

**ANALISIS SASTRA EKOLOGIS
DALAM *HANIYAH DAN ALA DI RUMAH TETERUGA*
KARYA ERNI ALADJAI
(*PLURAL ECOLOGIES* TIMO DUILE)**

SKRIPSI



Oleh:

**FIRZA AULIA NINGRUM
NIM 03020421042**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Firza Aulia Ningrum

NIM : 03020421042

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Adab dan Humaniora

Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ANALISIS SASTRA EKOLOGIS
DALAM *HANIYAH DAN ALA DI RUMAH TETERUGA*
KARYA ERNI ALADJAI
(*PLURAL ECOLOGIES* TIMO DUILE)**

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 10 Juni 2025

Yang membuat pernyataan

A handwritten signature in black ink is placed over a red and white revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METERAI TEMPEL', and the serial number '97AMX307534945'.

Firza Aulia Ningrum

NIM. 03020421042

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING
ANALISIS SASTRA EKOLOGIS
DALAM *HANIYAH DAN ALA DI RUMAH TETERUGA*
KARYA ERNI ALADJAI
(*PLURAL ECOLOGIES* TIMO DUILE)
oleh
Firza Aulia Ningrum
NIM. 03020421042

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 3 Juni 2025

Pembimbing 1



Prof. Dr. H. Mas'an Hamid, M.Pd
NIP. 195512121982031005

Pembimbing 2



Rizki Endi Septiyani, M.A
NIP. 198809212019032009

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I
NIP.198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul *Analisis Sastra Ekologis Dalam Haniyah dan Ala di Rumah Teteruga Karya Erni Aladjai (Plural Ecologies Timo Duile)* yang disusun oleh Firza Aulia Ningrum (NIM. 03020421042) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 3 Juni 2025
Dewan Penguji:

Ketua Penguji



Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP. 198809212019032009

Anggota Penguji



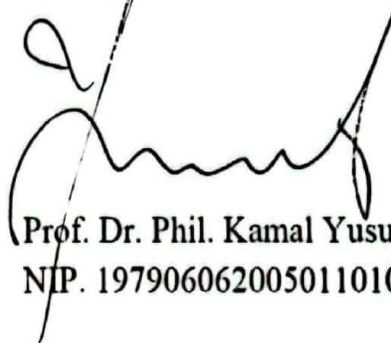
Prof. Dr. H. Mas'an Hamid, M.Pd.
NIP. 195512121982031005

Anggota Penguji



Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.
NIP. 199211252024212046

Anggota Penguji



Prof. Dr. Phil. Kamal Yusuf, SS, M.Hum.
NIP. 197906062005011010

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya




Muhammad Zaini, M.A.
NIP. 1970055121995031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Firza Aulia Ningrum
NIM : 03020421042
Fakultas/Jurusan : Fakultas Adab dan Humaniora / Prodi Sastra Indonesia
E-mail address : firzaa929@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Analisis Sastra Ekologis Dalam Haniyah dan Ala di Rumah Teteruga

Karya Erni Aladjai (Plural Ecologies Timo Duile)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Juni 2025

Penulis



(Firza Aulia Ningrum)

ABSTRAK

Ningrum, Firza Aulia. 2025. *Analisis Sastra Ekologis Dalam Haniyah dan Ala di Rumah Teteruga Karya Erni Aladjai (Plural Ecologies Timo duile)*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing : (I) Prof. Dr. H. Mas'an Hamid, M.Pd.. (II) Rizki Endi Septiyani, M.A.

Penelitian ini berfokus pada permasalahan yang masih ada dalam kehidupan masyarakat yang direpresentasikan melalui karya sastra yaitu bentuk-bentuk animisme dan hubungan antara tokoh dan alam dapat memunculkan *plural ecologies*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk-bentuk animisme direpresentasikan dalam Novel *Haniyah dan Ala di Rumah Teteruga* karya Erni Aladjai dan hubungan antara tokoh dan alam dalam Novel *Haniyah dan Ala di Rumah Teteruga* karya Erni Aladjai yang dapat memunculkan *plural ecologies*.

Dalam penelitian ini, konsep antropologi budaya yaitu *plural ecologies* dengan aspek utamanya yaitu, *coexisting*, *conflicting*, dan *hegemonizing* dianggap sesuai dengan topik mengenai relasi antara manusia dan nonmanusia. Dengan konsep ini akan menelaah bentuk animisme dan relasi antara manusia dan nonmanusia yang memunculkan *plural ecologies*. Penelitian ini mengaplikasikan jenis penelitian deskriptif-kualitatif dengan analisis datanya berupa analisis deskriptif. Pengumpulan data dalam penelitian ini melalui studi pustaka. Sumber data yang digunakan oleh peneliti ada dua macam, yaitu sumber data utama/primer berupa Novel *HDART* yang ditulis oleh Erni Aladjai, dan sumber data sekunder berupa data pendukung seperti jurnal, skripsi, artikel, literatur, dan subjek lainnya yang berhubungan dengan topik penelitian.

Hasil penelitian ini adalah ditemukannya bentuk animisme berupa hewan yang disakralkan, tradisi yang diwariskan, kepercayaan adanya hubungan timbal balik antar makhluk, dan laut dianggap sebagai entitas bernyawa dalam novel *Haniyah dan Ala di Rumah Teteruga* karya Erni Aladjai. Hubungan antara tokoh dan alam yang terdapat dalam novel pun bersifat jamak karena adanya pengakuan terhadap nonmanusia. Dalam novel ditemukan ketiga aspek *plural ecologies*, tetapi yang mendominasi dalam novel yaitu aspek *coexisting*.

Kata Kunci : ekologi, Erni Aladjai, *Haniyah dan Ala di Rumah Teteruga*, *plural ecologies*, Timo Duile

ABSTRACT

Ningrum, Firza Aulia. 2025. *Analysis of Ecological Literature in Haniyah and Ala at Teteruga House by Erni Aladjai (Plural Ecologies Timo duile)*. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: (I) Prof. Dr. H. Mas'an Hamid, M.Pd. (II) Rizki Endi Septiyani, M.A.

This research focuses on the problems that still exist in people's lives represented through literary works, namely forms of animism and the relationship between characters and nature can give rise to a plural ecology. This study aims to analyze the forms of animism represented in Erni Aladjai's Novel *Haniyah and Ala in Teteruga House* and the relationship between characters and nature in Erni Aladjai's Novel *Haniyah and Ala in Teteruga House* which can give rise to a plural ecology.

In this research, the concept of cultural anthropology, namely plural ecologies with its main aspects, namely, coexisting, conflicting, and hegemonizing, is considered appropriate to the topic of relations between humans and non-humans. This concept will examine the form of animism and the relationship between humans and non-humans that give rise to plural ecologies. In conducting the research, the researcher utilized a descriptive-qualitative type of research with data analysis in the form of descriptive analysis. Data collection in this research is through literature study. There are two kinds of data sources used by researchers, namely primary data sources in the form of HDART novels written by Erni Aladjai, and secondary data sources in the form of supporting data such as journals, theses, articles, literature, and other subjects related to the research topic.

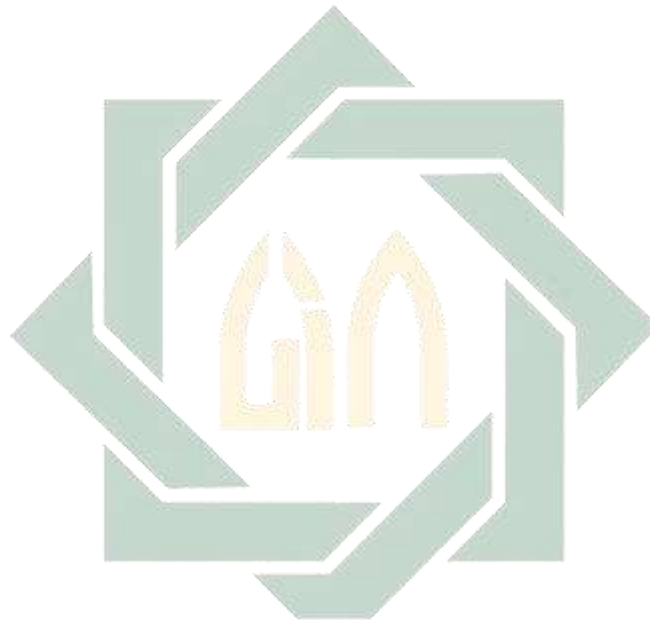
The result of this research is the discovery of animism in the form of sacred animals, inherited traditions, belief in the existence of reciprocal relationships between creatures, and the sea is considered an animate entity in the novel *Haniyah and Ala in Teteruga House* by Erni Aladjai. The relationship between the characters and nature in the novel is plural because of the recognition of non-humans. There are three aspects of plural ecologies in the novel, but the coexisting aspect dominates.

Keywords: *ecology, Erni Aladjai, Haniyah and Ala in Teteruga House, plural ecologies, Timo Duile*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	v
PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
PRAKATA.....	vii
ABSTRAK	xi
ABSTRACT.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Penelitian Terdahulu	9
BAB II.....	15
LANDASAN TEORI.....	15
2. 1. Antropologi Sastra	15
2. 2. Plural Ecologies: <i>Co-existing, Conflicting, dan Hegemonizing</i>	20
BAB III	30
METODE PENELITIAN.....	30
3.1 Rancangan Penelitian	30
3.2 Pengumpulan Data	31
3.2.1 Data Penelitian	31
3.2.2 Sumber Data Penelitian.....	31
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.3 Analisis Data	33
BAB IV	34
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	34

4.1	Bentuk Animisme Direpresentasikan dalam Novel <i>HDART</i>	34
4.2	Hubungan Antara Tokoh dan Alam dalam Novel <i>HDART</i> Dapat Memunculkan <i>Plural Ecologies</i>	43
BAB V		58
PENUTUP		58
5.1	Kesimpulan	58
5.2	Saran	60
DAFTAR PUSTAKA		61



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Agustianti, R., Pandriadi, & dkk. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif*. Makassar: Tohar Media.
- Aladjai, E. (2021). *Haniyah dan Ala di Rumah Teteruga*. KPG (Kepustakaan Populer Gramedia), PT Gramedia.
- Anderson, E. N. (2015). *Beyond Nature and Culture By Philippe Descola. Ethnobiology Letters*, 6(1), 208–211.
<https://doi.org/10.14237/ebl.6.1.2015.481>
- Anggraeni, F. N. (2023). *Analisis Struktur Cerita Dalam Novel Haniyah Dan Ala Di Rumah Teteruga Karya Erni Aladjai Pendekatan (Struktural Claude Levi-Strauss)*. Undergraduate thesis, UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Ayu, R. S. (2025). *Dilema Penanganan Buaya di Makassar, Antara Ancaman dan Penghormatan pada Budaya*. <https://www.kompas.id/artikel/dilema-penanganan-buaya-di-makassar-antara-ancaman-dan-penghormatan-pada-budaya-2>
- Baiduri, R. (2020). *Teori-Teori Antropologi (Kebudayaan)*.
- Coggins, C., & Chen, B. (2022). *Sacred Forests of Asia: Spiritual Ecology and The Politics of Nature Conversation*. (1st ed.). Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781003143680>
- Duile, T. (2022). *Plural Ecologies of Tigers in Indonesian Literature: A comparison of Mochtar Lubis' Harimau! Harimau! and Eka*

- Kurniawan's Lelaki harimau. Indonesia and the Malay World*, 50(148), 342–357. <https://doi.org/10.1080/13639811.2022.2127540>
- Duile, T., Großmann, K., Haug, M., & Sprenger, G. (Eds.). (2023). *Plural ecologies in Southeast Asia: Hierarchies, conflicts, and coexistence*. Taylor & Francis.
- Hasan, F., Wastap, J. B., Saleh, S., No, J. B. B., & Cijagra, L. K. B. (2023). *Budaya Individu Spesial dalam Perspektif Antropologi. PANTUN: Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 8(1), 42-51.
- Latifah, S. A., Sutejo, S., & Wahyuni, S. (2023). *Kultur Lingkungan Alam Dalam Novel Haniyah Dan Ala Di Rumah Teteruga Karya Erni Aladjai. Kande: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(1), 17–36.
- Lubis, A. F. (2021). *Antropologi Budaya*. Pasuruan: CV. Penerbit Qiara Media.
- Maulidiah, N., Suyitno, S., & Mulyono, S. (2018). *Kajian Antropologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Dalam Cerita Rakyat Kalantika Serta Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Di SMP. Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 6(1), 200-215.
- Nasrawati. (2019). *Analisis Makna Mantra Maddoja Bine Masyarakat Bugis Di Desa Kampung Baru Kabupaten Barru*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Nurafia, R. (2021). *Mitos dalam Novel Haniyah dan Ala di Rumah Teteruga Karya Erni Aladjai. Jurnal Skripta*, 7(2).

- Porath, N., & Vaddhanaphuti, C. (2017). *Animism and Personal Religion in Southeast Asia. Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde / Journal of the Humanities and Social Sciences of Southeast Asia*, 173(4), 552–558.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1163/22134379-17304005>
- Ratna, I. N. K. (2011a). *Antropologi Sastra: Perkenalan Awal (Anthropology Literature: an Early Introduction)*. *Metasastra*, 4(2), 150-159.
- Ratna, I. N. K. (2011b). *Antropologi Sastra: Mata Rantai Terakhir Analisis Ekstrinsik*. *Mabasan*, 5(1), 39-50.
- Sitanggang, J. M., Sinambela, M., Simanjuntak, E., & Lubis, F. (2021). *Kajian Antropologi Sastra Dalam Novel Kau, Aku, Dan Sepucuk Angpau Merah*. Dalam *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia* (Vol. 18, Nomor 2).
- Sprenger, G. (2018). *Dimensions of Animism in Southeast Asia*. Dalam *Animism in Southeast Asia* (hlm. 31–52). Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781315660288-2>
- Sprenger, G., & Großmann, K. (2018). *Plural ecologies in Southeast Asia*. *Sojourn*, 33(2), IX–XXI. <https://doi.org/10.1355/sj33-2a>
- Syarif, Yudono, A., Harisah, A., & Muhsen, M. (2018). *Ritual Proses Konstruksi Rumah Tradisional Bugis Di Sulawesi Selatan*. *Walasuji*, 9(1), 53-72
- Warohmah, P. M. (2023). *Realisme Magis Dalam Novel Haniyah Dan Ala Di Rumah Teteruga Karya Erni Aladjai*. *Skripsi. Studi Sastra Indonesia*.
- Yassa, S., Hasby, M., & Wahyuno, E. (2021). *Strategi Pembelajaran Budaya Dan Sistem Kepercayaan Masyarakat Bugis, Dari Mitos, Ke Logos Dan*

Fungsional (Suatu Tinjauan Filsafat Budaya C.A. Van Peursen). Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra, 7.

Zed, M. (2008). *Metode penelitian kepustakaan*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A