خراسان. وقيل طخارستان.^٤ في سنة ٧١٤ م (٩٦ هـ).^٥ أبوه طيان فارسي كان عبدا مع زوجه لإمرأة من بني عقيل. اعتقت بشارا فنسب بالولاء.^٦

فنشاء صحيح العربية ثم أبدى حيناً ليقوم لسانه على لغة عربية خالصة.^٧ فاستوى لسانه على الكلام الفصيح. لاتشوبه لكنة. ولما أيفع ابدى فسلم من الخطاء.^٨

وعاد يستأنف صباه في البصرة وهي اذ ذاك احدى حواضر العلم والادب، فحصل منهما ما استطاع، وقد امتاز منذ حادثته بذكاء حاد وعبقريّة باكرة، وراح

^٢ محمد محمد ناصر الدين، ديوان بشار بن برد، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣)، ص: ٤٠٥.
^٤ عبد الحليم النجاشي، تاريخ الادب العربي، (مجمع المدينة: دار المعارف، مجهول السنة)، ص: ١٢.
^{٥٥} حنا الفخوري، تاريخ الادب العربي، (اندونيسيا: جكيح الحقوق المحفوظة، ١٩٨٦)، ص: ٣٧١.
^٦ على حمنا، على نعيم قریش، مشاهير الشعراء والأدباء، (بيروت: دار الكتاب تاعلمية، مجهولة السنة)، ص: ٤٦٠.
^٧ حنا الفخوري، تاريخ الادب العربي، ص: ٣٧١.
^٨ محمدي محمد ناصر الدين، ديوان بشار بن برد (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣)، ص: ٥.

ينظم الشعر، فيما قيل، هو في العاشرة من عمره، إلا أنه قد ذهب في الحياة على
فير تهذيب ولا رادع ولا قيد. فقضى صباه شأن الاولاد الاشقياء خبيثا شريرا، هجاء،
ينتهدك اغراض الناس ولا يتورع من شيء.^٩

ثم قضى بشار معظم حياته في البصرة وتلقى فيها ضروبا من العلم تسرب اليه
معها كثير من الزندقة. وفي البصرة تعرض بشار لجرير بن عطية بالهجاء. (نحو
١٠٠هـ / ٧٢٠ م) ولكن جرير استصفره فأعرض عنه.^{١٠}

ويعطينا طه حسين لمحة عن طباع بشار في نشأته فيقول في عماد:

"كذلك أصاب الله بشارا بهذه الافة. فسلبه البصر. وكان إلى ذلك نابغة في
الشعر. يكاد ينعدم نظيره في قوة الذكاء. وحدة الذهن". ولكن أساء الانتفاع بذكائه
وحدة ذهنه. فأصبح بغیضا إلى الناس. مذمما عندهم. ثقيلا عليهم حتى روى الرواة
أن عامة أهل البصرة ابتجوا لموته واستبشروا به، كأن الله قد أزاج عنك ضرا.

ويضيف طه حسين قائلا "أن بشارا اتخذ من هذا المصاب وسيلة الى الفخر

والتمدح وأسرف في ذلك اسرافا في ذلك اسرافا شديدا" فكان يحمد الله على

العمي، لانه يحول بينه وبين رؤية الناس الذي كان يكرههم، ويتبرم بهم تبرما شديدا
وليس هذا شيا. فقد يستطيع الانسان فهمه وتأويله. والاعتذار عنه. ولكن بشارا
تجاوز الحد في ذلك. فلم يكتف بحمد الله على العمي بل اتخذ العمي فخرا. وزعم
أن ذكائه النادر. ونبوغه الفذ، انما هما اثر من اثار من هذه المحنة. وقال في ذلك
كلاما كثيرا. ليس من الهين على رجل كبشار قد منحه الله هذا كله أن يحتمل افة
العمي، راضيا بها. مطمئنا إليها وانما المعقول ان يحدث ذلك في نفسه سخطا
شديدا على الحياة والاحياء لما عليه ذلك من حرمان.^{١١}

^٩ حنا الفخوري، تاريخ الادب العربي، ص: ٣٧١.

^{١٠} عمر فروخ، تاريخ الادب تاعربي العصر العباسية، (بيروت: دار العلم الملايين، ١٠٠٨)، ص: ٩٣.

^{١١} ص: ٦٠.

ج. وفاته

قال الطبري في تاريخه ان سبب القتل المهدي بشار، أن المهدي أولى صالحا
أخا يعقوب بن داود وزير المهدي ولاية فهجاه بشار بقوله ليعقوب.

هم حملوا فوق المنابر صالحا # أخاك فضجت من أخيك المنابر^{١٢}

فحاول بشار أن يشتمل بمدحه خطوة الوزير الجديد، ويتعيد بواسطانه خطوة
الخليفة، ولكن الوزير لم يكثر له، فسخط بشار وحجا المهدي ووزير هجوا
لادعا، فاشتدت نقمة يعقوب عليه، وما فتئ يلح على الخليفة، ويقبح بشارا في
عينه، ناسيا اياه الى الزندقة، حتى امر المهدي بقتله. ف ضرب سبعون سوطا مات
منها حوالي سنة ٨٧٤ م (١٦٨ هـ).^{١٣}

أجمع الرواة أنه مات مقتولا بأمر من الخلفة المهدي حيث رماه بالزندقة وجملة
الخبر أن المهدي حنق على بشار لهجائه له. وأخفى له في صدره كرها عظيما.
وحين زار المهدي البصرة متفقدا أحوالها وصل إلى البطائح ومر بدار بشار وكان أبو
معاذ على سطح بيته سكرانا. فعلم بحضور المهدي، وخاف أن يراه على حاله من
السكر. فراح بشار يؤذن فقال المهدي: من هذا الذي يؤذن في غير الوقت؟ قالوا:
بشار. قال: عليّ به. وحين مثل بين يديه قال: يا زنديق هذا من بذائك. تؤذن في
غير الوقت. ثكلتك أمك. ثم أمر بصاحب الزنادقة وهو ابن نهيك وقيل محمد بن
عيسى بن حمدويه. فأخرجه معه في زروق. وأمر الجلادين أن يضربوه ضربا متلفا.
وجعل بشار يقول كلما وقع عليه السوط حس وهي كلمة تقولها العرب عند الألم.
فقال بعض الركابين: انظروا إلى زندقته ما تراه يحمد الله. فقال بشار: أتريد أحمد الله
عليه. وضرب سبعين سوطا حتى مات وألقي من على السفينة. فحملة الموج إلى

^{١٢} على نجيب عطوي، بشار بن برد حياته وشعره (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٤١هـ / ١٩٩٠ م)، ص: ٤٢.

^{١٣} حنا الفاخوري، تاريخ الادب العربي، ص: ٣٧٢.

شاطيء البصرة. فحملة أهله ودفنوه. وما تبع جنازته سوى أمة سوداء من السند كانت تصرخ وتقول: واسيداه. واسيداه. وقيل إن أه البصرة سروا لموته. ونجّاهم من لسانه. فهنا بعضهم بعضا وتصدقوا واغلب المؤرخين يقولون إن وفاته كانت في السنة الثامنة والستين بعد المائة للهجرة.^{١٤}

وجملة القول أن بشارا شاعر مجيد ترك على حد زعمه اثنتي عشرة ألف قصيدة وقال: ويلي إن لم يكن في كل واحدة منها بيت جيد. أمسك بشار بزمام اللغة وسخرها في شعره بإتقان. كان لعبا بالمعاني والألفاظ وأجاز لنفسه الاشتقاق أسوة بأئمة اللغة. أتقن جميع أبواب الشعر. كان فياض الموهبة غزير المادة لا يتكلف النظم تكلفا. وليس عجيبا بعد هذا أن نجدته تبوأ مركزا يرتاح فيه في ساحة الشعر العربي.^{١٥}

بشار بن برد هو بشار بن برد بن أزدكرت حسيب بن مهران بن حسروات بن أخشين بن لشهرداد بن نبوذ ماخر شيدا نماذ بن شهربار بن بنداد سيحان بن مكرّر بن إدريس بن يستاسب، وهو أبو معاذ بشار المرعث بن برد أشعر مخضرمي الدولتين. ولد بشار بالبصرة حوالي سنة ٩٧ هـ، وأصله من فرس طخرستان. وكانت أمه عربية وأبوه فارسي. نشأ بشار في بني عقيل نشأة عبية خالصة. ولقبه المرعث لأن في أذنيه أم صغير وهو القرطمة. قتل خليفة المهدي سنة ١٦٧ هـ لأنه هجا أمير المؤمنين في البصرة. وهكذا من حياة بشار بعد أن شغل الناس لابقوة الجسدية ولكن بقوة لسانه. وقوة اللسان هي سلاح الضعفاء يدافعون بها عن أنفسهم. وكان شعر بشار بن برد تحتوى على ١٢٠٠٠ قصيدة، وديوان بشار من أحد الكتاب كتبها ورتبها مهدي محمد ناصر الدين يضمن على ٦٤٤ موضوعا شعريا و٨١٠٣ بيتا.

^{١٤} محمد بن محمد ناصر الدين، ديوان بشار بن برد (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣)، ص: ١٦.

^{١٥} نفس المراجع، ص: ١٧.

المبحث الثاني: التعرف بالأوزان العروضية

١. مفهوم الوزن العروضي

قبل أن يبحث الباحث ما يتعلق بتغييرات الأوزان العروضية متعمق البحث، فعليه أن يعرف مصطلحات الوزن العروضي واحدا فواحدا كما يلي :

كلمة "الوزن" جمعها الأوزان لغة مأخوذ من "((وزن, يزن, وزنا, وزنة)) : الشيء, أي راز ثقله وخفته وامتحنه بما يعادله ليعرف وزنه. يقال وزن الشعر, أي قطعه أو نظمه موافقا للميزان^{١٦}. ثم الوزن اصطلاحا يذكر في المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر وهو : "الوزن هو الإيقاع الحاصل من الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية, والوزن هو القياس الذي يعتمد الشعراء في تأليف أبياتهم, ومقطوعاتهم, وقصائدهم. والأوزان الشعرية التقليدية, ستة عشر وزنا, وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر منها, ووضع الأخفش وزنا واحدا^{١٧}.

وأما كلمة "العروض" لغة فمأخوذة من "((عرض, يعرض, عرضا, وعروضا))", أي ظهر وبدا ولم يدم. والعروض جمعها أعاريض الشطر الأول من البيت^{١٨}. وذهب بعضهم إلى أن هذه الكلمة (أوزان الشعر العربي) تطلق في اللغة على أكثر من معنى. ومن معانيها - مكة - لإعتراضها وسط البلاد فأطلق على علمه اسم العروض تيمناً ببيئة مكة التي فيها ألهم قواعد الوزن الشعر. وذهب البعض إلى أن العروض اسم لعمان التي كان يقيم فيها الخليل بن أحمد

^{١٦}. لويس معلوف. المتجد في اللغة والأعلام. (بيروت : دار المشرق, ١٩٧٧ هـ). ص ٨٩٩.

^{١٧}. أميل بدع يعقوب. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. الطبعة الأولى. (دار الكتب العلمية, ١١٤١ هـ/ ١٩٩١ م). ص: ٤٥٨.

^{١٨}. لويس معلوف المرجع السابق : ص ٤٩٧.

الفراهيدي^{١٩}. وأما اصطلاح فهو علم يعرف به صحيح الشعر من فاسدها، وما يعتره من زحافات وعلل^{٢٠}.

فإذا تضاف الكلمة الأولى (الوزن) إلى الكلمة الثانية (العروضي) فتكونان تساويان بما كتبه الدكتور غازي يموت في كتابه وهو البحور الشعرية حيث وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا تشبيها لها بالبحر الحقيقي الذي لا يتناهى بما يغترف منه في كونه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشر^{٢١}. وجميع البحور لا تخرج موازينها عن التفاعيل أو التفعيلات^{٢٢}. والتفعيلة فيه وحدة صوتية لا تدخل في حسابها بداية الكلمات ونهايتها. فمرة تنتهي التفعيلة في آخر الكلمة، فمرة في وسطها. وقد تبدأ من نهاية الكلمة وتنتهي ببدء الكلمة الي تليها. كقول المتنبي (الوافر)

وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ فَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ
فإذا قُطِعَ هذا البيت تقطيعا عروضيا ووُزِنَتِ الكلمتا بما يقابلها من

تفعيلات لُوحِدَ ما يأتي :

وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ فَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ	تُ حَتَّى	أَجَابَكَ بَعْ	ضُهَا وَهُمْ	جَوَابُ
هـ///هـ///	هـ///هـ///	هـ///هـ///	هـ///هـ///	هـ///هـ///
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن

فالتفعيلة الثانية تبدأ من بداية الضمير المتصل "هَمْ" وتنتهي وسط كلمة أخرى هو "فَلَوَاتُ". التفعيلة الثالثة تبدأ من أواخر الكلمة السابقة. أما التفعيلة الرابعة فتنتهي وسط الكلمة "بَعْضُ". والخامسة تبدأ من "بَعْضُ" وتنتهي وسط كلمة "الْجَوَابُ".

^{١٩} غازي يموت. بحور الشعر العربي. (للبناني : دار الفكر، ١٩٩٢ هـ). ص ١٤

^{٢٠} محمد بن حسن بن عثمان. المرشد الوافي في العروض والقوافي. (بيروت : دار الكتب العلمية). ص : ٦

^{٢١} غازي يموت. المرجع السابق. ص ١٦

^{٢٢} أحمد الهاشمي. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. (القاهرة : مكتبة الآداب، ١٩٩٧ م). ص : ٢٩

وهكذا نلاحظ أن بدايات التفعيلات ونهايتها قد تتفق أحيانا مع بدايات الكلمات ونهايتها ولكنها تختلف معها في الأعم الأغلب^{٢٣}.

فالوحدة الصوتية كما رأى العروضيون أن صورها تتكون من حركة وسكون. فنظروا إلى الكلمة باعتبار الحركات وما معها من سكون. وهي :

١. سبب خفيف وهو ما يتألف من حركة وسكون (٥/) مثل كَمْ، مِنْ، عَنْ، قَنْ.
٢. سبب ثقيل وهو ما يتألف من حركتين (//) مثل لَكْ، بِكْ.
٣. وتد مجموع وهو ما يتألف من حركتين فسكون (٥//) مثل إِلَى، عَلَى، مَتَّى.
٤. وتد مفروق وهو ما يتألف من حركتين يتوسطهما سكون (//٥/) مثل قَامْ، عَنَّا.

٥. فاصلة صغرى وتتألف من ثلاث حركات فسكون (٥///) مثل كَتَبْتُ، لَعَيْتُ.

٦. فاصلة كبرى وتتألف من أربع حركات فسكون (٥////) مثل سَبَقْنَا^{٢٤}.

ويلاحظ أن الفاصلة الصغرى عبارة عن سبب ثقيل وسبب خفيف والفاصلة

الكبرى عبارة عن سبب ثقيل وتد مجموع. ويجمع المقاطع قولك [لَمْ أَرَّ عَلَى

ظَهَرَ جَبَلٍ سَمَكَةً]^{٢٥}

وأما التفعيلات بحسب استعمالها على المقاطع فعشرة، موزونة على النحو

الآتي :

١. فعولن (٥/٥//)، وتتكون من وتد مجموع (٥//) وسبب خفيف (٥/)
٢. فاعلن (٥//٥/)، وتتكون من سبب خفيف (٥/) وتد مجموع (٥//)

^{٢٣} . غازي يموت المرجع السابق. ص ١٦

^{٢٤} . نفس المرجع. ص ٢٠

^{٢٥} . عبد الله درويش. دراسات في العروض والقافية. (مكة المكرمة : مكتبة الطالب الجامعي، ١٣٠٧ هـ). ص : ٢١

٣. مفاعيلن (٥/٥/٥//), وتتكون من وتد مجموع (٥//) وسببين خفيفين (٥/+٥/)

٤. مفاعلتن (٥///٥//), وتتكون من وتد مجموع (٥//) وفاصلة صغرى (٥///)

٥. متفاعلتن (٥//٥///), وتتكون من فاصلة صغرى (٥///), ووتد مجموع (٥//)

٦. مفعولات (٥/٥/٥/), وتتكون من سببين خفيفين (٥/+٥/), ووتد مجموع (٥//)

٧. مستفعلتن (٥//٥/٥/), وتتكون من سببين خفيفين (٥/+٥/), ووتد مجموع (٥//)

٨. مستفع لن (٥/ /٥/٥/), وتتكون من سبب خفيف (٥/) ووتد مفروق (٥/ /) وسبب خفيف (٥/)

٩. فاعلتن (٥/٥//٥/), وتتكون من سبب خفيف (٥/) ووتد مجموع (٥//) وسبب خفيف (٥/)

١٠. فاع لاتن (٥/ /٥/ /٥/), وتتكون من وتد مفروق (٥/ /) وسببين خفيفين (٥/+٥/)^{٢٦}

وبعد أن نظر الباحث إلى الآراء السابقة فيقول إن علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزخافات والعلل. وأما الوزن العروضي أو البحور الشعرية فوضعها الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشر بحرا. وكل منها لا تخرج من التفعيلات الى تتكون من الوحدة الصوتية.



^{٢٦}. غازي يموت. المرجع السابق. ٢١

٢. أنواع الأوزان العروضية

قد كتب الباحث ما سبق بأن الأوزان العروضية أو البحور عند الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر بحرا، ثم أضاف إليها الأخفش الأوسط بحرا. فحينئذ تكون ستة عشر وزنا. وهي ثلاثة أقسام :

ثلاثة منها (الطويل والمديد والبسيط) تعرف بالممتزجة لإختلاط جزء خماسي. كفعولن أو فاعلن، مع جزء سباعي كمستفعلن أو متفاعلن.

وأحد عشر تسمى سباعية وهي الوافر والكامل والهزج الرجز والرملى والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث. وسبب تسميتها بالسباعية أنها مرحلة من أجزاء سباعية في أصل وضعها.

وبحران يعرفان بالخماسيين، وهما والمتدارك^{٢٧}، وأما أجزاءها كما يلي :

(١) الطويل : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن

مفاعيلن

(٢) المتقارب : فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

(٣) الرمل : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(٤) المديد : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

(٥) الخفيف : فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

(٦) البسيط : مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن

فاعلن

(٧) الرجز : مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(٨) السريع : مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

(٩) المنسرح : مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن

(١٠) المجثث : مستفع لن فاعلتن ~~مستفعلن~~ # مستفع لن فاعلتن ~~مستفعلن~~^{٢٨}

^{٢٧} أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ٢٩

^{٢٨} البحر المجثث يكون مجزوءا دائما

فصار : مستفع لن فاعلتن # مستفع لن فاعلتن

(١١) الوافر : مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن

(١٢) الكامل : متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

(١٣) الهزج : مفاعيلن ~~مفاعيلن~~ مفاعيلن # مفاعيلن ~~مفاعيلن~~ مفاعيلن^{٢٩}

فصار : مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

(١٤) المضارع : مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن # مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

(١٥) المقتضب : مفعولات ~~مستفعلن~~ مستفعلن # مفعولات ~~مستفعلن~~ مستفعلن^{٣٠}

فصار : مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

(١٦) المتدارك : فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

٣. أنواع التغيرات في الأوزان العروضية

قد مضى تعريف علم العروض بأنه علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان

الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. والذي يغير الأوزان العروضية من الزحاف والعلة وما يتولد منهما كما يلي :

أ. التغير الأول : الزحاف

الزحاف تغيير يطرأ على ثواني الأسباب دون الأوتاد. وهو غير لازم بمعنى أنّ دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية أبياتها. وهو يصيب الجزء (أي التفعيلة) حشوا كان هذا الجزء، أم عروضاً، أم ضرباً^{٣١}. ورأى الدكتور غازي

^{٢٩}. البحر الهزج يكون مجزوءاً دائماً

^{٣٠}. البحر المقتضب يكون مجزوءاً دائماً

^{٣١}. أميل بدیع یعقوب. المرجع البق. ص ٢٥٤

يموت، وهو يقول : "الزحاف تغيير ثواني الأسباب الخفيفة أو الثقيلة بتسكين متحرك أو حذف الساكن، ويقع في أول التفعيلة أو وسطها أو آخرها وفي الأعاريض والضروب أو في غيرهما، ولكنه لا يلتزم في سائر القصيدة"^{٣٢}. وكتب السيد الهاشمي في كتابه "الزحاف هو تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعري في الحشو وغيره بحيث إنه إذا دخل الزحاف في أبيات من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي من بعده من الأبيات"^{٣٣}. والزحاف عند أستاذنا مسعى حميد "هو تغيير يلحف بثاني السبي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت"^{٣٤}.

الزحاف نوعان، المفرد والمركب^{٣٥}. فالمفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء. المراكب هو الذي يلحق بسبيين من أي جزء.

وتنقسم تغييرات الزحاف المفرد إلى ثمانية^{٣٦} :

(أ) الخن، وهو حذف ثاني التفعيلة الساكن، وهو يحصل في البحور العشرة

الآتية : البسيط والرجز والرمل والمنسرخ والسريع والمديد والمقتضب

والخفيف والمحتث والمتدارك.

التفعيلة المخبونة

التفعيلة السالمة

فَاعِلُنْ	هـ//هـ/	فَعِلُنْ	هـ///
مَفْعُولَاتُ	/هـ/هـ/هـ/	مَعُولَاتُ	/هـ/هـ//
مُسْتَفْعِلُنْ	هـ//هـ/هـ/	مُتَفْعِلُنْ	هـ//هـ//
فَاعِلَاتُنْ	هـ/هـ//هـ/	فَعِلَاتُنْ	هـ/هـ///

^{٣٢} غازي يموت. المرجع السابق. ص ٢٦

^{٣٣} أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٢

^{٣٤} مسعى حميد. المرجع السابق. ص ٢٦

^{٣٥} أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٢

^{٣٦} غازي يموت. المرجع السابق. ص ٢٦ - ٢٨

(ب) الوقص, هو حذف الثاني المتحرك ويصيب البحر الكامل فقط.

التفعيلة السالمة	التفعيلة الموقوفة
متفاعِلن	مُفَاعِلُنْ
٥//٥///	٥//٥//

(ج) الحذف, هو حذف الرابع الساكن ويقع في البحور الخمسة الآتية : الرجز

والبسيط والمقتضب والسريع والمنسرح

التفعيلة السالمة	التفعيلة المحذوفة
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ
٥//٥/٥/	٥///٥/
مَفْعُولَاتْ	مَفْعَلَاتْ
/٥/٥/٥/	/٥//٥/

(د) القبض, وهو حذف الخامس الساكن وهو يصيب البحور الأربعة الآتية :

الطويل والهزج والمتقارب والمضارع.

التفعيلة السالمة	التفعيلة المقبوضة
فعولن	فعول
٥/٥//	/٥//
مفاعيلن	مفاعِلن
٥/٥/٥//	٥//٥//

(هـ) العقل, هو حذف الخامس المتحرك ويصيب البحر الوافر.

التفعيلة السالمة	التفعيلة المعقولة
مفاعِلن	مفاعتن
٥///٥//	٥//٥//

(و) الكف, هو حذف السابع الساكن, وهو يقع في البحور السبعة الآتية :

الرمل والهزج والمضارع والخفيف والمديد والطويل والمجثث.

التفعيلة المكفوفة	التفعيلة السالمة
فَاعِلَاتُ	فَاعِلَاتُنْ
مُسْتَفْعِلْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مفاعيل	مفاعيلن

(ز) الإضممار، هو تسكين الثاني المتحرك، وهو خاص بالبحر الكامل

التفعيلة المعقولة	التفعيلة السالمة
مُتَفَاعِلَتْنِ	مُتَفَاعِلَتْنِ

(ح) العصب، هو تسكين الخامس المتحرك، وهو خاص بالبحر الوافر.

التفعيلة المعقولة	التفعيلة السالمة
مُفَاعِلَتْنِ	مُفَاعِلَتْنِ

وأما الزحاف المركب أو المزدوج فينقسم إلى أربعة أنواع وهي:^{٣٧}

(أ) الخبل هو مركب من الخين والطي في تفعيلة واحدة

(ب) الخزل هو مركب من الإضممار والطي

(ج) الشكل هو مركب من الخين والكف

(د) النقص هو مركب من الصعب والكف

^{٣٧}. أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٦

ب. التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الداخل على تفعيلة العروض والضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض والخبث والعصب والإضممار والطبي والخبيل.

(أ) القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه, فيصبح الوزن :

فعولن مفاعيلن فعولن مَفَاعِلُنْ # فعولن مفاعيلن فعولن مَفَاعِلُنْ

(ب) الخبث في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف) فيصبح الوزن :

فاعلاتن فاعلن فَعِلَاتُنْ # فاعلاتن فاعلن فَعِلَاتُنْ

(ج) الخبث في بعض أنواع البسيط, فيصبح الوزن :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلُنْ # مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلُنْ

(د) العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء, فيصبح الوزن :

مفاعلتن مُفَاعِلَتُنْ # مفاعلتن مُفَاعِلَتُنْ

(هـ) الإضممار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى

مُتَفَاعِلُنْ فنتنقل إلى فَعِلُنْ digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(و) والطبي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف والوقف) فتصير مَفْعُولَاتُ إلى مَفْعَلًا وتنقل إلى فَاعِلُنْ.

(ز) الخبيل في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) تصير مَفْعُولَاتُ إلى مَعْلًا فتنقل إلى فَعِلُنْ.

(ح) الطبي في بعض أنواع المنسرخ فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ وتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ.

ج. التغيير الثالث : العلة

العلة جمعها علل "لغة المرض"^{٣٨}. وأما الإصطلاح فهي تغيير مختص بثواني الأسباب واقع في العروض والضرب لازم لها. أس أنه إذا لحق بعرض أو ضرب في أول البيت ن قصيدة وجب استعماله في سائر أبياتها^{٣٩}. وقال الدكتور غازي يموت في كتابه : "العلة هي التغيير الذي يصيب الأسباب والأوتاد في الأعارض والضروب. وإذا ورد هذا التغيير في أول بيت من القصيدة التزم في جميع أبياتها"^{٤٠}. ورأى الأستاذ مسعى حميد "هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني سبي الخفيف والثقيل وبالتوتد المجموع والمفروق"^{٤١}.

العلل نوعان : إحداهما تسمى بالزيادة والأخرى بالنقص^{٤٢}.

الأولى : العلة بالزيادة، وهي على ثلاثة أنواع :

(أ) التسبيغ، هو زيادة حرف ساكن على ما آخره بسبب خفيف، ويكون في

بحر واحدا هو الرمل، ومثاله :

فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥/ ← فَاعِلَاتَانْ ٥/٥//٥/٥

(ب) التذيل، هو زيادة الحرف ساكن على ما آخره وتد مجموع، ويقع في

البحور الآتية : المتدارك والكامل والبسيط. ومثالها :

فَاعِلُنْ ٥//٥/ ← فَاعِلَانْ ٥٥//٥/

مُتَّفَاعِلُنْ ٥//٥///٥ ← مُتَّفَاعِلَانْ ٥٥//٥///٥

مُسْتَفْعِلُنْ ٥//٥/٥/ ← مُسْتَفْعِلَانْ ٥٥//٥/٥/٥

(ج) الترفيل، هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع ويدخل بي بيتين

الآتين : المتدارك والكامل . مثالهما :

^{٣٨} . الدهوري. المرجع السابق. ص ٦

^{٣٩} . أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٧

^{٤٠} . غازي يموت. المرجع السابق. ص ٢٦

^{٤١} . مسعى حميد. المرجع السابق. ص ٢٨

^{٤٢} . أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٧

فَاعِلُنْ / // ٥ ← فَاعِلَاتُنْ / // ٥ / ٥
مُتَّفَاعِلُنْ / // ٥ / ٥ / ٥ ← مُتَّفَاعِلَاتُنْ / // ٥ / ٥ / ٥

الثانية : العلة بالنقص، وهي على :

(أ) الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. ويكون في التفعيلات الآتية :

فَعُولُنْ / // ٥ ← فَعُولُ / ٥
فَاعِلَاتُنْ / // ٥ / ٥ / ٥ ← فَعِلَا / // ٥ (فَاعِلُنْ)
مَفَاعِلُنْ / // ٥ / ٥ / ٥ ← مَفَاعِي / // ٥ (فَعُولُنْ)

ويقع الحذف في البحور الآتية : المتقارب في فَعُولُنْ والمديد والرملي والخفيف في فَاعِلَاتُنْ والهجري والطويل في مَفَاعِلُنْ.

(ب) الحذف هو حذف الوجد المجموع من آخر التفعيلة ويكون في التفعيلة الآتية :

مُتَّفَاعِلُنْ / // ٥ / ٥ / ٥ ← مُتَّفَا / // ٥

(ج) الصلم هو حذف الوجد المفروق من آخر التفعيلة. ويكون من التفعيلة الآتية :

مَفْعُولَاتُ / // ٥ / ٥ / ٥ ← مَفْعُولُ / ٥ / ٥

(د) القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله. ويقع في التفعيلات الآتية :

فَاعِلُنْ / // ٥ ← فَاعِلْ / ٥ / ٥ / ٥
مُسْتَفْعِلُنْ / // ٥ / ٥ / ٥ ← مُسْتَفْعِلْ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥
مُتَّفَاعِلُنْ / // ٥ / ٥ / ٥ ← مُتَّفَاعِلْ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥

(هـ) القصر هو إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك. يكون في التفعيلات الآتية :

فَعُولُنْ ٥/٥// ← فَعُولْ ٥٥//
 مُسْتَفْعِ لُنْ ٥/ /٥/٥/ ← مُسْتَفْعِ لْ ٥ //٥/٥/
 فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥/ ← فَاعِلَاتْ ٥٥//٥/

ويصيب البحور الآتية : المتقارب في فَعُولُنْ ومجزوء الخفيف في مُسْتَفْعِ لُنْ والمديد والرملي في فَاعِلَاتُنْ.

(و) الكشف أو الكسف هو حذف آخر الوجد المفروق، أي حذف السابع المتحرك ويكون في تفعيلة واحدة :

مَفْعُولَاتْ /٥/٥/٥/ ← مَفْعُولَا ٥/٥/٥/

(ز) الوقف هو تسكين السابع المتحرك، أي تسكين آخر الوجد المفروق ويكون في تفعيلة واحدة :

مَفْعُولَاتْ /٥/٥/٥/ ← مَفْعُولَاتْ ٥٥/٥/٥/.^{٤٣}

(ح) القطف هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فيصير مُفَاعَلْ.

(ط) التشعيت هو حذف أول أو ثاني الوجد المجموع في نحو فَاعِلُنْ فيصير فَالُنْ أو فَاعِنْ فينتقل إلى فَعْلُنْ.^{٤٤}

فقد يجتمع الحذف والقطع معا فسمي ذلك بالتر. نحو فَعِلَاتُنْ فيصير فَاعِلْ فينتقل إلى فَعْلُنْ.^{٤٥}

^{٤٣}. غازي يموت. المرجع السابق. ص ٢٢-٣٠

^{٤٤}. أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٨

^{٤٥}. نفس المرجع. ص ١٩

د. التغيير الرابع : العلة الجارية مجرى الزحاف

كان العروضيون قد أوجدوا نوعا آخر وهو العلة الجارية مجرى الزحاف. وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع هي :

(أ) التشعيت في بعض أنواع المتدارك، فتصير فَاعِلُنْ إلى فَالُنْ فتنقل إلى فَعْلُنْ.

كقول الشاعر : مَالِي مَالٌ إِلَّا دِرْهَمٌ # أَوْ بُرْ ذُوْنِي ذَاكَ الْأَذْهَمُ
فَالُنْ فَالُنْ فَالُنْ فَالُنْ فَالُنْ فَالُنْ

(ب) الحزم هو حذف أول الوند المجموع في الصدر^{٤٦}. والتي تكون محذوفة سمي بالإبتداء. وهو يحصل في البحور الخمسة، الطويل والمتقارب والوافر والهج والمضارع. ويكون ذلك على النحو الآتي^{٤٧} :

(١) فَعُولُنْ ٥/٥// —————> عُولُنْ ٥/٥/

ومثاله قول عمر بن أبي ربيعة (على البحر الطويل)

مِنْ آلِ نِعَمٍ أَنْتَ عَادٍ فَمُبَكِّرٌ # عَدَاةٌ عَدِيٍّ أَمْ رَائِحٌ فَمَهْجَرٌ
(عُولُنْ)

(٢) مُفَاعِلُنْ ٥//٥/ —————> فَاعِلُنْ ٥//٥/

ومن أمثله قول الشاعر (على البحر الوافر)

إِنْ نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ # رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا
(فَاعِلُنْ)

(٣) مَفَاعِلُنْ ٥/٥/٥// —————> فَاعِلُنْ ٥/٥/٥/

ومن أمثله قول الشاعر (على البحر المضارع) :

سَوْفَ أَهْدِي لِسُلْمَى # ثَنَاءٌ عَلَى ثَنَاءٍ
(فَاعِلُنْ^{٤٨})

^{٤٦} . مسعى حميد. المرجع السابق. ص ٣٥

^{٤٧} . غازي يموت. المرجع السابق. ص ٣٤-٣٣

^{٤٨} . فلو أضيف واو إلى "سوف" أو لام، فقلنا [وسوف] أو [السوف] لإستقام البيت بدون الحزم (الأمثلة مستقاة من كتاب د. عتيق علم العروض والقافية ص ١٧٦-١٧٧).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(ج) الخزم، هناك نوع آخر بما زعمه العرضيون. أن بعض الأبيات له كلمة مزيدة في صدره أو عجزه. وهذه الزيادة تسمى بالخزم^{٤٩} كقول الشاعر :

هَلْ تَذْكُرُونَ إِذْ نُقَاتِلُكُمْ إِذْ لَا يُصِيرُ مَعَدَ مَا عَدَمُهُ

زعم العرضيون أن كلمة هَلْ في أول الصدر و إِذْ في أول العجز زائدتين.

وبعد أن نظر الباحث إلى الآراء السابقة فيقول إن أنواع التغيرات في الأوزان العروضية أربعة وهي الزحاف، والزحاف الجاري مجرى العلة، والعلة، والعلة الجارية مجرى الزحاف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٤٩}. مسعى حميد. المرجع السابق. ص ٣٨-٣٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الثالث : عناصر القافية

إن لموسيق الشعر العربي أساليبا متعددة أبرزها الوزن والقافية. فالوزن قد بحثه الباحث وبيّنه في الباب السابق، ثم تليه القافية التي سيبحثها فيما يلي :

١. مفهوم القافية

قافية جمعها القوافي في اللغة مأخوذ من قفا يقفو. أي مؤخر العنق. وفي اصطلاح العروضيين هي آخر البيت، سواء كانت الكلمة الأخيرة منه على زعم الأخفش كلفظ (موعد) في قول زهير :

تَرْوَدُ إِلَى يَوْمِ الْمَمَاتِ فَإِنَّهُ # وَلَوْ كَرِهَتْهُ النَّفْسُ آخِرَ مَوْعِدٍ

كما قال الخليل : هي من آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله^{٥٠}. وقال الشيخ محمد الدمنهوري "القافية هي من آخر البيت إلى أول متحرك ساكن بينهما". سمي بذلك لأنه تتبع ما قبلها من البيت^{٥١}. وللقافية قوانين التي وجب على الشاعر أن يهتمها، ولا سيتغنى الشعراء في تعميق الشعر ولا الباحث ولا المحلل إلا معرفة الباحث الآتية من كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواع أشكالها وعيوبها وأسمائها.

٢. كلمات القافية

وتنقسم القافية إلى أربعة أقسام، وهي :

(أ) بعض الكلمات، مثل "لَا لَآ" من "الزُّلَّالَآ" في قول بعضهم.

وَمَنْ يَكُ ذَا قِمٍ مَرٍّ مَرِيضٍ # يَجِدُ مَرًّا بِهِ الْمَاءُ الزُّلَّالَآ.

^{٥٠}. أحد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٠٨

^{٥١}. محمد الدمنهوري. المرجع السابق. ص ٢٤

فالقافية في البيت السابق "لألا"

(ب) الكلمة الواحدة، كلفظ "موعدي" في البيت الزهير السابق فإن آخر ساكنها في البيت "الياء" في موعدي، وأقرب ساكن يليه المتحرك "الواو" يسبقها الميم.

(ج) كلمة وبعض أخرى، كقول الشاعر :

دَمْنٌ عَقْتُ وَمَعَالِمُهَا # هَطِلٌ أَجَشُّ وَبَارِحٌ تَرَبُّؤُ

فالقافية في هذا الشعر "ح تَرَبُّؤُ" (حُن تَرَبُّؤُ)

(د) كلمتان، كقول الشاعر:

لِكُلِّ مَا يُؤْذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمْ # مَا أَطْوَلَ اللَّيْلُ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمَ.

٣. حروف القافية

تنقسم حروف القافية إلى ستة وهي الروي والوصل والخروج والردف و التأسيس والدخيل، وشرح ذلك كما يلي:

(أ) الروي هو حرف بيت عليه القصيدة ونسبت إليه، فيقال لامية أو حيمية

أو نونية إن كان حرفها الأخير لا ما أو ميم أو نونا. ولا يكون هذا الحرف حرف مد ولا هاء^{٥٢}. ومثال ذلك قول الشاعر :

جَاءَ الْمَسِيحُ مِنَ الْإِلَهِ رَسُولًا	فَأَبَى أَقْلُ الْعَالَمِينَ عَقُولًا
قَوْمٌ رَأَوْا بَشَرًا كَرِيمًا فَادْعُوا	مِنْ جَهْلِهِمْ لَلَّهِ فِيهِ عَلْوًا
وَعَصَابَةٌ مَا صَدَّقْتُهُ وَأَكْثَرْتُ	بِالْإِفْكِ وَالْبُهْتَانِ فِيهِ الْقِيْلَا
لَمْ يَأْتِ فِيهِ مُفَرِّطٌ وَمُفَرِّطٌ	بِالْحَقِّ بَجَرِيئًا وَلَا تَعْتَدِيْلًا
فَكَأَنَّمَا جَاءَ الْمَسِيحُ إِلَيْهِمْ	لِيَكْذَبُوا التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَا
فَأَعْجَبَ لَأَمَّتِهِ الَّتِي قَدْ صَيَّرَتْ	تَنْزِيهَهَا إِلَٰهَهَا التَّنْكِيلَا

^{٥٢}. أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٠٩

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ فِتْنَةً مَعَشَرَ
وَأَضَلَّهُمْ رَأُوا الْقَبِيحَ جَمِيعًا
وَتَقَطَّعُوا أَمْرَ الْعَقَائِدِ بَيْنَهُمْ
زُمَرًا أَلَمْ تَرَ عِقْدَهَا مَحْلُولًا
هُوَ آدَمُ فِي الْفَضْلِ إِلَّا أَنَّهُ
لَمْ يُعْطَ حَالِ النَّفْخَةِ التَّكْمِيلًا

ظهر حروف اللام في كل الحرف الأخير من تلك الأبيات. فيكون الروي لاميًا.

(ب) الوصل هو حرف مد ينشأ عن إشباع الحركة في الروي المطلق^{٥٣}. فمثال الواو قول الشاعر :

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارُهَا # أَلْقَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ (و)
فالوصل في البيت السابق "الواو" المتولدة عن إشباع الحركة بعد العين في
"تَنْفَعُ" فهي بمنزلة "تَنْفَعُو".
الألف : وَاللَّوْمُ لِلْحَرِّ مُقِيمٌ رَادِعٌ # وَالْعَبْدُ لَا يَزِدُّهُ إِلَّا الْعَصَا

الوصل : الألف المتولدة عن إشباع الحركة بعد الصاد

مثال الياء :

أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَتَيْهَا الطَّلَلُ الْبَائِي # وَهَلْ يَغْمَرُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْحَالِي
الوصل : الياء المتولدة عن إشباع الحركة بعد اللام.

ومثال الهاء الساكن :

وَقَفْتُ عَلَى رُبْعٍ لَمِيَّةٍ نَاقِي # فَمَا زِلْتُ أَبْكِي حَوْلَهُ وَأَخَاطِبُهُ
الوصل سكون الهاء في "أَخَاطِبُهُ"



^{٥٣}. أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٠٩

ومثال الهاء المفتوحة :

يُؤْتِيكَ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ # فِي بَعْضِ عُرَائِهِ يُؤَافِقُهَا
الوصل الهاء المفتوحة في "يُؤَافِقُهَا".

مثال الهاء المضمومة :

فَمَا لِأَيْمِي أُغَالِي بِقِيَمَتِي # فَقِيَمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ
الوصل الهاء المضمومة في "يُحْسِنُونَهُ"

مثال الهاء المكسورة :

كُلُّ امْرِئٍ مُصَبِّحٌ فِي أَهْلِهَا # وَالْمَوْتُ أَذَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ
الوصل الهاء المكسورة في "نَعْلِهِ"

(ج) الخروج هو حرف لين (الألف والياء والواو) ناشئ عن حركة هاء الوصل.

المثال من مثال هاء الوصل في الأشعار السابقة وهي الألف في هاء

"يُؤَافِقُهَا"، والياء في هاء "نَعْلِهِ" والواو في هاء "يُحْسِنُونَهُ"

(د) الردف هو حرف مد قبل الروي

فالألف كقوله :

أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَتِيهَا الطَّلُّ الْبَائِي # وَهَلْ يَعْصَمُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي

الردف : الألف في "الخالِي"

مثال الياء :

صَحَابِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طُرُوبٌ # بُعِيدُ الشَّبَابِ عَصْرٍ خَانَ مَشِيبُ

الردف : الياء "مَشِيبُ"

مثال الواو :

قَدْ أَشْهَدُ الْعَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي # جَرْدَاءُ مَعْرُوفَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ

الردف : الواو "سُرْحُوبٌ"

(هـ) التأسيس، هو ألف بينه وبين الروي حرف ويكون من كلمة الروي.

المثال : نَظَرْتُ إِلَى الدُّنْيَا بِعَيْنٍ مَرِيضَةٍ # وَفِكْرَةٍ مَغْرُورَةٍ وَتَأْمِيلٍ جَاهِلٍ

التأسيس : الألف في "جَاهِلٍ"

(و) الدخيل هو حرف متحرك بعد التأسيس. المثال من الشعر السابق،

فالدخيل الهاء المكسورة في "جَاهِلٍ".^{٥٤}

٤. حركات القافية

ومن عناصر القافية حركاتها وهي ستة أنواع :

(أ) الرسّ، هو حركة ما قبل التأسيس، كحركة الجيم في "جَاهِلٍ" في مثال البيت السابق.

(ب) الإشباع، هو حركة الدخيل، ككسرة الهاء في "جَاهِلٍ" في مثال البيت السابق.

(ج) الحدو، هو حركة ما قبل الردف، كحركة الشين في "مَشِيبٌ" في مثال البيت السابق.

(د) التوجيه، هو حركة ما قبل الروي المقيد، ككسرة الذال في "مُنْخَذِمٌ" في قول أعشى : أَتَهْجُرُ غَنِيَّةً أَمْ تَلِمَ # أَمْ الْحَبْلُ وَاهٍ بِهَا مُنْخَذِمٌ

(هـ) المجرى، هو حركة الروي المطلق، أي المتحرك الذي يعقبه ألف أو واو أو ياء، كحركة الميم في قول البوصيري :

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا # عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرَ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

(و) النفاذ هو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروي كفتح الفاء في قولك "منارها".^{٥٥}

^{٥٤} محمد المنهوري. المرجع السابق. ص ٢٥-٢٨

^{٥٥} مسعى حميد. المرجع السابق. ص ٥٨-٦٠

٥. أنواع أشكال القافية

أنواع أشكال القافية كما في بعض كتب العروض والقافية تسعة، ستة منها مطلقة والباقية مقيدة.

(أ) المطلقة

قد سماها العروضيون "قافية مطلقة" إذا كان الروي مطلقاً أي خروج الصوت منها جهراً بدون الإمساك لو كان قليلاً^{٥٦}. فتكون :

(١) مجردة موصولة باللين. المثال قول الشاعر :

حَمَدْتُ إِلَهِي بَعْدَ غُرُورَةٍ إِذْ بَجَا # خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
محل الشهيد : بعض (ي)، فليس فيه لين من الردف والتأسيس.

(٢) مجردة موصولة بهاء، المثال قول الشاعر :

حَمَدْتُ إِلَهِي بَعْدَ غُرُورَةٍ إِذْ بَجَا # خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
محل الشهيد : بعض (ي)، فليس فيه هاء وصل.

(٣) مردوفة موصولة باللين، المثال قول الشاعر :

أَلَا قُلْتُ بُثَيْنَةً إِذْ رَأَيْتَنِي # وَقَدْ لَا تَعْدِمُ الْحَسَنَاءُ ذَامَا

محل الشهيد : ذَامَا، فالألف فيه ردف والميم فيه روي والألف بعد الروي وصل.

(٤) المردوفة موصولة بهاء، المثال قول الشاعر :

المثال : # عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامَهَا

محل الشهيد : قَامَهَا، فالألف فيه ردف والميم قافية والهاء وصل والألف الأخير خروج.

(٥) مؤسّسة موصولة باللين

المثال : كِلِينِي يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ # وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيٍّ الْكَوَكِبِ

^{٥٦} نفس المرجع. ص ٦١

محل الشهيد : هَوَاكِبِ (ي)، فالألف فيه تأسيس، والياء المتولدة عن الحركة بعد الباء وصل والباء وري.

(٦) مؤسسة موصولة بهاء، المثال قول زيد :

فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا # يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

محل الشهيد : هَوَاكِبُهَا، فالألف الأول فيه تأسيس والباء روس والهاء وصل ثم الألف الأخير خروج.

(ب) المقيدة

وسمي ذلك إذ كانت القافية تتقيد بالساكن عند إخراج الصوت من الحروف^{٥٧}. فتكون :

(١) قافية مقيدة مجردة، كقول الأعشى :

أَتَهَجُرُ غَنِيَّةً أَمْ تُلِمَ # أَمْ الْحَبْلُ وَاهٍ بِهَا مُنْجَذِمٌ

محل الشهيد : "مُنْجَذِمٌ"، فالميم فيه ساكن وهو الروي وليس فيه

الردف ولا تأسيس

(٢) قافية مقيدة مردوفة، كقول الشاعر :

كُلُّ عَيْشٍ سَائِرٍ لِلزَّوَالِ

فكلمة "للزَّوَالِ"، فاللام فيه ساكن وهو الروي ويجد فيه الألف تقع قبل الروي وهو ردف.

(٣) قافية مقيدة مؤسسة، كقول الخطيئة في البيت المجزوء الكامل المرفل :

وَعَزَّرْتَنِي وَرَعَمْتَ أَنَّكَ لَا بِنٌ فِي الصَّيْفِ تَامِرٌ

محل الشهيد : تَامِرٌ، فالراء فيه ساكن وهو الري ويجد فيه ألف بينه وبين الروي حرف وهو التأسيس.

^{٥٧} نفس المرجع ص ٦٢

٦. عيوب القافية

تتنقسم عيوب القافية إلى أنواع^{٥٨} :

- (أ) الإيطاء, هو إعادة كلمة الروي لفظاً ومعناً, المثال قول الشاعر :
- أَوَاضِعُ الْبَيْتِ فِي خَرَسَاءٍ مُظْلِمَةٍ # تُقَيِّدُ الْعَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي
لَا يَخْفَضُ الرِّزُّ عَنْ أَرْضِ أَلَمٍّ بِهَا # وَلَا يَضِلُّ عَلَى مِصْبَاحِهِ السَّارِي
- (ب) التضمين, هو تعليق البيت بما بعده. المثال قول النابغة في مديح قوم :
- وَهُمْ وَرَدُّوا الْجَفَارَ عَلَى تَمِيمٍ # وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عَكَاظَ أَنِّي
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ # شَهِدَنَ لَهُمْ بِصِدْقِ الْوُدِّ مِنِّي
- إن القافية في البيت الأول متعلقة بصدر البيت الثاني وهي أَنِّي شَهِدْتُ
- (ج) الإقواء, هو اختلاف المجرى بكسر وضم. كقول حسان بن ثابت في البحر البسيط :

لَا بُأَسَ بِالْقَوْلِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ قَصَرٍ # جِسْمُ الْبِعَالِ وَأَخْلَامُ الْعَصَافِيرِ
كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ خَوْفٌ أَسَافِلُهُ # مُتَّقَبٌ نَفَخَتْ فِيهِ الْأَصَافِيرُ

إن حركة الجحر في البيت الأول كسرة وفي البيت الثاني ضمة (غير متغير)

- (د) الإصراف, هو اختلاف المجرى بفتح وغيره. مثال الفتحة والضممة كقول الشاعر :

أَرَيْتُكَ إِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ يَحْيَى # أَتَمْنَعُنِي عَلَى يَحْيَى الْبُكَاءِ
فَقِي طَرَفِي عَلَى يَحْيَى مُهَادٍ # وَفِي قَلْبِي عَلَى يَحْيَى الْبَلَاءِ

إن المجرى في البيت الأول فتحة (البكاء) وفي البيت الثاني ضمة (البلاء).

- (هـ) الإكفاء, اختلاف الروي بحروف متقاربة المخارج, كقول الشاعر :

بَيَاتٌ وَطَاءٌ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ
لَا يَشْكِيَنَّ عَمَلًا مَا أَنْقَيْنَ

^{٥٨} نفس المرجع. ص ٦٣-٦٧

إن اللام في آخر كلمة "اللَّيْلُ" والنون في آخر كلمة "أَنْقِيْنَ" متقاربة المخارج.

(و) الإجازة، هي اختلاف الروي بحروف متباعدة المخارج. كقول الشاعر :

أَلَا هَلْ تَرَى إِنْ لَمْ تَكُنْ أُمُّ مَالِكٍ # يَمْلِكُ يَدِي أَنَّ الْكَفَاءَ قَلِيلُ

رَأَى مِنْ خَلِيلِيهِ جَفَاءً وَغِلْظَةً # إِذَا قَامَ يَبْتَاعُ الْقُلُوصُ دَمِيمُ

وقد عرفنا في هذين البيتين أن اللام الثاني في قول "قَلِيلُ" والميم في قول "دَمِيمُ" متباعدة المخارج.

(ز) السِّناد، هو اختلاف ما يجاب مراعاته قبل الروي من الحروف والحركات.

وهو خمسة أنواع، اثنان منها باعتبار الحروف، وهما : سناد الردف وسناد التأسيس. وثلاثة باعتبار الحركات، وهي سناد الإشباع وسناد الحذو وسناد التوجيه^{٥٩}.

(١) سناد الردف وهو أن يكون أحد البيتين مردوفاً ، والآخر غير مردوف، كقول صالح بن عبد القدوس :

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا # فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُؤْصِهْ

وَإِنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ التَّوَى # فَشَاوِرْ لَبِيًّا وَلَا تَعْصِهْ

فالبيت الأول مردوف بالواو في (تَوْصِهْ)، والثاني غير مردوف،

وأما الهاء فيهما فهو "وصل"

(٢) سناد التأسيس وهو أن يكون أحد البيتين مؤسساً، والآخر غير مؤسس، كقول العجاج :

يَا دَارَ مَيَّةَ أَسْلَمِي ثُمَّ أَسْلَمِي

فَخِنْذِفْ هَامَّةً هَذَا الْعَالَمَ

^{٥٩} . محمد علي الهاشمي. العروض الواضح وعلم القافية. الطبعة الأولى. (دمشق : دار القلم، ١٤١٢ هـ). ص ١٤٧-١٤٩

والعلم أن "أَسْلَمِي" في البيت الأول لا يوجه في تأسيس، وفي كلمة "العالم" توجد ألف التأسيس.

(٣) سناد الإشباع وهو اختلاف حركة الدخيل، وهذا الاختلاف إما من

الحركتين متقاربتين الخارج كالضمة والكسرة في الشعر الآتي :
وَهُمْ طَرَعُوا مِنْهَا بَلِيًّا فَأَصْبَحَتْ # بَلِيٍّ بِوَادٍ مِنْ تِهَامَةٍ غَائِرٍ
وَهُمْ مَنَعُوها مِنْ قُضَاعَةٍ كُلُّهَا # وَمِنْ مُضَرِّ الْحَمْرَاءِ عِنْدَ التَّغَاوُرِ
فحركة الدخيل الأول كسرة "غَائِرٍ" وحركة الدخيل في البيت
الثاني ضمة "التَّغَاوُرِ".

(٤) سناد الحذو وهو اختلاف حركة ما قبل الرفع، ولم يكن

الاختلاف عادة إلا في الحركتين متباعديتين المخارج كالكسرة
والفتحة في الشعر الآتي :

لَقَدْ أَلْبِجُ الْحَبَاءُ عَلَى جَوَارٍ # كَأَنَّ عُمُودَهُنَّ عُيُونٌ عَيْنٍ
كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عُقَابٍ # تُرِيدُ حَمَامَةً فِي يَوْمٍ غَيْنٍ

فحركة الدخيل (قبل الرفع) في البيت الأول كسرة "عَيْنٍ" مع أن
حركة الدخيل (قبل الرفع) في البيت الثاني فتحة "غَيْنٍ"

(٥) سناد التوجيه وهو اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد، كأن يأتي

الحروف الذي قبل الروي المقيد مفتوحا، ويأتي الآخر مضموما أو
مكسورا، وقد اغتفر العرضيون هذا السناد لكثرة في أشعار
العرب، ومنه قول امرئ القيس :

لَا وَأَيْلِكَ ابْنَةُ الْعَامِرِيِّ # لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَيْ أَفَرٍّ
تَمِيمٌ بِنِ مَرٍّ وَأَشْيَاغُهَا # وَكَئِدُهُ حَوْلِي جَمِيعًا صَبْرٌ

فالروي في هذين البيتين مقيد واختلف في توجيههما. أما الأول
فكسرة والثاني فضمة.

٧. أسماء القافية

أسماء القافية خمسة، وهي :

(أ) المتكاوس هو أن يتوالى أربع حركات بين ساكني القافية. كقول الشاعر :

قَدْ جَبَّرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَّرَ.

فالقافية: لَهُ فَجَبَّرَ (٥////٥)

(ب) المتراكب هو أن يتوالى ثلاث حركات بين ساكنيها. كقول الشاعر :

أَحَبُّ فِيهَا وَأَضَعُ.

فالقافية: هَا وَأَضَعُ (٥///٥)

(ج) المتدارك هو أن يتوالى حرفان متحركان بين ساكنيها. كقول بعضهم :

مَحْنُ الْفَتَى يُخْبِرُنْ عَنْ فَضْلِ الْفَتَى # وَالنَّارُ تُخْبِرُهُ بِفَضْلِ الْعَنْبَرِ

فالقافية في هذا البيت : عَنْبَرِ (ي) (٥//٥)

(د) المتواتر هو أن يقع متحرك واحد بين ساكني القافية كالـدال في "جُود" من

قول الشاعر :

يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ صَنَّ الْجَوَادُ بِهَا # وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَكْثَرُ نَحَايَةِ الْجُودِ

القافية : جُودِ (ي) (٥/٥)

(هـ) المترادف هو أن يجتمع ساكنان في القافية. وهو خاص بالقوافي المقيدة^{٦٠}،

كالألف والدال من "جَوَادُ" في قول ابن النبيه :

النَّاسُ لِلْمَوْتِ كَخَيْلِ الطَّرَادِ # فَالسَّابِقُ مِنْهَا الْجَوَادُ

القافية : وَادُ (٥٥/).



^{٦٠} أحمد الهاشمي. المرجع السبق. ص ١١٧-١١٨

وبعد أن نظر الباحث إلى الآراء السابقة فرآى أن مفهوم القافية هي الكلمة في آخر البيت التي تحسب من الحرف الآخر إلى حرف واحد متحرك بعد الحرفين الساكنين. وكانت عناصرها ستة وهي :

(١) كلمات القافية التي تنقسم إلى أربع : بعض الكلمات، والكلمة الواحدة، وكلمة وبعض أخرى، وكلمتان.

(٢) حروفها ستة وهي : الروي والصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل.

(٣) حركاتها ستة وهي : المجرى والنفاد والحذو والإشباع والرس والتوجيه.

(٤) أنواع وأشكالها إثنان، أحدهما المطلقة التي تشتمل على مجردة موصولة عن اللين والهاء، ومردوفة موصولة عن المد والهاء، ومؤسدة موصولة بالمد والهاء. والآخر المقيدة التي تشتمل على قافية مقيدة مجردة ومرجوفة ومؤسدة.

(٥) وعيوبها ستة وهي : الإيطاء والتضمين والإقواء والإصراف والإكفاء والإجازة والسناد. والسناد ينقسم إلى خمسة وهي : سناد الردف والتأسيس

والإشباع والحذو والتوجيه.

(٦) أسماؤها خمسة وهي : المتكاوس والمتكارب والمتدارك والمتواتر والمترادف.

الفصل الثالث

منهجية البحث

١. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي و البحث الوصفي التحليلي او التحليل التقابلي الذي من اهم سماته انه لايتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إصدارها^١. التحليل التقابلي هي طريقة في البحث عن أوجه التشابه و الخلاف بين لغتين أو لهجتين أو أكثر لأغرض علمية ممكن له يقرر بالمسألة العلمية، كتعليم و تحويل اللغة^٢. والطريقة الكيفية (*Kualitatif*) هي الطريقة التي استخدمها الباحث هذه تناول المعلومات العامة من شعر بشار بن برد مع استخدام المنهج الوصفي التحليلي (*Descriptive Analysis*).

٢. بيانات البحث ومصادرها

إن البيانات في هذا البحث هي كل السوابق والدواخل والواحق في علم العروض والقافية. واما مصدر هذه البيانات هي كتب العروض والقافية وكذلك كتاب ديوان بشار بن برد الذي جمعها وكتبها مهدي محمد ناصر الدين.

٣. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث فهي الأدوات التي تتعلق بأشعار بشار بن برد.

^١ lexy moleong, *metode penelitian kualitatif dan kuantitatif Cetakan kedua puluh dua*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset, 2006), hal. 5.

^٢ "التقابل اللغوي و التحليل الأخطاء" (الطبعة الاولى، عباد شؤون المكتبات، السعودية ١٩٨٢)

٤. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق. وهي محاولة لتناول البيانات من مطالعة الكتب العروضية والقافية وخاصة من الأشعار التي قدمها بشار بن برد في كتاب دنوان بشار بن برد لمهدى محمد ناصر الدين والمذكورة والملاحظة وماذلك^٣. بهذا البحث يقرأ الباحث التحليل التقابلي عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي يريدتها. ثم ينقسم تلك البيانات ويصنفها على الدراسة التحليل العروضي والقوافي.

٥. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: وهنا يختار الباحث من البيانات عن السوابق والدواخل واللواحق في بشار بن برد.

٢. تصنيف البيانات: هنا يصنف الباحث البيانات عن التحليل العروضية والقافية في شعر بشار بن برد.

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا يعرض الباحث البيانات عن تغيّرات الأوزان العروضية في شعر بشار بن برد وقافيتها.

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، ويتبع الباحث في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي السوابق والدواخل واللواحق في شعر بشار بن برد وأنواع أوزانها وقافيتها.

3. Suharsimi arikunto. *Prosedur penelitian suatu pendekatan praktek, cet 13* (Jakarta: rineka cipta, 2008), hal: 150.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن السوابق والدواخل واللاحق في شعر بشار بن برد وأنواع أوزانها وقافيتها.
٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف.

٧. خطوات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية:

١. مرحلة التخطيط: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته ويقوم بتصميمه وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
٢. مرحلة التنفيذ : يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، و تحليله ومناقشتها.
٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحث و يقوم بتغليف و تجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم يقوم بتعديله وتصحيحه علي أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الفصل يريد الباحث أن يعرض البيانات وتحليلها ومناقشتها في عناصر الأوزان العروضية في أشعار بشار بن برد. وينقسم على بابين. أولاً، يبحث الباحث في التقطيع والتفعيلة منها. والثاني، في تغييرات الأوزان العروضية. ثم يعرض البيانات وتحليلها ومناقشتها في عناصر القافية من كلماتها، وحروفها، وحركاتها، وأشكالها، وعيوبها وأسمائها.

أ. المبحث الأول: عرض البيانات عن عناصر الأوزان العروضية في أشعار بشار بن برد وتحليلها ومناقشتها.

قدم الباحث في باب السابق أنواع الأوزان العروضية وتغييراتها ففي هذا الباب تريد أن تحلل أو تطبق وزناً بعد وزن في أبيات شعر بشار بن برد الموجودة في ديوانه، وهي كما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
١. البحر الطويل

كان بشار بن برد الذي جرى هذا الوزن مبلغه ١٧٧ موضوعاً شعرياً و ١٧٦٧ بيتاً. وأجزائه كما يلي:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

وللطويل عروض واحد وهو مقبوض مَفَاعِيلُنْ ولها ثلاثة أضراب مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ، ونماذجها كما يلي:

كأني والعدو سواء

أَجَارَتَنَا مَا بِالْهَوَانِ خَفَاءُ وَلَا دُونَ شَخْصِي يَوْمَ رَحَتْ عَطَاءُ

أَجِئْتُ لِمَا أُلْقِيَ وَإِنْ جِئْتُ زَائِراً دُفِعْتُ كَأَنِّي وَالْعَدُوُّ سَوَاءُ

وَمَنْبِتِنَا جُودًا وَفِيكَ تَنَاقُلٌ
وَشَتَّانَ أَهْلُ الْجُودِ وَالْبُخْلَاءِ
عَلَى وَجْهِ مَعْرُوفٍ الْكَرِيمِ بَشَاشَةٌ
وَلَيْسَ لِمَعْرُوفٍ الْبَغِيلِ بَهَاءُ
كَأَنَّ الَّذِي يَأْتِيكَ مِنْ رَاحَتَيْهِمَا
عَرُوسٌ عَلَيْهَا الدُّرُّ وَالتُّفَسَاءُ^١

٢. البحر المديد

كان بشار بن برد الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ١ موضوع وبيتان. وأجزائه كما يلي:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
للمديد ثلاثة أعاريض وأربعة أضرب، وهي صحيحة فاعلاتن وضربه مثلها،
ومحذوفة فاعِلُنْ وأضربها: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ، ومخبونة فَعِلُنْ وضربه فَعِلُنْ وفَعِلُنْ.
ونماذها كما يلي:

أحذر الطيب

سَيِّدِي لَا تَأْتِ فِي قَمَرٍ لِحَدِيثٍ وَأَرْقُبِ الدَّرْعَا

وَتَوَقَّ الطَّيْبُ لِيَلْتَنَا^٢ إِنَّهُ وَاشٍ إِذَا سَطَحَا^٢

٣. البحر البسيط

كان بشار بن برد الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ٩٧ موضوعا و١٢٤٥ بيتا. وأجزائه كما يلي:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
للبسيط ثلاثة أعاريض وستة أضرب. العروض الأولى تامة مخبونة فَعِلُنْ وضربها
فَعِلُنْ، فَاعِلُنْ. العروض الثانية ومجزوءة صحيحة مُسْتَفْعِلُنْ وضربها مُسْتَفْعِلَانْ،
مُسْتَفْعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ. العروض الثالثة ومجزوءة مقطوعة مُسْتَفْعِلُنْ وضربها مُسْتَفْعِلُنْ.
ونماذجها كما يلي:

^١ محمد بن محمد ناصر الدين، ديوان بشار بن برد، ص ٢٣

^٢ محمد بن محمد ناصر الدين، ديوان بشار بن برد، ص ٥٥٧



اقدم بحلم

لَا تَبْغِ شَرَّ أَمْرٍ شَرًّا مِنَ الدَّاءِ وَأَقْدَحْ بِحِلْمٍ وَلَا تَقْدَحْ بِشَخْفَاءٍ
مَالِي وَأَنْتَ ضَعِيفٌ غَيْرُ مُرْتَقِبٍ أَبْقَى عَلَيْكَ وَتَقْرِي غَيْرَ إِبْقَاءٍ
مَهْلًا فَإِنَّ حِيَاضَ الْحَرْبِ مُتَرَعَّةٌ مِنَ الدُّعَافِ مُرَارٌ تَحْتَ حُلُوءٍ
أَحِينَ طُلْتَ عَلَى مَنْ قَالَ قَافِيَةً وَطَالَ شِعْرِي بِحَيٍّ بَعْدَ أَحْيَاءٍ
الْزَمْتَ عَيْنَكَ مِنْ بَعْضَانَا حَوْلًا لَوْ قَدْ وَسَمْتِكَ عَادَتْ غَيْرَ حَوْلَاءٍ
أُطْلِبُ رِضَايَ وَلَا تَطْلُبْ مَشَاعَبِي لَا يَحْمِلُ الضَّرْعُ الْمُفْقُورُ أَعْبَائِي
أَنَا الْمُرَعَّثُ لَا أَخْفَى عَلَى أَحَدٍ ذَرْتُ بِي الشَّمْسَ لِلدَّانِي وَلِلنَّائِي^٣

٤. البحر الوافر

كان بشار بن برد الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ٥٥ موضوعا شعريا
و ٦٧٥ بيتا، وأجزأه كمايلي:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

وللوافر عروضتان وثلاثة أضرب. العروض الأولى مقطوعة فَعُولُنْ وضربها فَعُولُنْ.

والعروض الثانية مجزوءة صحيحة مُفَاعَلَتُنْ وضربها مُفَاعَلَتُنْ ومُفَاعَلَتُنْ، ونماذرها

كمايلي:

وَإِنْ صَنَعَ الْخَلِيفَةُ مَا يَشَاءُ

تَهَجَّرَ طَالَ فِي النَّصْفِ الشَّوَاءِ وَتَنْتَظِرُ الشَّقِيقَ عَلَيَّ دَاءٍ
تَرَكْتُ رِيَاضَةَ النَّوْكَى قَدِيمًا فَإِنَّ رِيَاضَةَ النَّوْكَى عِيَاءُ
إِذَا مَا سَامَنِي الْخُلَطَاءُ حَسَفًا أَبَيْتُ وَرُبَّمَا نَفَعَ الْإِبَاءُ
وَإِعْضَائِي عَلَى الْبَزَلَاءِ وَهْنٌ وَوَجْهُ سَبِيلِهَا رَحْبٌ فَضَاءُ
قَضَيْتُ لُبَانَةً وَنَسَأْتُ أُخْرَى وَلِلْحَاجَاتِ وَرْدٌ وَانْقِضَاءُ
عَلَى عَيْنِي أَبِي أَيُّوبَ مَيِّ غِطَاءٌ سَوْفَ يَنْكَشِفُ الْغِطَاءُ

^٣ محمدى محمد ناصر الدين، ديوان بشار بن برد، ص ٣١

جَفَانِي إِذْ نَزَلْتُ عَلَيْهِ ضَيْفًا وَلِلضَّيْفِ الْكَرَامَةُ وَالْحَيَاءُ

٥. البحر الكامل

كان شعر بشار بن برد الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ٨٩ موضوعا شعريا و٩٥٤ بيتا. وأجزائه كما يلي:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

وللكامل ثلاثة اعراض وتسعة اضرب: العروض الأولى صحيحة مُتَفَاعِلُنْ وضربها مُتَفَاعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، فُعْلُنْ. العروض الثانية فُعْلُنْ وضربها فُعْلُنْ، فُعْلُنْ. العروض الثالثة مُتَفَاعِلُنْ وضربها مُتَفَاعِلَاتُنْ، مُتَفَاعِلَانْ، مُتَفَاعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ. ونماذجها كما يلي:

إن الفتى غزل

أَفِذَا الرَّجُلُ وَحَثْنِي صَحْبِي وَالنَّفْسُ مُشْرِقَةٌ عَلَى النَّحْبِ

لَمَّا رَأَيْتُ الْهَمَّ مُحْتَنِكًا فِي الْقَلْبِ وَالْعَيْنَانِ فِي سَكْبِ

وَالْبَيْنُ قَدْ أَفِدَتْ رِكَابُهُ وَالْقَوْمُ مِنْ طَرَبٍ وَمِنْ صَبِّ

نَادَيْتُ إِنَّ الْحُبَّ أَشْعَرَنِي قَتْلًا وَمَا أَخَذْتُ مِنْ ذَنْبِ

أَهْدَى لَعْنِي ذِكْرَكُمْ سَهْدًا مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمَ وَلَا طَبِّ

إِلَّا التَّمَنِّي أَنْ أَفُوزَ بِكُمْ فَتَحَرَّجِي يَا عَبْدَ مَنْ غَضَبِي

لَوْ تَسْمَعِينَ وَكُنْتَ شَاهِدَةً مَا يَقْرَأُ الرَّهْبَانُ فِي الْكُتُبِ

٦. البحر الهزج

كان شعر بشار بن برد الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ٢٢ موضوعا شعريا و٣٢٨ بيتا. وأجزائه كما يلي:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

وللهزج عروضه واحدة صحيحة مَفَاعِيلُنْ وضربها مَفَاعِيلُنْ، فَعُولُنْ. ونماذجها

كما يلي:

^١ محمد بن محمد ناصر الدين، ديوان بشار بن برد، ص ١٩

^٢ محمد بن محمد ناصر الدين، ديوان بشار بن برد، ص ٨٩

إِلَى قَاسِيَةِ الْقَلْبِ

مِنْ الْمَشْهُورِ بِالْحُبِّ إِلَى قَاسِيَةِ الْقَلْبِ
 سَلَامُ اللَّهِ ذِي الْعَرْشِ عَلَى وَجْهِكَ يَا حَبِيبِي
 فَأَمَّا بَعْدُ يَا قُرَّ هَ عَيْنِي وَمُنَى قَلْبِي
 وَيَا نَفْسِي الَّتِي تَسُدُّ كُنْ بَيْنَ الْجَنْبِ وَالْجَنْبِ
 لَقَدْ أَنْكَرْتُ يَا عَبْدَ جَفَاءٍ مِنْكَ فِي الْكُتُبِ
 أَعَنْ ذَنْبٍ وَلَا وَاللَّهِ مَا أَخَذْتُ مِنْ ذَنْبٍ
 وَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الشَّرِّ قِي مِنْ أَنْتَى وَلَا الْغَرْبِ^١

٧. البحر الرجز

كان شعر بشار بن برد الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ١٧ موضوعا شعريا

و٤٧٦ بيتا. وأجزأه كما يلي:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وللرجز عروضتان وثلاثة أضرب. العروض الأولى صحيحة مُسْتَفْعِلُنْ وضربها

مُسْتَفْعِلُنْ و مُسْتَفْعِلُ العروض الثانية مجزوءة صحيحة مُسْتَفْعِلُنْ وضربها مُسْتَفْعِلُنْ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وغادجها كما يلي:

راجعت نفسي

عُوبًا خَلِيلِي لَقِينَا حَسْبًا مِنْ زَمَنِ الْقَى عَلَيْنَا شَعْبًا
 مَا إِنْ يَرَى النَّاسُ لِقَائِي قَلْبًا كَلَّفَنِي سَلَمَى عَدَاهُ أَتَبًا
 وَقَدْ أَجَارَتْ عَيْرَهَا الْأَجَبَا أَصْبَحْتُ بَصْرِيًّا وَحَلَّتْ غَرْبًا
 فَالْعَيْنُ لَا تُغْفِي وَفَاضَتْ سَكْبًا أَمَلْتُ مَا مَنَيْتُمَانِي عُجْبًا
 بِالْخِصْبِ لَوْ وَافَقْتُ مِنْهُ خِصْبًا فَلَا تَعْرَانِي وَغَرًّا الْوُطْبَا
 إِنِّي وَحَمَلِي حُبِّ سَلَمَى تَبَا كَحَامِلِ الْعِبَاءِ يُرْجِي كَسْبًا

^١ محمد بن محمد ناصر الدين، ديوان بشار بن برد، ص ٨٥

فَخَابَ مِنْ ذَاكَ وَلَاقَى تَعْبًا وَقَدْ أَرَانِي أُرْجِيًّا نَذْبًا^٧

٨. البحر الرمل

كان شعر بشار بن برد الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ٣٣ موضوعا شعريا
و٣٣٢ بيتا. وأجزائه كما يلي:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وللرمل عروضتان وستة أضرب. العروض الأولى محذوفة فاعِلُنْ وضربها فَاعِلَاتُنْ،
فَاعِلَاتُ، فَاعِلُنْ. العروض الثانية مجزوءة صحيحة فَاعِلَاتُنْ وضربها فَاعِلَاتَانُ،
فَاعِلَاتُنْ، فَاعِلَانُ. ونماذجها كما يلي:

بين جمادى ورجب

أَبَ لَيْلِي لَيْتَ لَيْلِي لَمْ يَوُبْ إِنَّمَا اللَّيْلُ عَنَاءٌ لِلْوَصَبِ

أَرْقُبُ اللَّيْلَ كَأَنِّي وَاجِدٌ رَاحَةٌ فِي الصُّبْحِ مِنْ جَهْدِ التَّعَبِ

وَلَقَدْ أَعْلَمْتُ أَنِّي مُصْبِحٌ مِثْلَمَا أُمْسَيْتُ إِنْ لَمْ تَحْتَسِبْ

فَأَرْتِي نَمَّ شَطَطٌ شَطَطٌ تَرَكْتُ قَلْبِي إِلَيْهَا يَضْطَرِبُ

مَا أَقَاءَ الصَّبْرَ عَنْهَا بَعْدَمَا كَثُرَتْ فِينَا أَحَادِيثُ الْعَرَبِ

قَرَّ عَيْنًا بِحَبِيبٍ نَظَرُهُ لَا يَقَرُّ الْعَيْنُ إِلَّا مَا تُحِبُ

وَكَلْتُ بِي جَارِيٍّ أَسْهُودُهُ شَرَّمَا وَكَلَّ بِالْجَارِ الْجُنُبُ^٨

٩. البحر السريع

كان شعر بشار بن برد الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ٤٥ موضوعا شعريا
و٧٤٥ بيتا. وأجزائه كما يلي:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعُولَاتُ

وللسريع أربعة أعاريض وستة أضرب. العروض الأولى مطوية مكشوفة فَاعِلُنْ
وضربها فَاعِلَانُ، فَاعِلُنْ، فَعْلُنْ. العروض الثانية مخبولة مكشوفة فَعْلُنْ وضربها فَعْلُنْ،

^٧ محمد بن محمد ناصر الدين، ديوان بشار بن برد، ص ٨٥

^٨ محمد بن محمد ناصر الدين، ديوان بشار بن برد، ص ١٦٢

فَعْلُنْ. العروض الثالثة موقوفة مشطورة مفعولات وضربها مفعولات. العروض الرابعة مكشوفة مسطورة مفعولن وضربها مفعولن. ونماذجها كما يلي:

يَأَلَيْتَ لِي قَلْبًا

أُولَيْتَ لِي حُبًّا بِحُبِّي يُنِيبُ	يَأَلَيْتَ لِي قَلْبًا بِقَلْبٍ يَنْيِبُ
يَا طُولَ إِعْزَامِي بَيْنَ لَا مُحِبِّ	مَلِيتُ قَلْبِي لَا يُمَلُّ الْهُوَى
فَالنَّفْسُ حَرَّى وَلِعَيْنِي غُرُوبُ	قَلْبِي وَهْمِي أَذْهَبَا رَاخِي
هَذَا بِهِ دَاءٌ وَهَذَا كَذُوبُ	لَمْ تَرِ مِثْلِي بَيْنَ مِثْلَيْهِمَا
وَعَامَلُ اللَّهِ الَّذِي لَا يَخِيبُ	قَدْ كَلَّفَانِي عَمَلًا خَائِبًا
عَنْ حُبِّ سَلَمَى وَهَوَاهَا مُرِيبُ	لِلَّهِ دَرِّي لَيْسَ لِي مَنْزَعُ
يَابْنَ سُهَيْلَ بَيْنَ حَابٍ وَلُوبُ ^٩	لَقَدْ أَرَى سَلَمَى لَنَا جَارَةً

١٠. البحر المنسرح

كان شعر بشار بن برد الذي جرى على ها الوزن مبلغه ٢٥ موضوعا شعريا و٢٤٨ بيتا. وأجزأه كما يلي:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

للمنسرح اربع اعاريض وأربع أضرب. العروض الأولى صحيحة مُفْتَعِلُنْ وضربها مُفْتَعِلُنْ. العروض الثانية مطوية مُفْتَعِلُنْ وضربها مُفْتَعِلُنْ، ومُسْتَفْعِلُنْ. العروض الثالثة حوقوفة منهوكة مفعولات وضربها مفعولات. العروض الوابعة مكشوفة منهوكة مفعولن وضربها مفعولن. ونماذجها كما يلي:

إذا أتيت المهدى تساله

يَا صَاحِبِي الْعَشِيَّةَ احْتَسِبَا	جَدَّ الْهُوَى بِالْفَقَى وَمَا لَعِبَا
وَاللَّهِ وَاللَّهِ مَا أَنَا مُ وَلَا	أَمْلِكُ عَيْنِي دُمُوعَهَا طَرَبَا
أَبْقَى لَنَا الدَّهْرُ مِنْ تَدَكَّرِ مَنْ	قَدْ كَانَ جَارًا قَبَانَ وَاعْتَرَبَا

^٩ محمد بن محمد ناصر الدين، ديوان بشار بن برد، ص ١٦٩

للهِ دَمْعِي أَلَّا أَكَلَّمَهُ يَوْمَ عَدَا فِي السَّلَافِ مُنْشَعِبَا
 مَا كَانَ ذَنْبِي أَنِّي شَقِيتُ بِهِ وَشَوْؤُمُ عَيْنِ كَانَتْ لَنَا سَبِيبَا
 أَفْرَعْتُ دَمْعِي عَلَى الْحَبِيبِ فَأَعْ جَبْتُ رِجَالًا وَلَمْ أَكُنْ عَجَبَا
 قَبْلِي تَصَابِي الْقَتَى وَمَالَ بِهِ حُبُّ الْمَعَاصِرِ عَفَّ أَوْ طَلَبَا^{١٠}
 ١١. البحر الخفيف

كان شعر بشار بن برد الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ٦٥ موضوعا شعريا
 و٨٦٣ بيتا. وأجزأه كما يلي:

فَاعِلَاتْنُ مُسْتَفْعٍ لُنْ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ مُسْتَفْعٍ لُنْ فَاعِلَاتْنُ
 للخفيف أعاريض وخمسة أضرب. العروض الأولى صحيحة فاعلاتن وضربها
 فَاعِلُنْ. العروض الثانية محوفا فَاعِلُنْ وضربها فَاعِلُنْ. العروض الثالثة مجزوءة صحيحة
 مُسْتَفْعٍ لُنْ وضربها مُسْتَفْعٍ لُنْ، فَعُوْلُنْ. ونماجها كما يلي:
 رَيْقُ سُعْدَى

رَيْقُ سُعْدَى يَابْنَ الدُّجَيْلِ الشَّخَاءُ فَاسْقِنِيهِ لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءُ
 نَامَ عَنِّي صَاحِبِي وَلَا أَعْرِفُ النَّوْ مَ بَعْنِي قَدَى وَبِالْقَلْبِ دَاءُ
 وَيَقُولُ الْوَشَاءُ أَحْبَبْتَ سُعْدَى صَدَقُوا وَالْجَلِيلُ حُبِّي عِيَاءُ
 لَا أَرَانِي أَعِيشُ قَدْ ظَعَنَ الْحُبُّ وَحَقَّتْ بِيُوتِي الْأَعْدَاءُ
 ذَهَبَ النَّاصِحُ الشَّفِيقُ وَأَمْسَى جَارَ بَيْتِي الْبَغِيزُ هَذَا الْبَلَاءُ
 جَاوَرَتْنَا كَالْمَاءِ حِينًا فَلَمَّا فَارَقْتُ لَمْ يَكُنْ لِحِرَّانَ مَاءُ
 فَصَلِ اللَّيْلَ بِالنَّهَارِ إِلَى أَخَوِ رَ فِيهِ تَعَوُّضٌ وَالتَّوَاءُ^{١١}

١٢. البحر المجتث

كان شعر بشار بن برد الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ١ موضوع واحد
 و٣٧ بيتا. وأجزأه كما يلي:

^{١٠} محمد بن محمد ناصر الدين، ديوان بشار بن برد، ص ١٤٨

^{١١} محمد بن محمد ناصر الدين، ديوان بشار بن برد، ص ٢٥

مُسْتَفْعٍ لَّنْ فَأَعْلَاثُنْ مُسْتَفْعٍ لَّنْ فَأَعْلَاثُنْ
وللمجتث عروضة واحدة وضربها واحدة أيضا: فَأَعْلَاثُنْ. وغاذجها كما يلي:

اعذر محبا

عَيَّبَ جِيرَانُهُ بِذِي حَمْدٍ عَنْ لَيْلٍ مَنْ لَمْ يَنْمَ وَلَمْ يَكْدِ
خَلُّوا عَلَيَّ الْهَيَامَ إِذْ رَكِبُوا أَكْبَرَ بِمَا افْرُدُوا لِمُنْفَرِدٍ
يَبْكِي عَلَى وَسَنَةٍ تَزَوَّدَهَا جِيرَانُهُ بَلْ بَكَى مِنَ السَّهْدِ
كُنُونَا كَمَنْ قَالَ لَا تُعَاتِبُهُ كُلُّ امْرِئٍ مُتَنِّهِ إِلَى أَمَدٍ
خَلِيفَةُ الْحُزْنِ فِي مَدَامِعِهِ يُمَسِّي بِهَا نَائِبًا عَنِ الْوَسْدِ
يَأْلَيْتَ شِعْرِي وَالْقَصْدِ مِنْ خُلُقِي وَالنَّاسُ مِنْ جَائِرٍ وَمُقْتَصِدٍ
مَا زَادَنِي ذَا الْجَوَى بِذِكْرِهِمْ إِلَّا هُجُوعًا وَالْهَمُّ كَالْوَتِدِ^{١٢}

١٣. البحر المتقارب

كان شعر بشار بن برد الذي جرى على هذا الوزن مبلغه ١٧ موضوعا شعريا

و ٣٢٤ بيتا. وأجزأه كما يلي:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وللمتقارب عروضتان وستة أضرب. العروض الأولى صحيحة فَعُولُنْ وضربها
فَعُولُنْ، فَعُولُنْ، فَعْلُنْ. العروض الثانية مجزوءة محذوفة فَعْلُنْ وضربها فَعْلُنْ، فَعُنْ. وغاذجها
كما يلي:

من المعلقات قافية الياء

غَدَا مَالِكُ بِمَلَامَاتِهِ عَلَيَّ وَمَا بَاتَ مِنْ بَالِيَةٍ
تَنَاوَلَ خَوْدًا هَضِيمَ الْحَشَا مِنْ الْحُورِ مَحْظُوظَةً غَالِيَةٍ
فَقُلْتُ دَعِ اللَّوْمَ فِي حَبِّهَا فَقَبْلَكَ أَعْيَيْتُ غَدَالِيَةٍ
وَإِنِّي لَا أَكْتُمُهُمْ سِرَّهَا غَدَاهَ تَقُولُ لَهَا الْحَالِيَةِ

^{١٢} محمد بن محمد ناصر الدين، ديوان بشار بن برد، ص ٣٤٨

عَبِيدُهُ مَا لَكَ مَسْلُوبَةٌ وَكُنْتَ مُقَرَّطَةً حَالِيَةً
فَقَالَتْ عَلَى رُقِيَّةٍ إِنِّي رَهَنْتُ الْمُرْعَثَ خَلْخَالِيَةً
بِمَجْلِسِ يَوْمٍ سَأُوفِي بِهِ وَلَوْ أَجْلَبَ النَّاسُ أَحْوَالِيَةَ^{١٢}

أما بحر المقتضب والمضارع والمتدارك لا توجد في شعر بشار بن برد أي في ديوانه جمعها ومتبها مهدى محمد ناصر الدين، وسيأتي تقطيع الأوزان العروضية المزجدة في شعر بشار بن برد:

١. البحر الطويل

كأني والعدو سواء

(١) أَجَارَتَنَا مَا بِالْهَوَانِ خَفَاءُ * وَلَا دُونَ شَخْصِي يَوْمَ رَحَتْ عَطَاءُ

أَجَارَ | تَنَامًا بِلَ | هَوَانٍ | خَفَاءُ وَ | لَا دُونُ | شَخْصِيَوُ | مَرَحَتْ | عَطَاءُ وَ

٥/٥// | ٥// | ٥/٥/ | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥//

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فَعُولُ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُولُ | مَفَاعِيْ فَعُولُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعِلُنْ | مَفَاعِيْ

(٢) أَجِنُّ لِمَا أَلْقَى وَإِنْ جِئْتُ زَائِرًا * دَفِغْتُ كَأَنِّي وَالْعَدُوُّ سَوَاءُ

أَجِنُّ | لِمَا أَلْقَى | وَإِنْ جِئْتُ | زَائِرًا دَفِغْتُ | كَأَنَّنِيَوُ | عَدُوُّ | سَوَاءُ وَ

٥// | ٥/٥/ | ٥/٥// | ٥// | ٥// | ٥/٥/ | ٥/٥// | ٥//

فَعُولُ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ فَعُولُ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُولُ | مَفَاعِيْ

(٣) وَمَنْبِتَنَا جُودًا وَفِيكَ تَنَاقُلُ * وَشَتَانُ أَهْلِ الْجُودِ وَالْبُخْلَاءِ

وَمَنْبِتِي | تَنَاجُودًا | وَفِيكَ | تَنَاقُلُ وَشَتَانُ | نَاهُلُجُو | دُولُبُ | خَلَاءِي

٥/٥// | ٥/٥/ | ٥/٥// | ٥// | ٥// | ٥/٥/ | ٥/٥// | ٥//

فَعُولُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُولُ | مَفَاعِيْ فَعُولُنْ | مَفَاعِيْلُنْ | فَعُولُ | مَفَاعِيْ

^{١٢} مهدى محمد ناصر الدين، ديوان بشار بن برد، ص ٦٢٨

- (٤) عَلَى وَجْهِ مَعْرُوفٍ الْكَرِيمِ بِشَاشَةً * وَلَيْسَ لِمَعْرُوفٍ الْبَغِيلِ بَهَاءُ
عَلَنُوحٍ | هَمْعُوفِلٍ | كَرِيمٍ | بِشَاشَتُنْ | وَلَيْسَ | لِمَعْرُوفِلٍ | بَغِيلٍ | بَهَاءُ
٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥//
فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُ | مَفَاعِلُنْ
(٥) كَأَنَّ الَّذِي يَأْتِيكَ مِنْ رَاحَتَيْهِمَا * عَرُوسٌ عَلَيْهَا الدُّرُّ وَالنَّفْسَاءُ
كَأَنَّكَ | لَذِيئَاتِي | كَمِنَرًا | حَتَّيْهِمَا | عَرُوسُ | عَلَيْهِدُزْ | رَوْنُ | فَسَاءُ
٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥//
فَعُولُ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُ | مَفَاعِلُنْ

٢. البحر المديد

اخذر الطيب

- (٦) سَيِّدِي لَا تَأْتِ فِي قَمَرٍ * لِحَدِيثٍ وَارْقُبِ الدَّرْعَا
سَيِّدِيْلَا | تَأْتِيْ | قَمَرُنْ | لِحَدِيثِنْ | وَرُقُبْدْ | دُرْعَا
٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥//
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَا | فَعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَعِلَا

- (٧) وَتَوَقَّ الطَّيِّبُ لَيْلَتَنَا * إِنَّهُ وَاشٍ إِذَا سَطَحَا
وَتَوَقَّقْطْ | طَيِّبِي | لَتَنَا | إِنَّهُوَ | شَنَاذَا | سَطَحَا
٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥//
فَعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَعِلَا | فَعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَعِلَا

٣. البحر البسيط

اقدح بحلم

- (٨) لَا تَبْغِ شَرَّ أَمْرٍ شَرًّا مِنَ الدَّاءِ * وَأَقْدَحْ بِحِلْمٍ وَلَا تَقْدَحْ بِشَخْفَاءِ
لَا تَبْغِشَرْ | زَمْرَيْنْ | شَرَزْمِنْدْ | دَاءِي | وَقْدَحِيْلْ | مَنُولَا | تَقْدَحِشْخْ | فَأِيْ
٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥// | ٥//٥//

مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاَلُنْ
(٩) مَالِي وَأَنْتَ ضَعِيفٌ غَيْرُ مُرْتَقِبٍ * أَبْقَى عَلَيْكَ وَتَقْرِي غَيْرَ إِبْقَاءٍ

مَالِنَوَانْ | تَضْعِي | فُنْغَيْرُمُرْ | تَقِينْ | أَتَقْنَعَلِي | كَوْتَقْ | رِبْعَيْرَابْ | فَاءِي
٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاَلُنْ
(١٠) مَهْلًا فَإِنَّ حِيَاضَ الْحَرْبِ مُتْرَعَةٌ * مِنَ الدَّعَافِ مُرَارٌ تَحْتَ حُلُوءِ

مَهْلَفَانْ | نَحْيَا | ضَلَحَرْمَتْ | رَعْنُ | مَنذُوعَا | فَمُرَا | رُنْتَحْتَحَلْ | وَأِي
٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاَلُنْ
(١١) أَحِينَ طُلْتَ عَلَى مَنْ قَالَ قَافِيَةٌ * وَطَالَ شِعْرِي بِحَيٍّ بَعْدَ أَحْيَاءِ

أَحِينَطْلْ | تَعَلَى | مَنَقَالَقَا | فَيَتْنِ | وَطَالَشِعْ | رِيْحِي | يِنْعَدَاخْ | يَأِي
٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُتَفْعِلُنْ | فَاَلُنْ
(١٢) أَلَزِمْتَ عَيْنَكَ مِنْ بَعْضَانَا حَوْلًا * لَوْ قَدْ وَسَمْتِكَ عَادَتْ غَيْرَ حَوْلَاءِ

أَلَزَمَتِي | نَكِمِنْ | بَعْضَانِنَا | حَوْلُنْ | لَوْقَدُوسَمْ | تُكْعَا | دَنْغَيْرَحُوْ | لَأِي
٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاَلُنْ
(١٣) أَطْلُبُ رِضَايَ وَلَا تَطْلُبْ مَشَاعِبَتِي * لَا يَحْمِلُ الضَّرْعُ الْمُقَوَّرُ أَعْبَائِي

أَطْلِبِرِضَا | يَوْلَا | تَطْلِبْمَشَا | غَبْتِي | لَايَحْمِلُضْ | صَرْعُلْ | مُقَوَّرَاغْ | بَائِي
٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاَلُنْ
(١٤) أَنَا الْمُرَعْتُ لَا أَخْفَى عَلَى أَحَدٍ * ذَرَّتْ بِي الشَّمْسُ لِلدَّانِي وَلِلنَّائِي

أَنَلْمُرْعْ | عَثَلَا | أَخْفَعَلَى | أَحَدِنْ | ذَرَرْتَبِيشْ | شَمْسِلِدْ | دَانِيُولِنْ | نَائِي

٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/
 مُتَّفَعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاَلُنْ

٤. البحر الوافر

وإن صنع الخليفة ما يشاء

(١٥) تَهَجَّرَ طَالَ فِي النِّصْفِ الشَّوَاءِ * وَتُنْتَظِرُ الشَّقِيلَ عَلَيَّ دَاءُ
 تَهَجَّرَ طَاً | لَفَنَصْفِشْ | شَوَاءِي
 وَتُنْتَظِرُشْ | شَقِيلَعَلِيَّ | يَدَاءُ
 ٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/
 مُفَاعَلُنْ | مُفَاعَلُنْ | فَعُولُنْ | مُفَاعَلُنْ | مُفَاعَلُنْ | فَعُولُنْ

(١٦) تَرَكْتُ رِيَاضَةَ النَّوْكِ قَدِيمًا * فَإِنَّ رِيَاضَةَ النَّوْكِ عِيَاءُ
 تَرَكْتُ رِيَاً | ضَةً نَنَوَكِي | قَدِيمَنْ
 فَإِنَّرِيَاً | ضَةً نَنَوَكِي | عِيَاءُ
 ٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/
 مُفَاعَلُنْ | مُفَاعَلُنْ | فَعُولُنْ | مُفَاعَلُنْ | مُفَاعَلُنْ | فَعُولُنْ

(١٧) إِذَا مَا سَامَنِي الْخُلَطَاءُ حَسَنًا * أَبَيْتُ وَرَبِّمَا نَفَعَ الْإِبَاءُ
 إِذَا مَا سَاً | مَنَلْخُلَطَاءُ | حَسَنَفَنْ
 أَبَيْتُورُبْ | بَمَانَفَعَلْ | إِبَاءُ
 ٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/
 مُفَاعَلُنْ | مُفَاعَلُنْ | فَعُولُنْ | مُفَاعَلُنْ | مُفَاعَلُنْ | فَعُولُنْ

(١٨) وَإِعْضَائِي عَلَى الْبَزْلَاءِ وَهْنٌ * وَوَجْهُ سَبِيلِهَا رَحْبٌ فَضَاءُ
 وَإِعْضَائِي | عَلْبَزْلَاءُ | وَهْنُ
 وَوَجْهُسِي | لِهَارْحُبْ | فَضَاءُ
 ٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/
 مُفَاعَلُنْ | مُفَاعَلُنْ | فَعُولُنْ | مُفَاعَلُنْ | مُفَاعَلُنْ | فَعُولُنْ

(١٩) فَضَيْتُ لُبَانَةً وَنَسَأْتُ أُخْرَى * وَلِلْحَاجَاتِ وَرْدٌ وَانْقِضَاءُ
 فَضَيْتُ لُبَانًا | نَتْنُونَسَاً | ثَا أُخْرَى
 وَلِلْحَاجَا | تَوْرْدُونُونْ | فَضَاءُ
 ٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/ | ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/
 مُفَاعَلُنْ | مُفَاعَلُنْ | فَعُولُنْ | مُفَاعَلُنْ | مُفَاعَلُنْ | فَعُولُنْ

مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُولُنْ
 (٢٠) عَلَى عَيْنِي أَبِي أَيُّوبَ مِنِّي * غِطَاءُ سَوْفَ يَنْكَشِفُ الْغِطَاءُ
 عَلَنَعَيْنِي | أَيَّأَيُّو | بَمِنِّي غِطَاءُ نَسُو | فَيَنْكَشِفُ | غِطَاءُ
 ٥/٥// | ٥//٥// | ٥/٥/٥// ٥/٥// | ٥//٥// | ٥/٥/٥//
 مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُولُنْ
 (٢١) جَفَانِي إِذْ نَزَلْتُ عَلَيْهِ ضَيْفًا * وَلِلضَّيْفِ الْكَرَامَةُ وَالْحِبَاءُ
 جَفَانِيَا | نَزَلْتُ عَلَيَّ | هِضَيْفَن وَلِلضَّيْفِ | كَرَامَةٌ | حِبَاءُ
 ٥/٥// | ٥//٥// | ٥/٥/٥// ٥/٥// | ٥//٥// | ٥/٥/٥//
 مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | فَعُولُنْ
 ٥. البحر الكامل

إن الفتى غزل

(٢٢) أَفِذَا الرَّحِيلُ وَحَنِّي صَحْبِي * وَالنَّفْسُ مُشْرِقَةٌ عَلَى النَّحْبِ
 أَفِذَرَّحِي | لَوْحَنِّي | صَحْبِي وَنَفْسُ شَمْسٍ | رَفُتْنَعْلَن | نَحْبِي
 ٥/٥// | ٥//٥// | ٥/٥/٥// ٥/٥// | ٥//٥// | ٥/٥/٥//
 مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَا مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَا
 (٢٣) لَمَّا رَأَيْتُ الْهَمَّ مُجْتَنِحًا * فِي الْقَلْبِ وَالْعَيْنَانِ فِي سَكْبِ
 لَمَمَارَأِي | تُلْهَمَمُمُجْ | تَنَحْن فَلَقَلْبِي | عَيْنَانِي | سَكْبِي
 ٥/٥// | ٥//٥// | ٥/٥/٥// ٥/٥// | ٥//٥// | ٥/٥/٥//
 مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَا مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَا
 (٢٤) وَالْبَيْنُ قَدْ أَفِدَتْ رِكَائِي * وَالْقَوْمُ مِنْ طَرِبٍ وَمِنْ صَبِّ
 وَلَبَيْنَقَدْ | أَفِدَتْ رِكَاءُ | يُهْوَ وَلَقَوْمِي | طَرِبْنَمِنْ | صَبْبِي
 ٥/٥// | ٥//٥// | ٥/٥/٥// ٥/٥// | ٥//٥// | ٥/٥/٥//
 مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَا مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَا

- (٢٥) نَادَيْتُ إِنَّ الْحُبَّ أَشْعُرُنِي * قَتَلًا وَمَا أَحَدْتُ مِنْ ذَنْبٍ
 نَادَيْتَانِ | نَلْحُبَّأَشْ | عُرْنِي قَتَلْنَوْمَا | أَحَدْتُثْمِنْ | ذَنْبِي
 ٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/ ٥/// | ٥//٥/٥/ | ٥//٥/٥/
 مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَا مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَا
- (٢٦) أَهْدَى لِعَيْنِي ذِكْرُكُمْ سَهْدًا * مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمٍ وَلَا طَبِّ
 أَهْدَلْعَيْنِي | نِيدِكْرُكُمْ | سَهْدَنْ مِنْغَيْرِمَا | سَقَمِنَوْلَا | طَبْنِي
 ٥/٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥/// ٥/٥/ | ٥//٥/ | ٥//٥/٥/
 مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَا مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَا
- (٢٧) إِلَّا التَّمَيُّ أَنْ أَفُورَ بِكُمْ * فَتَحَرَّجِي يَا عَبْدَ مِنْ غَضَبِي
 إِلَّتَمَنْ | نِيَأْتَأَفُو | رَبِكُمْ فَتَحَرَّجِي | يَاْعَبْدَمِنْ | غَضَبِي
 ٥/٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥/// ٥/٥/ | ٥//٥/ | ٥//٥/٥/
 مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَا مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَا
- (٢٨) لَوْ تَسْمَعِينَ وَكُنْتَ شَاهِدَةً * مَا يَقْرَأُ الرَّهْبَانُ فِي الْكُتُبِ
 لَوْتَسْمَعِي | لَوُكُنْتُشَا | هِدَرَنْ مَا يَقْرَأُنْ | مُهْبَانُفَانْ | كُتُبِي
 ٥/٥/٥/ | ٥//٥/٥/ | ٥/// ٥/٥/ | ٥//٥/ | ٥//٥/٥/
 مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَا مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَا

٦. البحر الهزج

إلى قاسية القلب

- (٢٩) مِنَ الْمَشْهُورِ بِالْحُبِّ * إِلَى قَاسِيَةِ الْقَلْبِ
 مِنْلَمَشْهُو | رِبْلَحُبْنِي إِلْقَاسِي | يَلْقَلْنِي
 ٥/٥/٥/ | ٥//٥/٥/ ٥/٥/ | ٥//٥/٥/ ٥/٥/٥/
 مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ
- (٣٠) سَلَامُ اللَّهِ ذِي الْعَرْشِ * عَلَى وَجْهِكَ يَا حَيِّي

سَلَامُلًا | هَذَا عَرَشِي عَلَوُجِهِ | كَيْتَا حَبِي
٥/٥/٥// | ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// | ٥/٥/٥//

مَفَاعِيلُنْ | مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ | مَفَاعِيلُنْ

(٣١) فَأَمَّا بَعْدُ يَا قُرَّ * هَ عَيْنِي وَمُنَى قَلْبِي

فَأَمَّا بَعْدُ | دِيَا قُرَّ هَ عَيْنِي | مُسَقَّلِي
/٥/٥/٥// | ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// | ٥/٥/٥//

مَفَاعِيلُنْ | مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ | مَفَاعِيلُنْ

(٣٢) وَيَا نَفْسِي الَّتِي تَسُدُّ * كُنْ بَيْنَ الْجَنَبِ وَالْجَنَبِ

وَيَا نَفْسِي | لَتَيْتَسُكُ تُبَيِّنَلَحْنُ | يَوْجُنِي
/٥/٥/٥// | ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// | ٥/٥/٥//

مَفَاعِيلُنْ | مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ | مَفَاعِيلُنْ

(٣٣) لَقَدْ أَنْكَرْتُ يَا عَبْدَ * جَفَاءٍ مِنْكَ فِي الْكُتُبِ

لَقَدْ أَنْكَرْتُ | تُبَاعِدَ جَفَاءٍ نَمْنُ | كِفْلُكُنِي

٥/٥/٥// | ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// | ٥/٥/٥//

مَفَاعِيلُنْ | مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ | مَفَاعِيلُنْ

(٣٤) أَعَنْ ذَنْبٍ وَلَا وَاللَّهِ * مَا أَحَدْتُ مِنْ ذَنْبٍ

أَعَنْ ذَنْبٍ | وَلَا وَلَا مَا أَحَدْتُ | تُمْنَدُنِي

٥/٥/٥// | ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// | ٥/٥/٥//

مَفَاعِيلُنْ | مَفَاعِيلَاتُ فَاعِيلُنْ | مَفَاعِيلُنْ

(٣٥) وَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الشَّرِّ * قِي مِنْ أُنْتَى وَلَا الْعَرَبِ

وَلَا وَلَا | هَمَافِشْشَر قِمِنَا نَشِي | وَلَلْعَرَبِ

٥/٥/٥// | ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// | ٥/٥/٥//

مَفَاعِيلُنْ | مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ | مَفَاعِيلُنْ

٧. البحر الرجز

راجعت نفسي

(٣٦) عُوْبَا خَلِيلِي لَقَيْنَا حَسْبَا * مِنْ زَمَنِ أَلْقَى عَلَيْنَا شَعْبَا
 عُوْبَا خَلِي | لَيَلَقِي | نَا حَسْبَا | مِنْ زَمَنِ | أَلْقَى عَلِي | نَا شَعْبَا
 ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

(٣٧) مَا إِنْ يَرَى النَّاسُ لِقَائِي قَلْبَا * كَلَّفَنِي سَلَمَى عَدَاةَ أَثْبَا
 مَا إِنْ يَرَى | نَاسٍ لِقَائِي | قَلْبَا | كَلَّفَنِي | سَلَمَى عَدَاةَ | أَثْبَا
 ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

(٣٨) وَقَدْ أَجَارَتْ عَيْرُهَا الْأَجْبَا * أَصْبَحْتُ بَصْرِيًّا وَحَلْتُ غَرْبَا

وَقَدْ أَجَارَتْ | عَيْرُهَا | الْأَجْبَا | أَصْبَحْتُ | بَصْرِيًّا | وَحَلْتُ | غَرْبَا

٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٣٩) فَالْعَيْنُ لَا تُغْفِي وَفَاضَتْ سَكْبَا * أَمَلْتُ مَا مَنِيئُهَا عِجْبَا

فَالْعَيْنُ | لَا تُغْفِي | وَفَاضَتْ | سَكْبَا | أَمَلْتُ | مَا مَنِيئُهَا | عِجْبَا

٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

(٤٠) بِالْخِصْبِ لَوْ وَافَقْتُ مِنْهُ خِصْبَا * فَلَا تُعْرَانِي وَغَرَّ الْوُطْبَا

بِالْخِصْبِ | لَوْ وَافَقْتُ | مِنْهُ خِصْبَا | فَلَا تُعْرَانِي | وَغَرَّ | الْوُطْبَا

٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

(٤١) إِنِّي وَخَلِي حُبَّ سَلَمَى تَبَا * كَحَامِلِ الْعِبِّ يُرْجَى كَسْبَا

إِنِّيْوَحْمٌ | لِئَحْبِسَ | مُتَّبِعًا كَحَامِلٍ | عَبَّيْرَجٍ | جِيْكَسَبَا
 ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/
 مُتَّفَعِلُنْ | مُتَّفَعِلُنْ | مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ | مُتَّفَعِلُنْ | مُتَّفَعِلُنْ
 (٤٢) فَخَابَ مِنْ ذَاكَ وَلَا قِيَّ نَعْبَا * وَقَدْ أَرَانِيْ أَرْجِيًّا نَذْبَا

فَخَائِمِينَ | ذَاكُولًا | قِتْتَعْبَا وَقْدَارًا | نِيَّازِيْجِيْ | يَنْتَدُبَا
 ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/
 مُتَّفَعِلُنْ | مُتَّفَعِلُنْ | مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ | مُتَّفَعِلُنْ | مُتَّفَعِلُنْ
 ٨. البحر الرمل

بين جمادى ورجب

(٤٣) أَبَ لَيْلِيْ لَيْتَ لَيْلِيْ لَمْ يُوْبْ * إِنَّمَا اللَّيْلُ عَنَاءٌ لِلْوَصْبِ
 أَبْلَيْلِيْ | لَيْتَلَيْلِيْ | لَمْيُوْبْ إِنَّمَلَيْلِيْ | لَعْنَاءُنْ | لِلْوَصْبِ
 ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/
 فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَا فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَا

(٤٤) أَرُقْتُ اللَّيْلَ كَأَنِّيْ وَاحِدٌ * رَاحَةٌ فِي الصُّبْحِ مِنْ جَهْدِ التَّعَبِ
 أَرْقُبُلِّيْ | لَكَأَنِّيْ | وَاحِدُنْ رَاحَتُنْفِصْ | صُبْحِمِنْجَهْ | دِتَّتَعَبْ
 ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/
 فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَا فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَا

(٤٥) وَلَقَدْ أَعْلَمْتُ أَنِّيْ مُصْبِحٌ * مِثْلَمَا أُمْسَيْتُ إِنْ لَمْ تَحْتَسِبْ
 وَلَقَدْ أَعْلَمْتُ | لِمَأَنِّيْ | مُصْبِحُنْ مِثْلَمَا أُمْ | سَيِّئَانَلَمْ | تَحْتَسِبْ
 ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/ | ٥/٥/٥/
 فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَا فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَا

(٤٦) فَأَرْتَنِيْ ثُمَّ شَطَطْتُ شَطَةً * تَرَكْتُ قَلْبِيْ إِلَيْهَا يَضْطَرِبْ
 فَأَرْتَنِيْ | ثَمَّ شَطَطْتُ | شَطَطَتُنْ تَرَكْتُقَلْ | بِنَائِلَيْهَا | يَضْطَرِبْ

٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥/// ٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥///
 فَعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ
 (٤٧) مَا أَقْلَّ الصَّبْرَ عَنْهَا بَعْدَمَا * كَثُرَتْ فِينَا أَحَادِيثُ الْعَرَبِ

مَا أَقْلَصَ | صَبْرَ عَنْهَا | بَعْدَمَا كَثُرَتْ فِينَا | نَأْ أَحَادِيثُ | ثَلَعَرَبِ
 ٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥/// ٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥///
 فَعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ
 (٤٨) قَرَّ عَيْنًا بِحَبِيبِ نَظْرَةً * لَا يَقَرُّ الْعَيْنُ إِلَّا مَا تُحِبُّ

قَرَّرَ عَيْنَيْنِ | بِحَبِيبِنِ | نَظَرْتَنِ لَا يَقَرُّ زُلْ | عَيْنَا لَلَا | مَا تُحِبُّ
 ٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥/// ٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥///
 فَعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ
 (٤٩) وَكَلْتُ بِي جَارِيَةِ أَسْهُودَهُ * شَرَّمَا وَكَلَّ بِالْجَارِ الْجُنُبِ

وَكَلَّتْنِي | جَارِيَتَا | هُودَتْنِ شَرَّرَ مَاؤُ | كَلْبِلِحَا | رَجُلُنْ
 ٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥/// ٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥///
 فَعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ
 ٩. البحر السريع

يَالَيْتَ لِي قَلْبًا

(٥٠) يَالَيْتَ لِي قَلْبًا بِقَلْبِ يَتِيب * أَوْلَيْتَ لِي حُبًّا بِحُبِّي يَتِيبُ
 يَالَيْتَلِي | قَلْبِي بِقَلْبِ | يَتِيبُ أَوْلَيْتَلِي | حُبِّي بِحُبِّي | يَتِيبُ
 ٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥/// ٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥///

مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعَلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعَلَاتُ
 (٥١) مَلَيْتُ قَلْبِي لَا يَمْلُكَ الْهَوَى * يَا طُولَ إِعْزَامِي بِمَنْ لَا يُحِبُّ
 مَلَيْتَلُنْ | يَلَا يَمْلُكَ | لِلْهَوَى يَا طُولَ إِعْزَامِي | بِمَنْ لَا يُحِبُّ
 ٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥/// ٥//٥/ | ٥/٥//٥/ | ٥/٥///

مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْعَلًا
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْعَلًا

٥٢ قَلْبِي وَهْمِي أَذْهَبَا رَاحَتِي * فَأَنْفُسُ حَرَى وَلِعَيْنِي غُرُوبٌ

قَلْبِيوَهُمْ | مِيَاذْهَبَا | رَاحَتِي
فَنَنْفُسُحَرُ | رَنْوَلْعِي | نِيغُرُوبُ

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْعَلًا
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْعَلًا

٥٣ لَمْ تَرَ مِثْلِي بَيْنَ مِثْلَيْهِمَا * هَذَا بِهِ دَاءٌ وَهَذَا كَذُوبٌ

لَمْ تَرَمْثُ | لِيَيْنَيْمِثُ | لِيَهْمَا
هَذَاذِي | دَاءُئُوهُمَا | ذَاكَذُوبُ

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْعَلًا
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْعَلًا

٥٤ قَدْ كَلَّفَانِي عَمَلًا خَائِبًا * وَعَامَلُ اللَّهِ الَّذِي لَا يَخِيبُ

قَدْ كَلَّفَانَا | نِيَعْمَلُنْ | خَائِبُنْ
وَعَامَلُنْ | لَاهِلَلَّذِي | لَايَخِيبُ

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْعَلًا
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْعَلًا

٥٥ اللَّهُ دَرِّي لَيْسَ لِي مَنْزَعٌ * عَنْ حُبِّ سَلَمَى وَهَوَاهَا مُرِيبٌ

لِللَّاهِدَرِ | رِيْلَيْسَلِي | مَنْزَعُنْ
عَنْحُبَيْسَلِ | مَوْهَوَا | هَامُرِيبُ

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْعَلًا
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْعَلًا

٥٦ لَقَدْ أَرَى سَلَمَى لَنَا جَارَةً * يَابْنَ سُهَيْلِ بَيْنَ حَابٍ وَلُوبٍ

لَقَدْأَرَى | سَلَمَلْنَا | جَارَتُنْ
يَيْنْسُهَيِ | لِنْبَيْنَحَا | بِنُولُوبُ

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْعَلًا
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْعَلًا

١٠. البحر المنسرح

إذا أتيت المهدى تساله

(٥٧) يَا صَاحِبِي الْعَشِيَّةَ احْتَسِبَا * جَدَّ الْهُوَى بِالْقَتَى وَمَا لَعِبَا

يَا صَاحِبِي | يَلْعَشِي | هَاحْتَسِبَا | جَدَّ هُوَى | يَلْقَتَى | مَا لَعِبَا

٥///٥//|/٥///٥//| ٥//٥/٥/ ٥///٥//|/٥///٥//| ٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعَلَاتُ | مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعَلَاتُ | مُسْتَعِلُنْ

(٥٨) وَاللَّهِ وَاللَّهِ مَا أَنَا وَمَا أَمْلِكُ عَيْنِي دُمُوعَهَا طَرَبَا

وَلَا هَوْلَ | لَا هَمًّا | نَأْمُولَا | أَمْلِكُنِي | نِيدْمُوعَ | هَاطَرَبَا

٥///٥//|/٥///٥//| ٥//٥/٥/ ٥///٥//|/٥///٥//| ٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعَلَاتُ | مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعَلَاتُ | مُسْتَعِلُنْ

(٥٩) أَبْقَى لَنَا الدَّهْرُ مِنْ تَذَكُّرٍ مَنْ * قَدْ كَانَ جَارًا فَبَانَ وَاعْتَرَبَا

أَبْقَلَنْدَ | دَهْرُمَنْتَ | ذَكَرِمَنْ | قَدْ كَانَا | رَنْفَبَانَ | وَغْتَرَبَا

٥///٥//|/٥///٥//| ٥//٥/٥/ ٥///٥//|/٥///٥//| ٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعَلَاتُ | مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعَلَاتُ | مُسْتَعِلُنْ

(٦٠) لِلَّهِ دَمْعِي أَلَا أَكَلَّمَهُ * يَوْمَ غَدَا فِي السَّلَافِ مُنْشِعَا

لِللَّاهِدَمِ | عِيَالَلَا | كَلِّمَهُو | يَوْمَغَدَا | فِسْطَلَا | مُنْشِعَا

٥///٥//|/٥///٥//| ٥//٥/٥/ ٥///٥//|/٥///٥//| ٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعُولَاتُ | مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعُولَاتُ | مُسْتَعِلُنْ

(٦١) مَا كَانَ ذَنْبِي أَنِّي شَقِيتُ بِهِ * وَشَوْمُ عَيْنٍ كَانَتْ لَنَا سَبِبا

مَاكَانَدَنْ | يِنَانِيَشَ | قِشْبِي | وَشَوْمُعِي | نِنَكَاتَلْ | نَاسَبِبا

٥///٥//|/٥///٥//| ٥//٥/٥/ ٥///٥//|/٥///٥//| ٥//٥/٥/

مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعُولَاتُ | مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعُولَاتُ | مُسْتَعِلُنْ

(٦٢) أَفَرَعْتُ دَمْعِي عَلَى الْحَبِيبِ فَأَع * حَبَبْتُ رِجَالًا وَلَمْ أَكُنْ عَجَبَا

أَفَرَعْتُمْ | عِيَّلَحْ | بِيْفَاءُ حَبِثْرَجَا | لَنَوْمَ أ | كُنْعَجَبَا
 ٥///٥//|/٥//٥//| ٥///٥/ ٥///٥//|/٥//٥//| ٥///٥/٥/
 مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعَلَاتُ | مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ | مَفْعَلَاتُ | مُسْتَعِلُنْ
 (٦٣) قَبْلِي تَصَابِي الْقَتَى وَمَالَ بِهِ * حُبُّ الْمَعَاصِرِ عَفَّ أَوْ طَلَبَا
 قَبْلِيَّتَصَا | بَلَفْتَوُ | مَالِبِي حُبْلِمَعَا | صِرْعَفَ | أَوْ طَلَبَا
 ٥///٥//|/٥//٥//| ٥///٥/٥/ ٥///٥//|/٥//٥//| ٥///٥/٥/
 مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعَلَاتُ | مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعَلَاتُ | مُسْتَعِلُنْ
 ١١. البحر الخفيف

ريق سعادى

(٦٤) رَيْئُ سُعْدَى يَابْنَ الدَّجِيلِ الشَّخَاءُ * فَاسْقِينِيهِ لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءُ
 رَيْئُ سُعْدَى | يَبْنَدُجِي | لِشَخَاءُ فَسْقِينِيهِ | لِكُلِّدَاءٍ | عِنْدَوَاءُ
 ٥/٥///٥/| ٥///٥/٥//| ٥/٥///٥/ ٥/٥///٥/| ٥///٥/٥//| ٥/٥///٥/
 فَاعِلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ
 (٦٥) نَامَ عَمِّي صَحْبِي وَلَا أَعْرِفُ النَّوْ * مَ بَعْنِي فَدَى وَبِالْقَلْبِ دَاءُ
 نَامَعْنِي | صَحْبِيُولَا | أَعْرِفُنَنُو مَبَعْنِي | فَدَنُوْبِلْ | قَلْبِدَاءُ
 ٥/٥///٥/| ٥///٥/٥//| ٥/٥///٥/ ٥/٥///٥/| ٥///٥/٥//| ٥/٥///٥/
 فَاعِلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ
 (٦٦) وَيَقُولُ الْوُشَاءُ أَحْبَبْتُ سُعْدَى * صَدَقُوا وَالْجَلِيلِ حُبِّي عِيَاءُ
 وَيَقُولُنْ | وَشَاءُ أَحْ | بَيَسْعُدَى صَدَقُوا | جَلِيلِحُبْ | بِيَعِيَاءُ
 ٥/٥///٥/| ٥///٥/٥//| ٥/٥///٥/ ٥/٥///٥/| ٥///٥/٥//| ٥/٥///٥/
 فَاعِلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ
 (٦٧) لَا أَرَانِي أَعِيشُ قَدْ ظَعَنَ الْحَبُّ * وَحَقَّتْ بِيُوتِي الْأَعْدَاءُ
 لَا أَرَانِي | أَعِيشُ قَدْ | ظَعَنَ الْحَبُّ وَحَقَّتْ | بِيُوتِي | الْأَعْدَاءُ
 ٥/٥///٥/| ٥///٥/٥//| ٥/٥///٥/ ٥/٥///٥/| ٥///٥/٥//| ٥/٥///٥/

٥/٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ |
 فَاعِلَاتُنْ | مُتَفَعِلُنْ | فَعِلَاتَانِ | فَلَائُنْ | مُتَفَعِلُنْ | فَلَائُنْ |
 (٦٨) ذَهَبَ النَّاصِحُ الشَّفِيقُ وَأَمْسَى * جَارَ بَيْتِي الْبَعِضُ هَذَا الْبَلَاءُ
 ذَهَبْنَا | صَحُشْشَفْنِي | قَوَّأْمَسَى | جَارَ بَيْتِي | بَعِضُهَا | ذَلْبَلَاءُ
 ٥/٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ |
 فَعِلَاتُنْ | مُتَفَعِلُنْ | فَعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | مُتَفَعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ |
 (٦٩) جَاوَرْتَنَا كَالْمَاءِ حِينًا فَلَمَّا * فَارَقْتَ لَمْ يَكُنْ لِحِرَّانَ مَاءُ
 جَاوَرْتَنَا | كَلَمَاءِ حِينٍ | نَتَفَلَمَمَا | فَارَقْتَلَمْ | يَكُنْ لِحِرَّانَ | رَأْنَمَاءُ
 ٥/٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ |
 فَاعِلَاتُنْ | مُسْتَفَعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | مُتَفَعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ |
 (٧٠) فَصَلَ اللَّيْلُ بِالنَّهَارِ إِلَى أَخَو * رَ فِيهِ تَعَوُّضٌ وَالتَّوَاءُ
 فَصَلَ اللَّيْلُ | لِينْنَهَا | رِ النَّأْخُ | وَرَفِيهِ | تَعَوُّضُنْ | وَلِتَوَاءُ
 ٥/٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ |
 فَعِلَاتُنْ | مُتَفَعِلُنْ | فَعِلَاتُنْ | فَعِلَاتُنْ | مُتَفَعِلُنْ | فَعِلَاتُنْ |

١٢. البحر المحت

اعذر محبا

(٧١) غَيَّبَ حَيْرَانُهُ بِذِي حَمْدٍ * عَنْ لَيْلٍ مَنْ لَمْ يَنْمَ وَلَمْ يَكِدِ
 غَيَّبَ حَيْرَانُهُ | رَأْنَهُوْبِ | ذِي حَمْدِي | غَنَلَيْلَمَنْ | لَمِينَمَوْ | لَمِيَكْدِي
 ٥/٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ |
 مُسْتَفَعِلُنْ | فَاعِلَاتُ | مُسْتَفَعِلُنْ | مُسْتَفَعِلُنْ | فَاعِلَاتُ | مُسْتَفَعِلُنْ |
 (٧٢) خَلُّوا عَلَيَّ الْهَيَامَ إِذْ رَكِبُوا * أَكْبِرَ بِمَا افْرُدُوا لِمُنْفَرِدِ
 خَلُّوا عَلَيَّ | يَلْهِيَامَ | إِذْ رَكِبُوا | أَكْبِرَ بِمَا | افْرُدُوا | لِمُنْفَرِدِ
 ٥/٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ |

مُسْتَفْعٍ لُنْ | فَاعِلَاتُ | مُسْتَعِلُنْ
(٧٣) يَبْكِي عَلَى وَسْنَةٍ تَزُودُهَا * جِيرَانُهُ بَلْ بَكَى مِنَ السَّهْدِ

يَبْكِي عَلَى | وَسْنَتِ | زُودُهَا
جِيرَانُهُ | بَلْبَكَمِ | نَسْهَدِي
٥///٥//|/٥//٥//|٥//٥/٥/

مُسْتَفْعٍ لُنْ | فَاعِلَاتُ | مُسْتَعِلُنْ
(٧٤) كُونَا كَمَنْ قَالَ لَا تُعَاتِبُهُ * كُلُّ امْرِئٍ مُنْتَهٍ إِلَى أَمَدٍ

كُونَا كَمَنْ | قَالَتْ | عَاتِبُهُ
كُلُّ امْرِئٍ | مُنْتَهٍ | لَنَا مَدِي
٥///٥//|/٥//٥//|٥//٥/٥/

مُسْتَفْعٍ لُنْ | فَاعِلَاتُ | مُسْتَعِلُنْ
(٧٥) خَلِيفَةُ الْحَزْنِ فِي مَدَامِعِهِ * يُمْسِي بِهَا نَائِبًا عَنِ الْوُسْدِ

خَلِيفَةُ | حَزْنِهِ | دَامِعِي
يُمْسِيهَا | نَائِبًا | نَلُوسِدِي
٥///٥//|/٥//٥//|٥//٥/٥/

مُسْتَفْعٍ لُنْ | فَاعِلَاتُ | مُسْتَعِلُنْ
(٧٦) يَأْتِي شِعْرِي وَالْقَصْدُ مِنْ خُلُقِي * وَالنَّاسُ مِنْ جَائِرٍ وَمُقْتَصِدٍ

يَأْتِي شِعْرِي | رِيْلُقْصِ | دِمْنُ خُلُقِي
وَالنَّاسُ مِنْ | جَائِرٍ | مُقْتَصِدِي
٥///٥//|/٥//٥//|٥//٥/٥/

مُسْتَفْعٍ لُنْ | فَالَاتُنْ | مُتَفَعِّلُنْ
(٧٧) مَا زَادَنِي ذَا الْجَوَى بِذِكْرِهِمْ * إِلَّا هُجُوعًا وَالْهَمُّ كَالْوَدِيدِ

مَا زَادَنِي | دَجْوَبِ | دِكْرِهِمْ
إِلَّا هُجُوعًا | عَنُوهُمْ | مَكْلُودِي
٥///٥//|/٥//٥//|٥//٥/٥/

مُسْتَفْعٍ لُنْ | فَاعِلَاتُ | مُسْتَعِلُنْ

١٣. البحر المتقارب

من المعلقات قافية الياء

(٧٨) غَدَا مَالِكٌ بِمَلَامَاتِهِ * عَلَيَّ وَمَا بَاتَ مِنْ بَالِيهِ

عَلَيَّ	وَمَا بَا	تَمَنَّبَا	لِيهِ
هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ

فَعُولُ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ
---------	-----------	-----------	-----------

(٧٩) تَنَاولَ خَوْدًا هَضِيمَ الْحَشَا * مِنَ الْخَوْرِ مَحْظُوظَةً عَالِيَهُ

تَنَاولَ	لِخَوْدَنَ	هَضِيمَلْ	حَشَا
هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ

فَعُولُ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ
---------	-----------	-----------	-----------

(٨٠) فَقُلْتُ دَعَ اللُّومَ فِي حُبِّهَا * فَقَبَّلَكَ أَعْيَيْتُ غَدَّالِيَهُ

فَقُلْتُ	دَعِلْلُو	مَفِيحُبْ	يَهَا
هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ

فَعُولُ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ
---------	-----------	-----------	-----------

(٨١) وَإِنِّي لِأَكْتُمُهُمْ سِرَّهَا * غَدَاةَ تَقُولُ لَهَا الْخَالِيَهُ

وَإِنِّي	لَأَكْتُ	مُهُمْسِرْ	رَهَا
هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ

فَعُولُ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ
---------	-----------	-----------	-----------

(٨٢) عُبَيْدُهُ مَا لَكَ مَسْلُوبَةٌ * وَكُنْتَ مُقَرَّطَةً حَالِيَهُ

عُبَيْدُ	هُمَاَلْ	كِمَسْلُو	بَتَنُ
هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ

فَعُولُ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ
---------	-----------	-----------	-----------

(٨٣) فَقَالَتْ عَلَى رُقْبَةٍ إِنِّي * رَهْنَتْ الْمُرْعَثَ خَلْخَالِيَهُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فَقَالَتْ | عَلَسْتُ | بَيْنَانِ | نَنِي
 ٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥//
 فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ
 ٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥//
 رَهْتُنْ | مُرْعَ | تَخْلَحَا | لِيَهْ
 ٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥//
 فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ
 ٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥//
 (٨٤) بِمَجْلِسِ يَوْمِ سَأَوْنِي بِهِ * وَلَوْ أَجْلَبَ النَّاسُ أَحْوَالِيَهْ
 بِمَجْلِ | سَيَوْمَنْ | سَأَوْنِي | يَهْيِ
 ٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥//
 وَلَوْ أَجْ | لَبَنْنَا | سَأَحُوا | لِيَهْ
 ٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥//
 فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ
 ٥// | ٥/٥// | ٥/٥// | ٥//

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. المبحث الثاني: تغيرات الأوزان العروضية في شعر بشار بن برد

كان الأوزان التي استخدمها بشار بن برد ثلاثة عشر بحراً، وتغيرات الأوزان العروضية الموجودة سيبينها الباحث في الجدول الآتي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

•

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جدول تفسيرات الأوزان العروضية والقافية في شعر سار بن بره

الرقم	الموضوع	الشعر	البحر	رقم البيت	الزحاف	العملة	الزحاف الجاري مجرى العملة	العملة الجاري مجرى الزحاف
١	كأن والعدو سواء (ص: ٢٢٢)	أَجَارَ ثَنَا مَا بَادَ هَوَانِ خَفَاءَ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ فَعُولُنْ	الطويل	١٩٧	قبض: فَعُولٌ (أَجَارَ) قبض: فَعُولٌ (هَوَانِ)	حذف: فَعُولُنْ (خَفَاءَ)- وِ		
		وَلَاذُو أَنْ شَخِصِي بُو أَمْ رَحْتُ عَطَاءَ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ فَعُولُنْ			قبض: فَعُولٌ أَمْ رَحْتُ	حذف: فَعُولُنْ (عَطَاءَ)- وِ		
		أَجِنُّ لِمَا أَلْقَى وَإِنْ جِنْدٌ شَ رَأَوْنَا فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ			قبض: فَعُولٌ (أَجِنُّ)		قبض: مَفَاعِيلُنْ (شَ) رَأَوْنَا	
٢		دُفِعَتْ كَأَنِّي وَأَلْ عَدُوٌّ سَوَاءَ فَعُولٌ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ فَعُولُنْ	الطويل		قبض: فَعُولٌ (دُفِعَتْ) قبض: فَعُولٌ (عَدُوٌّ)	حذف: فَعُولُنْ (سَوَاءَ)- وِ		
		وَمِثِّي يَتَأَجُودَا وَفِيكَ تَتَأَقُلْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ فَعُولُنْ			قبض: فَعُولٌ (وَفِيكَ)	حذف: فَعُولُنْ (تَتَأَقُلْ)		
٣			الطويل					

		وَشَتَا نَ أَهْلُ الْجَوِّ دِ وَالْبُ خَلَاءِ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ			قبض: فَعُولُ دِ وَالْبُ حذف: فَعُولُنْ (خَلَاءِ-ي)	
٤		عَلَى وَجْهِهِ مَعْرُوفٍ أَلْ كَرِيمِ بَشَاشَةٌ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ وَلَيْسَ لِمَعْرُوفٍ أَلْ بَغِيلِ بَهَاءُ فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ	الطويل		قبض: فَعُولُ (كَرِيمِ) حذف: فَعُولُنْ (بَهَاءُ- بَغِيلِ)	قبض: مَفَاعِيلُنْ (بَشَاشَةٌ)
٥		كَأَنَّ أَلْ لَمَذِي يَأْ تِيكَ مِنْ رَاحَتَيْهِمَا فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ عَرُوسُ عَلَيْهَا الدَّرُّ رُؤَالْدُ فُسَاءُ فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ	الطويل		قبض: فَعُولُ (عَرُوسُ) قبض: فَعُولُ (رُؤَالْدُ) حذف: فَعُولُنْ (فُسَاءُ- فَعُولُنْ)	
٦	(٥٥٧-٥٥٨) الطويل	سَيِّدِي لَا تَاتِ فِي قَمَرٍ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ لِحَدِيثٍ وَارْقُبِ الدَّ دُرْعَا فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ	المدني	٧٥٨٩	حذف: فَعُولُنْ (قَمَرِ) حذف: فَعِلُنْ (دُرْعَا)	حذف: فَعُولُنْ (قَمَرِ) حذف: فَعِلُنْ (دُرْعَا)

٧		وَتَوَقَّ الطَّيِّبُ لَيْ لَمَتْنَا فَعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ إِنَّهُ وَ شِ إِذَا سَطَحَا فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ	المديد		حبن: فَعِلَاتُنْ (وَتَوَقَّ)	حذف مخبونة	حبن: فَعِلُنْ (لَمَتْنَا)	
٨	قَو لَا بِ عَ	لَا تَبِغِ شَرَّ رَامِرِي شَرًّا مِنْ الدَّ دَاءِ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ وَأَقْدَحْ بِحْدًا مِ وَلَا تَقْدَحْ بِشَخْ فَاءِ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	البيسط	١٦٧	حبن: فَعِلُنْ (تَ ضَعِيْ)	قطع: فَعِلُنْ (دَاءِ-يْ)	حبن: فَعِلُنْ (سَطَحَا)	
٩		مَالِي وَأَذًا تَ ضَعِيْ فُ غَيْرُ مُرْ تَقِبِ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ أَقْبَى عَلَيَّ لَكَ وَتَقْ رِي غَيْرِ إِذْ فَاءِ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	البيسط		حبن: فَعِلُنْ (كَ وَتَقْ)	قطع: فَعِلُنْ (هَاءِ-يْ)	حبن: فَعِلُنْ (تَقِبِ)	
١٠		مَهْلًا فَإِنَّ نَ حِيَا ضَ الْحَرْبِ مُدَّ رَعَّةُ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	البيسط		حبن: فَعِلُنْ (نَ حِيَا)		حبن: فَعِلُنْ (رَعَّةُ)	



		مِنْ الدُّعَا فِ مُرَا رُ تَحَتَّ حَدْ وَاءِ مُتَّفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ			حَبِن: مُتَّفَعِلُنْ (مِنْ الدُّعَا) حَبِن: فَعِلُنْ (فِ مُرَا)	قطع: فَعِلُنْ (وَاءِ-ي)	
١١		أَحِينْ طَلْد اتَّ عَلَى مَنْ قَالَ قَا فِيَّةُ مُتَّفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ وَطَالَ شِعْ رِي بِحِي يَبْعَدَ اخْ يَاءِ مُتَّفَعِلُنْ فَاَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَعِلُنْ	الْبَسِيط		حَبِن: مُتَّفَعِلُنْ (أَحِينْ طَلْد) حَبِن: فَعِلُنْ (تَّ عَلَى)	حَبِن: فَعِلُنْ (فِيَّةُ)	
١٢		الزَّمَتَ عَيْ نَكَ مِنْ بَعْضَانِنَا حَوْلَا مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ لَوْ قَدْ وَسَمَ ثُكَ عَا دَتْ غَيْرَحَوْ لَاءِ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	الْبَسِيط		حَبِن: فَعِلُنْ (نَكَ مِنْ)	حَبِن: فَعِلُنْ (حَوْلَا)	
١٣		أَطْلَبَ رِضَا يِ وَلَا تَطْلُبُ مَشَا غَبْتِي مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ لَا يَحْمِلُ الضَّ ضَرَعُ الْ حُقُورُ أَعْ بَائِي مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	الْبَسِيط		حَبِن: فَعِلُنْ (يِ وَلَا) حَبِن: فَعِلُنْ (ضَرَعُ الْ)	حَبِن: فَعِلُنْ (غَبْتِي) حَبِن: فَعِلُنْ (بَائِي)	

						أَبَيْتُ وَرُبَّ بَمَا نَفَعَ أَلْ إِبَاءُ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ		
			عصب: مُفَاعَلْتُنْ (وَأَعْصَانِي) عصب: مُفَاعَلْتُنْ (عَلَى الْبَزَلَا)		الوافر	وَأَعْصَانِي عَلَى الْبَزَلَا ءِ وَهْنُ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ	١٨	
			عصب: مُفَاعَلْتُنْ (لِهَا) رَحْبُ			وَوَجْهُ سَبِي لِيهَا رَحْبُ فَضَاءُ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ		
					الوافر	فَضَيْتُ لُبَا نَّةً وَتَسَا تٌ أُخْرَى مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ	١٩	
			عصب: مُفَاعَلْتُنْ (وَلِلْحَاجَا)			وَلِلْحَاجَا تِ وَرَدٌ وَانْدُ إِقْضَاءُ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ		
			عصب: مُفَاعَلْتُنْ (عَلَى عَيْنِي) عصب: مُفَاعَلْتُنْ (أَيُّ أَيْوُ)		الوافر	عَلَى عَيْنِي أَيُّ أَيْوُ بَ مَيِّ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ	٢٠	
			عصب: مُفَاعَلْتُنْ (غِطَاءُ سَوُ)			غِطَاءُ سَوُ فَ يَنْكَشِفُ أَلْ غِطَاءُ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ		

			عصب: مُفَاعِلٌ جَفَانِي إِذْ		الوافر	جَفَانِي إِذْ تَرَأْتُ عَلَيْهِ إِهْ ضَيْفًا مُفَاعِلٌ مُفَاعِلٌ فَعُولٌ وَالضَّيْفُ أَلْ كَرَامَةٌ وَأَلْ جِبَاءٌ مُفَاعِلٌ مُفَاعِلٌ فَعُولٌ			٢١
			عصب: مُفَاعِلٌ وَالضَّيْفُ أَلْ						
	حذف	حذف	إِضْمار محذوفة: فَعْلٌ (صَحِيحِي)	٩٣	الكامل	أَفْدَا الرَّجِيمُ أَلْ وَحَيِّي صَحِيحِي مُتَّفَاعِلٌ مُتَّفَاعِلٌ فَعْلٌ وَالنَّفْسُ مُشْ رِقَّةٌ عَلَى الْ نَخَبٍ مُتَّفَاعِلٌ مُتَّفَاعِلٌ فَعْلٌ	إِنْ الْفَتْحُ غَلُ		٢٢
	حذف	حذف: فَعْلٌ (تَبَحَا)	إِضْمار: مُتَّفَاعِلٌ (لَمَّا رَأَى) إِضْمار: مُتَّفَاعِلٌ (بِتْ أَلْهَمُ مُحْ)						
			إِضْمار محذوفة: فَعْلٌ (سَكَبِي-ي)		الكامل	لَمَّا رَأَى تْ أَلْهَمُ مُحْ تَبَحَا مُتَّفَاعِلٌ مُتَّفَاعِلٌ مُتَّفَا فِي الْقَلْبِ وَأَلْ عَيْنَانِ فِي سَكَبٍ مُتَّفَاعِلٌ مُتَّفَاعِلٌ فَعْلٌ			٢٣
	حذف	حذف: فَعْلٌ (بِيْه-وُ)	إِضْمار: مُتَّفَاعِلٌ (عَيْنَانِ فِي) وَأَلْ						
			إِضْمار محذوفة: فَعْلٌ (سَكَبِي-ي)		الكامل	وَالْبَيْنُ قَدْ أَفْدَتْ رِكَ بِيْه مُتَّفَاعِلٌ مُتَّفَاعِلٌ مُتَّفَا			٢٤

٢٨	لَوْ تَسْمَعِينَ نَ وَكُنْتَ سَا هَذِهِ مُتَّفَاعِلُن مُتَّفَاعِلُن مُتَّفَاعِلُن مَا يَحْرُ الر رَهْبَانُ فِي الْ كُتِبَ مُتَّفَاعِلُن مُتَّفَاعِلُن فَعْلُن		الكامل	٨٧٥	إِضْمار: مُتَّفَاعِلُن (لَوْ تَسْمَعِينَ) إِضْمار: مُتَّفَاعِلُن (مَا يَحْرُ الر) إِضْمار: مُتَّفَاعِلُن (رَهْبَانُ فِي الْ)	حذف	حذف: فَعْلُن (هَذِهِ)	إِضْمار محذوفه: فَعْلُن (كُتِبَ - ي)	
٢٩	إِلَى قَاسِيَةِ الْقَلْبِ (ص. ٨٩)	مِنْ الْمَشْهُورِ رِ يَحْتَبُ مُتَّفَاعِلُن مُتَّفَاعِلُن إِلَى قَاسِيَةِ يَةِ الْقَلْبِ مُتَّفَاعِلُن مُتَّفَاعِلُن	الهنج						
٣٠	عَلَى وَجْهِهِ لَكَ يَا حَيَّيْ مُتَّفَاعِلُن مُتَّفَاعِلُن فَأَمَّا بَعْدُ يَا قُرْ مُتَّفَاعِلُن مُتَّفَاعِلُن	الهنج	الهنج		كف: مُتَّفَاعِلُن (عَلَى وَجْهِهِ) وَجْهِهِ				كف: مُتَّفَاعِلُن (يَا قُرْ)
٣١			الهنج						

			كف: مفاعيل (ه عني)			ه عني و أمي قلبي مفاعيل مفاعيل		
	كف: مفاعيل (لبي نفسك)				الجن	و يا نفسي ال لبي نفسك مفاعيل مفاعيل		٣٢
	كف: مفاعيل (ث يا عبد)				الجن	لقد أنكر ث يا عبد مفاعيل مفاعيل		٣٣
						جفاء منك لك في الكذب مفاعيل مفاعيل		
		ترفيل: مفاعيل (و لا والله - ي)			الجن	أعن ذنب و لا والله مفاعيل مفاعيل		
	حرم: مفاعيل (ما أخذت)					ما أخذت ث من ذنب فأعيل مفاعيل		٣٤

٣٥		وَلَا وَالِدًا فِي الشَّرِّ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ قِي مِنْ أَنْتَى وَلَا الْعَرَبِ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ	هـ					
٣٦	(٤٢٠) جمعت نفسي	عُوبًا خَلِيٍّ لَمِيٍّ لَقِيٍّ نَا حَسْبَا مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مِنْ زَمَنِ أَلْقَى عَلَيْهِ نَا شَعْبَا مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	هـ	٢٨٣	طي: مُفْتَعِلُنْ (عُوبًا خَلِيٍّ) طي: مُفْتَعِلُنْ (مِنْ زَمَنِ) قطع: مُسْتَفْعِلُنْ (نَا شَعْبَا)			
٣٧		مَا إِنْ يَرَى الذَّانَاسُ لَقْدَ جِي قَلْبَا مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ كَلَفْنِي سَلَمَى عَدَا هَ أَتْبَا مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ	هـ		طي: مُفْتَعِلُنْ (نَاسُ لَقْدَ) طي: مُفْتَعِلُنْ (كَلَفْنِي) خبن: مُتَفَعِلُنْ (هَ أَتْبَا)	قطع: مُسْتَفْعِلُنْ (جِي قَلْبَا)		
٣٨		وَقَدْ أَجَا زَتْ عَيْرَهَا أَلْ أَجَبَا مُتَفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ	هـ		خبن: مُتَفَعِلُنْ (وَقَدْ أَجَا) قطع: حبن مقطوعة: مُتَفَعِلُنْ (أَجَبَا)			

			قَطَعَ: مُسْتَفْعِلٌ (لَت)	عَزَبَا			أَصْبَحْتُ بَصْدًا رِيًّا وَحْدًا لَتَ عَزَبَا مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ فَالْعَيْنُ لَا تُغْفِي وَفَا صَتَّ سَكَبَا مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ أَمَلْتُ مَا مَنِيئُهَا نِي عَجَبَا مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ		٣٩
			قَطَعَ: مُسْتَفْعِلٌ (نِي) عُجَبَا			الركب	بِالْخِصْبِ لَوْ وَأَقْفَتْ مِنْ هُ خِصْبَا مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ فَلَا تَعْرِ رَانِي وَعَرُ رَا الْوَطْبَا مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ		٤٠
	حِينَ مَقْطُوعَةً: مُتَّفَعِلٌ (هُ خِصْبَا)		قَطَعَ: مُسْتَفْعِلٌ (رَا الْوَطْبَا)	جَنَ: مُتَّفَعِلٌ (وَلَا تَعْرِ)		الركب	إِنِّي وَجَّهٌ لِي حُبٌّ سَدًا حَيَّ بَيَّا مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ كَحَامِلٌ أَلْ حِبَاءٌ يَرْجَدُ حَيَّ كَسَبَا مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ		٤١
			قَطَعَ: مُسْتَفْعِلٌ (حَيَّ) بَيَّا			الركب			
			قَطَعَ: مُسْتَفْعِلٌ (حَيَّ) كَسَبَا	جَنَ: مُتَّفَعِلٌ (كَحَامِلٌ أَلْ) طِي: مُتَّفَعِلٌ (حِبَاءٌ يَرْجَدُ)					

		حذف: <u>فَاعِلُنْ</u> (تَحْتَسِبْ)				مِثْلَمَا أَمْ سَيِّئْتُ إِنْ لَمْ تَحْتَسِبْ <u>فَاعِلَاتُنْ</u> <u>فَاعِلَاتُنْ</u> <u>فَاعِلُنْ</u>		
		حذف: <u>فَاعِلُنْ</u> (شَطَّة)	حبن: <u>فَعِلَاتُنْ</u> (فَارْتَنِي)	رَوَى		<u>فَارْتَنِي</u> ثُمَّ شَطَّتْ شَطَّة <u>فَعِلَاتُنْ</u> <u>فَاعِلَاتُنْ</u> <u>فَاعِلُنْ</u>	٤٦	
		حذف: <u>فَاعِلُنْ</u> (يَضْطَرِبْ)	حبن: <u>فَعِلَاتُنْ</u> (تَرَكْتُ قَدْ)			<u>تَرَكْتُ</u> قَدْ بِي إِلَيْهَا يَضْطَرِبْ <u>فَعِلَاتُنْ</u> <u>فَاعِلَاتُنْ</u> <u>فَاعِلُنْ</u>		
		حذف: <u>فَاعِلُنْ</u> (بَعْدَمَا)		رَوَى		مَا أَقَلَّ الصَّ صَبَرَ عَنْهَا بَعْدَمَا <u>فَاعِلَاتُنْ</u> <u>فَاعِلَاتُنْ</u> <u>فَاعِلُنْ</u>	٤٧	
		حذف: <u>فَاعِلُنْ</u> (ثِ العَرَبِ)	حبن: <u>فَعِلَاتُنْ</u> (كَثُرَتْ فِيهِ)			<u>كَثُرَتْ</u> فِيهِ نَا أَحَادِيْ ثِ الْعَرَبِ <u>فَعِلَاتُنْ</u> <u>فَاعِلَاتُنْ</u> <u>فَاعِلُنْ</u>		
		حذف: <u>فَاعِلُنْ</u> (نَظَرَةٌ)		رَوَى		قَرَّ عَيْنَا بِحَبِيبٍ نَظَرَةٌ <u>فَاعِلَاتُنْ</u> <u>فَعِلَاتُنْ</u> <u>فَاعِلُنْ</u>	٤٨	
		حذف: <u>فَاعِلُنْ</u> (مَا نُحِبْ)				<u>لَا يَقَرُّ</u> أَلْ عَيْنٍ إِلَّا مَا نُحِبْ <u>فَاعِلَاتُنْ</u> <u>فَاعِلَاتُنْ</u> <u>فَاعِلُنْ</u>		

طِي مَوْقُوفَةٌ: مَفْعَلَاتٌ نِي عَزُوبٌ	وقف	طِي: مُفْتَعِلُنَ (رَى وَلَعِنَ) طِي: مُفْتَعِلُنَ (لَمْ تَرِ مِثْ)			فَأَنْفَسَ حَتَّى رَأَى وَلَعِنَ نِي عَزُوبٌ مُسْتَفْعِلُنَ مُسْتَفْعِلُنَ مَفْعَلَاتٌ لَمْ تَرِ مِثْ لَحِيَ بَيْنَ مِثْ أَلَيْهِمَا مُسْتَفْعِلُنَ مُسْتَفْعِلُنَ فَأَعْلَنَ هَذَا بِهِ دَاءَ وَهْ دَا كَذُوبٌ مُسْتَفْعِلُنَ مُسْتَفْعِلُنَ مَفْعَلَاتٌ	٥٣
طِي مَوْقُوفَةٌ: مَفْعَلَاتٌ (بَلِيْهَمَا)	كسف	طِي: مُفْتَعِلُنَ (رَى وَلَعِنَ) طِي: مُفْتَعِلُنَ (لَمْ تَرِ مِثْ)			قَدْ كَلَّمَا نِي عَمَلًا خَائِيًا مُسْتَفْعِلُنَ مُسْتَفْعِلُنَ فَأَعْلَنَ وَعَامِلًا أَلِ الْاَلِ الَّذِي لَا يَحْيِيْبُ مُسْتَفْعِلُنَ مُسْتَفْعِلُنَ مَفْعَلَاتٌ	٥٤
طِي مَوْقُوفَةٌ: مَفْعَلَاتٌ (بَلِيْهَمَا)	وقف	طِي: مُفْتَعِلُنَ (رَى وَلَعِنَ) طِي: مُفْتَعِلُنَ (لَمْ تَرِ مِثْ)			عَنْ حَبِّ سَلَا حَيَّ وَهَوَا هَا مُرِيْبُ مُسْتَفْعِلُنَ مُسْتَفْعِلُنَ مَفْعَلَاتٌ	٥٥

٥٦		لَقَدْ أَرَىٰ سَلِمَىٰ لَنَا جَارَةٌ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ فَاعِلُنْ	السَّرْع		خين: مُتَفَعِّلُنْ (لَقَدْ أَرَىٰ)	كسف	طي مكسوفة: فَاعِلُنْ (جَارَةٌ)
					طي: مُفْتَعِّلُنْ (يَابَن سُهَيْ)	وقف	طي موقوفة: مَفْعَلَات (بِ وَلُوب)
٥٧	تَسَالَهُ (ص: ١٤٨) إِذَا اتَيْتَ الْمَهْدَى	يَا صَاحِبِيَّ يَي الْعَشِيَّة اة احتسبَا مُسْتَفَعِّلُنْ مَفْعَلَات مُفْتَعِّلُنْ جَدَّ الْهُوَى بِالْفَتَى وَ مَا لَعِبَا مُسْتَفَعِّلُنْ مَفْعَلَات مُفْتَعِّلُنْ	النَّسَب	١٤٤١	طي: مَفْعَلَات (يَي الْعَشِيَّة)		طي: مُفْتَعِّلُنْ اة احتسبَا
					طي: مَفْعَلَات (بِالْفَتَى وَ)		طي: مُفْتَعِّلُنْ (مَا لَعِبَا)
٥٨		وَاللَّهِ وَالْإِلَهَ مَا أ نَامُ وَلَا مُسْتَفَعِّلُنْ مَفْعَلَات مُفْتَعِّلُنْ أَمْلِكُ عَيْ خِي دُمُوع هَا طَرَبَا مُسْتَفَعِّلُنْ مَفْعَلَات مُفْتَعِّلُنْ	النَّسَب		طي: مَفْعَلَات (إِلَهَ مَا أ)		طي: مُفْتَعِّلُنْ (نَامُ وَلَا)
					طي: مَفْعَلَات (أَمْلِكُ عَيْ خِي دُمُوع)		طي: مُفْتَعِّلُنْ (هَا طَرَبَا)
٥٩		أَبْقَىٰ لَنَا الدَّ دَهْرٌ مِنْ تَ ذَكْرٍ مَنْ مُسْتَفَعِّلُنْ مَفْعَلَات مُفْتَعِّلُنْ	النَّسَب		طي: مَفْعَلَات (دَهْرٌ مِنْ تَ)		طي: مُفْتَعِّلُنْ (ذَكْرٍ مَنْ)

		قَدْ كَانَ جَا رَا فَبَانَ وَاعْتَرَبَا مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلَاتُ مُفْتَعِلُنْ		طي: مَفْعَلَاتُ (رَا) فَبَانَ	طي: مُفْتَعِلُنْ (وَاعْتَرَبَا)
٦٠	النس	لِلَّهِ دَمٌ عِي أَلَا أ كَلَّمَهُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ يَوْمَ عَدَا فِي السُّلَافِ مُنْشَعِبَا مُفْتَعِلُنْ مَفْعَلَاتُ مُفْتَعِلُنْ		طي: مَفْعَلَاتُ (عِي أَلَا أ) أ	طي: مُفْتَعِلُنْ (كَلَّمَهُ)
				طي: مُفْتَعِلُنْ (يَوْمَ عَدَا) طي: مُفْتَعِلُنْ (فِي السُّلَافِ)	طي: مُفْتَعِلُنْ (مُنْشَعِبَا)
٦١	النس	مَا كَانَ دَدٌ حِي أَيْ شَد قَيْتُ بِهِ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ وَشَوْمُ عَيْ نِ كَانَتْ لَ نَا سَبَبَا مُفْتَعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ		طي: مُفْتَعِلُنْ (حِي أَيْ شَد) شَد	طي: مُفْتَعِلُنْ (قَيْتُ بِهِ)
				نحبن: مُفْتَعِلُنْ (وَشَوْمُ عَيْ) طي: مُفْتَعِلُنْ (نِ كَانَتْ لَ)	طي: مُفْتَعِلُنْ (نَا سَبَبَا)
٦٢	النس	أَفْرَعْتُ دَمٌ عِي عَلَى الْحِ بَيْبِ فَأَعُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلَاتُ مُفْتَعِلُنْ حَبَبْتُ رِجَا لَا وَلَمْ أ كُنْ عَجَبَا مُفْتَعِلُنْ مَفْعَلَاتُ مُفْتَعِلُنْ		طي: مَفْعَلَاتُ (عِي) عَلَى الْحِ	طي: مُفْتَعِلُنْ (بَيْبِ) فَأَعُ
				طي: مُفْتَعِلُنْ (حَبَبْتُ رِجَا) طي: مَفْعَلَاتُ (لَا وَلَمْ أ)	طي: مُفْتَعِلُنْ (كُنْ) عَجَبَا

	طِي: مُفْتَعِلُنْ (وَمَا لَ بِهِ - (يَ)		طِي: مُفْعَلَاتُ (بِى الْفَتَى (وَ)		طِي: مُفْعَلَاتُ (بِى الْفَتَى وَ مَا لَ بِهِ مُسْتَفْعِلُونَ مُفْعَلَاتُ مُفْتَعِلُونَ حُبُّ الْمَعَا صَبْرٌ عَفٌّ أَوْ طَلَبًا مُسْتَفْعِلُونَ مُفْعَلَاتُ مُفْتَعِلُونَ		٦٣	
	طِي: مُفْتَعِلُنْ (أَوْ طَلَبًا)		طِي: مُفْعَلَاتُ (صَبْرٌ عَفٌّ)	٧٩	المنسرح	رَبُّنْ سَعْدَى يَابْنَ الدُّجْنِ لِمِ الشَّخَاءِ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِنُ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاسْتَفْنِيهِ لِكُلِّ دَا دَوَاءُ فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِنُ لُنْ فَاعِلَاتُنْ	تَقَى سَعْدَى (٥٠-٢)	٦٤
			حَنِ: مُتَفَعِنُ (لُنْ لِكُلِّ دَا)		الخفيف	نَامَ عَيَّ صَحْبِي وَلَا أَعْرِفُ النُّو فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِنُ لُنْ فَاعِلَاتُنْ مَ يَعْنِي فَذَى وَبَالَ هَلْبِ دَاءُ فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِنُ لُنْ فَاعِلَاتُنْ		٦٥
			حَنِ: فُعِلَاتُنْ (مَ يَعْنِي) حَنِ: مُتَفَعِنُ لُنْ (فَذَى وَبَالَ)		الخفيف	وَيَقُولُ أَلْ مَوْشَاءُ أَحْ بَيْتَ سَعْدَى فُعِلَاتُنْ مُتَفَعِنُ لُنْ فَاعِلَاتُنْ		٦٦
			حَنِ: فُعِلَاتُنْ (وَيَقُولُ أَلْ) حَنِ: مُتَفَعِنُ لُنْ (مَوْشَاءُ أَحْ)		الخفيف			

			حَبِنَ: <u>فَعَلَاتُنْ</u> (صَدَقُوا وَالْ) حَبِنَ: <u>مُتَفَعٍ لُنْ</u> (حَجَلِيلُ حَبِنَ)			<u>صَدَقُوا وَالْ</u> <u>حَجَلِيلُ حَبِنَ</u> <u>حَبِنَ عِيَاءُ</u> <u>فَعَلَاتُنْ</u> <u>مُتَفَعٍ لُنْ</u> <u>فَاعِلَاتُنْ</u>		
		حَبِنَ: <u>فَعَلَاتُنْ</u> (ظَعَنَ الْحَبِّ - يَنْ)	حَبِنَ: <u>مُتَفَعٍ لُنْ</u> (أَعْيَشُ قَدْ)		لَا أَرَانِي <u>أَعْيَشُ قَدْ</u> <u>ظَعَنَ الْحَبِّ</u> <u>فَاعِلَاتُنْ</u> <u>مُتَفَعٍ لُنْ</u> <u>فَعَلَاتُنْ</u>		٦٧	
قطع محبزة: <u>مُتَفَعِلْ</u> (بُيُوتِي الْ)		تَشَعِيثُ: <u>مَفْعُولُنْ</u> (أَعْدَاءُ - وُ)	حَبِنَ: <u>فَعَلَاتُنْ</u> (بُ وَحَقَّتْ) حَبِنَ: <u>مُتَفَعِلْ</u> (بُيُوتِي الْ)		بُ وَحَقَّتْ <u>بُيُوتِي الْ</u> <u>أَعْدَاءُ</u> <u>فَعَلَاتُنْ</u> <u>مُتَفَعِلْ</u> <u>مَفْعُولُنْ</u>			
	حَبِنَ: <u>فَعَلَاتُنْ</u> (قُ وَأَمْسَى)		حَبِنَ: <u>فَعَلَاتُنْ</u> (ذَهَبَ النَّا) حَبِنَ: <u>مُتَفَعٍ لُنْ</u> (صَبَحَ الشَّفِيْ)		ذَهَبَ النَّا <u>صَبَحَ الشَّفِيْ</u> <u>قُ وَأَمْسَى</u> <u>فَعَلَاتُنْ</u> <u>مُتَفَعٍ لُنْ</u> <u>فَعَلَاتُنْ</u>		٦٨	
			حَبِنَ: <u>مُتَفَعٍ لُنْ</u> (بَغِيضُ هَ)		جَارَ بَيْتِي الْ <u>بَغِيضُ هَ</u> <u>إِذَا الْبَلَاءُ</u> <u>فَاعِلَاتُنْ</u> <u>مُتَفَعٍ لُنْ</u> <u>فَاعِلَاتُنْ</u>			
					جَاوَرَتْنَا <u>كَالْمَاءِ حَيٍّ</u> <u>نَا فَلَمَّا</u> <u>فَاعِلَاتُنْ</u> <u>مُسْتَفَعٍ لُنْ</u> <u>فَاعِلَاتُنْ</u>		٦٩	
			حَبِنَ: <u>مُتَفَعٍ لُنْ</u> (يَكُنْ لِحَرٍّ)		فَارَقْتُ لَمْ <u>يَكُنْ لِحَرٍّ</u> <u>رَانَ مَاءُ</u> <u>فَاعِلَاتُنْ</u> <u>مُتَفَعٍ لُنْ</u> <u>فَاعِلَاتُنْ</u>			

٧٠		فَصِّلِ اللَّيْلَ إِلَى الْبَالْتِهَا رِ إِلَى أَحْ فَعِلَاتُنْ مُتَفَع لُنْ فَعِلَاتُنْ وَر فِيهِ تَعَوُّضٌ وَالْيَوَاءُ فَعِلَاتُنْ مُتَفَع لُنْ فَاعِلَاتُنْ	الخفيف		حبن: فَعِلَاتُنْ (فَصِّلِ اللَّيْلَ) حبن: مُتَفَع لُنْ (لِ بِالْتِهَا)	حبن: فَعِلَاتُنْ رِ (إِلَى أَحْ)	
٧١	الذَّكَرُ مَجْمُوعًا (ص ٣٤٨)	عَتَبَ جِيءَ رَأَتْهُ بِ ذِي حَمْدٍ مُسْتَفَع لُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ عَنْ لَيْلٍ مَنْ لَمْ يَنْمَ وَ لَمْ يَكْدِ مُسْتَفَع لُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ	المتن	٤٩٥٩	حبن: مُتَفَع لُنْ (عَتَبَ جِيءَ) كف: فَاعِلَاتُ (رَأَتْهُ بِ) كف: فَاعِلَاتُ (لَمْ يَنْمَ وَ)	طي: مُفْتَعِلُنْ (ذِي حَمْدِ-ي) طي: مُفْتَعِلُنْ (لَمْ يَكْدِ- ي)	
٧٢		خَلُّوا عَلَى يِ الْهَيَامِ إِذْ رَكِبُوا مُسْتَفَع لُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ أَكْبَرُ بِمَا افْرُدُوا لِ حُنْفَرِدِ مُسْتَفَع لُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ	المتن		كف: فَاعِلَاتُ (يِ الْهَيَامِ) كف: فَاعِلَاتُ (افْرُدُوا لِ)	طي: مُفْتَعِلُنْ (إِذْ رَكِبُوا) طي: مُفْتَعِلُنْ (حُنْفَرِدِ- ي)	
٧٣		يُنْكِي عَلَى وَسَنَةِ ذَا زَوْدُهَا مُسْتَفَع لُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ	المتن		كف: فَاعِلَاتُ (وَسَنَةِ ذَا)	طي: مُفْتَعِلُنْ (زَوْدُهَا)	

٧٧		مَا زَادَنِي ذَا الْجَوَى لِذِكْرِهِمْ مُسْتَفْع لُن فَاعِلَات مُفْتَعِلُنْ إِلَّا هُجُو عَا وَهَمْ كَالْوَتِدِ مُسْتَفْع لُن فَاعِلَات مُفْتَعِلُنْ	المتقارب		كف: فَاعِلَات (ذَا الجوى يـ)		طي: مُفْتَعِلُنْ (يَذْكُرُهُمْ- و)	
٧٨	المعلقات قافية باء (٦٢٨٠هـ)	عَدَا مَا لِكَ يـ حَلَامَا تِه فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعَلْ عَلِيَّ وَمَا بَا تَ مِنْ بَا لِيَه فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعَلْ	المتقارب	٨٠٧٩	قبض: فَعُولُ (لِكَ يـ) قبض: فَعُولُ عَلِيَّ	حذف: فَعَلْ (تِه) حذف: فَعَلْ (لِيَه)	طي: مُفْتَعِلُنْ (كَالْوَتِدِ- ي)	
٧٩		تَنَآو لَ خَوْدَا هَضِيمَ حَشَا فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعَلْ مِنْ الْخَوْ رِ مَحْظُو ظَةً عَا لِيَه فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعَلْ	المتقارب		قبض: فَعُولُ (تَنَآو)	حذف: فَعَلْ (حَشَا) حذف: فَعَلْ (لِيَه)		
٨٠		فَقُلْتُ دَعِ اللُّو ام فِي حُبِّ بِيهَا فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعَلْ	المتقارب		قبض: فَعُولُ (فَقُلْتُ)	حذف: فَعَلْ (بِيهَا)		

		حذف: <u>فَعَلَ (لِيَه)</u>	قبض: <u>فَعُولُ (قَتَبَل)</u>			قَتَبَلْ لَكَ أَصِيْبٌ تَ خَلْعًا لِيَه فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعَلَ		
		حذف: <u>فَعَلَ (رَهَا)</u>	قبض: <u>فَعُولُ (لَاكُنْ)</u>			وَأَيُّ لَاكُنْ مُهُمْ سِرَ رَهَا فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعَلَ		
		حذف: <u>فَعَلَ (لِيَه)</u>	قبض: <u>فَعُولُ (عَدَاة)</u> قبض: <u>فَعُولُ (تَعُول)</u>			عَدَاة تَعُولُ لَهَا الْحَا لِيَه فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعَلَ		٨١
		حذف: <u>فَعَلَ (بَه)</u>	قبض: <u>فَعُولُ (عَبِيد)</u> قبض: <u>فَعُولُ (هُ مَا أ)</u>			عَبِيد ه مَا أ لَكَ مَسْلُو بَه فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعَلَ		٨٢
		حذف: <u>فَعَلَ (لِيَه)</u>	قبض: <u>فَعُولُ (وَكُنْتُ)</u> قبض: <u>فَعُولُ (مُعْرَط)</u>			وَكُنْتُ مُعْرَط هَه حَا لِيَه فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعَلَ		
		حذف: <u>فَعَلَ (نَبِي)</u>				فَعَالَتْ عَلَى رُو بِيَه إِ نَبِي فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعَلَ		٨٣
		حذف: <u>فَعَلَ (لِيَه)</u>	قبض: <u>فَعُولُ (مُرَرَّ)</u>		المقارب	رَهْنَتْ أ مُرَرَّ ت خَلْعًا لِيَه فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعَلَ		

		حذف: <u>فَعَلَ</u> (به-ي)	قبض: <u>فَعُولٌ</u> (يَحْضِلُ)	المتقارب		يَحْضِلُ سَ يَوْمٌ سَأَوْفِي بِهِ فَعُولٌ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعَلَنْ وَلَوْ أَجَدْ لَبِ الثَّا سَ أَخَوَا لِيَهْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعَلْ		
		حذف: <u>فَعَلَ</u> (لِيَهْ)						٨٤

بعد أن نظر الباحث في البيان السابق فيلخصه أنواع التغيرات في الأوزان العروضية وهي:

١. أما الأوزان العروضية التي استخدمها بشار بن برد في أشعاره تتكون من ثلاثة عشر بحرا، وهي البحر الطويل (في البيت ١-٥)، والمديد (في البيت ٦-٧)، والبسيط (في البيت ٨-١٤)، والوافر (في البيت ١٥-٢١)، والكامل (في البيت ٢٢-٢٨)، والمزج (في البيت ٢٩-٣٥)، والرجز (في البيت ٣٦-٤٢)، والرمل (في البيت ٤٣-٤٩)، والسريع (في البيت ٥٠-٥٦)، والمنسرح (في البيت ٥٧-٦٣)، والخفيف (في البيت ٦٤-٧٠)، والمجثث (في البيت ٧١-٧٧)، والمتقارب (في البيت ٧٨-٨٤). لم وجد البحر المتدارك والمقتضب والمضارع في شعر بشار بن برد.

٢. وغيّر شعر بشار بن برد بزحاف المفرد كما يلي:

أ. الإضممار، أي تسكين الثاني المتحرك، كما في البيت ٢٢، ٢٥، ٢٨

ب. الحبن، أي حذف الثاني الساكن كما في البيت ٦، ٤٥، ٧١

ج. الطي، أي حذف الرابع الساكن كما في البيت ٣٦، ٥٧، ٦٣

د. العصب، أي تسكين الخامس المتحرك كما في البيت ١٥، ١٩،

٢١

هـ. القبض، أي حذف الخامس الساكن كما في البيت ١، ٧٨، ٨٤

و. الكف، أي حذف السابع الساكن كما في البيت ٣٠، ٧١، ٧٧

١. وغيّر شعر بشار بن برد بعلّة كما يلي:

أ. علة الزيادة: الترفيل، أي زيادة السبب الخفيف على ما آخره الوجد

المجموع، هو في البيت ٣٤

ب. علة النقص وهي:

- (١) الحذف، أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة كما
في البيت ١، ٢٨، ٨٤
- (٢) القطع، أي حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله
كما في البيت ١٤، ٣٦، ٤٢
- (٣) الكسف، أي حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة كما في
البيت ٥١، ٥٤، ٥٦
- (٤) التشعيث، أي حذف احد حرف وتد مجموع متحرك كما
في البيت ٦٧
- (٥) الوقف، تسكين آخر الوند المفروق كما في البيت ٥١،
٥٤، ٥٦.

٢. الزحاف الجارى مجرى العلة تتكون من:

- أ. القبض، أي حذف الخامس الساكن كما في البيت ٢ و ٤
- ب. الحبن، أي حذف الثاني الساكن كما في البيت ٦، ١٠، ١٤
- ج. الإضممار، أي تسكين الثاني المتحرك كما في البيت ٢٢، ٢٤، ٢٨
- د. الطي، أي حذف الرابع الساكن كما في البيت ٥١، ٥٢، ٦٣
- هـ. الكف، أي حذف السابع الساكن كما في البيت ٣١، ٣٢، ٣٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. المبحث الثالث: عناصر القافية في شعر بشار بن برد

كانت عناصر القافية المستخدمة في أشعار بشار بن برد من حيث حروفها وحركاتها وأنواع أشكالها، وعيوبها، وأسمائها، ستبين في الجدول الآتي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠٠

١٠٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جدول عناصر القافية في شعر بشائر بن برد

الرقم	الشعر	القافية	الكلمات	حروف القافية							حركات القافية					أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
				تأسيس	دخيل	ردف	روي	وصل	خروج	رس	إشباع	حذو	توجيه	مجرى	نفاذ			
١	أَجَارَتْنَا مَا بِالْهُوَانِ خَفَاءُ وَلَا دُونَ شَخْصِي يَوْمَ رَحَتْ عَا طَاءُ	طَاءُ	بعض كلمة			ألف	همزة	واو				فتحة		ضمّة		مطلقة مردوفة		متواتر (اؤُ)
٢	أَجْنُ لِمَا أَلْقَى وَإِنْ جُنْتُ زَائِرًا دُفِعْتُ كَأَنِّي وَالْعَدُوَّ سَا وَاءُ	وَاءُ	بعض كلمة			ألف	همزة	واو				فتحة		ضمّة		مطلقة مردوفة		متواتر (اؤُ)
٣	وَمَنْبِتْنَا جُودًا وَفِيكَ تَنَاقُلُ وَشَتَانُ أَهْلُ الْجُودِ وَالْبَحْ لَاءُ	لَاءُ	بعض كلمة			ألف	همزة	واو				فتحة		ضمّة		مطلقة مردوفة		متواتر (اؤُ)
٤	عَلَى وَجْهِ مَعْرُوفٍ الْكَرِيمِ بَشَاشَةٌ وَلَيْسَ لِمَعْرُوفٍ الْبَغِيلِ بَا هَاءُ	هَاءُ	بعض كلمة			ألف	همزة	واو				فتحة		ضمّة		مطلقة مردوفة		متواتر (اؤُ)
٥	كَأَنَّ الَّذِي يَأْتِيكَ مِنْ رَاحَتَيْهِمَا عَرَّوْسُ عَلَيْهَا الدُّرُّ وَالْثَقَا سَاءُ	سَاءُ	بعض كلمة			ألف	همزة	واو				فتحة		ضمّة		مطلقة مردوفة		متواتر (اؤُ)
٦	سَيِّدِي لَا تَأْتِ فِي قَمَرٍ بِ الدُّرْعَا	بِ الدُّرْعَا	كلمة وبعض أخرى			عين	ألف							فتحة		مطلقة مجردة		متراكب

متواتر (اِئِي)	مطلقة مردوفة	كسرة (تَائِي)	فتحة (تَائِي)					ياء (تَائِي)	همزة (تَائِي)	ألف (تَائِي)			كلمة واحدة	تَائِي	أَنَا الْمُرْعَثُ لَا أَخْفَى عَلَى أَحَدٍ ذَرْتُ فِي الشَّمْسِ لِلدَّانِي وَلِلدَّائِي	١٤
متواتر (اِئُو)	مطلقة مردوفة	ضمة (دَائُو)	فتحة (دَائُو)					واو (دَائُو)	همزة (دَائُو)	ألف (دَائُو)			كلمة واحدة	دَائُو	تَهَجَّرَ طَالَ فِي النِّصْفِ الشَّوَاءِ وَمُنْتَظَرُ الشَّقِيلِ عَلَيَّ دَاءُ	١٥
متواتر (اِئُو)	مطلقة مردوفة	ضمة (يَاءُو)	فتحة (يَاءُو)					واو (يَاءُو)	همزة (يَاءُو)	ألف (يَاءُو)			بعض كلمة	يَاءُو	تَرَكْتُ رِيَاضَةَ النَّوْكَى قَلْبِيهَا فَإِنَّ رِيَاضَةَ النَّوْكَى عَ يَاءُ	١٦
متواتر (اِئُو)	مطلقة مردوفة	ضمة (يَاءُو)	فتحة (يَاءُو)					واو (يَاءُو)	همزة (يَاءُو)	ألف (يَاءُو)			بعض كلمة	يَاءُو	إِذَا مَا سَامَنِي الْخُلَطَاءُ خَسِفًا أَبَيْتُ وَرَبِّهَا نَفَعَ الْإِ بَاءُ	١٧
متواتر (اِئُو)	مطلقة مردوفة	ضمة (ضَاءُو)	فتحة (ضَاءُو)					واو (ضَاءُو)	همزة (ضَاءُو)	ألف (ضَاءُو)			بعض كلمة	ضَاءُو	وَإِعْصَائِي عَلَى الْبَزَلَاءِ وَهْنٌ وَوَجْهُ سَبِيلِهَا رَحْبٌ فَا ضَاءُ	١٨
متواتر (اِئُو)	مطلقة مردوفة	ضمة (ضَاءُو)	فتحة (ضَاءُو)					واو (ضَاءُو)	همزة (ضَاءُو)	ألف (ضَاءُو)			بعض كلمة	ضَاءُو	قَضَيْتُ لُبَانَةً وَنَسَأْتُ أُخْرَى وَلِلْحَاجَاتِ وَرْدٌ وَائِقٍ ضَاءُ	١٩
متواتر (اِئُو)	مطلقة مردوفة	ضمة (طَاءُو)	فتحة (طَاءُو)					واو (طَاءُو)	همزة (طَاءُو)	ألف (طَاءُو)			بعض كلمة	طَاءُو	عَلَى عَيْنِي أَبِي أَيُّوبَ مَيِّ غِطَاءٌ سَوَفَ يَنْكَشِفُ الْغِ طَاءُ	٢٠
متواتر	مطلقة مردوفة	ضمة	فتحة					واو (بَاءُو)	همزة (بَاءُو)	ألف (بَاءُو)			بعض كلمة	بَاءُو	حَقَانِي إِذْ نَزَلْتُ عَلَيْهِ ضَيْقًا	٢١

(أَعُوذُ)				(بَاءُ)		(تَاءُ)													وَالصَّيْفِ الْكَرَامَةِ وَالْحِ بَاءُ		
متواتر (خَفِي)		مطابقة مجردة		كسرة (خَفِي)					ياء (خَفِي)	باء (خَفِي)								كلمة واحدة	تَحِيَّيْ	أَيْدَا الرَّحْمَلِ وَحَيَّيْ صَحْبِي وَالنَّفْسُ مُشْرِقَةٌ عَلَى النَّ نَحْبِ	٢٢
متواتر (كُفِي)		مطابقة مجردة		كسرة (سُكُونِي)					ياء (سُكُونِي)	باء (سُكُونِي)								كلمة واحدة	سُكُونِي	لَمَّا رَأَيْتُ أَلَمَ مُجْتَنِبِهَا فِي الْقَلْبِ وَالْعَيْنَانِ فِي سَكْنِ	٢٣
متواتر (لُفِي)		مطابقة مجردة		كسرة (ضَمِّي)					ياء (ضَمِّي)	باء (ضَمِّي)								كلمة واحدة	صَحْبِي	وَالْبَيْنُ قَدْ أَقْدَسَتْ رِكَابِيهِ وَالْقَوْمُ مِنْ طَرِبٍ وَمِنْ صَبِّ	٢٤
متواتر (نُفِي)		مطابقة مجردة		كسرة (دُخْنِي)					ياء (دُخْنِي)	باء (دُخْنِي)								كلمة واحدة	دُخْنِي	نَادَيْتُ إِنْ الْحَبَّ أَشْعَرَنِي فَقَتَلًا وَمَا أَخَذْتُ مِنْ ذَنْبِ	٢٥
متواتر (فِي)		مطابقة مجردة		كسرة (طَائِي)					ياء (طَائِي)	باء (طَائِي)								كلمة واحدة	طَائِي	أَهْدَى لِعَيْنِي ذِكْرَكُمْ سَهْلًا مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمَ وَلَا طَبِّ	٢٦
متراكب (نَقْصِي)		مطابقة مجردة		كسرة (رَبْرَبِي)					ياء (رَبْرَبِي)	باء (رَبْرَبِي)								كلمتين	مِنْ غَضَبِي	إِلَّا التَّعَبِي أَنْ أَلْفَزَ بِكُمْ فَتَحَرَّجِي يَا عَبْدًا مِنْ غَضَبِي	٢٧
متواتر (فِي)		مطابقة مجردة		كسرة (كُفِي)					ياء (كُفِي)	باء (كُفِي)								كلمة واحدة	كُفْيِي	لَوْ تَسْمَعِينَ وَكُنْتَ شَاهِدَةً مَا يَفْرَأُ الرَّهْبَانُ فِي كُتْبِ	٢٨

متواتر (لِي)	مطلقة مجردة	كسرة (قُلِي)							ياء (قُلِي)	باء (قُلِي)					كلمة واحدة	قُلِي	مِنْ الْمَشْهُورِ بِالْحُبِّ إِلَى قَاسِيَةِ أَلْـ عَلْبِ	٢٩
متواتر (يِي)	مطلقة مجردة	كسرة (جِي)							ياء (جِي)	باء (جِي)					كلمة واحدة	جِي	سَلَامُ اللَّهِ ذِي الْعَرْشِ عَلَى وَجْهِكَ يَا جِي	٣٠
متواتر (لِي)	مطلقة مجردة	كسرة (قُلِي)							ياء (قُلِي)	باء (قُلِي)					كلمة واحدة	قُلِي	فَأَمَّا بَعْدُ يَا قُرَّ ة عَيْنِي وَمُنَى قُلِي	٣١
متواتر (نِي)	مطلقة مجردة	كسرة (جَنِي)							ياء (جَنِي)	باء (جَنِي)					كلمة واحدة	جَنِي	وَيَا نَفْسِي الَّتِي تَسُدُّ كُنْ بَيْنَ الْجَنِبِ وَالْـ جَنِبِ	٣٢
متواتر (نِي)	مطلقة مجردة	كسرة (كُنِي)							ياء (كُنِي)	باء (كُنِي)					كلمة واحدة	كُنِي	لَقَدْ أَنْكَرْتُ يَا عَبْدُ جَفَاءٍ مِنْكَ فِي أَلْـ كُنْبِ	٣٣
متواتر (نِي)	مطلقة مجردة	كسرة (ذُنِي)							ياء (ذُنِي)	باء (ذُنِي)					كلمة واحدة	ذُنِي	أَعَنْ ذَنْبٍ وَلَا وَاللَّهِ مَا أَحْدَثْتُ مِنْ ذَنْبِ	٣٤
متواتر (نِي)	مطلقة مجردة	كسرة (ذُنِي)							ياء (ذُنِي)	باء (ذُنِي)					كلمة واحدة	عُزِّي	وَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الشَّرِّ قِي مِنْ أَنْتَى وَلَا أَلْـ عُزْبِ	٣٥
متواتر	مطلقة مجردة	كسرة							الف	باء					كلمة واحدة	شُعْبَا	عُوبَا خَلِيلِي لَقِينَا حَسْبَا	٣٦

(جُنَا)			(شُعْبَا)						(شُعْبَا)	(شُعْبَا)									مِنْ زَمَنِ أَلْفِي عَلَيْنَا شُعْبَا		
متواتر (جُنَا)		مطابقة مجردة	فتحة (أُنْبَا)						الف (أُنْبَا)	باء (أُنْبَا)								كلمة واحدة	أُنْبَا	مَا إِنْ يَرَى النَّاسُ لِقَائِي فَقُلْنَا كَأَلْفِي سَلَمَى عَدَاة أُنْبَا	٣٧
متواتر (نَا)		مطابقة مجردة	فتحة (عُزْبَا)						الف (عُزْبَا)	باء (عُزْبَا)								كلمة واحدة	عُزْبَا	وَقَدْ أَجَارَتْ عَيْنُهَا الْأَجْبَا أَصْبَحْتُ بِصَبْرًا وَحُلْتُ عُزْبَا	٣٨
متواتر (جُنَا)		مطابقة مجردة	فتحة (عُضْبَا)						الف (عُضْبَا)	باء (عُضْبَا)								كلمة واحدة	عُضْبَا	قَالَعَيْنُ لَا تَغْفِينِي وَفَاضَتْ سُكْبَا أَمَلْتُ مَا مَنِيئَتَانِي عُضْبَا	٣٩
متواتر (طُبَا)		مطابقة مجردة	فتحة (وُطْبَا)						الف (وُطْبَا)	باء (وُطْبَا)								كلمة واحدة	وُطْبَا	بِالْجُصْبِ نُو وَاقِفْتُ مِنْهُ بِجَهْمِيَا فَلَا تَعْرَيْنِي وَعُزُّوْا وُطْبَا	٤٠
متواتر (سُنْبَا)		مطابقة مجردة	فتحة (كُسُنْبَا)						الف (كُسُنْبَا)	باء (كُسُنْبَا)								كلمة واحدة	كُسُنْبَا	إِنِّي وَجَلْتِي حُبَّ سَلَمَى بِنَا كَحَابِلِ الْعَيْثِ بِرُحِّي كُسُنْبَا	٤١
متواتر (ذُنَا)		مطابقة مجردة	فتحة (قُذُنْبَا)						الف (قُذُنْبَا)	باء (قُذُنْبَا)								كلمة واحدة	قُذُنْبَا	فَخَابَ مِنْ ذَاكَ وَلَا قِي تَعْبَا وَقَدْ أَرَانِي أَرْجِيَا قُذُنْبَا	٤٢
متدارك (لُؤُوسِبَا)	سناد التوجيه	مقبلة مجردة	كسرة (لُؤُوسِبَا)							باء (لُؤُوسِبَا)								كلمتين	لُؤُوسِبَا	آبِ لَيْلِي بَيْتَ لَيْلِي لَمْ يَكُونْ إِنَّمَا اللَّيْلُ عَنَاءٌ لُؤُوسِبَا	٤٣

متدارك (تَعَب)	سناد التوجيه	مقيدة مجردة	فتحة (د الثَّعَب)						باء (د) (الثَّعَب)				كلمة وبعض أخرى	د الثَّعَب	أَرْقُبُ اللَّيْلَ كَأَنِّي وَاجِدٌ رَاحَةً فِي الصُّبْحِ مِنْ جَهْدِ الدِّ الثَّعَبِ	٤٤
متدارك (خَتَسِب)	سناد التوجيه	مقيدة مجردة	كسرة (خَتَسِب)						باء (خَتَسِب)				كلمة واحدة	خَتَسِب	وَلَقَدْ أَعْلَمُ أَنِّي مُصْبِحٌ مِثْلَمَا أَمْسَيْتُ إِنْ لَمْ أَتَخَتَسِبْ	٤٥
متدارك (ضَطْرِب)		مقيدة مجردة	كسرة (يَضْطَرِب)						باء (يَضْطَرِب)				كلمة واحدة	يَضْطَرِب	فَأَرْتَنِي ثُمَّ شَطَّتْ شَطَّةً تَرَكْتُ قَلْبِي إِلَيْهَا يَضْطَرِبُ	٤٦
متدارك (لَعَرَب)	سناد التوجيه	مقيدة مجردة	فتحة (ث الغَرَب)						باء (ث) (الغَرَب)				كلمة وبعض أخرى	ث الغَرَب	مَا أَقَلَّ الصَّبْرَ عَنْهَا بَعْدَمَا كَثُرَتْ فِينَا أَحَادِيثُ الثَّ الغَرَبِ	٤٧
متدارك (اَلْحَب)	سناد التوجيه	مقيدة مجردة	كسرة (مَا اَلْحَب)						باء (ما) (اَلْحَب)				كلمتين	مَا اَلْحَب	قَرَّ عَيْنًا بِحَبِيبٍ نَظَرَةً لَا يَقَرُّ الْعَيْنُ إِلَّا مَا اَلْحَبِ	٤٨
متدارك (اَلْحَب)	سناد التوجيه	مقيدة مجردة	ضمة (ر اَلْحَب)						باء (ر) (اَلْحَب)				كلمة وبعض أخرى	ر اَلْحَب	وَكَلَّتْ بِي جَارِي أَسْهُودَةً شَرَّمَا وَكَلَّ بِالْجَا ر اَلْحَبِ	٤٩
مترادف (يَنِب)		مقيدة مردفة	كسرة (يَنِب)						ياء (يَنِب)	باء (يَنِب)			كلمة واحدة	يَنِب	يَأَلَيْتَ لِي قَلْبًا بِقَلْبٍ يَنِبُ أَوْلَيْتَ لِي حُبًّا بِحُبِّي يُنِبِ	٥٠
مترادف	سناد الردف	مقيدة مردفة	كسرة						ياء	باء			كلمتين	حِبِيب	مَلَيْتُ قَلْبِي لَا يَمْلُ الْهُوَى	٥١

متراكب (افترتا)		مطابقة مجردة		فتحة (وافترتا)						الف (وافترتا)	باء (وافترتا)					كلمتين	وافترتا	أَبْقَى لَنَا الدَّهْرُ مِنْ تَذَكُّرٍ مَنْ قَدْ كَانَ جَارًا قَبْلَ أَنْ وَافْتَرَّتَا	٥٩
متراكب (فتحتا)		مطابقة مجردة		فتحة (فتحتا)						الف (فتحتا)	باء (فتحتا)					كلمة واحدة	فتحتا	لِلَّهِ دَمْعِي أَلَا أَكَلَمُهُ يَوْمَ عَدَا فِي السَّلاَفِ مُنْتَعِمَا	٦٠
متراكب (استيا)		مطابقة مجردة		فتحة (تاستيا)						الف (تاستيا)	باء (تاستيا)					كلمة وبعض	تاستيا	مَا كَانَ دَنْيِي أَيْ شَقِيئِي بِهِ وَتَقُولُ عَيْنُكَ كَأَنَّكَ لَا مَنَا سَبِيَا	٦١
متراكب (فتحتا)		مطابقة مجردة		فتحة (كزفتا)						الف (كزفتا)	باء (كزفتا)					كلمة وبعض	كزفتا	أَفْرُغْتُ دَمْعِي عَلَى الْخَنِيْبِ قَاغُ حَبْنَتْ رِجَالًا وَلَمْ أَكُنْ عَجْمَا	٦٢
متراكب (وظلتا)		مطابقة مجردة		فتحة (أوظلتا)						الف (أوظلتا)	باء (أوظلتا)					كلمتين	أوظلتا	فَقُلِّي تَصَابِقَ الْفَقَى وَمَالَ بِهِ حُبُّ الْأَعْمَاصِيْرِ عَفَّ أَوْ طَلَبَا	٦٣
متواتر (دأؤ)		مطابقة مردودة		ضممة (دأؤ)						واو (دأؤ)	همزة (دأؤ)					بعض الكلمة	دأؤ	رَيْثُ سَعْدَى يَابْنَ الدُّجَيْلِ السَّعْدَاءُ فَاسْتَقْبِيهِ لِكُلِّ دَاءٍ دَاءٌ	٦٤
متواتر (دأؤ)		مطابقة مردودة		ضممة (دأؤ)						واو (دأؤ)	همزة (دأؤ)					كلمة واحدة	دأؤ	تَامَ عَيْيَ صَخِيْ وَلَا أَفْرِطُ التَّوْ مَ يَعْنِي تَدَاى وَبِالْقَلْبِ دَاءٌ	٦٥
متواتر		مطابقة مردودة		ضممة						واو	همزة	الف				بعض كلمة	دأؤ	وَيَقُولُ الْوَيْشَاءُ أَجَبْتَ سَعْدَى	٦٦

[illegible]

متراكب (أبدي)		مطابقة مجردة	كسرة (أبدي)						دال (أبدي)	دال (أبدي)				كلمة وبعض أخرى	أبدي	كُنُونَا كَسَنَ قَالَ لَا تُعَابِيهِ كُلُّ أَمْرٍ مُمْتَنٍ إِلَيَّ أَمَلٍ	٧٤
متراكب (أبدي)		مطابقة مجردة	كسرة (أبدي)						دال (أبدي)	دال (أبدي)				كلمة وبعض أخرى	أبدي	خَيْفَةُ الْفُزْنِ فِي مَدَامِهِ يُمْسِي جَا نَائِبًا عَنِ الْمُسَدِّ	٧٥
متراكب (أبدي)		مطابقة مجردة	كسرة (أبدي)						دال (أبدي)	دال (أبدي)				كلمة وبعض أخرى	أبدي	يَأَيَّتْ شِعْرِي وَالْقَصْدُ مِنْ خَلْقِي وَالنَّاسُ مِنْ جَائِرٍ وَمُقْتَصِدٍ	٧٦
متراكب (أبدي)		مطابقة مجردة	كسرة (أبدي)						دال (أبدي)	دال (أبدي)				كلمة وبعض أخرى	أبدي	مَا زَادَنِي ذَا الْجُورَى بِذِكْرِهِمْ إِلَّا هَجُوعًا وَأَلْهَمَ كَانُونِي	٧٧
متراكب (أبدي)		مطابقة مجردة	كسرة (أبدي)						دال (أبدي)	دال (أبدي)				كلمة وبعض أخرى	أبدي	عَدَا مَالِكُ بِكَلامِهِ عَلَيَّ وَمَا بَاتَ مِنْ بَالِيهِ	٧٨
متراكب (أبدي)		مطابقة مجردة	كسرة (أبدي)						دال (أبدي)	دال (أبدي)				كلمة وبعض أخرى	أبدي	تَنَازَلْ خَوْذًا هَضِيمًا الْحَسَا مِنَ الْخَوَرِ مَحْظُونَةً عَالِيَهُ	٧٩
متراكب (أبدي)		مطابقة مجردة	كسرة (أبدي)						دال (أبدي)	دال (أبدي)				كلمة وبعض أخرى	أبدي	فَعَلْتُ دَعِ اللَّوْمَ فِي جُبِّهَا فَقَبَّلَكَ أَعْيَيْتُ عُدَّ ذَالِيهِ	٨٠
متراكب (أبدي)		مطابقة مجردة	كسرة (أبدي)						دال (أبدي)	دال (أبدي)				كلمة وبعض أخرى	أبدي	وَأَيُّ لَأَكْشَمُهُمْ سِرَّهَا	٨١

وبعد أن نظر الباحث إلى البيان السابق فيلخصه عناصر القافية المستخدمة في أشعار بشار بن برد من حيث حروفها وحركاتها وأنواع أشكالها، وعيوبها، وأسمائها، كما يأتي:

أ. تتكون كلمات القافية في أشعار بشار بن برد من بعض كلمة كما في البيت ١، ٥٥، ٨٤، وكلمة واحدة كما في البيت ١٤، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٨٢، وكلمة وبعض أخرى كما في البيت ٦، ٤٤، ٧٥، وكلمتان كما في البيت ٢٧، ٤٣، ٥١

ب. وتتكون حروف القافية في أشعار بشار بن برد كما يلي:

- (١) التأسيس، إنما من الألف (ا) وهي في البيت ٧٨، ٨٠، ٨٤.
- (٢) الدخيل، من اللام المكسورة (ل) وهي في البيت ٧٩، ٨٢، ٨٤.
- (٣) الردف، من الألف (ا) وهي في البيت ١، ١٠، ٧٠، ومن الواو (و) وهي في البيت ٥٢، ٥٣، ٥٦، ومن الياء (ي) وهي في البيت ٥٠، ٥١، ٥٤

- (٤) الروي، من المهمزة (ة) وهي في البيت ١، ٢٠، ٧٠، والياء (ب) وهي في البيت ٢٢، ٦٢، ٦٣، والحاء (ح) وهي في البيت ٧، والدال (د) وهي في البيت ٧١، ٧٣، ٧٧، والعين (ع) وهي في البيت ٦، والياء (ي) وهي في البيت ٧٨، ٨١، ٨٤.

- (٥) الوصل، من الألف (ا) وهي في البيت ٦، ٣٧، ٦٣، ومن الواو (و) وهي في البيت ١، ٢٠، ٧٠، ومن الياء (ي) وهي في البيت ٨، ٧٦، ٧٧، ومن سكون الهاء (هـ) وهي في البيت ٧٨، ٨٠، ٨١، ٨٤.

ج. وتتكون حركات القافية في أشعار بشار بن برد كما يلي:

- (١) رَسّ، إنما الفتحة (_) وهي في البيت ٧٨، ٨١، ٨٤.
- (٢) إشباع، إنما الكسرة (_) وهي في البيت ٧٨، ٨١، ٨٤.

٣) حذو، من الفتحة (_) وهي في البيت ١، ١٩، ٧٠، ومن الكسرة (_)
(وهي في البيت ٥٤، ٥٥، ومن الضمة (^) وهي في البيت ٥٢، ٥٣،
٥٦.

٤) التوجيه، من الفتحة (_) وهي في البيت ٤٤، ٤٧، والكسرة (_)
وهي في البيت ٤٣، ٤٦، ٥١ والضمة (^) وهي في البيت ٤٩.
٥) مجرى، من الفتحة (_) وهي في البيت ٦، ٥٧، ٨٤، ومن الكسرة (_)
(وهي في البيت ٨، ٢٤، ٣٦، ومن الضمة (^) وهي في البيت ١،
٧٠، ١٦.

د. أنواع أشكال القافية في أشعار بشار بن برد من المطلقة المجردة عن الردف
والتأسيس كما في البيت ٦، ٢٧، ٧٧، ومن المطلقة المردوفة كما في البيت ١،
٢٠، ٧٠، ومن المطلقة المؤسسة كم في البيت ٧٨، ٨١، ٨٤، ومن المقيدة
المجردة كما في البيت ٤٣، ٤٦، ٤٩، ومن المقيدة المردوفة كما في البيت ٥٠،
٥٤، ٥١

هـ. وتكون عيوب القافية في أشعار بشار بن برد من سناد الردف كما في
البيت ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ومن سناد الحذو كما في البيت ٥٤، ٥٥، ٥٦،
وسناد التوجيه كما في البيت ٤٣، ٤٥، ٤٩.
و. ومن أسماء القافية في أشعار بشار بن برد من المتواتر كما في البيت ١، ٢٠،
٧٧، ومن المتدارك كما في البيت ٤٣، ٤٤، ٤٩، ومن المترادف كما في البيت
٥١، ٥٤، ٥٦.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الإستنباطات

وبعد أن بحث الباحث قد بحث رسالته الجامعية تحت الموضوع "تغييرات الأوزان العروضية والقافية في شعر بشار بن برد" فأخذ الإستنباطات كما يلي:

أولاً. أما الأوزان العروضية التي استخدمها بشار بن برد في أشعاره تتكون من ثلاثة عشر بحراً، وهي البحر الطويل (في البيت ١-٥)، والمديد (في البيت ٦-٧)، والبسيط (في البيت ٨-١٤)، والوافر (في البيت ١٥-٢١)، والكامل (في البيت ٢٢-٢٨)، والهجج (في البيت ٢٩-٣٥)، والرجز (في البيت ٣٦-٤٢)، والرمل (في البيت ٤٣-٤٩)، والسريع (في البيت ٥٠-٥٦)، والمنسرح (في البيت ٥٧-٦٣)، والخفيف (في البيت ٦٤-٧٠)، والمجثث (في البيت ٧١-٧٧)، والمتقارب (في البيت ٧٨-٨٤). لم وجد البحر المتدارك والمقتضب والمضارع في شعر بشار

ثانياً. أن في شعر بشار بن برد تغييرات كما يلي:

١. وغيّر شعر بشار بن برد بزحاف المفرد كما يلي:
 - أ. الإضممار، أي تسكين الثاني المتحرك، كما في البيت ٢٢، ٢٥، ٢٨.
 - ب. الخنن، أي حذف الثاني الساكن كما في البيت ٦، ٤٥، ٧١.
 - ج. الطي، أي حذف الرابع الساكن كما في البيت ٣٦، ٥٧، ٦٣.
 - د. العصب، أي تسكين الخامس المتحرك كما في البيت ١٥، ١٩.
 - هـ. القبض، أي حذف الخامس الساكن كما في البيت ١، ٧٨، ٨٤.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. الكف، أي حذف السابع الساكن كما في البيت ٣٠، ٧١، ٧٧

١. و غير شعر بشار بن برد بعللة كما يلي:

أ. علة الزيادة: الترفيل، أي زيادة السبب الخفيف على ما آخره الوند

المجموع، هو في البيت ٣٤

ب. علة النقص وهي:

(١) الحذف، أي إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة كما

في البيت ١، ٢٨، ٨٤

(٢) القطع، أي حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله

كما في البيت ١٤، ٣٦، ٤٢

(٣) الكسف، أي حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة كما في

البيت ٥١، ٥٤، ٥٦

(٤) التشعيث، أي حذف احد حرف وتد مجموع متحرك كما

في البيت ٦٧

(٥) الوقف، تسكين آخر الوند المفروق كما في البيت ٥١،

٥٦، ٥٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. الزحاف الجارى مجرى العلة تتكون من:

أ. القبض، أي حذف الخامس الساكن كما في البيت ٢ و ٤

ب. الخبن، أي حذف الثاني الساكن كما في البيت ٦، ١٠، ١٤

ج. الإضممار، أي تسكين الثاني المتحرك كما في البيت ٢٢، ٢٤، ٢٨

د. الطي، أي حذف الرابع الساكن كما في البيت ٥١، ٥٢، ٦٣

هـ. الكف، أي حذف السابع الساكن كما في البيت ٣١، ٣٢، ٣٣

ثالثا. كانت عناصر القافية الموجودة في شعر بشار بن برد كما يلي:

١. تتكون كلمات القافية في أشعار بشار بن برد من بعض كلمة كما في البيت
 ١، ٥٥، ٨٤، وكلمة واحدة كما في البيت ١٤، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٨٢، وكلمة
 وبعض أخرى كما في البيت ٦، ٤٤، ٧٥، وكلمتان كما في البيت ٢٧، ٤٣،
 ٥١

٢. وتتكون حروف القافية في أشعار بشار بن برد كما يلي:

- أ. التأسيس، إنما من الألف (ا) وهي في البيت ٧٨، ٨٠، ٨٤.
 ب. الدخيل، من اللام المكسورة (ل) وهي في البيت ٧٩، ٨٢، ٨٤.
 ج. الردف، من الألف (ا) وهي في البيت ١، ١٠، ٧٠، ومن الواو (و)
 وهي في البيت ٥٢، ٥٣، ٥٦، ومن الياء (ي) وهي في البيت ٥٠، ٥١،
 ٥٤.
 د. الروي، من الهمزة (ء) وهي في البيت ١، ٢٠، ٧٠، والباء (ب) وهي في
 البيت ٢٢، ٦٢، ٦٣، والحاء (ح) وهي في البيت ٧، والدال (د) وهي في
 البيت ٧١، ٧٣، ٧٧، والعين (ع) وهي في البيت ٦، والياء (ي) وهي
 في البيت ٧٨، ٨١، ٨٤.

هـ. الوصل، من الألف (ا) وهي في البيت ٦، ٣٧، ٦٣، ومن الواو (و)
 وهي في البيت ١، ٢٠، ٧٠، ومن الياء (ي) وهي في البيت ٨، ٧٦،
 ٧٧، ومن سكون الهاء (هـ) وهي في البيت ٧٨، ٨٠، ٨١، ٨٤.

٣. وتتكون حركات القافية في أشعار بشار بن برد كما يلي:

- أ. رسّ، إنما الفتحة (_) وهي في البيت ٧٨، ٨١، ٨٤.
 ب. إشباع، إنما الكسرة (_) وهي في البيت ٧٨، ٨١، ٨٤.
 ت. حذو، من الفتحة (_) وهي في البيت ١، ١٩، ٧٠، ومن الكسرة (_)
 (وهي في البيت ٥٤، ٥٥، ومن الضمة (^) وهي في البيت ٥٢، ٥٣،
 ٥٦.

ث. التوجيه، من الفتحة (—) وهي في البيت ٤٤، ٤٧، والكسرة (—)

وهي في البيت ٤٣، ٤٦، ٥١ والضممة (—) وهي في البيت ٤٩.

ج. مجرى، من الفتحة (—) وهي في البيت ٦، ٥٧، ٨٤، ومن الكسرة (—)

(—) وهي في البيت ٨، ٢٤، ٣٦، ومن الضممة (—) وهي في البيت ١،

١٦، ٧٠.

٤. أنواع أشكال القافية في أشعار بشار بن برد من المطلقة المجردة عن الردف

والتأسيس كما في البيت ٦، ٢٧، ٧٧، ومن المطلقة المردوفة كما في البيت ١،

٢٠، ٧٠، ومن المطلقة المؤسسة كم في البيت ٧٨، ٨١، ٨٤، ومن المقيدة

المجردة كما في البيت ٤٣، ٤٦، ٤٩، ومن المقيدة المردوفة كما في البيت ٥٠،

٥١، ٥٤

٥. وتتكون عيوب القافية في أشعار بشار بن برد من سناد الردف كما في

البيت ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ومن سناد الحذو كما في البيت ٥٤، ٥٥، ٥٦،

وسناد التوجيه كما في البيت ٤٣، ٤٥، ٤٩.

٦. ومن أسماء القافية في أشعار بشار بن برد من المتواتر كما في البيت ١، ٢٠،

٧٧، ومن المتدارك كما في البيت ٤٣، ٤٤، ٤٩، ومن المترادف كما في البيت

٥١، ٥٤، ٥٦.

ب. الإقتراحات

وعى الباحث أنّ هذه الرسالة لا شك من وجود الأخطاء والنقصان أو وجود

ما لم يذكر فيها سواء كان لعدم معرفته أو لعدم تعمّقه في بحث هذا الموضوع ويسأل

الله عسى أن يكون هذا البحث نافعا للقراء والباحثين في علم العروض والقافية

وخاصة لجميع الطلاب في كلية الآداب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا، آمين.

قائمة المراجع

- برولكمان، كارل. تاريخ الادب العربي، كورنيش النيار - القاهرة، ١٩٧٧ م.
- بن عثمان، محمد بن حسن. المرشد الوافي في العروض والقوافي، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٥هـ\٢٠٠٤.
- جابر، سمير. الأغاني لأبي الفرج الاصفهاني، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٣١٢هـ\١٩٩٢ م.
- حركات، محمد. أوزان الشعر، القاهرة: الدار الثقافية للنشر، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ\١٩٩٨ م.
- خريس، علي نعيم. مشاهر الشعراء والأدباء، بيروت: دار الكتب العلمية، مجهولة سنة.
- درويش، عبد الله. دراسات في العروض والقافية، مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي، الطبعة الثالثة، ١٤٠٨هـ\١٩٨٧ م.
- الزمخشري، جار الله. القسطاس في علم العروض، بيروت: المكتبة المعارف، الطبعة الثانية المجدة، ١٤١٠هـ\١٩٨٩ م.
- شاكر، احمد محمد. الشعر والشعراء لابن قتيبة، القاهرة: دار الحديث، ١٣٧٧هـ\١٩٥٧ م.
- عتيق، عبد العزيز. علم العروض والقافية، بيروت: دار النهضة العربية، ١٤٠٨هـ\١٩٨٧ م.
- عقيل، سعيد محمود. الدليل في العروض، بيروت: عالم الكتب، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ\١٩٩٩ م.

فروخ، عمر. المنهاج الجديد في الأدب العربي، بيروت: دار العلم للملايين، الطبعة الأولى،

١٩٦٦.

القريشي ، أبي زيد الخطاب. جمهرة اشعار العرب، بيروت: دار الكتب العلمية،

١٤١٢هـ / ١٩٩٢ م.

مصطفى، مود. أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية، بيروت: عالم الكتب،

الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦ م.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام، بيروت: المكتبة القرنية، ١٩٨٧ م.

ناصر الدين، مهدي محمد. ديوان بشار بن برد، بيروت: دار الكتب العلمية،

١٤١٣هـ / ١٩٩٣ م.

نجيب، علي. الأعلام من الأدباء والشعراء بشار بن برد حياته وشعره، بيروت: دار

الكتب العلمية، ١٤١١هـ / ١٩٩٠ م.

الهاشمي، أحمد. ميزان الذهب في صنعة الشعر العربي، القاهرة: مكتبة الآداب، الطبعة

الأولى، ١٤١٨هـ / ١٩٩٧ م.

الهاشمي، محمد علي. العروض الواضح وعلم القافية، دمشق: دار القلم، الطبعة الأولى،

١٤١٢هـ / ١٩٩١ م.

يعقوب، إميل بديع. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، بيروت: دار

الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١١هـ / ١٩٩١ م.

يموت، غازي. بحور الشعر العربي عروض الخليل، لبنان: دار الفكر، الطبعة الثانية،

١٩٩٢ م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Hamid, Mas'an. 1995. Ilmu 'Arudh dan Qawafi, Surabaya: al-Ikhlas.

Dahlan, Juairiyah. 2003. Basyar bin Burd dan puisinya, Surabaya: Jauhar.

Endaswara, Suwardi. 2003. Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Widjayatama.

Munawir, Ahmad Warson. 1997. Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap. Surabaya: Pustaka Progresif.

Moleong, Lexy. 1991. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Ratna, Nyoman Kutha. 2004. Teori, Metode Dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id