اَلْمُنَادَى فِي قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي
(دِرَاسَةٌ نَحْوِيَّةٌ)

بَحْثٌ تَكْمِيْلِيٌّ

PERPUSTAKAAN
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA
No. KLAS : K A-2013 061 BSA
No. REG : A-2013/BSA/61
ASAL BUKU :
TANGGAL :

مُقَدَّمٌ لِاسْتِيْفَاءِ الشُّرُوْطِ لِنَيْلِ الدَّرَجَةِ الْأُوْلَى
فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَبِهَا (S. Hum)

إِعْدَادُ:
آلِيسن حُسْنُ الْخَاتِمَةْ

رَقْمُ التَّسْجِيْلِ:
A.١٢.٩٠٥٠

شُعْبَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَبِهَا
كُلِّيَّةُ الْآدَابِ
جَامِعَةُ سُوْنَنْ أَمْبِيل الْإِسْلَامِيَّةُ الْحُكُوْمِيَّةُ سُوْرَابَايَا – إِنْدُوْنِيْسِيَا
١٤٣٣هـ / ٢٠١٣م

تَقْرِيْرُ الْمُشْرِفِ

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيْمِ اَلْحَمْدُ اللهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ وَالصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِيْنَ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِيْنَ.

بَعْدَ الْاِطِّلاَعِ عَلَى الْبَحْثِ التَّكْمِيْلِيْ الَّذِيْ حَضَّرَتْهُ الطَّالِبَةُ:

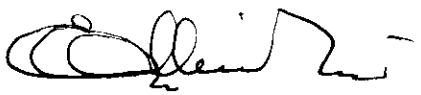
الْاِسْمُ : آلِيْسْ حُسْنُ الْخـــــاتِمَةْ

رَقْمُ الْقَيْدِ : A٠١٢٠٩٠٥٠

عُنْوَانُ الْبَحْثِ : **الْمُنَادَى فِي قَصِيْدَةِ الدِّيْمِي**

وَافَقَ الْمُشْرِفُ عَلَى تَقْدِيْمِهِ إِلَى مَجْلِسِ الْجَامِعَةِ.

الْمُشْرِفُ



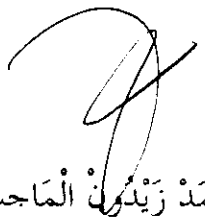
الْأُسْتَاذُ الدُّكْتُوْرُ سَعِيْدٌ فِي الدَّارَيْنِ الْمَاجِسْتِيْرُ

رَقْمُ التَّوْظِيْفِ : ١٩٥٦١٠٢٨١٩٨٣٠٣١٠٠٤

يعتمد،

رَئِيْسُ شُعْبَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَبِهَا

كُلِّيَّةُ الْآدَابِ



أَحْمَدْ زَيْدُوْنْ الْمَاجِسْتِيْرُ

رَقْمُ التَّوْظِيْفِ: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

اِعْتِمَادُ لَجْنَةِ الْمُنَاقَشَةِ

الْعُنْوَانُ:

الْمُنَادَى فِي قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي

بَحْثٌ تَكْمِيْلِيٌّ لِنَيْلِ شَهَادَةِ الدَّرَجَةِ الْجَامِعِيَّةِ (S. Hum) فِي شُعْبَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَبِهَا كُلِّيَّةُ الْآدَابِ جَامِعَةُ سُوْنَنْ أَمْبِيلْ الْإِسْلَامِيَّةُ الْحُكُوْمِيَّةُ

إِعْدَادُ الطَّالِبَةِ: آلِيْسْ حُسْنُ الْخَاتِمَةْ رَقْمُ الْقَيْدِ: A.١٢٠٩٠٥٠

قَدْ دَافَعَتْ الطَّالِبَةُ عَنْ هَذَا الْبَحْثِ أَمَامَ لَجْنَةِ الْجَامِعَةِ وَتُقَرَّرُ قَبُوْلَهُ شَرْطًا لِنَيْلِ شَهَادَةِ الدَّرَجَةِ الْجَامِعِيَّةِ (S. Hum) فِي شُعْبَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَبِهَا، وَذَلِكَ فِي يَوْمِ ....، ... مايو ٢٠١٢ م. وَتَتَكَوَّنُ لَجْنَةِ الْمُنَاقَشَةِ مِنَ السَّادَةِ الْأَسَاتِذَةِ:

١. الْأُسْتَاذُ الدُّكْتُوْرُ سَعِيْدٌ فِي الدَّارَيْنِ الْمَاجِسْتِيْرُ رَئِيْسًا وَمُشْرِفًا (.....)

٢. نُوْرْ مُفِيدْ الْمَاجِسْتِيْرُ مُنَاقِشًا (.....)

٣. اَحْمَدْ زَيْدُونْ الْمَاجِسْتِيْرُ مُنَاقِشًا (.....)

٤. مَحْفُوظْ مُحَمَّدْ صَدِيقْ الْمَاجِسْتِيْرُ سِكِرْتِيْرًا (.....)

عَمِيْدُ كُلِّيَّةِ الْآدَابِ جَامِعَةُ سُوْنَنْ أَمْبِيلْ الْإِسْلَامِيَّةُ الْحُكُوْمِيَّةُ

الدُّكْتُوْرُ حَرِيْصُ الدِّيْنْ عَقِيبْ الْمَاجِسْتِيْرُ

رَقْمُ التَّوْظِيْفِ :١٩٦٨٠٧١٧١٩٩٣٣١٠٠٧

اَلْاِعْتِرَافُ بِأَصَالَةِ الْبَحْثِ

أَنَا الْمَوْقِعَةُ أَدْنَاهُ:

اَلْاِسْمُ الْكَامِلُ :آلِيْسْ حُسْنُ الْخـــــَاتِمَةْ

رَقْمُ الْقَيْدِ : A٠١٢٠٩٠٥٠

عُنْوَانُ الْبَحْثِ التَّكْمِيْلِيْ: **اَلْمُنَادَى فِي قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي**

أُحَقِّقُ بِأَنَّ الْبَحْثَ التَّكْمِيْلِيْ لِتَوْفِيْرِ شَرْطِ لِنَيْلِ شَهَادَةِ الدَّرَجَةِ الْجَامِعِيَّةِ (S. Hum) الَّذِيْ ذُكِرَ مَوْضُوْعُهُ فَوْقَهُ هُوَ مِنْ أَصَالَةِ الْبَحْثِ وَلَيْسَ اِنْتِحَالِيًّا. وَلَمْ تَنْتَشِرْ بِأَيَةِ إِعْلَامِيَّةٍ. وَأَنَا عَلَى اسْتِعْدَادٍ لِقَبُوْلِ عَوَاقِبِ قَانُوْنِيَّةٍ، إِذَا ثَبَتَتْ – يَوْمًا مَا – اِنْتِحَالِيَّةَ هَذَا الْبَحْثُ التَّكْمِيْلِيْ.

سُوْرَابَايَا، ١٤ يناير ٢٠١٣م

آلِيْسْ حُسْنُ الْخـــــَاتِمَةْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مُحْتَوِيَاتُ الرِّسَالَةِ

صَفْحَةُ الْمَوْضُوْعِ ..... أ

تَقْرِيْرُ الْمُشْرِفِ ..... ب

اِعْتِمَادُ لَجْنَةِ الْمُنَاقَشَةِ ..... ج

الْاِعْتِرَافُ بِأَصَالَةِ الْبَحْثِ ..... د

كَلِمَةُ الشُّكْرِ وَالتَّقْرِيْرِ ..... هـ

مُحْتَوِيَاتُ الْبَحْثِ ..... ز

مُسْتَخْلَصٌ ..... ط

الْفَصْلُ الْأَوَّلُ :أَسَاسِيَّةُ الْبَحْثِ ١

أ. مُقَدِّمَةٌ ١

ب. أَسْئِلَةُ الْبَحْثِ ٢

ج. أَهْدَافُ الْبَحْثِ ٢

د. أَهَمِّيَّةُ الْبَحْثِ ٣

ه. تَوْضِيْحُ الْمُصْطَلَحَاتِ ٣

و. تَحْدِيْدُ الْبَحْثِ ٣

ز. الدِّرَاسَاتُ السَّابِقَةُ ٣

الْفَصْلُ الثَّانِيْ: الْإِطَارُ النَّظْرِيْ

الْمَبْحَثُ الْأَوَّلُ: اللَّمْحَةُ عَنْ قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي ٥

الْمَبْحَثُ الثَّانِيْ: تَرْجَمَةُ حَيَاةِ الْإِمَامِ الْجَلِيْلِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدِّيْبَعِي

أ. حَيَاتُهُ ٧

ب. مُؤَلَّفَاتُهُ ١٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الْمَبْحَثُ الثَّالِثُ: النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى

أ. تَعْرِيْفُ النِّدَاءِ وَأَدْوَاتُهُ ١٣

ب. تَعْرِيْفُ الْمُنَادَى ٢٢

ج. حَذْفُ حَرْفِ النِّدَاءِ ٢٨

الْفَصْلُ الثَّالِثُ: مَنْهَجِيَّةُ الْبَحْثِ

أ. مَدْخَلُ الْبَحْثِ وَ نَوْعُهُ ٣٣

ب. بَيَانَاتُ الْبَحْثِ وَمَصَادِرُهَا ٣٣

ج. أَدَوَاتُ جَمْعِ الْبَيَانَاتِ ٣٣

د. طَرِيْقَةُ جَمْعِ الْبَيَانَاتِ ٣٣

ه. طَرِيْقَةُ تَحْلِيْلِ الْبَيَانَاتِ ٣٤

و. تَصْدِيْقُ الْبَيَانَاتِ ٣٤

ز. خُطُوَاتُ الْبَحْثِ ٣٥

الْفَصْلُ الرَّابِعُ: عَرْضُ الْبَيَانَاتِ وَتَحْلِيْلُهَا وَمُنَاقَشَتُهَا ٣٦

الْمَبْحَثُ الْأَوَّلُ: مَعَانِي النِّدَاءِ فِي قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي ٣٨

الْمَبْحَثُ الثَّانِي: أَقْسَامُ الْمُنَادَى فِي قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي ٤٧

الْفَصْلُ الْخَامِسُ: الْخَاتِمَةُ

أ. النَّتَائِجُ ٥٤

ب. التَّوْصِيَّاتُ وَالْاِقْتِرَاحَاتُ ٥٥

قَائِمَةُ الْمَرَاجِعِ

أ. الْمَرَاجِعُ الْعَرَبِيَّةُ

ب. الْمَرَاجِعُ الإلكترونية

ت. الْمَرَاجِعُ الْأَجْنَبِيَّةُ

الْمَلَاحِقُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مُسْتَخْلَصٌ

ABSTRAK

(الْمُنَادَى فِي قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي)

MUNADA DI QASHIDAH AD-DIBA'I

Dalam penulisan skripsi ini, penulis ingin menjelaskan munada yang ada di Qashidah Ad-dibai, akan tetapi penulis terlebih dahulu akan menjelaskan tentang nida' dan munada secara umum. Nida' adalah mengharapkan kedatangan seseorang dengan menggunakan huruf pengganti lafad ad'uu. Huruf nida' itu ada delapan yaitu: Hamzah, ay, yaa, aa, ayaa, hayaa, aay dan waa. Adapun rumusan masalah dalam skripsi ini hanya satu yaitu apa yang dimaksud dengan munada dan hal apa saja yang berhubungan dengan munada.

Metode yang digunakan dalam membahas masalah ini, penulis mengguakan dua metode, yaitu metode bayani dn metode tahlili. Metode bayani adalah suatu metode yang menjelaskan pendapat-pendapat ulama' yang berubungan dengan masalah ini. Meode tahlili adalah suatu metode yang dilakukan untuk menetapkan pendapatnya berdasarkan pendapat para ulama' dan kesimpulan-kesimpulan. Adapun tujuan dalam pembahasan ini adalah untuk mengetahui munada, dan hal-hal yang berhubungan dngan munada.

Adapun kesimpulan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut: ١. Munada adalah isim maf'ul sesudah huruf nida'. ٢. Munada dibagi menjadi lima yaitu: mufrad 'alam, nakirah maksudah, nakirah ghairu maksudah, mudlaf, syibaih mudlaf. ٣. Pembahas mengemukakan ushlub-ushlub munada dengan makna-maknanya seperti الإِغْرَاءُ (anjuran atau bujukan), الْإِسْتِغَاثَةُ (permintaan, pemohonan), النُّدْبَةُ (ratapan), التَّعَجُبُ (kagum), الزَّجرُ (teguranatau peringatan keras), التَّحَسُرُ (sedih), التَّذَكُّرُ (kenangan atau memori), التَّحَيُّرُ (gelisah atau bingung), الْإِخْتِصَاصُ (meringkas atau menghususkan).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الْفَصْلُ الْأَوَّلُ
أَسَاسِيَّاتُ الْبَحْثِ

أ. مُقَدِّمَةٌ

وَكُنْتُ الْبَاحِثَةُ قَدْ تَأَمَلَتْ عَنِ الْقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ، فَفِيْهَا بَابٌ يَحْتَاجُ إِلَى الدِّرَاسَةِ الْعَمِيْقَةِ وَهُوَ بَابُ الْمُنَادَى لِأَنَّ فِيْهِ مَسَائِلاَ كَثِيْرَةً تَقْتَضِى مُعَالَجَتَهَا فَأَرَادَتْ الْبَاحِثَةُ أَنْ تَكْتُبَ بَحْثًا تَحْتَ الْمَوْضُوْعِ "الْمُنَادَى فِي قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي"، وَتُعْرِضُ فِيْهِ بَحْثًا مُوْجزًا وِفْقًا عَلَى مَعْلُوْمَاتِهَا الْمَمْدُوْدَةِ بِالْكُتُبِ الْوَارِدَةِ إِلَيْهَا. وَقَبْلَ الْوُصُوْلِ إِلَى الْغَايَةِ الْمَقْصُوْدَةِ مِنْ بَحْثٍ مَا يَتَعَلَّقُ بِمَسَائِلِ قَمْسِ جَوَانِبِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ فَلاَبُدَّ لِلْبَاحِثَةِ شَرْحٌ لِكَلِمَاتِ الَّتِي فِي كَلِمَةِ الْمَوْضُوْعِ.

فَمِنَ الْمَعْرُوْفِ إِنَّ كِتَابَ "قَصِيْدَةَ الدِّيْبَعِي" الَّذِي كَتَبَهُ الْإِمَامُ الْجَلِيْلُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الدِّيْبَعِي رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى. يَحْكِي تَارِيْخَ حَيَاةِ النَّبِي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّم وَأَصْحَابِهِ وَالْأَدْعِيَةِ وَالْمَدَائِحِ إِلَيْهِ ثُمَّ تُذْكَرُ فِيْهَا سِيْرَةُ حَيَاتِهِ وَبَعْدَ ذَلِكَ التَّنْبِيْهُ وَالدَّعْوَةُ إِلَيْهِ. يُكْتَبُ الْكِتَابُ مَعَ عَظِيْمِ صِدْقِ الْكَاتِبِ. وَكَانَ هَدَفُهُمْ لِذِكْرِ تَارِيْخِ حَيَاةِ النَّبِي مُحَمَّدُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَجْيَالِ الْغَدِ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى الْقَصِيْدَةِ الْمَوْجُوْدَةِ فِي مَوْلِدِ الدِّيْبَعِي وَجَدْتُ مَمْلُؤَةً بِعَنَاصِرِ النَّحْوِيَّةِ أَحَدُهَا هُوَ الْمُنَادَى. وَفِي هَذِهِ الْفُرْصَةِ قَامَتْ الْبَاحِثَةُ بِبَحْثٍ فِي قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي. نَظْرًا إِلَى أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيْدَةَ مَمْلُؤَةٌ بِتِلْكَ الْعَنَاصِرِ النَّحْوِيَّةِ تَأَثَرَتْ الْبَاحِثَةُ أَنْ تَبْحَثَهَا مِنْ نَاحِيَةِ النَّحْوِيَّةِ وَخَاصَّةً مِنْ نَاحِيَةِ الْمُنَادَى، وَلِلْوُصُوْلِ إِلَى النَّتَائِجِ الْمَطْلُوْبَةِ تُحَلِّلُ الْبَاحِثَةُ هَذَا الْمَوْضُوْعِ "الْمُنَادَى فِي قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. سُئَلُ الْبَحْثِ

أَمَّا أَسْئِلَةُ الْبَحْثِ الَّذِي سَوْفَ تُحَاوِلُ الْبَاحِثَةُ الْإِجَابَةَ عَلَيْهَا فَهِيَ:

١. مَا الْمُنَادَى وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهَا؟

ج. هَدَفُ الْبَحْثِ

أَمَّا الْأَهْدَافُ الَّتِي تَسْعَى هَذَا الْبَحْثَ إِلَى تَحْقِيْقِهَا فَهِيَ مَا يَلِي:

١. مَعْرِفَةُ الْمُنَادَى وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهَا.

د. أَهَمِّيَّةُ الْبَحْثِ

تَأْتِي أَهَمِّيَّةُ هَذَا الْبَحْثِ مِمَّا يَلِي:

١. إِنَّ الْمُنَادَى بَحْثٌ مِنْ بُحُوْثِ عِلْمِ النَّحْوِ حَيْثُ يُشْتَمَلُ فِيْهِ الْأَرَاءُ الْمُخْتَلِفَةُ بَيْنَ النَّحَاةِ.

٢. النِّدَاءُ يَتَكَوَّنُ مِنْ أَحْرُفِ النِّدَاءِ وَلِلْمُنَادَى أَحْكَامُ مُخْتَلِفَةٌ وَأَقْسَامُ مُعَيَّنَةٌ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. إِنَّ قَصِيْدَةَ الدِّيْبَعِي تَشْتَمِلُ عَلَى أَحْرُفِ النِّدَاءِ كَثِيْرَةً وَمِنْهَا مَذْكُوْرَةُ الْأَدَاةِ وَمِنْهَا مَحْذُوْفَةُ الْأَدَاةِ.

ه. تَوْضِيْحُ الْمُصْطَلَحَاتِ

تُوْضِحُ الْبَاحِثَةُ فِيْمَا يَلِي الْمُصْطَلَحَاتِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْهَا صِيَاغَةَ عُنْوَانِ هَذَا الْبَحْثِ، وَهِيَ:

١. الْمُنَادَى : اِسْمٌ وَقَعَ بَعْدَ حَرْفٍ مِنْ أَحْرُفِ النِّدَاءِ.[١]

---

[١] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، (بيروت: منشورات المكتبة العصرية، مجهول السنة)، ص: ٥٣٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. قَصِيْدَةُ الدِّيْبَعِي: الشِّعْرُ الَّذِي يَتَكَوَّنُ عَلَى اَقَلٍّ مِنْ سِتَّةِ أَبْيَاتٍ.

و. تَحْدِيْدُ الْبَحْثِ

لِكَيْ تَرْكِزَ بَحْثَهَا فِيْمَا وَضَعَ لِأَجْلِهِ وَلاَ تَتَّسِعَ إِطَارًا وَمَوْضُوْعًا فَحَدَّدَتْهُ الْبَاحِثَةُ فِي ضَوْءِ مَا يَلِي:

تَحْدِيْدُ الْمَوْضُوْعِ مِنْ أَمْرِ ضَرُوْرِي لِلْوُصُوْلِ إِلَى الْمَعْنَى الْمُرَادِ فَفِي هَذَا الْبَحْثِ حَدَّدَتْ الْبَاحِثَةُ بَحْثَهَا مَا يَتَعَلَّقُ بِالْمُنَادَى قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي، وَلاَسِيَمَا الْبَحْثُ مِنْ أَقْسَامِ الْمُنَادَى حَيْثُ تَدْرُسُهَا دِرَاسَةَ النَّحْوِيَّةِ.

إِنَّ اِسْمَ الْمُنَادَى فِي هَذَا الْبَحْثِ هُوَ الْمَخْصُوْصُ فِي قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي لَيْسَ فِي قَصِيْدَةِ الْأُخْرَى وَتُرَكِّزُ الْبَحْثَ فِي شِعْرِهِ فَقَطْ.

ز. الدِّرَاسَاتُ السَّابِقَةُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لاَتَدَّعِي الْبَاحِثَةُ أَنَّ هَذَا الْبَحْثَ هُوَ الْأَوَّلُ فِي الدِّرَاسَةِ الْمُنَادَى فِي قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي، فَقَدْ سَبَقَتْهُ دِرَاسَاتٌ تَسْتَفِيْدُ مِنْهَا وَتَأْخُذُ مِنْهَا أَفْكَارًا. وَتَسَجَّلَ الْبَاحِثَةُ فِي السُّطُوْرِ التَّالِيَةِ تِلْكَ الدِّرَاسَاتِ السَّابِقَةِ بِهَدْفِ عَرْضِ خَرِيْطَةِ الدِّرَاسَاتِ فِي هَذَا الْمَوْضُوْعِ وَإِبْرَازِ النِّقَاطِ الْمُمَيِّزَةِ بَيْنَ هَذَا الْبَحْثِ وَمَا سَبَقَهُ مِنَ الدِّرَاسَاتِ:

١. ديدة نور فاطمة "الْبَدِيْعُ فِي مَوْلِدِ الدِّيْبَعِي لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ الدِّيْبَعِي" بَحْثٌ تَكْمِيْلِيٌّ قَدَّمَهُ لِنَيْلِ شَهَادَةِ الْبَكَالُوْرِيْوسُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَبِهَا فِي قِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَبِهَا كُلِّيَةُ الْآدَابِ جَامِعَةُ سُوْنَنْ أَمْبِيْلْ الْإِسْلاَمِيَّةْ الْحُكُوْمِيَّةْ سُوْرَبَايَا إِنْدُوْنِيْسِيَّا، سَنَةَ ٢٠٠١م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. إنداه واتى "النِّدَاءُ فِي سُوْرَةِ يُوسُفْ" بَحْثٌ تَكْمِيْلِيٌّ قَدَّمَهُ لِنَيْلِ شَهَادَةِ الْبَكَالُوْرِيُوسُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَبِهَا فِي قِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَبِهَا كُلِّيَّةُ الْآدَابِ جَامِعَةُ سُوْنَنْ أَمْبِيْلْ الْإِسْلَامِيَّةْ الْحُكُوْمِيَّةْ سُوْرَبَايَا إِنْدُوْنِيْسِيَّا، سَنَةَ ٢٠٠٢م.

٣. محمد محسون "الْمَجَازُ فِي قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي" بَحْثٌ تَكْمِيْلِيٌّ قَدَّمَهُ لِنَيْلِ شَهَادَةِ الْبَكَالُوْرِيُوسُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَبِهَا فِي قِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَبِهَا كُلِّيَّةُ الْآدَابِ جَامِعَةُ سُوْنَنْ أَمْبِيْلْ الْإِسْلَامِيَّةْ الْحُكُوْمِيَّةْ سُوْرَبَايَا إِنْدُوْنِيْسِيَّا، سَنَةَ ٢٠١١م.

٤. أنى مسرورة "مَعَانِي الْأَمْرِ وَالنَّهِي وَالنِّدَاءِ فِي سُوْرَةِ التَّوْبَةِ" بَحْثٌ تَكْمِيْلِيٌّ قَدَّمَهُ لِنَيْلِ شَهَادَةِ الْبَكَالُوْرِيُوسُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَبِهَا فِي قِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَبِهَا كُلِّيَّةُ الْآدَابِ جَامِعَةُ سُوْنَنْ أَمْبِيْلْ الْإِسْلَامِيَّةْ الْحُكُوْمِيَّةْ سُوْرَبَايَا إِنْدُوْنِيْسِيَّا، سَنَةَ ٢٠٠٣م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لَاحَظَتْ الْبَاحِثَةُ أَنْ هَذِهِ الْبُحُوْثَ الرَّابِعَةَ تَنَاوَلَتْ الْمُنَادَى فِي قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي مِنْ جَوَانِبَ مُخْتَلِفَةٌ حَيْثُ تَنَاوَلَهَا الْبَحْثُ الْأَوَّلُ مِنَ الْبَدِيْعِ، وَتَنَاوَلَهَا الثَّانِي مِنَ النِّدَاءِ فِي سُوْرَةِ يُوْسُفْ، وَالثَّالِثُ مِنَ الْمَجَازِ، وَالرَّابِعُ مِنْ مَعَانِي الْأَمْرِ وَالنَّهِي وَالنِّدَاءِ فِي سُوْرَةِ التَّوْبَةِ. وَهَذِهِ الْبُحُوْثُ الرَّابِعَةُ تَخْتَلِفُ عَنْ هَذَا الْبَحْثِ الَّتِي تَقُوْمُ بِهِ الْبَاحِثَةُ حَيْثُ أَنَّ الْأَخِيْرَ تَنَاوَلَ قَصِيْدَةَ الدِّيْبَعِي مِنْ نَاحِيَّةِ الْمُنَادَى فِيْهَا الَّتِي هِيَ أَوْسَعُ مَجَالاً وَإِطَارًا مِمَّا تَنَاوَلَتْهُ تِلْكَ الْبُحُوْثُ الرَّابِعَةُ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الْفَصْلُ الثَّانِي
الْإِطَارُ النَّظَرِي
الْمَبْحَثُ الْأَوَّلُ
اللَّمْحَةُ عَنْ قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي

عَرَفْنَا أَنْ كِتَابَ مَوْلِدِ الدِّيْبَعِي الَّذِي كَتَبَهُ الْإِمَامُ الْجَلِيْلُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الدِّيْبَعِي رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى عَلَى صُوْرَةِ الْقِصَّةِ، هَذِهِ الْقِصَّةُ نَوْعٌ مِنَ الْمَدَائِحِ النَّبَوِيَّةِ وَهِيَ لَيْسَتْ قَدِيْمَةَ الْعَهْدِ فِي التَّارِيْخِ الْإِسْلَامِي لِإِجْدَالٍ بِأَنَّ الْمُسْلِمِيْنَ اِهْتَمُّوْا مُنْذُ عَهْدٍ بَعِيْدَ بِتَدْوِيْنِ إِخْبَارِ الرَّسُوْلِ.

كَتَبَ الْإِمَامُ الْجَلِيْلُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الدِّيْبَعِي كَتَابَ مَوْلِدِ الدِّيْبَعِي بَحْثًا فِي قِصَّةِ النَّبِي مُحَمَّدُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَصْحَابِهِ وَالْأَدْعِيَّةِ وَالْمَدَائِحِ إِلَيْهِ، ثُمَّ يَذْكُرُ فِيْهِ سِيْرَةً فِي حَيَاتِهِ وَبَعْدَ ذَلِكَ التَّنْبِيْهِ وَالدَّعْوَةِ إِلَيْهِ.[٢] وَأَخِرُ هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ تَكَلَّمَ عَنِ السَّلَامَةِ عَلَى جَمِيْعِ الْعَالَمِ، فَظَهَرَتِ الْأَبْيَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمُنَاجَاةِ وَالتَّوَسُّلِ بِالرَّسُوْلِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أَمَّا وَضَعَتْ هَذِهِ الْقَصَصَ الْخَيَالِيَّةُ عَنْ مَوْلِدِهِ وَنُبُوَّتِهِ وَأَزْوَاجِهِ وَغَزْوَاتِهِ فَهَذِهِ مِنْ عَمَلِ الصُّوْفِيَّةِ وَهُمُ الَّذِيْنَ اتَّخَذُوْا قِصَّةَ مَوْلِدِهِ وَاَحَبُّوا لَهُ فَتَقْرَأُ الْقِصَّةَ فِي رَبِيْعِ الْأَوَّلِ وَفْقًا لِلتَّقَالِيْدِ الرَّسْمِيَّةِ ثُمَّ تَقْرَأُ فِي كُلِّ وَقْتٍ حِيْنَ تَتَعَقَّدُ الْمُنَاسَبَاتُ كَحَفْلَاتِ التَّهَانِي وَحَفْلَاتِ الْأَعْرَاسِ وَقَدْ صَارَ الْإِحْتِفَالُ بِالْمَوْلِدِ مِنَ الْأَعْيَادِ الرَّسْمِيَّةِ فِي مِصْرَ بِفَضْلِ الدِّعَايَةِ الصُّوْفِيَّةِ.

فِي بِلَادِنَا اِنْدُوْنِيْسِيًّا يَقْرَأُ الْمُسْلِمُوْنَ قَصِيْدَةَ الدِّيْبَعِي لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ الدِّيْبَعِي، وَفَوْقَ ذَلِكَ أَنَّ الْمَجْلِسَ فِي بَعْضِ الْقَرْيَةِ الَّتِي تُعَقِّدُ قِرَأَةَ مَوْلِدِ الدِّيْبَعِي دَوْرِيَّةً

[٢] http://benhagkhalil.blogspot.com/٢٠١٠/٠٢/al-imam-al-jalil-abdurrahman-ad-dibai.html

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بَلْ وَجَدَتِ الْبَاحِثَةُ الْأَخْطَأَ فِي قِرَأَةٍ وَخَاصَّةً مِنْ نَاحِيَّةِ الْوَزْنِ وَالْعَرُوْضِ وَتَغْيِيْرَاتِهِ.

وَخُلاَصَةُ الْقَوْلِ أَنَّ مَوْلِدَ الدِّيْبَعِي لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ الدِّيْبَعِي الَّذِي يَشْتَمِلَ عَلَى قِصَّةِ النَّبِي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَصْحَابِهِ وَالْأَدْعِيَّةَ وَالْمَدَائِحَ عَلَى شَكْلِهِ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلاَثٍ وَتِسْعِيْنَ بَيْتاً وَفِي مَجْمُوْعَةِ الْآخَرِ هُنَاكَ مِائَةٌ وَثَلاَثَةُ أَبْيَاتٍ، بَلْ حَدَّدَتِ الْبَاحِثَةُ عَنْ ثَلاَثٍ وَتِسْعِيْنَ بَيْتاً، كَمَا فِي مَجْمُوْعَةِ مَعْهَدِ السَّلَفِيِّ لَاعِيْتَانْ.

وَهَذِهِ الْقَصِيْدَةِ تَتَضَمَّنُ عَنْ سِتَّةِ عَنَاصِرٍ هِيَ الْأَدْعِيَّةُ وَالْمَدَائِحُ إِلَيْهِ وَقِصَّةُ سِيْرَةٍ فِي حَيَاتِهِ وَالسَّلاَمَةُ وَالتَّحْذِيْرُ لِأَصْحَابِهِ وَالْمُنَاجَاةُ وَالتَّوَسُّلُ بِالرَّسُوْلِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الْمَبْحَثُ الثَّانِي
تَرْجَمَةُ حَيَاةِ الْإِمَامِ الْجَلِيْلِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدِّيْبَعِي

١. حَيَاتُهُ

اِسْمُهُ وَجِيْهُ الدِّيْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَلِي الشَّيْبَانِي الزُّبَيْدِى وَأَصْلُهُ أَبُوْ عَبْدُ اللهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَلِي بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِي يُوْسُفَ وَجِيْهِ الدِّيْنِ الشَّيْبَانِي الزُّبَيْدِى.[٣] نِسْبَةٌ إِلَى زُبَيْدِ مَسْقَطُ رَأْسِهِ (الْمَعْرُوْفُ بِإِبْنِ الدِّيْبَعِ، وَالدِّيْبَعِ بِمَعْنَى الْأَبْيَضِ بِلُغَةِ السُّوْدَانِ هُوَ لَقَبٌ لِجَدِّهِ الْأَعْلَى بْنِ يُوْسُفَ).[٤]

وَمِنْ هُنَا وَجَدْنَا أَنَّ الْعُلَمَاءَ قَدِ اخْتَلَفُوْا فِي ذِكْرِ نَسَبِهِ. وَلَكِنِ اخْتِلَافَهُمْ يَدُوْرُ حَوْلَ ذِكْرِ نَسَبِهِ فَقَطْ، مِنْهُمْ مَنْ يَذْكُرُ بِاخْتِصَارٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يُطَوِّلُهُ، وَمَنْ يُقَصِّرُ فَقَدْ حَذَفَ بَعْضَ الْأَسْمَاءِ، وَزَادَ بَعْضَ الْأَسْمَاءِ مَنْ يَذْكُرُ طَوِيْلاً. وَلَايَعْنِى بِأَنَّ عَدَمَ ذِكْرِ الْإِسْمِ فِي سِلْسِلَةِ النَّسَبِ يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ وُجُوْدِهِ لِأَنَّهُ يَكُوْنُ اِخْتِصَارًا وَاكْتِفَاءً بِالْمَشْهُوْرِ، وَذَلِكَ يَجْرِيْ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ.[٥]

عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَلِيٍّ بْنُ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنُ يُوْسُفَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْعَلَامَةُ، الْأَوْحَدُ الْمُحَقِّقُ الْفَهَامَةُ، مُحْدِثُ الْيَمَنِ وَمُؤَرِّخُهَا، وَمُحْيِي عُلُوْمِ الْأَثَرِ بِهَا وَجِيْهُ الدِّيْنِ أَبُوْ الْفَرَجِ الشَّيْبَانِي، الزُّبَيْدِي، الشَّافِعِي، الْمَعْرُوْفُ بِابْنِ الدَّيْبَعِ – بِفَتْحِ الدَّالِ الْمُهْمَلَةِ وَبِالْيَاءِ الْمُثَنَّاةُ التَّحْتِيَّةُ السَّاكِنَةُ، فَالْبَاءُ الْمُوَحَّدَةُ الْمَفْتُوْحَةُ، اَخِرُهُ عَيْنٌ، مَعْنَاهُ: الْأَبْيَضُ بِلُغَةِ السُّوْدَانِ. وَهَذَا لَقَبَ جَدُّهُ يُوْسُفُ. هَكَذَا ضَبَطَهُ تِلْمِيْذُهُ، الْقُطْبُ النَّهْرَوَالِي فِي كِتَابِهِ: (الْبَرْقُ الْيَمَانِي فِي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٣] سيد الطالقة آية الله لعظمى السيد محمد بحر العلوم، رجال السيد بحر العلوم، ص. ٢٩

[٤] الإمام الحافظ عبد الرحمن بن الديبعى الشيبان، مختصر فى السيرة النبوية، ص: ٣

[٥] محمد كامل بركات ، تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، ص: ١ .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الْفَتْحِ الْعُثْمَانِي)، ذَكَرَ ابْنُ الدِّيْبَعِ فِي آخِرِ كِتَابِهِ: (بُغْيَةُ الْمُسْتَفِيْدِ فِي تَارِيْخِ مَدِيْنَةِ زَبِيْدَ)، أَنَّهُ وُلِدَ فِي مَدِيْنَةِ زَبِيْدَ فِي أَخِيْرِ يَوْمِ الْخَمِيْسِ، الرَّابِعِ مِنْ شَهْرِ الْمُحَرَّمِ. أَوَّلَ سَنَةِ سِتٍّ وِسِتِّيْنَ وَثَمَانِمِائَةٍ بِمَنْزِلِ وَالِدِهِ فِيْهَا.[٦]

يَتَحَدَّثُ الشَّيْخُ ابْنُ الدِّيْبَعِي عَنْ نَشْأَتِهِ قَائِلاً: وَغَابَ وَالِدِي عَنْ مَدِيْنَةِ زَبِيْدَ فِي أَخِرِ السَّنَةِ الَّتِي وُلِدَتْ فِيْهَا، وَلَمْ تَرَهُ عَيْنِي، وَنَشَأْتُ فِي حِجْرِ جَدِّي لِأُمِّي، الْعَارِفِ بِاللهِ، الْعَلاَمَةِ، الصَّالِحِ، شَرَفِ الدِّيْنِ، أَبِي الْمَعْرُوْفِ إِسْمَاعِيْلَ بْنِ مُحَمَّدِ ابْنِ مَبَارَزْ، الشَّافِعِي - رَحِمَهُ اللهُ - وَانْتَفَعْتُ بِدُعَائِهِ لِيْ فِي أَوْقَاتِ الْأَجَابَةِ وَغَيْرِهَا، وَهُوَ الَّذِي حَدَبَ عَلَيَّ وَرَبَّانِي، وَأَطْعَمَنِي، وَسَقَانِي، وَكَسَانِي، وَعَلَّمَنِي، وَأَوْصَانِي. جَزَاءَ اللهُ عَنِّي بِالْأَحْسَانِ، وَقَابَلَهُ بِالرَّحْمَةِ وَالرِّضْوَانِ.

وَيُوَاصِلُ الشَّيْخُ حَدِيْثَهُ قَائِلاً: ثُمَّ إِنِّي تَعَلَّمْتُ الْقُرْآنَ الْكَرِيْمَ عِنْدَ سَيِّدِي الْفَقِيْهِ نُوْرُ الدِّيْنِ، عَلِيُّ بْنُ أَبِي بَكْرِ بْنُ خَطَّاب، كَانَ اللهُ لَهُ، حَتَّى بَلَغْتُ سُوْرَةَ يس، وَانْتَفَعْتُ بِهِ كَثِيْرًا، ثُمَّ انْتَقَلْتُ إِلَى سَيِّدِي وَخَالِي الْفَقِيْهِ، الْعَلاَمَةِ، جَمَالُ الدِّيْنِ أَبِي النَّجَاءِ، مُحَمَّدُ الطَّيِّب بْنُ إِسْمَاعِيْلُ ابْنُ مَبَارَزِ، جَزَاهُ اللهُ عَنِّي خَيْرًا. فَلَمَّا رَأَى نَجَابَتِي أَمَرَنِي بِنَقْلِ الْقُرْآنِ الْعَظِيْمِ مِنْ سُوْرَةِ الْبَقَرَةِ إِلَى آخِرِهِ، فَقَرَأْتُهُ عِنْدَهُ شَرَفًا وَاحِدًا حَتَّى خَتَمْتُهُ وَحَفَظْتُهُ عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ وَأَنَا ابْنُ عِشْرِ سِنِيْنَ، وَلله الْحَمْدُ.

وَيُوَاصِلُ الشَّيْخُ حَدِيْثَهُ قَائِلاً: ثُمَّ تُوُفِيَ وَالِدِي بِبَنْدَرِ الدُّيُوْ فِي بِلاَدِ الْهِنْدِ فِي آوَاخِرِ سَنَةِ سِتٍّ وَسَبْعِيْنَ، وَلَمْ يَحْصُلْ لِي مِنْ مِيْرَاثِهِ سِوَى ثَمَانِيَةِ دِنَانِيْرِ ذَهَبًا. ثُمَّ أَخَذْتُ بَعْدَ خَتْمِ الْقُرْآنِ عَلَى خَالِي الْمَذْكُوْرِ، فِي قِرَاءَاتِ السَّبْعِ، فَنَقَلْتُ الشَّاطِبِيَّةَ، ثُمَّ قَرَأْتُ قَرَاءَاتِ عِنْدَهُ، مُفْرَدَةً، وَمَجْمُوْعَةً،

---

[٦] عبد الرحمن الديبعي، غاية المطلوب، (بيروت: المكتبة المكية، ١٩٩٨) ص: ٤-٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَتَمَّ ذَلِكَ لِي بِحَمْدِ اللهِ وَعَوْنِهِ. ثُمَّ أَخَذْتُ فِي عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى خَالِي الْمَذْكُوْرِ، وَعَلَى غَيْرِهِ، وَأَخَذْتُ عَلَيْهِ خُصُوْصًا فِي عِلْمِ الْحِسَابِ، وَالْجَبْرِ، وَالْمُقَابَلَةِ، وَالْمَسَاحَةِ، وَالْفَرَائِضِ، وَالْفِقْهِ حَتَّى اِنْتَفَعَتْ فِي كُلِّ عِلْمٍ مِنْهَا. ثُمَّ قَرَأْتُ كِتَابَ الزُّبَيْدِ فِي الْفِقْهِ لِلإِمَامِ شَرَفُ الدِّيْنِ الْمُبَارَزِ، عَلَى شَيْخِنَا الْإِمَامُ، الْعَلاَمَةُ، الصَّالِحُ، الْمُعَمَّرُ، تَقِي الدِّيْنُ، مُفْتِي الْمُسْلِمِيْنَ، أَبِي حَفْصَ، عُمَرَ بْنِ مُحَمَّدِ الْفَتِي بِنْ معبيد الأشعري – رَحِمَهُ اللهُ – قِرَاءَةَ بَحْثٍ وَتَحْقِيْقٍ، وَفَهْمٍ وَتَدْقِيْقٍ فِي سَنَةِ ثَلاَثٍ وَثَمَانِيْنَ وَثَمَانِمِائَةٍ.[٧]

- **تَرْبِيَتُهُ وَأَخْلاَقُهُ**

بَعْدَ أَنْ تَذْكُرَ الْبَاحِثَةُ عَنْ حَيَاتِهِ يُعْرِضُ هُنَا صِفَاتَهُ وَأَخْلاَقَهُ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِشَخْصِيَّتِهِ لِأَنَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ مَزَايَا وَصِفَةٌ خَاصَّةٌ تَمِيْزُ عَنْ غَيْرِهِ.

كَانَ فِي الْإِسْلاَمِ تَعْرِيْفٌ كَثِيْرٌ عَنِ الْأَخْلاَقِ الْكَرِيْمَةِ مِنَ الشَّرَائِعِ الْإِسْلاَمِيَّةِ سَوَاءُ الْمُبَيِّنُ عَلَى مَنَاهِجِ الْعُلَمَاءِ الَّذِيْنَ قَدْ نَالُوْا لِكَشْفٍ وَالْبِدَايَةِ عَلَى اتِّبَاعِ شَرِيْعَةِ الْأَنْبِيَاءِ وَالصَّالِحِيْنَ وَالشُّهَدَاءِ يَدُلُّنَا قَوْلُ النَّبِي الْكَرِيْمِ. "إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأُتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلاَقِ". وَالْأَخْلاَقُ هِيَ وَسِيْلَةٌ لِلْوُصُوْلِ إِلَى سَبِيْلِ النَّجَاةِ مِنْ عَذَابِ الْآخِرَةِ، أَخْلاَقُ تُسَمَّى كَذَلِكَ مَا نَظَرَ فِي الْقُلُوْبِ.

إِنَّ الْحَيَاةَ الْإِنْسَانِيَةَ تَعَلَّقُ بِكَثِيْرٍ مِنَ الْأَجْزَاءِ وَلَمْ يَنَلْ الْإِنْسَانُ تَمَامَ الْحَيَاةِ وَكَمَالِهَا إِلاَّ أَنْ يَقُوْمَ بِمُوَاصِلَةٍ إِلَى جُزْءٍ آخَرَ وَيَتَعَلَّقُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، لِأَجْلِ الْحَيَاةِ السَّعِيْدَةِ.

---

[٧] عبد الرحمن الديبع، غاية المطلوب، ص: ٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَقَدْ ظَهَرَتْ صِفَةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الدِّيْبَعِي الظَّاهِرَةِ هِيَ: "كَانَ صُدُوْرَ اللِّسَانِ وَحُسْنِ اللَّهْجَةِ".[٨] وَبِهَذَا وَقَفْنَا عَلَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ أَنَّ الْأَخْلَاقَ حَرَكَةُ النَّفْسِ الْإِنْسَانِي.

وَإِذَا اَرَادَتْ الْبَاحِثَةُ أَنْ تَلْخِصَ كَلَامَهَا أَنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ الدِّيْبَعِي هُوَ وَجِيْهُ الدِّيْنِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ عَلِيٍّ مُحَمَّدُ الشَّيْبَانِي الْيَمَنِي الزُّبَيْدِي الشَّافِعِي (الْمَعْرُوْفُ بِابْنِ الدِّيْبَعِ، وَالدِّيْبَعُ بِمَعْنَى الْأَبْيَضُ بِلُغَةِ السُّوْدَانِ هُوَ لَقَبٌ لِجَدِّهِ الْأَعْلَى ابْنُ يُوْسُفُ).

- **وَفَاتُهُ**

قَالَ الْعِيْدُرُوْسِي: وَلَمْ يَزَلْ عَلَى الْإِفَادَةِ وَمُلَازَمَةِ بَيْتِهِ وَمَسْجِدِهِ لِتَدْرِيْسِ الْحَدِيْثِ وَالْعِبَادَةِ حَتَّى تُوُفِي فِي ضُحَى الْجُمْعَةِ، السَّادِسِ وَالْعِشْرِيْنَ مِنْ شَهْرِ رَجَبٍ بِمَدِيْنَةِ زُبَيْدٍ، فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِيْنَ وتِسْعُمِائَةٍ.

وَقَالَ نَعْمُ الدِّيْنِ الْغَزِيُّ: وَصُلِّيَ عَلَيْهِ بِمَسْجِدِ الْأَشَاعِرَةِ، وَدُفِنَ بِتُرْبَةِ بَابِ سَهَامٍ، وَخَلَفَ وَلَدًا عَلِيًّا يَقْرَأُ الْحَدِيْثَ صَوْضًا عَنْهُ فِي جَامِعِ زُبَيْدٍ.[٩]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. مُؤَلَّفَاتُهُ

لَقَدْ أَلَّفَ الْإِمَامُ ابْنُ الدِّيْبَعِ كِتَابًا كَثِيْرَةً فِي فُنُوْنٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْحَدِيْثِ وَعُلُوْمِهِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْفُنُوْنِ، وَقَدْ ذَكَرَ بَعْضَ هَذِهِ الْكُتُبِ فِي آخِرِ كِتَابِهِ "بُغْيَةُ الْمُسْتَفِيْدِ" وَأَوَّلُ هَذِهِ الْكُتُبِ الَّتِي أَلَّفَهَا هِيَ:

---

[٨] عبد الرحمن، مختصر فى السيرة النبوية، ص: ٣

[٩] عبد الرحمن، غاية المطلوب، ص: ١٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. "غَايَةُ الْمَطْلُوْبِ وَأَعْظَمُ الْمِنَّةِ فِيْمَا يَغْفِرُ اللهُ بِهِ الذُّنُوْبَ وَيُوْجِبُ الْجَنَّةَ". وَقَدْ ذَكَرَ قَائِلاً: وَلَقَدْ مَنَّ اللهُ عَلَيَّ بِصُحْبَةِ الْإِمَامِ، الْعَلَامَةُ، الْمُحَدِّثُ، بَقِيَّةُ أَهْلِ الْيَمَنِ، نُوْرُ الدِّيْنِ، أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدُ اللَّطِيْفِ الشَّرْجِي إِلَى أَنْ قَالَ: وَبِهِ تَخَرَّجَتْ وَانْتَفَعَتْ، وَأَلَّفَتْ حَيَاتُهُ كِتَابِي الْمُسَمَّى: (غَايَةُ الْمَطْلُوْبِ وَأَعْظَمُ الْمِنَّةِ فِيْمَا يَغْفِرُ اللهُ بِهِ الذُّنُوْبَ وَيُوْجِبُ الْجَنَّةَ).

٢. أَسَانِيْدُ ابْنُ الدِّيْبَعِ، عَنْ شَيْخِهِ الشَّرْجِي، عَنْ نَفْسِ الدِّيْنِ العلوي، وَهُوَ مَخْطُوْطٌ فِي جَامِعِ الْمَكْتَبَةِ الْغَرْبِيَةِ ج ٨٦، مُجَامِعٍ.

٣. "تَمْيِيْزُ الطَّيِّبِ مِنَ الْخَبِيْثِ مِمَّا يَدُوْرُ عَلَى أَلْسِنَةِ النَّاسِ مِنَ الْحَدِيْثِ". مَطْبُوْعٌ.

٤. "تَيْسِيْرُ الْوُصُوْلِ إِلَى جَامِعِ الْأُصُوْلِ" إِخْتَصَرَ فِيْهِ جَامِعُ الْأُصُوْلِ لِابْنَ الْأَثِيْرُ. مَطْبُوْعٌ.

٥. "مِصْبَاحُ مِشْكَاةِ الْأَنْوَارِ مِنْ صِحَاحِ حَدِيْثِ الْمُخْتَارِ". مخطوط متحف باناما، ملحق ٦٣ الْمَكْتَبَةُ الْمَحْمُوْدِيَةِ بِالْمَدِيْنَةِ الْمُنَوَّرَةِ ٨٢ حديث.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. "حَدَائِقُ الْأَنْوَارِ وَمُطَالِعُ الْأَسْرَارِ فِي سِيْرَةِ النَّبِي الْمُخْتَارِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى آلِهِ الْمُصْطَفِيْنَ الْأَخْيَارِ" تَحْقِيْقُ الشَّيْخِ عَبْدُ اللهُ بْنُ إِبْرَاهِمُ الْأَنْصَارِي رَحِمَهُ اللهُ، مَطْبُوْعُ بِدَوْلَةِ قَطْرِ.

٧. "سُرُوْرُ الْمُؤْمِنِيْنَ بِمَوْلِدِ النَّبِي الْأَمِيْنِ" وَقَدْ حَقَّقَهُ السَّيِّد الدكتور محمد ابن علوي المالكي الحسني، وَقَدْ طَبَعَهُ بِاسْمِ (مَوْلِدِ ابْنِ الدِّيْبَعِ).

٨. " كَشْفُ الْكُرْبَةِ فِي شَرْحِ دُعَاءِ الْإِمَامِ أَبِي حُرْبَةِ".

٩. "بُغْيَةُ الْمُسْتَفِيْدِ فِي أَخْبَارِ مَدِيْنَةِ زُبَيْدِ" وَهُوَ يَتَحَدَّثُ فِيْهِ عَنْ تَارِيْخِ مَدِيْنَةِ زُبَيْدِ، وَقَدْ رَتَّبَهُ عَلَى أَقْسَامِ حَسْبِ الدَّوْلِ الَّتِي حَكَمَتْ الْمَدِيْنَةُ،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَالْكِتَابُ قَدْ طُبِعَ بِمَرْكَزِ الدِّرَاسَاتِ الْيَمَنِيَّةِ بِتَحْقِيْقِ عَبْدِ اللهِ الْحَبَشِي، وَتُوْجَدُ نُسْخَةٌ مَخْطُوْطَةٌ مِنَ الْكِتَابِ بِمَكْتَبَتِي.

١٠. "قُرَّةُ الْعُيُوْنِ فِي أَخْبَارِ الْيَمَنِ الْمَيْمُوْنِ" وَقَدْ نَشَرَتْهُ الْمَطْبَعَةُ السَّلَفِيَّةُ بِتَحْقِيْقِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِي بْنِ الْأَكْوَعِ.

١١. "العَقْدُ الْبَاهِرُ فِي تَارِيْخِ دَوْلَةِ بَنِي طَاهِرِ" وَقَدْ أَلَّفَهُ لِلْمَلِكِ عَامِرٌ ابْنُ عَبْدُ الْوَهَّابِ الطَّاهِرِي.

١٢. "الْفَضْلُ الْمَزِيْدِ عَلَى بُغِيَّةِ الْمُسْتَفِيْدِ فِي تَارِيْخِ زَبِيْدِ" مَخْطُوْطٌ تُوْجَدُ مِنْهُ نُسْخَةٌ فِي مَكْتَبَةِ الْمَلِكِ عَبْدُ الْعَزِيْزِ بِالْمَدِيْنَةِ الْمُنَوَّرَةِ، مَجْمُوْعَةٌ عَارِفٌ حَكَمْتُ، وَتُوْجَدُ نُسْخَةٌ مِنْهُ بِمَكْتَبَتِي.

١٣. "نَشْرُ الْمَحَاسِنُ الْيَمَانِيَّةَ فِي خَصَائِصِ الْيَمَنِ وَنَسَبِ الْقَحْطَانِيَّةِ" مَطْبُوْعٌ بِتَحْقِيْقِ أَحْمَدُ رَاتِبُ حَمُوْسَ، طبعة دار الفكر.[١٠]

١٤. "كِتَابُ مِعْرَاجِ".[١١]

كَانَ لَهُ مُؤَلَّفَاتٌ كَثِيْرَةٌ مِنَ الْحَدِيْثِ وَالتَّارِيْخِ وَالشِّعْرِ، وَقَصِيْدَةُ الدِّيْبَعِي مِنْ أَشْهَرِ مُؤَلَّفَاتِهِ فِي الْقَصِيْدَةِ الَّتِي تَحْكِي تَارِيْخَ حَيَاةِ النَّبِي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَصْحَابِهِ وَالْأَدْعِيَّةِ وَالْمَدَائِحِ إِلَيْهِ ثُمَّ تُذْكَرُ فِيْهِ سِيْرَةَ فِي حَيَاتِهِ وَبَعْدَ ذَلِكَ التَّنْبِيْهُ وَالدَّعْوَةُ إِلَيْهِ. وَشَهْرُهَا لاَ تُحَاطُ بِوَقْتٍ وَلاَ مَكَانٍ، بَلْ هِيَ مَشْهُوْرَةٌ مُنْذُ قَرْنِ الثَّامِنِ الْهِجْرِي إِلَى الْآنِ، وَمِنَ الْيَمَنِ حَتَّى فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيّ وَلاَسِيَمَا فِى إِنْدُوْنِيْسِيَّا.[١٢]

---

[١٠] عبد الرحمن الديبع، غاية المطلوب، ص: ٩ – ١٢

[١١] http://benhagkhalil.blogspot.com/٢٠١٠/٠٢/al-imam-al-jalil-abdurrahman-ad-dibai.html

[١٢] http://nujekulo.blogspot.com/٢٠١٠/٠٦/al-imam-al-jalil-abdurrahman-ad-dibai.html

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الْمَبْحَثُ الثَّالِثُ
النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى

١. تَعْرِيْفُ النِّدَاءِ وَأَدْوَاتُهُ

إِنَّ النِّدَاءَ لَهُ تَعَارِيْفُ كَثِيْرَةٌ، إِمَّا لُغَوِيٌّ وَاصْطِلاَحِيٌّ. وَمَا يَتَعَلَّقُ بِمَعْنَى النِّدَاءِ اللُّغَوِي فَقَالَ لُوَيْسُ مَعْلُوْفِ: النِّدَاءُ مَصْدَرٌ وَالْفِعْلُ مِنْهَا نَادَى بِمَعْنَى دَعَا.

وَالنِّدَاءُ بِمَعْنَى الدُّعَاءِ وَهُوَ طَلَبُ الْإِقْبَالِ.[١٣]

وَالنَّحَاةُ قَدِ اخْتَلَفُوْا فِي مَعْنَاهُ الْاِصْطِلاَحِي مِنْهَا:

وَقَالَ عَلَى الْجَارِمِ: النِّدَاءُ هُوَ طَلَبُ الْإِقْبَالِ بِحَرْفِ نَائِبٍ مُنَابَ أَدْعُوْ.[١٤]

وَقَالَ عباس حسن: النِّدَاءُ هُوَ تَوْجِيْهُ الدَّعْوَةِ إِلَى الْمُخَاطَبِ وَتَنْبِيْهِهِ لِلإِصْغَاءِ وَسِمَاعِ مَا يُرِيْدُهُ الْمُتَكَلِّمُ.[١٥]

وَقَالَ مَهْدِي الْمَخْزُوْمِي: النِّدَاءُ هُوَ تَنْبِيْهُ الْمُنَادَى وَحَمْلُهُ عَلَى الْإِلْتِفَاتِ وَالْإِسْتِجَابَةِ.[١٦]

وَقَالَ أَحْمَدُ الْهَاشِمِي: النِّدَاءُ هُوَ طَلَبُ الْمُتَكَلِّمِ إِقْبَالَ الْمُخَاطَبِ عَلَيْهِ بِحَرْفِ نَائِبٍ مُنَابَ أُنَادِي الْمَنْقُوْلِ مِنَ الْخَبَرِ إِلَى الْإِنْشَاءِ.[١٧]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[١٣] لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت، دار المشرق، مجهول السنة)، ص: ٧٩٩

[١٤] علي الجارم ومصطفى آمين، البلاغة الواضحة، (مصر: دار المعارف، ١٩٥١) ص: ٢١١

[١٥] عباس حسن، النحو الوافي، (مصر: دار المعارف، مجهول السنة)، ج: ٤، ص: ١

[١٦] الدكتور مهدي المخزومي، النحو العربي قواعد وتطبيق، (بيروت: دار الرائد العربي، مجهول السنة)، ص: ٢١٧

[١٧] السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة المعاني والبيان والبديع، (سورابايا: الهداية، ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م)، ص: ٨٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَقَالَ يوسف الشيخ محمد البقاعى: النِّدَاءُ هُوَ طَلَبُ الْمُتَكَلِّمِ إِقْبَالَ الْمُخَاطَبِ إِلَيْهِ بِحَرْفِ"يَا" وَإِحْدَى أَخْوَاتِهَا: سَوَاءٌ كَانَ الْإِقْبَالُ حَقِيْقِيًّا، أَوْ مَجَازِيًّا يَقْصُدُ بِهِ طَلَبُ الْإِسْتِجَابَةِ.[١٨]

وَقَالَ الدكتورة عزيزة فوّال بابتي: النِّدَاءُ هُوَ طَلَبُ الْإِقْبَالِ بِالْحَرْفِ "يَا" وَإِخْوَاتِهِ، وَهُوَ تَوْجِيْهُ الدَّعْوَةِ إِلَى الْمُخَاطَبِ وَتَنْبِيْهِهِ لِلإِصْغَاءِ وَسِمَاعِ مَا يُرِيْدُهُ الْمُتَكَلِّمُ.[١٩]

مِنْ تِلْكَ التَّعْرِيْفَاتِ اِسْتَنْبَطَتْ الْبَاحِثَةُ أَنَّ النِّدَاءَ هُوَ الدُّعَاءُ لِطَلَبِ الْإِقْتِبَالِ مِنَ الْمُتَكَلِّمِ إِلَى الْمُخَاطَبِ بِخُرُوْفِ مَخْصُوْصَةٍ. كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

أَأُسَيْدُ، إِنْ مَالاَمَلَكَـــــ # ـــــتْ فَسِرْ بِهِ سَيْرًا جَمِيْلاً.[٢٠]

مِنْ ذَلِكَ الشِّعْرِ وُجِدَ النِّدَاءُ، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ الْهَمْزَةِ.

وَكَذَلِكَ الْمِثَالُ قَوْلُهُ تَعَالَى: "يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا".[٢١]

فِي تِلْكَ الْآيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَاءٍ".

إِنَّ النِّدَاءَ يَتَكَوَّنُ مِنْ عِنْصِرِيْنَ. الْأَوَّلُ: حَرْفُ النِّدَاءِ، وَالثَّانِي: الْاِسْمُ الْمَطْلُوْبُ نِدَاؤُهُ.[٢٢] وَالنِّدَاءُ نَوْعَانِ نِدَاءُ حَقِيْقِي وَ نِدَاءُ مَجَازِيّ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[١٨] يوسف الشيخ محمد البقاعى، أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك، (مجهول المكان، دار الفكرة، مجهول السنة)، ج: ٤، ص: ٣.

[١٩] الدكتورة عزيزة فوّال يابتي، المعجم المفصل في النّحو العربي، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، ج: ٢، ص: ١٠٩٨

[٢٠] عباس حسن، النحو الوافى، ج: ٤، ص: ١

[٢١] القرآن الكريم، سورة آل عمران، آية: ٣٧

[٢٢] الدكتورة عزيزة فوّال يابتي، المعجم المفصل في النّحو العربي، ج: ٢، ص: ١٠٩٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- النِّدَاءُ الْحَقِيْقِي هُوَ مَا كَانَ فِيْهِ الْمُنَادَى إِسْمًا لِعَاقِلٍ، مِثْلُ: يَا أَخِي إِنِّي أُحِبُّكَ.[٢٣]
- النِّدَاءُ الْمَجَازِيّ هُوَ مَا كَانَ فِيْهِ الْمُنَادَى إِسْمًا لِغَيْرِ العَاقِلِ، كقَوْلِ الشَّاعِرِ:

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعُلْيَاءِ فَالسَّنَدِ # أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ[٢٤]

• أَدَوَاتُ النِّدَاء

إِنَّ أَدَوَاتَ النِّدَاءِ ثَمَانِيَةٌ هِيَ: الْهَمْزَةُ، وَأَيْ، وَيَا، وَآ، وَآى، وَأَيَا، وَهَيَا، وَوَا.[٢٥]

وَهِيَ فِي كَيْفِيَّةِ الْإِسْتِعْمَالِ نَوْعَانِ:

١. الْهَمْزَةُ وَأَيْ: لِنِدَاءِ الْقَرِيْبِ.

٢. وَبَاقِي الْأَدَوَاتِ لِنِّدَاءِ الْبَعِيْدِ.

قَدْ يُنَزَّلُ الْبَعِيْدُ مَنْزِلَةَ الْقَرِيْبِ فَيُنَادَى بِالْهَمْزَةِ وَأَيْ، إِشَارَةً إِلَى قُرْبِهِ مِنَ الْقَلْبِ وَحُضُوْرِهِ فِي الذِّهْنِ.[٢٦]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الْمِثَالُ:

أَحُسَيْنُ إِنِّي وَاعِظٌ وَمُؤَدِّبٌ # فَافْهَمْ فَإِنَّ الْعَاقِلَ الْمُتَأَدِّبُ.[٢٧]

---

[٢٣] الدكتورة عزيزة فوّال بابتي، المعجم المفصل في النّحو العربي، ج: ٢، ص: ١١٠١

[٢٤] الدكتورة عزيزة فوّال بابتي، المعجم المفصل في النّحو العربي، ج: ٢، ص: ١١٠١

[٢٥] السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة المعاني والبيان والبديع، ص: ٨٩

[٢٦] على الجارم ومصطفى آمين، البلاغة الواضحة، ص: ٢١٢

[٢٧] على الجارم ومصطفى آمين، البلاغة الواضحة، ص: ٢١٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَفِي هَذَا الْمِثَالِ يَظْهَرُ أَنَّ أَدَاةَ "الْهَمْزَةُ" قَدْ نُؤَدِّى بِهَا الْبَعِيْدُ عَلَى خِلاَفِ الْأَصْلِ. إِشَارَةً إِلَى أَنَّ الْمُنَادَى حَاضِرٌ فِي الذِّهْنِ لاَ يَغِيْبُ عَنِ الْبَالِ فَكَأَنَّهُ حَاضِرُ الْجَسَدِيْ.

وَقَدْ يُنَـــزَّلُ الْقَرِيْبُ مَنْـــزِلَةَ الْبَعِيْدِ فَيُنَادَى بِغَيْرِ الْهَمْزَةِ وَأَيٍّ، إِشَارَةً إِلَى عُلُوِّ مَرْتَبَتِهِ. أَوْ اِنْحِطَاطِ مَنْـــزِلَتِهِ، أَوْ غَفْلَتِهِ وَشُرُوْدِ ذِهْنِهِ، الْمِثَالُ:

يَا مَنْ يُرَجَّى لِلشَّدَائِدِ كُلِّهَا #يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمُشْتَكَى وَالْمَفْزَعُ.[٢٨]

فِي هَذَا الْمِثَالِ يَظْهَرُ أَنَّ أَدَاةَ "يَا" قَدِ اسْتُعْمِلَتْ فِي نِدَاءِ الْقَرِيْبِ عَلَى خِلاَفِ الْأَصْلِ، إِشَارَةً إِلَى عُلُوِّ مَرْتَبَتِهِ الْمُنَادَى. وَارْتِفَاعِ شَأْنِهِ.

الْمِثَالُ:

أَيَا جَامِعَ الدُّنْيَا لِغَيْرِ بَلاَغَةٍ # لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوْتُ.[٢٩]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَفِي الْمِثَالِ السَّابِقِ ظَهَرَ أَنَّ أَدَاةَ "أَيَا" قَدِ اسْتُعْمِلَتْ فِي نِدَاءِ الْقَرِيْبِ عَلَى خِلاَفِ الْأَصْلِ. لِأَنَّ غَفْلَةَ الْمُخَاطَبِ وَذُهُوْلَهُ كَأَنَّهُ غَيْرُ حَاضِرٍ مَعَ الْمُتَكَلِّمِ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ.

- **خُرُوْجُ النِّدَاءِ عَنِ الْمَعْنَى الْعَمَلِ.**

قَدْ تَخَرَّجَتْ أَلْفَاظُ النِّدَاءِ عَنْ مَعَانِهَا الْأَصْلِيَةِ إِلَى مَعَانِي أُخْرَى، وَتُفْهَمُ مِنَ السِّيَاقِ بِمَعُوْنَةِ الْقَرَائِنِ. وَأَهَمُّهَا:

---

[٢٨] على الجارم ومصطفى آمين، البلاغة الواضحة، ص: ٢١٢

[٢٩] على الجارم ومصطفى آمين، البلاغة الواضحة، ص: ٢١٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. اَلْإِغْرَاءُ هُوَ تَرْغِيْبُ الْمُخَاطَبِ فِي أَمْرٍ مَحْمُوْدٍ لِيَفْعَلَهُ. نَحْوُ: اَلاِجْتِهَادَ اَلاِجْتِهَادَ.[٣٠]

وَالْإِغْرَاءُ يَكُوْنُ كَالتَّحْذِيْرِ بِدُوْنِ "إِيَّاكَ" الْمُغْرَي بِهِ يَكُوْنُ مُفْرَدًا، نَحْوُ: الصِّدْقَ. وَمَعْطُوْفًا آخَرَ عَلَيْهِ، نَحْوُ: اَلْعَهْدَ وَالذِّمَّةَ. وَمُكَرَّرًا، نَحْوُ: اَلْإِقْدَامَ اَلْإِقْدَامَ. اَلثَّبَاتَ اَلثَّبَاتَ.[٣١]

٢. اَلْإِسْتِغَاثَةُ هِيَ نِدَاءُ مَنْ يُعِيْنُ مِنْ دَفْعِ بَلَاءٍ أَوْ شِدَّةٍ.[٣٢] نَحْوُ: يَا لَقَوْمِي لِلْمَظْلُوْمِ. وَالْمَطْلُوْبُ مِنْهُ اَلْإِعَانَةُ يُسَمَّى (مُسْتَغَاثًا)، وَالْمَطْلُوْبُ لَهُ اَلْإِعَانَةُ يُسَمَّى (مُسْتَغَاثًا لَهُ).

وَلَا يُسْتَعْمَلُ لِلْإِسْتِغَاثَةِ مِنْ أَحْرُفِ النِّدَاءِ إِلَّا "يَا". وَلَا يَجُوْزُ حَذْفُهَا، وَلَا حَذْفُ الْمُسْتَغَاثِ. أَمَّا الْمُسْتَغَاثُ لَهُ فَحَذْفُهُ جَائِزٌ،[٣٣] نَحْوُ: يَا اللهِ، يَا رَبِّ.

وَلِلْمُسْتَغَاثِ ثَلَاثَةُ أَوْجُهٍ:

- أَنْ يُجَرَّ بِلَامٍ زَائِدَةٍ وَاجِبَةِ الْفَتْحِ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

يَا لَقَوْمِي، وَيَا لِأَمْثَالِ قَوْمِي # لِأُنَاسٍ عُتُوُّهُمْ فِي ازْدِيَادِ.

- أَنْ يُخْتَمَ بِأَلِفٍ زَائِدَةٍ لِتَوْكِيْدِ اَلْإِسْتِغَاثَةِ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

يَا يَزِيْدَا لآمِلٍ نَيْلَ عِزٍّ # وَغِنًى بَعْدَ فَاقَةٍ وَهَوَانِ.

- أَنْ يُبْقَى عَلَى حَالِهِ، كَقَوْلِ الآخَرِ:

---

[٣٠] السيّد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية اللغة العربية، (لبنان: دار الكتب العلميّة، مجهول السنة)، ص: ٢٥٧

[٣١] السيّد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية اللغة العربية، ص: ٢٥٨

[٣٢] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، (بيروت: منشورات المكتبة العصرية، مجهول السنة)، ص: ٥٤٨

[٣٣] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٤٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أَلاَ يَا قَوْمُ لِلعَجَبِ الْعَجِيْبِ # وَلِلْغَفَلاَتِ تَعْرِضُ لِلأَدِيْبِ

أَمَّا المسْتَغَاثُ لَهُ، فَإِنْ ذُكِرَ فِي الْكَلاَمِ، وَجَبَ جَرُّهُ بِلاَمٍ مَكْسُوْرَةٍ دَائِمًا، نَحْوُ: يَا لِقَوْمِي لِلعِلْمِ!. وَقَدْ يُجَرُّ بِـــ "مِنْ"، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

يَا لِلرِّجَالِ ذَوِى الْأَلْبَابِ مِنْ نَفَرٍ # لاَ يَبْرَحُ السَّفَهُ الْمُرْدِى لَهُمْ دِيْنَا[٣٤]

٣. النُّدْبَةُ هِيَ نِدَاءُ الْمُتَفَجَّعِ عَلَيْهِ أَوِ الْمُتَوَجَّعِ مِنْهُ[٣٥]. كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

فَوَا عَجَبًا يَدَّعِي الْفَضْلَ نَاقِصٌ # وَوَا أَسَفًا كَمْ يُظَهِّرُ النَّقْصَ فَاضِلُ[٣٦]

حُرُوْفُ النُّدْبَةِ: لاَ يُسْتَعْمَلُ مِنْ أَحْرُفِ النِّدَاءِ لِلنُّدْبَةِ إِلاَّ حَرْفَانِ هُمَا: "يَا"، "وَا".[٣٧]

وَلاَ يَجُوْزُ فِي النُّدْبَةِ حَذْفُ الْمُنَادَى وَلاَ حَذْفُ أَدَاتِهِ.

وَلِلْمُنَادَى الْمَنْدُبِ ثَلاَثَةُ أَوْجُهٍ:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- أَنْ يُخْتَمَ بِأَلِفٍ زَائِدَةٍ لِتَوْكِيْدِ التَّفَجُّعِ أَوِ التَّوَجُّعِ، نَحْوُ: وَاكَبِدَا.
- أَنْ يُخْتَمَ بِالْأَلِفِ الزَّائِدَةِ وَهَاءِ السَّكْتِ، نَحْوُ: وَاحُسَيْنَاهْ.
- أَنْ يُبْقَى عَلَى حَالِهِ، نَحْوُ: وَاحُسَيْنُ.[٣٨]

---

[٣٤] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٤٩-٥٥٠

[٣٥] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٥٠

[٣٦] السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة المعاني والبيان والبديع، ص: ٩٠

[٣٧] الدكتورة عزيزة فوّال بابتي، المعجم المفصل في النّحو العربي، ج: ٢، ص: ١١٠١

[٣٨] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٥١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. التَّعَجُبُ هُوَ كَالْمُنَادَى الْمُسْتَغَاثِ فِي أَحْكَامِهِ[٣٩]، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

فَيَالَكِ مِنْ قُبُّرَةٍ بِعَمْرٍ # خَلاَلَكِ الْجَوُّ فَبِيْضِي وَاصْفَرِي.[٤٠]

٥. الزَّجرْ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

يَا قَلْبُ وَيْحَكَ مَاسَمِعْتَ لِنَاصِحٍ # لَمَّا ارْتَمَيْتَ وَلاَ اتَّقَيْتَ مَلاَمَا.[٤١]

٦. التَّحَسُرُ هُوَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى الْغُمُوْمِ وَالْمَرَاضِ. كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

أَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُوْدَهُ# وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعَا.[٤٢]

٧. التَّذَكُّرُ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

أَيَا مَنْزِلَيْ سَلْمَى سَلاَمٌ عَلَيْكُمَا # هَلِ الْأَزْمَنُ اللاَّئِى مَضَيْنَ، رَوَاجِعُ.[٤٣]

٨. التَّحَيُّرُ. كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

أَيَا مَنَازِلَ سَلْمَى أَيْنَ سَلْمَاكِ # مِنْ أَجْلِ هَذَا بَكَيْنَاهَا بَكَيْنَاكِ.[٤٤]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٣٩] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٥٠

[٤٠] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغية، ص: ٩٠

[٤١] على الجارم ومصطفى آمين، البلاغة الواضحة، ص: ٢١١

[٤٢] على الجارم ومصطفى آمين، البلاغة الواضحة، ص: ٢١١

[٤٣] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغية في المعاني والبيان والبديع، ص: ١٠٦

[٤٤] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغية في المعاني والبيان والبديع، ص: ١٠٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٩. الْإِخْتِصَاصُ هُوَ قَصْرُ حُكمٍ أُسْنِدَ إِلَى ضَمِيْرٍ عَلَى اسْمٍ ظَاهِرٍ مَعْرِفَةٍ يُذْكَرُ بَعْدَهُ لِيُبَيِّنَ الْمَقْصُوْدَ مِنْهُ. نَحْوُ: نَحْنُ أَهْلَ مِصْرَ نُكْرِمُ الضَّيْفَ. وَهُوَ مَنْصُوْبٌ بِفِعْلٍ مَحْذُوْفٍ وُجُوْبًا تَقْدِيْرُهُ أَخُصُّ أَهْلَ مِصْرَ.

وَالْاِسْمُ الْمُخْتَصُّ: إِمَّا أَنْ يَكُوْنَ مُعَرَّفًا "بِأَلْ". نَحْوُ: نَحْنُ الْعَرَبَ نُكْرِمُ الضَّيْفَ أَوْ مُضَافًا إِلَى الْمُعَرَّفِ بِأَلْ. نَحْوُ: نَحْنُ مَعَاشِرَ الطَّلَبَةِ سِلَاحُ الْأُمَّةِ، أَوْ مُضَافًا إِلَى غَيْرِهِ مِنَ الْمَعَارِفِ. نَحْنُ بَنِى ضَبَّةَ أَصْحَابُ الْجَمَلِ، وَنَدُرَ وَقُوْعُهُ عَلَمًا. وَقَدْ يَكُوْنُ الْاِخْتِصَاصُ بِلَفْظِ "أَيُّهَا- أَوْ أَيَّتُهَا" نَحْوُ: أَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَيُّهَا الْعِصَابَةَ.[٤٥]

أ. إِمَّا لِلتَّفَاخِرِ، نَحْوُ: أَنَا أُكْرِمُ الضَّيْفَ أَيُّهَا الرَّجُلُ.

ب. وَإِمَّا لِلتَّوَاضِعِ، نَحْوُ: أَنَا الْفَقِيْرُ الْمِسْكِيْنُ أَيُّهَا الرَّجُلُ.[٤٦]

- **الْمُرَخَّم**

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التَّرْخِيْمُ هُوَ حَذْفُ آخِرِ الْمُنَادَى تَخْفِيْفًا، نَحْوُ: "يَا فَاطِمَ" وَالْأَصْلُ "يَا فَاطِمَةُ". وَالْمُنَادَى الَّذِي يُحْذَفُ آخِرُهُ يُسَمَّى مُرَخَّمًا.

- **وَلَا يُرَخَّمُ مِنَ الْأَسْمَاءِ إِلَّا اثْنَانِ:**

١. مَا كَانَ مَخْتُوْمًا بِتَاءِ التَّأْنِيْثِ، سَوَاءٌ أَكَانَ عَلَمًا أَوْ غَيْرَ عَلَمٍ، نَحْوُ: عَائِشَ. "يَا ثِقَ. يَا عَالِمَ"، فِي "عَائِشَةَ وَثِقَةٍ وَعَالِمَةٍ".

---

[٤٥] السيّد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية اللغة العربية، ص: ٢٥٨-٢٥٩

[٤٦] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغية في المعاني والبيان والبديع، ص: ٩٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. الْعَلَمُ لِمُذَكَّرٍ أَوْ مُؤَنَّثٍ عَلَى شَرْطٍ أَنْ يَكُوْنَ غَيْرَ مُرَكَّبٍ، وَأَنْ يَكُوْنَ زَائِدًا عَلَى ثَلاَثَةِ أَحْرُفٍ، نَحْوُ: " يَا جَعْفَ، يَا سُعَا" فِي "جَعْفَرٍ وَسُعَادَ".[٤٧]

وَيُحْذَفُ لِلتَّرْخِيْمِ إِمَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْأَكْثَرُ، كَمَا تُقَدِّمُ، وَإِمَّا حَرْفَانِ وَهُوَ قَلِيْلٌ.فَتَقُوْلُ: "يَا عُثْمَ، يَا مَنْصُ" فِي " عُثْمَانَ وَمَنْصُوْرٍ".

- **وَفِي الْمُنَادَى الْمُرَخَّمِ لُغَتَانِ:**

١- أَنْ تُبْقِيَ آخِرَهُ بَعْدَ الْحَذْفِ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ قَبْلَ الْحَذْفِ، مِنْ ضَمَّةٍ أَوْ فَتْحَةٍ اَوْ كَسْرَةٍ، نَحْوُ: يَا مَنْصُ، يَا جَعْفَ، يَا حَارِ. وَهَذِهِ اللُّغَةُ هِيَ الْأُوْلَى وَالْأَشْهَرُ.

٢- أَنْ تُحَرِّكَهُ بِحَرَكَةِ الْحَرْفِ الْمَحْذُوْفِ، نَحْوُ: يَا جَعْفُ، يَا حَارُ.

وَتُسَمَّى اللُّغَةُ الْأُوْلَى: "لُغَةُ مَنْ يَنْتَظِرُ"، أَيْ مَنْ يَنْتَظِرُ الْحَرْفَ الْمَحْذُوْفَ وَيُعْتَبَرُهُ كَأَنَّهُ مَوْجُوْدٌ. وَيُقَالُ فِي الْمُنَادَى حِيْنَئِذٍ: إِنَّهُ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ الْحَرْفِ الْمَحْذُوْفِ لِلتَّرْخِيْمِ.

وَتُسَمَّى اللُّغَةُ الْأُخْرَى: "لُغَةُ مَنْ لاَ يَنْتَظِرُ"، أَيْ: مَنْ لاَ يَنْتَظِرُ الْحَرْفَ الْمَحْذُوْفَ، بَلْ يُعْتَبَرُ مَا فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ هُوَ الْآخِرُ فَيُبْنَيْهِ عَلَى الضَّمِّ.[٤٨]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٤٧] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٥١

[٤٨] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٥٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. تَعْرِيْفُ الْمُنَادَى

فِي هَذَا الْبَحْثِ أَرَادَتْ الْبَاحِثَةُ أَنْ تُبَيِّنَ مَا هُوَ الْوَجْهُ الْمُرَادُ مِنَ الْمُنَادَى، فَالْمُنَادَى اِسْمُ مَفْعُوْلٍ وَالْفِعْلُ مِنْهُ نَادَى يُنَادِى مُنَادَاةً وَنِدَاءً بِمَعْنَى دَعَا وَالْمُنَادَى بِمَعْنَى الْمَدْعُوْ.[٤٩] وَهَذَا ظَاهِرٌ فِيْمَا إِذَا تَعْرِفُنَا عَلَى مَا بَدَأَ لُلوَيْس مَعْلُوْفِ حَيْثُ كَانَ يَقُوْلُ تَصْرِيْفُ كَلِمَةِ نَادَى يُنَادِى مُنَادَاةً.

وَكَانَ الْمُنَادَى لَهُ تَعَارِيْفُ كَثِيْرَةٌ مِنْهَا:

١. قَالَ سَعِيْدُ الْأَفْغَانِي: الْمُنَادَى هُوَ اِسْمٌ يُذْكَرُ بَعْدَ أَدَاةِ نِدَاءٍ اِسْتِدْعَاءً لَمَدْلُوْلِهِ.[٥٠]

٢. وَقَالَ الدكتور جورج متري عبد المسيح: الْمُنَادَى هُوَ الْاِسْمُ الظَّاهِرُ الْمَطْلُوْبُ اِقْبَالُهُ بِأَحَدِ النِّدَاءِ.[٥١]

٣. وَقَالَ الشَّيْخُ مُصْطَفَى الْغُلاَيِيْنِ: الْمُنَادَى هُوَ اِسْمٌ وَقَعَ بَعْدَ حَرْفٍ مِنْ أَحْرُفِ النِّدَاءِ.[٥٢]

٤. وَقَالَ الشيخ مصطفى طموم وآخرون: الْمُنَادَى هُوَ اِسْمٌ يُذْكَرُ بَعْدَ "يَا" اِسْتِدْعَاءً لَمَدْلُوْلِهِ.[٥٣]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٤٩] لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، ص: ٧٩٩

[٥٠] سعيد الأفغاني، الموجز في قواعد اللغة العربية، (لبنان: دار الفكر، مجهول السنة)، ص: ٣٢٠

[٥١] الدكتور جورج متري عبد المسيح، معجم قواعد اللغة العربية جدوال ولوحات، (بيروت، مكتبة لبنا، ١٩١١)، الطبعة الأولى، ص: ١٨٦

[٥٢] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٣٨

[٥٣] الشيخ مصطفى طموم وآخرون، قواعد اللغة العربية، (بيروت: حقوق الطبع محفوظة، مجهول السنة)، ص: ٧٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. وَقَالَ الدكتورة عزيزة فوّال بابتي: الْمُنَادَى هُوَ مَفْعُوْلٌ بِهِ مَنْصُوْبٌ بِفِعْلٍ مَحْذُوْفٍ دَائِمًا تَقْدِيْرُ أَدْعُوْ أَوْ أُنَادِى يَسْبِقُ عَادَةً بِأَحَدِ أَحْرُفِ النِّدَاءِ.[٥٤]

٦. وَقَالَ السيد أحمد الهاشمي: الْمُنَادَى هُوَ الْاِسْمُ الظَّاهِرُ الْمَطْلُوْبُ اِقْبَالُهُ بِأَحَدِ أَحْرُفِ النِّدَاءِ.[٥٥]

مِنْ تِلْكَ التَّعْرِيْفَاتِ اِسْتِنْبَطَتْ الْبَاحِثَةُ إِنَّ الْمُنَادَى اِسْمُ الظَّاهِرِ يَقَعُ بَعْدَ أَدَاةٍ مِنْ أَدَوَاتِ النِّدَاءِ وَالْمَطْلُوْبِ إِقْبَالُهُ بِأَحَدِ هَذِهِ الْأَحْرُفِ. كَقَوْلِ تَعَالَى: يَا مُوْسَى لَاتَخَفْ، إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ الْمُرْسَلُوْنَ.[٥٦]

فِي تِلْكَ الْآيَةِ الْقُرْآنِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى. فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "مُوْسَى". وَالْمِثَالُ الْآخَرِ: يَا زَيْدُ أَقْبِلْ.

وَأَمَّا هَذِهِ الْعِبَارَةُ تَتَكَوَّنُ مِنَ النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا"، وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "زَيْدُ".

أَقْسَامُ الْمُنَادَى وَأَحْكَامُهُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الْمُنَادَى خَمْسَةُ أَقْسَامٍ.

١. الْمُنَادَى الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ. وَالْمُرَادُ مِنَ الْفَرْدِ فِي هَذَا الْبَحْثِ هُوَ مَا لَيْسَ مُضَافًا وَلَاشَبِيْهًا بِالْمُضَافِ فَيَشْتَمِلُ الْمُفْرَدَ الْحَقِيْقِيَ بِنَوْعَيْهِ الْمُذَكَّرَ وَالْمُؤَنَّثَ وَيَشْتَمِلُ مَثْنَاهُ وَجَمْعَهُ.[٥٧] نَحْوُ: يَا

---

[٥٤] الدكتورة عزيزة فوّال بابتي، المعجم المفصل في النحو العربي، ج: ٢، ص: ١٠٦٤

[٥٥] السيّد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية اللغة العربية، ص: ٢٤٦

[٥٦] القرآن الكريم، سورة: النمل: ١٠

[٥٧] عباس حسن، النحو الوافي، ج: ٤، ص: ٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مُحَمَّدُ، يَا مُحَمَّدَانِ، يَا مُحَمَّدُوْنَ، أَوْ يَا فَاطِمَةُ وَيَا فَاطِمَتَانِ وَيَا فَاطِمَتَاتُ. وَيَشْتَمِلُ كَذَلِكَ الْأَعْلَامَ الْمَرْكَبَةَ قَبْلَ النِّدَاءِ، سَوَاءٌ أَكَانَ تَرْكِيْبُهَا مَزْجِيًّا، كَسِبَوَيْهِ، أَمْ إِسْنَادِيًّا، كَنَصْرُ اللهِ، أَوْ شَاءَ اللهِ، عَلَمَيْنَ، أَمْ عَدَدِيًّا خَمْسَةَ عَشَرَ.

فَكُلُّ هَذِهِ الْأَعْلَامِ وَأَشْبَاهِهَا تُسَمَّى مُفْرَدَةً فِي هَذَا الْبَحْثِ وَتَعْرِيْفِهَا بِالْعِلْمِيَةِ قَبْلَ النِّدَاءِ يُلاَزِمُهَا بَعْدَهُ عَلَى الْأَصَحِ فَلاَ يَزِيْلُهُ النِّدَاءُ لِيُفِيْدَهَا تَعْرِيْفًا جَدِيْدًا أَوْ تَعْيِيْنًا.[٥٨]

وَحُكْمُ الْمُنَادَى الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ هُوَ الْأَكْثَرُ بِنَاؤُهُ عَلَى الضَّمَّةِ بِغَيْرِ تَنْوِيْنٍ أَوْ عَلَى مَا يَنُوْبُ عَنْهَا.[٥٩] كَقَوْلِ تَعَالَى: يَا مُوْسَى إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ ج إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى.[٦٠]

فِي تِلْكَ الْآيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "مُوْسَى" وَهُوَ مَرْفُوعٌ لِأَنَّهُ مُفْرَدٌ عَلَمٌ وَعَلاَمَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى الْأَلِفِ يَمْنَعُ مِنْ ظُهُوْرِهَا لِلتَّعَذُّرِ.

٢. النَّكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةُ وَهِيَ الَّتِي يَزُوْلُ إِبْهَامُهَا بِالنِّدَاءِ فَتَدُلُّ عَلَى فَرْدٍ مُعَيَّنٍ، وَيَعُوْدُ الْإِبْهَامُ مِنْ غَيْرِ نِدَاءٍ، مِثْلُ: (يَا رَجُلُ أَسْرِعْ لِإِنْقَاذِ الْغَرِيْقِ) وَتَكُوْنُ مَبْنِي عَلَى مَا يَرْفَعُ بِهِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.[٦١]

---

[٥٨] عباس حسن، النحو الوافي، ج: ٤، ص: ٨

[٥٩] عباس حسن، النحو الوافي، ج: ٤، ص: ٨

[٦٠] القرآن الكريم، سورة: طه: ١٢

[٦١] الدكتورة عزيزة فوّال بابتي، المعجم المفصل في النحو العربي، ج: ٢، ص: ١٠٦٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فَكَلِمَةُ "رَجُلُ" مُنَادَى مَبْنِيٌّ عَلَى مَا يَرْفَعُ بِهِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.
وَحُكْمُ الْمُنَادَى نَكِرَةُ مَقْصُوْدَةُ هِيَ مَبْنِيٌّ عَلَى مَا يَرْفَعُ بِهِ، أَوْ مَا يَنُوْبُ عَنْهَا فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.[٦٢] كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:
يَا قَمْرًا لاَ تُفْشِ أَسْرَارَ الْوَرَى#وَارْحَمْ فُؤَادَ السَّاهِرِ الْوِلْهَانِ.[٦٣]
فَكَلِمَةُ "قَمْرًا" مُنَادَى نَكِرَةُ مَقْصُوْدَةُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ وَقَدْنُوِّنَ، لِلضَّرُوْرَةِ الشِّعْرِيَّةِ وَيَصِحُّ أَنْ تَقُوْلَ: يَا قَمَرُ فَيَكُوْنُ مَبْنِيًّا عَلَى الضَّمِّ.

٣. النَّكِرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُوْدَةِ هِيَ الْبَاقِيَةُ عَلَى إِبْهَامِهَا وَشُيُوْعِهَا كَمَا كَانَتْ قَبْلَ النِّدَاءِ. وَلاَ تَدُلُّ مَعَهُ عَلَى فَرْدٍ مُعَيَّنٍ مَقْصُوْدٍ بِالْمُنَادَاةِ. وَلِهَذَا لاَ تَسْتَفِيْدُ مِنْهَا تَعْرِيْفًا.[٦٤]
وَحُكْمُ الْمُنَادَى نَكِرَةِ غَيْرِ مَقْصُوْدَةِ هِيَ وُجُوْبُ نَصْبُهَا مُبَاشَرَةً. الْمِثَالُ: يَاعَاقِلاً تَذَكَّرَ الْآخِرَةَ.[٦٥]
وَفِي هَذَا الْمِثَالِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "عَاقِلاً" : مُنَادَى مَنْصُوْبٌ بِالْفَتْحَةِ لِأَنَّهُ نَكِرَةُ غَيْرُ مَقْصُوْدَةِ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٦٢] عباس حسن، النحو الوافي، ج: ٤، ص: ٢٤

[٦٣] عباس حسن، النحو الوافي، ج: ٤، ص: ٢٤

[٦٤] عباس حسن، النحو الوافي، ج: ٤، ص: ٣٠

[٦٥] عباس حسن، النحو الوافي، ج: ٤، ص: ٣٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. الْمُضَافُ هُوَ أَنْ تَكُوْنَ الْإِضَافَةُ لِغَيْرِ ضَمِيْرِ الْمُخَاطَبِ.[٦٦]
وَحُكْمُ الْمُنَادَى الْمُضَافُ هُوَ وُجُوْبُ نَصْبِهَا مُبَاشَرَةً.[٦٧]
الْمِثَالُ: يَا عَبْدَ اللهِ. (عَبْدَ: مُنَادَى مَنْصُوْبٌ بِالْفَتْحَةِ لِأَنَّهُ مُضَافٌ).

٥. الشَّبِيْهُ بِالْمُضَافِ هُوَ كُلُّ مُنَادَى جَاءَ بَعْدَهُ مَعْمُوْلٌ يُتَمِّمُ مَعْنَاهُ. سَوَاءٌ أَكَانَ هَذَا الْمَعْمُوْلُ مَرْفُوْعًا بِالْمُنَادَى، أَمْ مَنْصُوْبًا بِهِ، أَمْ مَجْرُوْرًا بِالْحَرْفِ لَا بِالْإِضَافَةِ.[٦٨]
الْحُكْمُ مِنْهُ: وُجُوْبُ نَصْبِهِ بِالْفَتْحَةِ، أَوْ بِمَا يَنُوْبُ عَنْهَا.[٦٩]
الْمِثَالُ: يَا حَسَنًا وَجْهُهُ.

وَفِي ذَلِكَ الْمِثَالِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "حَسَنًا" وَهُوَ مَنْصُوْبٌ لِأَنَّهُ شَبِيْهٌ بِالْمُضَافِ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ. وَالْمَجِئُ بَعْدَهُ مَعْمُوْلٌ يُتِمُّ مَعْنَاهُ "وَجْهُهُ" وَحُكْمُ الْمُنَادَى فِيْهِ مَرْفُوْعٌ.
وَالْمِثَالُ: يَا طَالِعًا جَبَلًا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَفِي ذَلِكَ الْمِثَالِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "طَالِعًا" وَهُوَ مَنْصُوْبٌ لِأَنَّهُ شَبِيْهٌ بِالْمُضَافِ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ. وَالْمَجِئُ بَعْدَهُ

---

[٦٦] الدكتورة عزيزة فوّال بابتي، المعجم المفصل في النحو العربي، ج: ٢، ص: ١٠٦٦

[٦٧] عباس حسن، النحو الوافي، ج: ٤، ص: ٣٠

[٦٨] عباس حسن، النحو الوافي، ج: ٤، ص: ٣١

[٦٩] عباس حسن، النحو الوافي، ج: ٤، ص: ٣١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مَعْمُوْلٌ يُتِمُّ مَعْنَاهُ "جَبَلاً" وَحُكْمُ الْمُنَادَى فِيْهِ مَنْصُوْبٌ.

وَالْمِثَالُ: يَا مَارَا بِزَيْدٍ.

وَفِي الْمِثَالِ السَّابِقِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "مَارَا" وَهُوَ مَنْصُوْبٌ لِأَنَّهُ شَبِيْهٌ بِالْمُضَافِ وَعَلاَمَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ. وَالْمَجِئُ بَعْدَهُ مَعْمُوْلٌ يُتِمُّ مَعْنَاهُ "بِزَيْدٍ" وَحُكْمُ الْمُنَادَى فِيْهِ جَارٌ وَمَجْرُوْرٌ بِحَرْفِ "بَاءٍ".

• الْمُنَادَى الْمُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

الْمُنَادَى الْمُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ عَلَى ثَلاَثَةِ أَنْوَاعٍ: اِسْمٍ صَحِيْحِ الْآخِرِ، وَاسْمٍ مُعْتَلِّ الْآخِرِ، وَصِفَةٍ.

وَالْمُرَادُ هُنَا اِسْمُ الْفَاعِلِ وَاِسْمُ الْمَفْعُوْلِ وَمُبَالَغَةُ اِسْمِ الْفَاعِلِ.

فَإِنْ كَانَ الْمُضَافُ إِلَى الْيَاءِ اِسْمًا صَحِيْحَ الْآخِرِ، غَيْرَ أَبٍ وَلاَ أُمٍّ، فَالْأَكْثَرُ حَذْفُ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْإِكْتِفَاءُ بِالْكَسْرَةِ الَّتِي قَبْلَهَا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: يَا عِبَادِ فَاتَّقُوْنِ.[٧٠] وَيَجُوْزُ إِثْبَاتُهَا سَاكِنَةً أَوْ مَفْتُوْحَةً كَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: يَا عِبَادِ لاَ خَوْفٌ عَلَيْكُمُ[٧١]، وَقَوْلُهُ: يَاعِبَادِيَ الَّذِيْنَ أَسْرَفُوْا عَلَى أَنْفُسِهِمْ.[٧٢] وَيَجُوْزُ قَلْبُ الْكَسْرَةِ فَتْحَةً وَالْيَاءِ أَلِفًا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: يَا حَسْرَتَى عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللهِ.[٧٣]

وَإِنْ كَانَ الْمُضَافُ إِلَى "الْيَاءِ" مُعْتَلَّ الْآخِرِ، وَجَبَ إِثْبَاتُ الْيَاءِ مَفْتُوْحَةً لاَغَيْرُ، نحو: يَا فَتَاىَ. يَا حَامِيَّ.

---

[٧٠] القرآن الكريم، سورة: الزمر، آية: ٢٦

[٧١] القرآن الكريم، سورة: الزخرف، آية: ٦٨

[٧٢] القرآن الكريم، سورة: الزمر، آية: ٥٣

[٧٣] القرآن الكريم، سورة: الزمر، آية: ٥٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَإِنْ كَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهَا صِفَةً صَحِيْحَةَ الْآخِرِ، وَجَبَ إِثْبَاتُهَا سَاكِنَةً أَوْ مَفْتُوْحَةً، نَحْوُ: يَامُكْرَمِيْ. يَا مُكْرَمِيَ.

وَإِنْ كَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهَا أَبًا وَأُمًّا، جَازَ فِيْهِ مَا جَازَ فِي الْمُنَادَى الصَّحِيْحِ الْآخِرِ، فَتَقُوْلُ: يَا أَبِ وَيَا أَمِّ. يَا أَبَى وَيَا أُمَّى. يَا أَبِيَ وَأُمِّيَ. يَا أَبَا وَيَا أُمَّا، وَيَجُوْزُ فِيْهِ أَيْضًا حَذْفُ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ وَالتَّعْوِيْضُ عَنْهَا بِتَاءِ التَّأْنِيْثِ مَكْسُوْرَةً أَوْ مَفْتُوْحَةً، نَحْوُ: يَا أَبَتِ وَيَا أُمَّتِ. يَا أَبَتَ وَيَا أُمَّتَ. وَيَجُوْزُ إِبْدَالُ هَذِهِ التَّاءِ هَاءِ فِي الْوَقْفِ، نَحْوُ: يَا أَبَهْ وَيَا أُمَّهْ.

وَإِنْ كَانَ الْمُنَادَى مُضَافًا إِلَى مُضَافٍ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، فَالْيَاءُ ثَابِتَةٌ لاَ غَيْرُ، نَحْوُ: يَا ابْنَ أَخِي. يَا ابنَ خَالِي إِلاَّ إِذَا كَانَ (ابْنَ أُمَّ) أَوْ (ابْنَ عَمٍّ) فَيَجُوْزُ إِثْبَاتُهَا، وَالْأَكْثَرُ حَذْفُهَا وَالْإِجْتِزَاءُ عَنْهَا بِفَتْحَةٍ أَوْ كَثْرَةٍ. وَقَدْ قُرِئَ قَوْلُهُ تَعَالَى: قَالَ ابْنَ أُمَّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضْعَفُوْنِى[٧٤]، وَقَوْلُهُ: قَالَ يَا بْنَؤُمَّ لاَ تَأْخُذْ بِلِحْيَاتِى وَلاَ بِرَأْسِى[٧٥]، بِالْفَتْحَةِ وَبِالْكَسْرِ. فَالْكَسْرُ عَلَى نِيَّةِ الْيَاءِ الْمَحْذُوْفَةِ، وَالْفَتْحُ عَلَى نِيَّةِ الْأَلِفِ الْمَحْذُوْفَةِ الَّتِي أَصْلُهَا يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ. وَمِثْلُ ذَلِكَ يُقَالُ فِي (يَا ابْنَ عَمٍّ)[٧٦].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. حَذْفُ حَرْفِ النِّدَاءِ

مِنْ أَحْرُفِ النِّدَاءِ مَالاَ يَصِحُ حَذْفُهَا. وَيَصِحُ حَذْفُ حَرْفِ النِّدَاءِ، إِذَا كَانَ "يَا" دُوْنَ غَيْرَهُ حَذْفًا لَفْظِيًّا فَقَطْ، مَعَ مُلاَحَضَةِ تَقْدِيْرِهِ.[٧٧] كَقَوْلِ تَعَالَى: "رَبِّ لاَ تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِيْنَ دَيَّارًا".[٧٨]

---

[٧٤] القرآن الكريم، سورة: الأعراف، آية: ١٥٠

[٧٥] القرآن الكريم، سورة: طه، آية: ٩٤

[٧٦] الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص: ٥٤٧-٥٤٨

[٧٧] عباس حسن، النحو الوافي، ج: ٤، ص: ٣

[٧٨] القرآن الكريم، سورة: نوح، آية: ١٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَأَمَّا هَذِهِ الْآيَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا" مُسْتَتِرٌ. وَالْمُنَادَى هُوَ لَفْظُ الْجَلَالَةِ هُوَ رَبٌّ، وَالتَّقْدِيرُ "يَا رَبِّ".

وَكَذَلِكَ قَوْلُ تَعَالَى: "يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا".[٧٩]

فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا" مُسْتَتِرٌ. وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "يُوسُفُ"، وَالتَّقْدِيرُ "يَا يُوسُفُ".

وَلَا يَصِحُّ حَذْفُ حَرْفِ النِّدَاءِ "يَا" فِي مَوَاقِعِ مُعَيَّنَةٍ.[٨٠] وَأَشْهَرُهَا فِيمَا يَأْتِي:

١. فِي الْمُنَادَى مَنْدُوْبٍ هُوَ نِدَاءُ الْمُتَفَجَّعِ عَلَيْهِ أَوِ الْمُتَوَجَّعِ مِنْهُ.[٨١] كَقَوْلِ تَعَالَى: يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللهِ.[٨٢]

وَأَمَّا هَذِهِ الْآيَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "حَسْرَتَا".

٢. الْمُنَادَى الْمُسْتَغَاثُ هُوَ نِدَاءُ مَنْ يُعِيْنُ مِنْ دَفْعِ بَلَاءٍ أَوْ شِدَّةٍ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يَا لَقَوْمِي، وَيَا لِأَمْثَالِ قَوْمِي # لِأُنَاسٍ عُتُوُّهُمْ فِي ازْدِيَادِ.[٨٣]

---

[٧٩] القرآن الكريم، سورة: يوسف، آية: ٢٩

[٨٠] عباس حسن، النحو الوافي، ج: ٤، ص: ٣

[٨١] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٥٠

[٨٢] القرآن الكريم، سورة: الزمر، آية: ٥٦

[٨٣] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٤٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَأَمَّا هَذِهِ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "لَقَوْمِى". وَاللاَّمُ هُوَ حَرْفُ جَرٍّ زَائِدٍ وَهُوَ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى أَنَّهُ الْمُنَادَى.

٣. الْمُنَادَى الْمُتَعَجَّبُ مِنْهُ هُوَ كَالْمُنَادَى الْمُسْتَغَاثُ فِي أَحْكَامِهِ. الْمِثَالُ: يَا لِلمَاءِ ! يَا مَاءَا ! يَا مَاءُ !.[٨٤]فِي الْمِثَالِ السَّابِقِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ لِلمَاءِ، مَاءَا، مَاءُ.

٤. الْمُنَادَى الْبَعِيْدُ هُوَ مَنْ يُعَيِّنُ لاِسْتِدْعَاءِ الْمُخَاطَبِ الْبَعِيْدِ حِسًّا أَوْ مَعْنًى.[٨٥] الْمِثَالُ:

يَا صَادِحًا يَشْدُوْ عَلَى فَنَنٍ # رُحْمَاكَ، قَدْ هَيْجَتَ لِى شَجَنِى.[٨٦]

وَأَمَّا هَذِهِ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "صَادِحًا".

٥. الْمُنَادَى النَّكِرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُوْدَةِ هِيَ الْبَاقِيَةُ عَلَى إِبْهَامِهَا وَشُيُوْعِهَا كَمَا كَانَتْ قَبْلَ النِّدَاءِ. وَلاَ تَدُلُّ مَعَهُ عَلَى فَرْدٍ مُعَيَّنٍ مَقْصُوْدٍ بِالْمُنَادَاةِ. الْمِثَالُ:

يَا عَاقِلاً تَذَكَّرَ الْآخِرَةَ، وَلاَ تَنْسَ نَصِيْبَكَ مِنَ الدُّنْيَا.[٨٧]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٨٤] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٥٠

[٨٥] عباس حسن، النحو الوافى، ج: ٤، ص: ١

[٨٦] عباس حسن، النحو الوافى، ج: ٤، ص: ٣

[٨٧] عباس حسن، النحو الوافى، ج: ٤، ص: ٣٠

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. الْمُنَادَى ضَمِيْرُ الْمُخَاطَبِ هُوَ الضَّمِيْرُ يَعُوْدُ إِلَى الْمُنَادَى الْمُخَاطَبِ عِنْدَ مَنْ يُجَيِّزُ نِدَاءَهُ. الْمِثَالُ: يَا أَنْتَ، يَا خَيْرَ الدُّعَاةِ لِلْهُدَى لَبَّيْكَ دَاعِيًا لَنَا وَهَادِيًا.[٨٨]

وَأَمَّا هَذِهِ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "أَنْتَ". فَلاَ يَصِحُ حَذْفُ حَرْفِ النِّدَاءِ مِنَ الْمُنَادَى ضَمِيْرِ الْمُخَاطَبِ لِأَنَّ الْقَصْدَ إِطَالَةُ الصَّوْتِ، وَالْحَذْفُ يُنَافِيْهِ.

٧. نِدَاءُ لَفْظِ الْجَلاَلَةِ هُوَ النِّدَاءُ غَيْرُ الْمَخْتُوْمِ بِالْمِيْمِ الْمُشَدَّدَةِ.
الْمِثَالُ: يَا أَللهُ.[٨٩] هَمْزَتُهُ هَمْزَةُ قَطْعٍ أَوْ وَصْلٍ. لاَيَصِحُ حَذْفُ حَرْفِ النِّدَاءِ فِيْهَا. لِأَنَّ الْمُنَادَى لَفْظُ الْجَلاَلَةِ.

وَقُلْ حَذْفُهُ مِنْ اِسْمِ الْإِشَارَةِ، إِنَّ أَكْثَرَ نَحْوِيِيْنَ مَنْعُوْهُ. فَذَلِكَ ظَاهِرٌ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلاَءِ تَقْتُلُوْنَ أَنْفُسَكُمْ.[٩٠]

وَأَمَّا هذِهِ الْآيَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "هَؤُلاَءِ". وَكَذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

إِذَا هَمَلَتْ عَيْنِي لَهَا قَالَ صَاحِبِيْ # بِمِثْلِكَ هَذَا، لَوْعَةٌ وَغَرَامٌ.[٩١]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٨٨] عباس حسن، النحو الوافي، ج: ٤، ص: ٣

[٨٩] عباس حسن، النحو الوافي، ج: ٤، ص: ٣

[٩٠] القرآن الكريم، سورة: البقرة، آية: ٨٥

[٩١] الشيخ مصطفى الغلاين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٤٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَأَمَّا هَذَا الْبَيْتُ الَّذِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا" مُسْتَتَرٌ. وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "هَذَا".

وَقُلْ حَذْفُهُ مِنْ اِسْمِ جِنْسٍ لِمُعَيَّنٍ. كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

أَطْرِقْ كَرَا، أَطْرِقْ كَرَا # إِنَّ النَّعَامَ فِي الْقُرَى.[٩٢]

وَأَمَّا هَذِهِ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "كَرَا".

[٩٢] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٤٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الْفَصْلُ الثَّالِثُ
مَنْهَجِيَّةُ الْبَحْثِ

لِلْحُصُوْلِ عَلَى الْمَعْلُوْمَاتِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْبَاحِثَةُ وَتَحْقِيْقُ أَهْدَافِ الْبَحْثِ وَأَغْرَاضِهِ تَلْزَمُ أَنْ تَسْلُكَ الْبَاحِثَةُ عَلَى الطَّرَائِقِ التَّالِيَةِ:

أ. مَدْخَلُ الْبَحْثِ وَنَوْعُهُ

الْمَدْخَلُ الَّذِي يَسْتَخْدِمُهُ الْبَاحِثَةُ هِيَ الْمَنْهَجُ الْكَيْفِي يَعْنِى الْإِجْرَاءُ الَّذِي يَنْتَجُ الْبَيَانَاتِ الْوَصْفِيَّةِ الْمُتَصَوِّرَةِ أَوِ الْمَقُوْلَةِ عَنْ أَوْصَافِ الْأَفْرَادِ وَالْحَوَادِثِ وَالْأَسْبَابِ مِنَ الْمُجْتَمَعِ الْمُعَيَّنِ[٩٣]. وَأَمَّا مِنْ حَيْثُ نَوْعِهِ فَهَذَا الْبَحْثِ مِنْ نَوْعِ الْوَصْفِ التَّحْلِيْلِي.

ب. بَيَانَاتُ الْبَحْثِ وَمَصَادِرُهَا

مَصَادِرُ الْبَيَانَاتِ فِي هَذَا الْبَحْثِ تَتَكَوَّنُ مِنَ الْبَيَانَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ هِيَ الْبَيَانَاتُ الَّتِي تَجْمَعُهَا الْبَاحِثَةُ وَاسْتِنْبَاطُهَا وَتَوْضِيْحُهَا مِنَ الْمَصَادِرِ الْأُوْلَى[٩٤]. وَالْبَيَانَاتُ الثَّانَوِيَّةُ فِي هَذَا الْبَحْثِ هِيَ مَصَادِرُ الْأَوَلِيَّةُ مَأْخُوْذَةٌ مِنَ الْمَرَاجِعِ الْأُخْرَى هِيَ الْكُتُبُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِالنَّحْوِيَّةِ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. أَدَوَاتُ جَمْعِ الْبَيَانَاتِ

أَمَّا فِي جَمْعِ الْبَيَانَاتِ فَيَسْتَخْدِمُ هَذَا الْبَحْثُ أَدَوَاتِ الْبَشَرِيَّةِ أَيْ الْبَاحِثَةُ نَفْسَهَا. مِمَّا يَعْنِي أَنَّ الْبَاحِثَةَ تُشْكِلُ أَدَاةً لِجَمْعِ بَيَانَاتِ الْبَحْثِ.

---

[٩٣] . Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, PT. Remaja Rosdakarya,٢٠٠٧,٢ Bandung, ٢

[٩٤] . Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*, Alfabeta, Bandung, ٢٠٠٧, ١٣٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. طَرِيْقَةُ جَمْعِ الْبَيَانَاتِ

الطَّرِيْقَةُ الَّتِي تَسْتَعْمِلُهَا الْبَاحِثَةُ لِجَمْعِ الْبَيَانَاتِ لِهَذَا الْبَحْثِ هِيَ:

- طَرِيْقَةٌ مَكْتَبِيَّةٌ هِيَ الدِّرَاسَةُ تَقْصُدُهَا جَمْعُ الْبَيَانَاتِ وَالْأَخْبَارِ بِمُسَاعَدَةِ الْمَوَادِ الْمَوْجُوْدَةِ فِي الْمَكْتَبَةِ مِثْلُ الْمُعْجَمُ وَالْكُتُبُ وَغَيْرُ ذَلِكَ[٩٥].
- طَرِيْقَةٌ وَثَاقِيَّةٌ هِيَ طَرِيْقَةٌ عَمَلِيَّةٌ لِجَمْعِ الْبَيَانَاتِ وَالْمَعْلُوْمَاتِ عَلَى طَرِيْقَةِ نَظَرِ الْوَثَائِقِ الْمَوْجُوْدَةِ فِي مَكَانِ مُعَيَّنٍ مِنَ الْكُتُبِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.

هـ. طَرِيْقَةُ تَحْلِيْلِ الْبَيَانَاتِ

طَرِيْقَةُ تَحْلِيْلِ الْبَيَانَاتِ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا الْبَاحِثَةُ هِيَ طَرِيْقَةُ الْتَحْلِيْلِ الْكَيْفِيَّةِ عِنْدَ مِيْلِس وَهُوْبِيْرْمَانْ وَيَتَكَوَّنُ تَحْلِيْلِ الْبَيَانَاتِ مِنْ ثَلَاثِ خُطُوَاتٍ، وَهِيَ[٩٦]:

- تَنْظِيْمُ الْبَيَانَاتِ: اَلْأُسْلُوْبُ الْأَوَّلُ مِنْ عَمَلِيَّةِ تَحْلِيْلِ الْبَيَانَاتِ فِي هَذَا الْبَحْثِ هِيَ تَنْظِيْمُ الْبَيَانَاتِ كَعَمَلِيَّةِ الْإِخْتِبَارِ وَتَرْكِيْزِ الْإِحْتِمَامِ نَحْوُ تَبْسِيْطُ وَتَوْصِيْلُ الْبَيَانَاتِ الْحَسَنَةِ الظَّاهِرَةِ فِي اسْتِخْلَاصِ الْمَكْتُوْبَاتِ فِي الْمَيْدَانِ.
- عَرْضُ الْبَيَانَاتِ: يَعْتَبِرُ عَرْضُ الْبَيَانَاتِ عَلَى عَمَلِيَّةِ اخْتِصَارِ نَتِيْجَةُ جَمْعِ الْبَيَانَاتِ وَتَصْنِيْفُهَا إِلَى فِكْرَةٍ مُعَيَّنَةٍ أَوْ إِلَى مَوْضُوْعٍ مُعَيَّنٍ.
- اِسْتِنْتَاجُ الْبَيَانَاتِ: وَالْأُسْلُوْبُ الثَّالِثُ فِي عَمَلِيَّةِ تَحْلِيْلِ الْبَيَانَاتِ هُوَ أَخَذَ الْإِسْتِنْبَاطِ، وَفِي هَذَا الْأُسْلُوْبِ تَعْقِيْدُ عَمَلِيَّةِ تَحْقِيْقِي بَيْنَ الظَّوَاهِرِ وَالنَّظَرِيَّةِ.

---

٩٥. Lexy Moleong, *op cit*,٦

٩٦. Sugiono, *op cit*,٢٣٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. تَصْدِيْقُ الْبَيَانَاتِ

إِنَّ الْبَيَانَاتَ الَّتِي تَمَّ جَمْعُهَا وَ تَحْلِيْلُهَا تَحْتَاجُ إِلَى التَّصْدِيْقِ, وَ تَتَّبِعُ الْبَاحِثَةُ فِي تَصْدِيْقِ بَيَانَاتِ هَذَا الْبَحْثِ الطَّرَائِقِ التَّالِيَةِ:

- مَرَاجِعَةُ مَصَادِرُ الْبَيَانَاتِ وَ هِيَ الْقَصِيْدَةُ الدِّيْبَعِي الَّتِي تَسْتَعْمِلُ الْمُنَادَى.
- الرَّبْطُ بَيْنَ الْبَيَانَاتِ الَّتِيْ تَمَّ جَمْعُهَا بِمَصَادِرِهَا. أَيْ رَبْطُ الْبَيَانَاتِ عَنِ اسْتِعْمَالِ الْمُنَادَى فِيْ قَصِيَدَةِ الدِّيْبَعِي مِنْ حَيْثُ أَقْسَامِهَا وَ مَعْنَاهَا (الَّتِيْ تَمَّ جَمْعُهَا وَ تَحْلِيْلُهَا) بِالْقَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي الَّتِي تَسْتَعْمِلُ الْمُنَادَى.
- مُنَاقَشَةُ الْبَيَانَاتِ مَعَ الزُّمَلاَءِ وَ الْمُشْرِفِ. أَيْ مُنَاقَشَةُ الْبَيَانَاتِ عَنِ اسْتِعْمَالِ الْمُنَادَى فِيْ قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي (الَّتِيْ تَمَّ جَمْعُهَا وَ تَحْلِيْلُهَا) مَعَ الزُّمَلاَءِ وَالْمُشْرِفِ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. خُطُوَاتُ الْبَحْثِ

تَتَّبِعُ الْبَاحِثَةُ فِي إِجْرَاءِ بَحْثِهَا هَذِهِ الْمَرَاحِلِ الثَّلاَثَةِ التَّالِيَةِ:

- مَرَاحِلُ التَّخْطِيْطِ: تَقُوْمُ الْبَاحِثَةُ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ بِتَحْدِيْدِ مَوْضُوْعِ بَحْثِهِ وَ مَرْكَزَاتِهِ, وَتَقُوْمُ بِتَصْمِيْمِهِ, وَ تَحْدِيْدُ أَدَوَاتِهِ, وَوَضَعَ الدِّرَاسَاتِ السَّابِقَةِ الَّتِيْ لَهَا عَلاَقَةٌ بِهِ, وَتَنَاوَلَ النَّظَرِيَّاتِ الَّتِيْ لَهَا عَلاَقَةٌ بِهِ.
- مَرَاحِلُ التَّنْفِيْذِ: تَقُوْمُ الْبَاحِثَةُ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ بِجَمْعِ الْبَيَانَاتِ وَ تَحْلِيْلِهَا وَ مُنَاقَشَتِهَا.
- مَرْحَلَةُ الْإِنْهَاءِ: فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ تَكْمِلُ الْبَاحِثَةُ بَحْثَهَا وَ تَقُوْمُ بِتَغْلِيْفِهِ وَ تَجْلِيْدِهِ. ثُمَّ تُقَدِّمُ لِلْمُنَاقَشَةِ لِلدِّفَاعِ عَنْهُ ثُمَّ تَقُوْمُ بِتَعْدِيْلِهِ وَ تَصْحِيْحِهِ عَلَى أَسَاسِ مُلاَحَظَاتِ الْمُنَاقِشِيْن.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الْفَصْلُ الرَّابِعُ
عَرْضُ الْبَيَانَاتِ وَتَحْلِيْلُهَا وَمُنَاقَشَتُهَا

الْجَدْوَالُ لِأَحْوَالِ مَعَانِي النِّدَاءِ وأَقْسَامُ الْمُنَادَى فِي قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي

رَقْمٌ	اللَّفْظُ	أَدَوَاتُ النِّدَاءِ	المَعْنَى المَقْصُوْدُ	أَقْسَامُ الْمُنَادَى
١	يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدْ	يَا	الْإِسْتِغَاثَةُ	مُضَافٌ
٢	يَارَسُوْلَ اللهِ سَلَامٌ عَلَيْكَ	يَا	الْإِسْتِغَاثَةُ	مُضَافٌ
٣	يَارَفِيْعَ الشَّانِ وَالدَّرَجِ	يَا	النُّدْبَةُ	مُضَافٌ
٤	عَطْفَةَ يَّاجِيْرَةَ الْعَلَمِ	يَا	الْإِسْتِغَاثَةُ	مُضَافٌ
٥	يَاأُهَيْلَ الْجُوْدِ وَالْكَرَمِ	يَا	التَّعَجُبُ	مُضَافٌ
٦	رَبِّ فَانْفَعْنَا بِبَرْكَتِهِمْ	يَا مُسْتَتِرْ	الْإِسْتِغَاثَةُ	مُضَافٌ
٧	يَانَبِيُّ سَلَامٌ عَلَيْكَ	يَا	الْإِسْتِغَاثَةُ	نَكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةِ
٨	يَا رَسُوْلُ سَلَامٌ عَلَيْكَ	يَا	الْإِسْتِغَاثَةُ	نَكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةِ
٩	يَاحَبِيْبُ سَلَامٌ عَلَيْكَ	يَا	الْإِسْتِغَاثَةُ	نَكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةِ
١٠	قَطُّ يَاوَجْهَ السُّرُوْرِ	يَا	التَّعَجُبُ	مُضَافٌ
١١	يَاحَبِيْبِى يَا مُحَمَّدُ	يَا	التَّعَجُبُ	١. مُضَافٌ ٢. مُفْرَدُ الْعَلَمِ
١٢	يَاعَرُوْسَ الْخَافِقَيْنِ	يَا	التَّعَجُبُ	مُضَافٌ
١٣	يَامُؤَيَّدُ يَامُمَجَّدُ	يَا	التَّعَجُبُ	نَكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةِ
١٤	يَاإِمَامَ الْقِبْلَتَيْنِ	يَا	التَّعَجُبُ	مُضَافٌ
١٥	يَاكَرِيْمَ الْوَالِدَيْنِ	يَا	التَّعَجُبُ	مُضَافٌ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٦	وَاسْتَجَارَتْ يَاحَبِيْبِى	يَا	اْلإِسْتِغَاثَةُ	مُضَافٌ
١٧	قُلْتُ قِفْ لِى يَادَلِيْلُ	يَا	اْلإِسْتِغْرَاءُ	نَكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةِ
١٨	أَيُّهَا الشَّوْقُ الْجَزِيْلُ	أَيُّ	التحَسُرْ	مُفْرَدُ الْعَلَمِ
١٩	فِيْكَ يَابَاهِيَ الْجَبِيْنِ	يَا	التَّعَجُبُ	مُضَافٌ
٢٠	يَابَشِيْرُ يَانَذِيْرُ	يَا	اْلإِسْتِغَاثَةُ	نَكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةِ
٢١	يَامُجِيْرُ مِنْ سَعِيْرِ	يَا	اْلإِسْتِغَاثَةُ	نَكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةِ
٢٢	يَاغِيَاثِى يَامَلاَذِى	يَا	النُّدْبَةُ	مُضَافٌ
٢٣	فِيْكَ يَابَدْرُ تَجَلَّى	يَا	التَّحَسُرْ	نَكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةِ
٢٤	قَطُّ يَاجَدَّ الْحُسَيْنِ	يَا	التَّعَجُبُ	مُضَافٌ
٢٥	يَاوَلِيَّ الْحَسَنَاتِ	يَا	اْلإِسْتِغَاثَةُ	مُضَافٌ
٢٦	يَارَفِيْعَ الدَّرَجَاتِ	يَا	اْلإِسْتِغَاثَةُ	مُضَافٌ
٢٧	رَبِّ فَارْحَمْنَا جَمِيْعًا	يَا مُسْتَتِرْ	اْلإِسْتِغَاثَةُ	مُضَافٌ
٢٨	يَابَدْرَتِمٍّ حَــازَ كُلَّ كَمَــالِ	يَا	التَّعَجُبُ	مُضَافٌ
٢٩	وَبِكَ اسْتَنَارَ الْكَوْنُ يَاعَلَمَ الْهُدَى	يَا	التَّعَجُبُ	مُضَافٌ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الْمَبْحَثُ الْأَوَّلُ

مَعَانِي النِّدَاءِ فِي قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي

كَانَ النِّدَاءُ الَّذِي وَجَدَتْ الْبَاحِثَةُ فِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ عَدَدُهُ تِسْعَةٌ وَعِشْرُوْنَ بِأَغْرَاضِ الْمُتَنَوِّعَةِ، مِنْهَا: مَعْنَاهُ الْإِغْرَاءُ وَالْإِسْتِغَاثَةُ وَالتَّحَسُّرُ وَالتَّعَجُبُ وَالنُّدْبَةُ، فَكَمَا يَلِي:

١. يَارَبِّ صَــلِّ عَلَى مُحَمَّدْ ☼ يَارَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ وَسَــلِّمْ

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "رَبِّ". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْإِسْتِغَاثَةِ أَيْ نِدَاءُ مَنْ يُعِيْنُ مِنْ دَفْعِ بَلَاءٍ أَوْ شِدَّةٍ.[٩٧] (يَارَبِّ صَــلِّ عَلَى مُحَمَّدْ) وَمَعْنَاهُ: أَسْتَغْفِرُوْا اللهَ عَلَى النَّبِي.

٢. يَارَسُوْلَ اللهِ سَلَامٌ عَلَيْكَ ☼ يَارَفِيْعَ الشَّــانِ وَالــدَّرَجِ

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "رَسُوْلَ اللهِ". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْإِسْتِغَاثَةِ أَيْ نِدَاءُ مَنْ يُعِيْنُ مِنْ دَفْعِ بَلَاءٍ أَوْ شِدَّةٍ.[٩٨] (يَارَسُوْلَ اللهِ سَلَامٌ عَلَيْكَ) وَمَعْنَاهُ: دَعَى القَارِئُ لِسَلَامَةِ النَّبِي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

- أَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "رَفِيْعَ الشَّانِ". وَتَدُلُّ عَلَى

[٩٧] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٤٨

[٩٨] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٤٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الْمَعْنَى النُّدْبَةِ أَيْ نِدَاءُ الْمُتَفَجَّعِ عَلَيْهِ أَوِ الْمُتَوَجَّعِ مِنْهُ.[٩٩] (يَارَفِيْعَ الشَّانِ وَالـدَّرَجِ) وَمَعْنَاهُ: يُعْطِى اللهُ اِسْتِعَانَ لِمَنْ يُجَاهِدُ فِي اللهِ وَرَفِيْعَ الشَّانِى.

٣. عَطْفَةَ يَاجِـيْرَةَ الْعَـلَمِ ☼ يَاأُهَيْلَ الْجُوْدِ وَالْكَرَمِ

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "جِـيْرَةَ الْعَـلَمِ". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْإِسْتِغَاثَةِ أَيْ نِدَاءُ مَنْ يُعِيْنُ مِنْ دَفْعِ بَلَاءٍ أَوْ شِدَّةٍ.[١٠٠] (عَطْفَةَ يَاجِـيْرَةَ الْعَـلَمِ) وَمَعْنَاهُ: لِيُوَدَّعَى أَنْ شَفَاعَةَ النَّبِي لِجِيْرَانِهِ.

- أَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "أُهَيْلَ الْجُوْدِ". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى التَّعَجُبِ أَيْ كَالْمُنَادَى الْمُسْتَغَاثُ فِي أَحْكَامِهِ.[١٠١] (يَاأُهَيْلَ الْجُوْدِ وَالْكَرَمِ) وَمَعْنَاهُ: تَعَجَّبَ جِيْرَانُ النَّبِي عَلَى حَسَنِ الْأَخْلَاقِ النَّبِي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. رَبِّ فَانْفَعْنَا بِبَرْكَتِهِمْ ☼ وَاهْـدِنَا الْحُسْنَى بِحُرْمَتِهِمْ

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا" مُسْتَتِرُ. وَالْمُنَادَى هُوَ لَفْظُ الْجَلَالَةِ هُوَ رَبِّ،

---

[٩٩] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٥٠

[١٠٠] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٤٨

[١٠١] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٥٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَالتَّقْدِيْرُ "يَا رَبِّ". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْإِسْتِغَاثَةِ أَيْ نِدَاءُ مَنْ يُعِيْنُ مِنْ دَفْعِ بَلاَءٍ أَوْ شِدَّةٍ.[١٠٢] (رَبِّ فَانْفَعْنَا بِبَرْكَتِهِمْ) وَمَعْنَاهُ: اَرَادَ الْإِنْسَانُ اَنْ تَجْمَعَ بِعِبَادِكَ الصَّالِحِيْنَ وَالنَّافِعِيْنَ.

٥. يَانَبِى سَلاَمٌ عَلَيْكَ ☼ يَا رَسُوْلُ سَلاَمٌ عَلَيْكَ

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "نَبِى". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْإِسْتِغَاثَةِ أَيْ نِدَاءُ مَنْ يُعِيْنُ مِنْ دَفْعِ بَلاَءٍ أَوْ شِدَّةٍ.[١٠٣] (يَانَبِى سَلاَمٌ عَلَيْكَ) وَمَعْنَاهُ: يَدْعُوْا اللهَ سَلاَمَةً نَبِي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

- أَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "رَسُوْلُ". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْإِسْتِغَاثَةِ أَيْ نِدَاءُ مَنْ يُعِيْنُ مِنْ دَفْعِ بَلاَءٍ أَوْ شِدَّةٍ.[١٠٤] (يَا رَسُوْلُ سَلاَمٌ عَلَيْكَ) وَمَعْنَاهُ وَجَاءُ الشَّاعِرُ لِسَلاَمَةِ النَّبِي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. يَاحَبِيْبُ سَلاَمٌ عَلَيْكَ ☼ صَلَوَاتُ اللهِ عَلَيْكَ

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "حَبِيْبُ". وَتَدُلُّ عَلَى

---

[١٠٢] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٤٨

[١٠٣] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٤٨

[١٠٤] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٤٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الْمَعْنَى الْإِسْتِغَاثَةِ أَيْ نِدَاءُ مَنْ يُعِيْنُ مِنْ دَفْعِ بَلاَءٍ أَوْ شِدَّةٍ.[١٠٥]
(يَاحَبِيْبُ سَلاَمٌ عَلَيْكَ) وَمَعْنَاهُ: دَعَاءَ لِحَبِيْبِ اللهِ.

٧. مِثْلَ حُسْنِكْ مَارَأَيْنَا ☼ قَطُّ يَاوَجْـهَ السُّـرُوْرِ

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "وَجْـهَ السُّرُوْرِ". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى التَّعَجُبِ أَيْ كَالْمُنَادَى الْمُسْتَغَاثُ فِي أَحْكَامِهِ.[١٠٦]
(قَطُّ يَاوَجْـهَ السُّـرُوْرِ) وَمَعْنَاهُ: أَعْظَمَ الْعَـرَبُ لِوَجْهِ النَّبِي مُحَمَّدُ كَنُوْرُ الشَّمْسِ.

٨. يَاحَبِـيْبِى يَا مُحَـمَّدُ ☼ يَاعَـرُوْسَ الْخَـافِقَيْنِ

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "حَبِـيْبِى " وَ " مُحَـمَّدُ". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى التَّعَجُبِ أَيْ كَالْمُنَادَى الْمُسْتَغَاثُ فِي أَحْكَامِهِ.[١٠٧] (يَاحَبِـيْبِى يَا مُحَـمَّدُ) وَمَعْنَاهُ: اِرَادَ أُمَّةُ النَّبِي لِقُرْبِ وَحُبِّ النَّبِي مُحَمَّدٌ.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- أَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "عَـرُوْسَ الْخَـافِقَيْنِ". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى التَّعَجُبِ أَيْ كَالْمُنَادَى الْمُسْتَغَاثُ فِي

---

[١٠٥] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٤٨

[١٠٦] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٥٠

[١٠٧] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٥٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أَحْكَامِهِ.[١٠٨] (يَاعَـرُوْسَ الْخَـافِقَيْنِ) وَمَعْنَاهُ: نَعْرِفُ النَّبِيُ بِشُعُوْرُ السَّعَادَةِ.

٩. يَامُـؤَيَّدُ يَامُـمَجَّدُ ☼ يَاإِمَـامَ الْقِبْـلَتَـيْنِ

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "مُـؤَيَّدُ" وَ "مُـمَجَّدُ". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى التَّعَجُبِ أَيْ كَالْمُنَادَى الْمُسْتَغَاثُ فِي أَحْكَامِهِ.[١٠٩] (يَامُـؤَيَّدُ يَامُـمَجَّدُ) وَمَعْنَاهُ: صَبَرَ النَّبِي عَلَى عَذَابِ اللهِ.

- أَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "إِمَـامَ الْقِبْـلَتَـيْنِ". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى التَّعَجُبِ أَيْ كَالْمُنَادَى الْمُسْتَغَاثُ فِي أَحْكَامِهِ.[١١٠] (يَاإِمَـامَ الْقِبْـلَتَـيْنِ) وَمَعْنَاهُ: أَعْظَمَ النَّاسُ لِإِمَامِ النَّبِي الَّذِي جَعَلَ اللهُ أُسْوَةُ الْحَسَنَةِ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠. مَنْ رَّأَى وَجْهَكَ يَسْعَدْ ☼ يَاكَرِيْمَ الْوَالِدَيْنِ

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "كَرِيْمَ الْوَالِدَيْنِ". وَتَدُلُّ

---

[١٠٨] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٥٠

[١٠٩] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٥٠

[١١٠] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٥٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عَلَى الْمَعْنَى التَّعَجُبِ أَيْ كَالْمُنَادَى الْمُسْتَغَاثُ فِي أَحْكَامِهِ.[١١١] (يَاكَرِيْمَ الْوَالِدَيْنِ) وَمَعْنَاهُ: نَحْمَدُ لِوَالِدَيْهِ النَّبِي.

١١. وَاسْتَجَارَتْ يَاحَبِيْبِي ☼ عِنْدَكَ الظَّبْيُ النُّفُوْرُ

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "حَبِيْبِي". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْإِسْتِغَاثَةِ أَيْ نِدَاءُ مَنْ يُعِيْنُ مِنْ دَفْعِ بَلَاءٍ أَوْ شِدَّةٍ.[١١٢] (وَاسْتَجَارَتْ يَاحَبِيْبِي) وَمَعْنَاهُ: اِرَادَ اللهُ شَفَاعَةَ الرَّسُوْلِ.

١٢. جِئْتُهُمْ وَالدَّمْعُ سَآئِلْ ☼ قُلْتُ قِفْ لِي يَادَلِيْلُ

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "دَلِيْلُ". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْإِغْرَاءِ أَيْ تَنْبِيْهُ الْمُخَاطَبِ عَلَى أَمْرٍ مَحْمُوْدٍ لِيَعْمَلَهُ.[١١٣] (قُلْتُ قِفْ لِي يَادَلِيْلُ) وَمَعْنَاهُ: اِرَادَةُ الشُّعَرَاءُ لِيَقْطَعَ سَيْرَاتِهِ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٣. وَتَحَمَّلْ لِّي رَسَآئِلْ ☼ أَيُّهَا الشَّوْقُ الْجَزِيْلُ

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "أَيُّ". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "الشَّوْقُ الْجَزِيْلُ". وَتَدُلُّ

---

[١١١] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٥٠

[١١٢] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٤٨

[١١٣] السيّد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية اللغة العربية، ص: ٢٥٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عَلَى الْمَعْنَى التَّحَسُرِ أَيْ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى الْغُمُوْمِ وَالْمَرَاضِ. (أَيُّهَا الشَّوْقُ الْجَزِيْلُ) وَمَعْنَاهُ: اِرَادَ الشَّاعِرُ لِقَاءِ النَّبِي.

١٤. كُلُّ مَنْ فِي الْكَوْنِ هَامُوْا ☼ فِيْكَ يَابَاهِيَ الْجَبِيْنِ

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "بَاهِيَ الْجَبِيْنِ". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى التَّعَجُبِ أَيْ كَالْمُنَادَى الْمُسْتَغَاثُ فِي أَحْكَامِهِ.[١١٤] (فِيْكَ يَابَاهِيَ الْجَبِيْنِ) وَمَعْنَاهُ: عَبَّرَ اللهُ لِوُجُوْدِ اللهِ لِنُوْرِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ.

١٥. فِيْكَ قَدْ أَحْسَنْتُ ظَنِّي ☼ يَابَشِيْرُ يَانَذِيْرُ

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "بَشِيْرُ" وَ "نَذِيْرُ". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْإِسْتِغَاثَةِ أَيْ نِدَاءُ مَنْ يُعِيْنُ مِنْ دَفْعِ بَلَاءٍ أَوْ شِدَّةٍ.[١١٥] (يَابَشِيْرُ يَانَذِيْرُ) وَمَعْنَاهُ: يَدْعُوْا اللهَ الْمُبَشِّرِيْنَ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٦. فَأَغِثْنِي وَأَجِرْنِي ☼ يَامُجِيْرُ مِنْ سَعِيْرِ

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "مُجِيْرُ". وَتَدُلُّ عَلَى

---

[١١٤] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٥٠

[١١٥] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٤٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الْمَعْنَى الْإِسْتِغَاثَةِ أَيْ نِدَاءُ مَنْ يُعِيْنُ مِنْ دَفْعِ بَلاَءٍ أَوْ شِدَّةٍ.[١١٦] (يَامُجِيْرُ مِنْ سَعِيْرِ) وَمَعْنَاهُ: إِسْتَغْفَرُوْا اللهَ لِشِدَّةِ النَّارِ.

١٧. يَاغِيَاثِى يَامَلاَذِى ☼ فِي مُهِمَّاتِ الْأُمُوْرِ

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "غِيَاثِى" وَ "مَلاَذِى". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى النُّدْبَةِ أَيْ نِدَاءُ الْمُتَفَجَّعِ عَلَيْهِ أَوِ الْمُتَوَجَّعِ مِنْهُ.[١١٧] (يَاغِيَاثِى يَامَلاَذِى) وَمَعْنَاهُ: إِرَادَةُ الشُّعَرَاءُ لِلنَّبِي النَّاصِرِيْنَ وَالْمُتَعَاوِذِيْنَ.

١٨. فِيْكَ يَابَدْرُ تَجَلَّى ☼ فَلَكَ الْوَصْفُ الْحَسِيْنُ

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "بَدْرُ". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى التَّحَسُّرِ أَيْ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى الْغُمُوْمِ وَالْمَرَاضِ. (فِيْكَ يَابَدْرُ تَجَلَّى) وَمَعْنَاهُ: نُوْرُ الْحَقِّ بِوُجُوْهِ النَّبِي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٩. لَيْسَ أَزْكَى مِنْكَ أَصْلاً ☼ قَطُّ يَاجَدَّ الْحُسَيْنِ

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "جَدَّ الْحُسَيْنِ". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى التَّعَجُبِ أَيْ كَالْمُنَادَى الْمُسْتَغَاثُ فِي

---

[١١٦] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٤٨

[١١٧] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٥٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أَحْكَامِهِ.[١١٨] (قَطُّ يَاجَدَّ الْحُسَيْنِ) وَمَعْنَاهُ: نُوْرُ الْحَقِّ بِوُجُوْهِ النَّبِي.

٢٠. يَاوَلِيَّ الْحَسَنَاتِ ☼ يَارَفِيْعَ الدَّرَجَاتِ

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "وَلِيَّ الْحَسَنَاتِ". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْإِسْتِغَاثَةِ أَيْ نِدَاءُ مَنْ يُعِيْنُ مِنْ دَفْعِ بَلَاءٍ أَوْ شِدَّةٍ.[١١٩] (يَاوَلِيَّ الْحَسَنَاتِ) وَمَعْنَاهُ: تَدْعُوْا اللهُ نُوْرَ الْحَقَّ.
- أَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "رَفِيْعَ الدَّرَجَاتِ". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْإِسْتِغَاثَةِ أَيْ نِدَاءُ مَنْ يُعِيْنُ مِنْ دَفْعِ بَلَاءٍ أَوْ شِدَّةٍ.[١٢٠] (يَارَفِيْعَ الدَّرَجَاتِ) وَمَعْنَاهُ: يَرْفَعِ اللهُ الَّذِي أَمَنُوْا مِنْكُمْ وَالَّذِي أُوْتُوْا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢١. رَبِّ فَارْحَمْنَا جَمِيْعًا ☼ وَامْحُ عَنَّا السَّيِّئَاتِ

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا" مُسْتَتَرُ. وَالْمُنَادَى هُوَ لَفْظُ الْجَلَالَةِ هُوَ رَبِّ، وَالتَّقْدِيْرُ "يَا رَبِّ". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْإِسْتِغَاثَةِ أَيْ نِدَاءُ مَنْ

[١١٨] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٥٠

[١١٩] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٤٨

[١٢٠] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٤٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يُعِيْنُ مِنْ دَفْعِ بَلاَءٍ أَوْ شِدَّةٍ.[١٢١] (رَبِّ فَارْحَمْنَا جَمِيْعًا) وَمَعْنَاهُ: يَدْعُوْا اللهُ الرَّحْمَنَ الرَّحِيْمَ.

٢٢. يَابَدْرَتِمٍّ حَـــازَ كُلَّ كَمَـــالِ ☼ مَاذَا يُعَبِّرُ عَنْ عُلاَكَ مَقَالِي

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "بَدْرَتِمٍّ". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى التَّعَجُبِ أَيْ كَالْمُنَادَى الْمُسْتَغَاثُ فِي أَحْكَامِهِ.[١٢٢] (يَابَدْرَتِمٍّ حَـــازَ كُلَّ كَمَـــالِ) وَمَعْنَاهُ: تَعَجَّبْتُ الْقَمَرَ الَّذِي كَامِلَ الصُّوْرَتِهِ حَتَّى جَمِيْلَةُ مُشَاهَتِهِ.

٢٣. وَبِكَ اسْتَنَارَ الْكَوْنُ يَاعَلَمَ الْهُدَى☼بِالنُّوْرِ وَالْإِنْعَامِ وَالْإِفْضَالِ

- وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيْدَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى النِّدَاءِ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "عَلَمَ الْهُدَى". وَتَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى التَّعَجُبِ أَيْ كَالْمُنَادَى الْمُسْتَغَاثُ فِي أَحْكَامِهِ.[١٢٣] (وَبِكَ اسْتَنَارَ الْكَوْنُ يَاعَلَمَ الْهُدَى) وَمَعْنَاهُ: نَعْظَمُ النَّبِي الَّذِي مُبَشِّرِيْنَ وَمُنْذِرِيْنَ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[١٢١] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٤٨

[١٢٢] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٥٠

[١٢٣] الشيخ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، ص: ٥٥٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الْمَبْحَثُ الثَّانِي
أَقْسَامُ الْمُنَادَى فِي قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي

إِنَّ الْمُنَادَى الَّذِي وَجَدَتْ الْبَاحِثَةُ فِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ عَدَدُهُ تِسْعَةٌ وَعِشْرُوْنَ، وَيَنْقَسِمُ الْمُنَادَى فِي قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي إِلَى ثَلاَثَةِ أَقْسَامٍ هُوَ الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ، وَالنَّكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةُ، وَالْمُضَافُ، فَهُوَ كَمَا يَلِي:

١. يَارَبِّ صَـــلِّ عَلَى مُحَمَّدْ ☼ يَارَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ وَسَـــلِّمْ

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "رَبِّ" هِيَ مُضَافٌ. حُكْمُهُ: مَنْصُوْبٌ وَعَلاَمَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ مُقَدَّرَةٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، مُنِعَ مِنْ ظُهُوْرِهَا حَرَكَةُ الْمُنَاسِبَةِ لِيَاءِ الْمُتَكَلِّمِ الْمَحْذُوْفَةِ تَقْدِيْرِهِ: يَا رَبِّي.

٢. يَارَسُوْلَ اللهِ سَلاَمٌ عَلَيْكَ ☼ يَارَفِيْعَ الشَّانِ وَالدَّرَجِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "رَسُوْلَ" هِيَ مُضَافٌ. حُكْمُهُ: مَنْصُوْبٌ وَعَلاَمَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.
- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "رَفِيْعَ" هِيَ مُضَافٌ. حُكْمُهُ: مَنْصُوْبٌ وَعَلاَمَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. عَطْفَةَ يَاجِـــيْرَةَ الْعَـــلَمِ ☼ يَاأُهَيْلَ الْجُوْدِ وَالْكَرَمِ

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "جِـــيْرَةَ" هِيَ مُضَافٌ. حُكْمُهُ: مَنْصُوْبٌ وَعَلاَمَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.
- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "أُهَيْلَ" هِيَ مُضَافٌ. حُكْمُهُ: مَنْصُوْبٌ وَعَلاَمَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

٤. رَبِّ فَانْفَعْنَا بِبَرْكَتِهِمْ ☼ وَاهْـــدِنَا الْحُسْنَى بِحُرْمَتِهِمْ

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا" مُسْتَتِرُ. وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "رَبِّ" هِيَ مُضَافٌ. حُكْمُهُ: مَنْصُوْبٌ وَعَلاَمَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ مُقَدَّرَةٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، مُنِعَ مِنْ ظُهُوْرِهَا حَرَكَةُ الْمُنَاسِبَةِ لِيَاءِ الْمُتَكَلِّمِ الْمَحْذُوْفَةِ تَقْدِيْرِهِ: يَا رَبِّي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. يَانَبِي ســـلاَمٌ عَلَيْكَ ☼ يَارَسُوْلُ سَلاَمٌ عَلَيْكَ

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "نَبِيُّ" هِيَ نَكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةِ. حُكْمُهُ: مَبْنِي يُنَافِقُ بِعَلاَمَةِ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.
- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "رَسُوْلُ" هِيَ نَكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةِ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حُكْمُهُ: مَبْنِي يُنافِقُ بِعَلاَمَةِ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

٦. يَاحَبِيْبُ سَلاَمٌ عَلَيْكَ ☼ صَلَوَاتُ اللهِ عَلَيْكَ

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "حَبِيْبُ" هِيَ نَكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةِ. حُكْمُهُ: مَبْنِي يُنافِقُ بِعَلاَمَةِ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

٧. مِثْلَ حُسْنِكْ مَارَأَيْنَا ☼ قَطُّ يَاوَجْهَ السُّرُوْرِ

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "وَجْهَ" هِيَ مُضَافٌ. حُكْمُهُ: مَنْصُوْبٌ وَعَلاَمَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨. يَاحَبِيْبِي يَا مُحَمَّدُ ☼ يَاعَرُوْسَ الْخَافِقَيْنِ

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "حَبِيْبِي" هِيَ مُضَافٌ. حُكْمُهُ: مَنْصُوْبٌ لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.
- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ " مُحَمَّدُ " هِيَ مُفْرَدُ الْعَلَمِ. حُكْمُهُ: مَرْفُوْعٌ وَعَلاَمَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "عَـرُوْسَ" هِيَ مُضَافٌ. حُكْمُهُ: مَنْصُوْبٌ وَعَلاَمَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

٩. يَامُـؤَيَّدُ يَامُـمَجَّدُ ☼ يَاإِمَـامَ الْقِبْـلَتَـيْنِ

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "مُـؤَيَّدُ" وَ "مُـمَجَّدُ" هِيَ نَكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةِ. حُكْمُهُ: مَبْنِي يُنافِقُ بِعَلاَمَةِ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.
- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "إِمَـامَ" هِيَ مُضَافٌ. حُكْمُهُ: مَنْصُوْبٌ وَعَلاَمَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠. مَنْ رَّأَى وَجْهَكَ يَسْعَدْ ☼ يَاكَرِيْمَ الْوَالِدَيْنِ

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "كَرِيْمَ" هِيَ مُضَافٌ. حُكْمُهُ: مَنْصُوْبٌ وَعَلاَمَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١١. وَاسْتَجَارَتْ يَاحَبِيْبِي ☼ عِنْدَكَ الظَّبْيُ النُّفُوْرُ

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "حَبِـــيْبِي" هِيَ مُضَافٌ. حُكْمُهُ: مَنْصُوْبٌ لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

١٢. جِئْتُهُمْ وَالدَّمْعُ سَآئِلْ ☼ قُلْتُ قِفْ لِي يَادَلِيْلُ

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "دَلِيْلُ" هِيَ نَكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةِ. حُكْمُهُ: مَبْنِي يُنَافِقُ بِعَلَامَةِ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

١٣. وَتَحَمَّلْ لِّي رَسَآئِلْ ☼ أَيُّهَا الشَّوْقُ الْجَزِيْلُ

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "أَيٌّ". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ " الشَّوْقُ " هِيَ مُفْرَدُ الْعَلَمِ. حُكْمُهُ مَرْفُوْعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٤. كُلُّ مَنْ فِي الْكَوْنِ هَامُوْا ☼ فِيْكَ يَابَاهِيَ الْجَبِيْنِ

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "بَاهِيَ" هِيَ مُضَافٌ. حُكْمُهُ: مَنْصُوْبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٥. فِيْكَ قَدْ أَحْسَنْتُ ظَنِّى ☼ يَابَشِيْرُ يَانَذِيْرُ

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "بَشِيْرُ" وَ "نَذِيْرُ" هِيَ نَكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةِ. حُكْمُهُ: مَبْنِي يُنافِقُ بِعَلاَمَةِ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

١٦. فَأَغِثْنِي وَأَجِرْنِي ☼ يَامُجِيْرُ مِنْ سَعِيْرِ

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "مُجِيْرُ" هِيَ نَكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةِ. حُكْمُهُ: مَبْنِي يُنافِقُ بِعَلاَمَةِ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

١٧. يَاغِيَاثِي يَامَلاَذِي ☼ فِي مُهِمَّاتِ الْأُمُوْرِ

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "غِيَاثِي" وَ "مَلاَذِي" هِيَ مُضَافٌ. حُكْمُهُ: مَنْصُوْبٌ لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

١٨. فِيْكَ يَابَدْرٌ تَجَلَّى ☼ فَلَكَ الْوَصْفُ الْحَسِيْنُ

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "بَدْرٌ" هِيَ نَكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةِ. حُكْمُهُ: مَبْنِي يُنافِقُ بِعَلاَمَةِ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٩. لَيْسَ أَزْكَى مِنْكَ أَصْلاً ☼ قَطُّ يَاجَدَّ الْحُسَيْنِ

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "جَدَّ" هِيَ مُضَافٌ. حُكْمُهُ: مَنْصُوْبٌ وَعَلاَمَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

٢٠. يَاوَلِيَّ الْحَسَنَاتِ ☼ يَارَفِيْعَ الدَّرَجَاتِ

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "وَلِيَّ" هِيَ مُضَافٌ. حُكْمُهُ: مَنْصُوْبٌ وَعَلاَمَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.
- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "رَفِيْعَ" هِيَ مُضَافٌ. حُكْمُهُ: مَنْصُوْبٌ وَعَلاَمَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢١. رَبِّ فَارْحَمْنَا جَمِيْعًا ☼ وَامْحُ عَنَّا السَّيِّئَاتِ

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا" مُسْتَتِرُ. وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "رَبِّ" هِيَ مُضَافٌ. (رَبِّ) حُكْمُهُ: مَنْصُوْبٌ وَعَلاَمَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ مُقَدَّرَةٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ ، مُنِعَ مِنْ ظُهُوْرِهَا حَرَكَةُ الْمُنَاسِبَةِ لِيَاءِ الْمُتَكَلِّمِ الْمَحْذُوْفَةِ تَقْدِيْرِهِ: يَا رَبِّي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٢. يَابَدْرَتِمٍّ حَـــازَ كُلَّ كَمَـــالِ ☼ مَاذَا يُعَبِّرُ عَنْ عُلاَكَ مَقَالِي

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "بَدْرَ" هِيَ مُضَافٌ. حُكْمُهُ: مَنْصُوْبٌ وَعَلاَمَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

٢٣. وَبِكَ اسْتَنَارَ الْكَوْنُ يَاعَلَمَ الْهُدَى☼بِالنُّوْرِ وَالْإِنْعَامِ وَالْإِفْضَالِ

- وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ وُجِدَ النِّدَاءُ وَالْمُنَادَى، فَالنِّدَاءُ هُوَ حَرْفُ "يَا". وَالْمُنَادَى هُوَ كَلِمَةُ "عَلَمَ" هِيَ مُضَافٌ. حُكْمُهُ: مَنْصُوْبٌ وَعَلاَمَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْآخِرِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الْفَصْلُ الْخَامِسُ
الْخَاتِمَةُ

أ. النَّـــتَائِجُ

١. النِّدَاءُ هُوَ الدُّعَاءُ لِطَلَبِ الْإِقْبَالِ مِنَ الْمُتَكَلِّمِ عَلَى الْمُخَاطَبِ بِحُرُوْفٍ مَخْصُوْصَةٍ. وَأَدْوَاتُهُ ثَمَانِيَةٌ هِيَ الْهَمْزَةُ، وَ أَيٌّ، وَيَا، وَآ، وَآى، أَيَا، وَهَيَا، وَوَا، وَكَيْفِيَةُ إِسْتِعْمَالِهَا نَوْعَانِ:

- الْهَمْزَةُ وَأَيٌّ لِنِدَاءِ الْقَرِيْبِ.
- وَبَاقِي الْأَدَوَاتِ لِنِـــدَاءِ الْبَعِيْدِ.

- أَمَّا التَّحْلِيْلُ النِّدَاءُ الْمَضْمُوْنُ فِي قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي فَوَجَدَتْ الْبَاحِثَةُ أَنَّ أَدَوَاتَ النِّدَاءِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِيْهَا هِيَ أَيٌّ وَيَا الْمَذْكُوْرَةُ وَالْمَحْذُوْفَةُ. أَمَّا الْيَاءُ الْمَذْكُوْرَةُ فَتَكُوْنُ فِي ٢٦ مَوَاضِعِ، وَالْمَحْذُوْفَةُ فِيْهَا تَقَعَ فِي مَوْضِعَيْنِ. وَأَمَّا أَيٌّ يَسْتَخْدِمُ فِي وَاضِعٍ. وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ لَمْ تُوْجَدْ أَدَوَاتُ النِّدَاءِ هَمْزَةُ، أَيَا، هَيَا، آى، آ، وَوَا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- كَانَ النِّدَاءُ فِي قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي عَدَدَهُ تِسْعَةٌ وَعِشْرُوْنَ بِالْمَعَانِي الْمَقْصُوْدَةِ الْمُخْتَلِفَةِ وَهِيَ الْمَعْنَى غَيْرُ الْحَقِيْقِي. وَأَمَّا الْمَعَانِي غَيْرُ الْحَقِيْقِي هِيَ الْإِغْرَاءُ فَتَكُوْنُ فِي وَاضِعٍ، وَالْإِسْتِغَاثَةُ فِيْهَا تَقَعَ فِي ١٣ مَوَاضِعِ، وَالنُّدْبَةُ يَسْتَخْدِمُ فِي مَوْضِعَيْنِ، وَالتَّعَجُبُ يَسْتَخْدِمُ فِي ١١ مَوَاضِعِ، وَالتَّحَسُرُ يَسْتَخْدِمُ فِي مَوْضِعَيْنِ. وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ لَمْ تُوْجَدْ التَّذَكُّرُ، الزَّجرُ، والتَّحَيُّرُ، وَالْإِخْتِصَاصُ.

٢. وَالْمُنَادَى هُوَ الْإِسْمُ الظَّاهِرُ يَقَعُ بَعْدَ أَدَاةِ مِنْ أَدَوَاتِ النِّدَاءِ وَالْمَطْلُوْبُ إِقْبَالُهُ بِأَحَدِ هَذِهِ الْأَحْرُفِ. وَيَنْقَسِمُ الْمُنَادَى إِلَى خَمْسَةِ أَقْسَامٍ وَهِيَ الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ وَالنَّكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةُ وَالنَّكِرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُوْدَةِ وَالْمُضَافُ وَالشَّبِيْهُ بِالْمُضَافِ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- يَنْقَسِمُ الْمُنَادَى فِي قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ وَهُوَ الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ، وَالنَّكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةُ، وَالْمُضَافُ. أَمَّا الْمُنَادَى الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ فَتَكُوْنُ فِي مَوْضِعَيْنِ، وَالْمُنَادَى النَّكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةُ فِيْهَا تَقَعَ فِي ٨ مَوَاضِعِ، وَالْمُنَادَى الْمُضَافُ يَسْتَخْدِمُ فِي ٢٠ مَوَاضِعِ. وَفِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ لَمْ تُوْجَدْ النَّكِرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُوْدَةِ، وَالشَّبِيْهُ بِالْمُضَافِ.

ب. التَّوْصِيَاتُ وَالْإِقْتِرَاحَاتُ

الْحَمْدُ للهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِي لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللهُ. وَبَعْدُ، لَقَدْ أَتَمَّتْ الْبَاحِثَةُ كِتَابَةَ رِسَالَتِهَا الْجَامِعِيَّةِ بِعَوْنِ اللهِ وَتَوْفِيْقِهِ. فَنَرْجُوْ أَنْ يَكُوْنَ زِيَادَةً فِي الْعِلْمِ وَالْهُدَى وَلَوْ كَانَتْ هَذِهِ الرِّسَالَةِ مَا زَالَتْ كَثِيْرًا النَّقَائِصِ وَبِكُلِّ مَا قَدَمْنَا حَاوَلَنَا أَنْ نُلْقِيَ الضَّوْءُ عَلَى جَوَانِبِ الْمُنَادَى فِي قَصِيْدَةِ الدِّيْبَعِي. أَمَّا النُّصُوْصُ الْمَعْرُوْضَةُ فِي هَذَا الْبَحْثِ. فَقَدِ اقْتَطَفْنَا بِقَدَرِ الْكِفَايَةِ مِنَ الْكُتُبِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَكُنَّا نَعْتَرِفُ بِأَنَّ هَذَا الْبَحْثِ مَا زَالَ يَنْتَظِرُ الْمَزِيْدُ مِنَ الدِّرَاسَةِ وَالتَّنْقِيْبِ، لِذَلِكَ نَرْجُوْ مِمَّنْ يَهِمُّهُ الْأَمْرَ أَنْ يَتَكَرَّمَ بِتَقْدِيْمِ النَّقْدِ وَالْمُلَاحَظَةِ فِي تَصْوِيْبِهِ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَأَخِيْرًا نَتَضَرَّعُ إِلَى اللهِ تَعَالَى شَاكِرًا لَهُ عَلَى فَضْلِهِ الْجَزِيْلِ وَرَاجِيًا أَنْ يَجْعَلَ هَذِهِ الرِّسَالَةِ نَافِعَةٍ لِكُلِّ أَطْلُعُ عَلَيْهَا. وَالْحَمْدُ للهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قائمة المراجع

المراجع العربية

القرآن الكريم.

ساهينيّة، ***موالد الدّبعي وترجمها***، سورابايا: بينتانج أوساها جايا، ١٩٩٨.

مألوف، لويس. ***المنجد في اللغة و الأعلام***، بيروت: المكتبة الشرقية، ١٩٨٧م.

الغلاييني، شيخ ***مصطفى***. ***جامع الدروس العربية***، بيروت، القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٥م.

المخزومي، الدكتور مهدي. ***في النحو العربي قواعد وتطبيق***، بيروت: دار الرائد العربي، ١٩٨٦م.

حسن، عباس. ***النحو الوافي الجزء الأول، الطبعة الثالثة***، القاهرة: دار المعارف بمصر، ١٩٦٦م.

ومصطفى آمين، على الجارم. ***البلاغة الواضحة***، مصر: دار المعارف، ١٩٥١م.

منرى عبد المسيح، الدكتور خوروح. ***معجم قواعد اللغة العربية جداول ولوحات***، بيروت: مكتبة لبنا، ١٩١١م.

الأفغاني، سعيد. ***الموجز في قواعد اللغة العربية***، لبنان: دار الفكر، مجهول السنة.

الهاشمي، السيّد أحمد. ***جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع***، سورابايا: الهداية، ١٣٧٩هـ-١٩٦٠م.

طموم وآخرون، الشيخ مصطفى. ***قواعد اللغة العربية***، حقوق الطبع محفوظة للوزارة، مجهول السنة.

فوّال بابائي، الدكتورة عزيزة. ***المعجم المفصل في النحو العربي، الجزء الثاني***، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الهاشمي، السيّد أحمد. ***قواعد الأساسية اللغة العربية***،بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية، ١٣٥٤ ه.

هبوّر، بركات يوسف. ***أوضح المسالك الى ألفية بن مالك الجزء الرابع***،بيروت، لبنان: دار الفكر، ١٩٩٤م.

المراجع الإلكترونية

http://benhagkhalil.blogspot.com/٢٠١٠/٠٢/al-imam-al-jalil-abdurrahman-ad-dibai.html

http://nujekulo.blogspot.com/٢٠١٠/٠٦/al-imam-al-jalil-abdurrahman-ad-dibai.html

المراجع الأجنبية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٧.

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*, Alfabeta. Bandung: ٢٠٠٧.

الملاحق

تلحق الباحثة هنا النسخة المصورة من قصيدة الديبعى التى تنص عن عناصر النحوى وهى المنادى.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id