

**ANTROPOMORFISME DALAM NARASI SASTRA INDONESIA
MODERN: STUDI KASUS CERITA-CERITA PENDEK SASTI GOTAMA
(2020-2022)**

SKRIPSI



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

OLEH:

BRAMUDA PRAMESTI KUSUMANINGTYAS S

NIM. 03020421034

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bramuda Pramesti Kusumaningtyas S

NIM : 03020421034

Program Studi: Sastra Indonesia

Fakultas : Adab dan Humaniora

Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Antropomorfisme dalam Sastra Modern:

Studi Kasus Cerita-cerita Pendek Sasti Gotama (2020-2022)

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 26 Mei 2025

Yang membuat pernyataan



Bramuda Pramesti Kusumaningtyas S

NIM. 03020421034

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

ANTROPOMORFISME DALAM NARASI SASTRA INDONESIA
MODERN: STUDI KASUS CERITA-CERITA PENDEK SASTI GOTAMA
(2020-2022)

oleh

Bramuda Pramesti Kusumaningtyas S

NIM. 03020421034

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora

UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 26 Mei 2025

Pembimbing 1



Moh Atikurrahman, M.A.

NIP. 198510072019031002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M. Fil.

NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **ANTROPOMORFISME DALAM SASTRA MODERN: STUDI KASUS CERITA-CERITA PENDEK SASTI GOTAMA(2020-2022)** yang disusun oleh Bramuda Pramesti Kusumaningtyas S (NIM. 030421034) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 05 Juni 2025

Dewan Penguji:

Ketua Penguji



Moh. Atikurrahman, M.A.

NIP. 198510072019031002

Anggota Penguji



Dr. Siti Rumilah, S.Pd, M.Pd

NIP. 197607122007102005

Anggota Penguji



Moh. Khoirul Anam, M.Li.

NIP. 198711102020121009

Anggota Penguji



Rizky Abrian, S.S., M.Hum

NIP. 199110052020121017

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora

UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. Achmad Zaini, M.A.

NIP. 197005121995031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Bramuda Pramesti Kusumaningtyas S

NIM : 03020421034

Fakultas/Jurusan : Fakultas Adab dan Humaniora/ Sastra Indonesia

E-mail address : Bramudaningtyas1103@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

ANTROPOMORFISME DALAM NARASI SASTRA INDONESIA MODERN:

STUDI KASUS: CERITA-CERITA PENDEK SASTI GOTAMA (2020-2022)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Juni 2025

Penulis



(Bramuda Pramesti Kusumaningtyas S)

ABSTRAK

Kusumaningtyas, Bramuda Pramesti. 2025. *Antropomorfisme Dalam Narasi Sastra Indonesia Modern: Studi Kasus cerita-cerita pendek Sasti Gotama (2020-2022)*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Moh. Atikurrahman, M.A.

Penelitian ini membahas representasi fauna dan hubungannya dengan kepercayaan masyarakat terhadap roh orang yang telah meninggal dalam cerpen-cerpen karya Sasti Gotama. Penelitian ini menggunakan pendekatan animisme dalam kerangka teori *Plural Ecologies* untuk melihat bagaimana simbolisme fauna, khususnya kupu-kupu dan ngengat, digunakan sebagai metafora yang bermuatan spiritual dan kultural. Fauna tidak sekadar hadir sebagai elemen latar, melainkan memiliki peran signifikan dalam membangun makna dan relasi antara manusia dan nonmanusia.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, dengan fokus pada analisis kata, frasa, dan kalimat dalam cerpen. Teori *Plural Ecologies* digunakan untuk mengidentifikasi dan menjabarkan tiga konsep utama dalam relasi manusia dan nonmanusia: koeksistensi (*coexistence*), konflik, dan hegemoni. Metafora fauna dianalisis untuk mengungkap bagaimana representasi tersebut mencerminkan dinamika hubungan dan kepercayaan masyarakat terhadap keberadaan roh yang diasosiasikan dengan makhluk hidup nonmanusia.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa metafora metamorfosis, pertanda, dan keterhubungan spiritual dengan roh orang yang telah meninggal hadir secara konsisten dalam narasi. Fauna dalam cerpen memainkan peran sentral sebagai jembatan antara dunia manusia dan alam roh, sekaligus merepresentasikan struktur relasi yang kompleks, termasuk adanya koeksistensi, ketegangan, dan dominasi antara manusia dan nonmanusia. Temuan ini memperkuat pandangan bahwa kepercayaan tradisional terhadap fauna sebagai medium spiritual tetap relevan dalam wacana sastra modern.

Kata Kunci: Animisme, Antropologi, Metafora, Plural Ecologies, Sasti Gotama

ABSTRACT

Kusumaningtyas, Bramuda Pramesti. 2025. *Antropomorfisme Dalam Narasi Sastra Indonesia Modern: Studi Kasus cerita-cerita pendek Sasti Gotama (2020-2022)*. Indonesian Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: (I) Moh. Atikurrahman, M.A.

This research discusses the representation of fauna and its relationship with people's belief in the spirits of the dead in Sasti Gotama's short stories. This research uses an animist approach within the framework of Plural Ecologies theory to see how faunal symbolism, especially butterflies and moths, is used as a spiritually and culturally charged metaphor. Fauna is not just present as a background element, but has a significant role in building meaning and relationships between humans and non-humans.

The method used in this research is descriptive qualitative, focusing on analyzing words, phrases, and sentences in short stories. The Plural Ecologies theory is used to identify and elaborate three main concepts in human and non-human relations: coexistence, conflict, and hegemony. Faunal metaphors are analyzed to reveal how the representations reflect the dynamics of relationships and people's belief in the existence of spirits associated with non-human living beings.

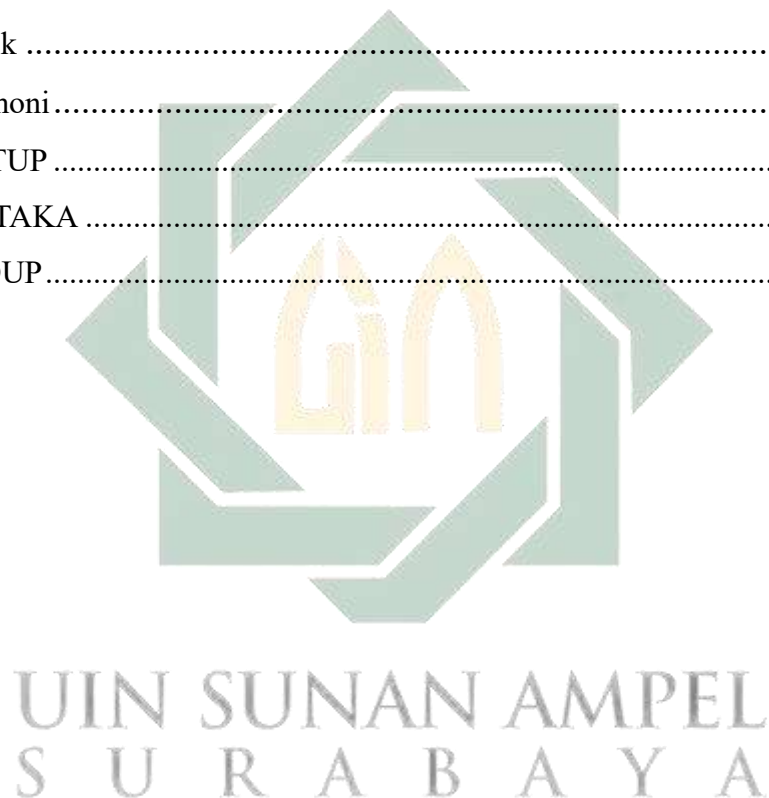
The results show that metaphors of metamorphosis, omens, and spiritual connection with the spirits of the deceased are consistently present in the narratives. Fauna in the short stories play a central role as a bridge between the human world and the spirit world, while representing a complex structure of relations, including coexistence, tension and domination between humans and non-humans. The findings reinforce the view that the traditional belief in fauna as a spiritual medium remains relevant in modern literary discourse.

Keywords: Animism, Anthropology, Metaphor, Plural Ecologies, Sasti Gotama

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1. Manfaat Teoretis.....	9
2. Manfaat Praktis	10
1.5 Ruang Lingkup.....	10
1.6 Penelitian Terdahulu.....	11
1.7 Definisi Operasional.....	14
BAB II LANDASAN TEORI.....	16
2.1 Antropologi Sastra	16
2.2 Plural Ecologies.....	18
A. Ekologi Relasional	22
B. Roh, Hewan, dan Hutan.....	23
BAB III METODE PENELITIAN	24
3.1 Desain Penelitian	24
3.2 Pengumpulan Data	25
3.2.1 Data Penelitian	25
3.2.2 Sumber Data	25
3.2.3 Instrumen Penelitian.....	26
3.2.4 Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.3 Teknik Analisis Data	27
3.3.1 Pengumpulan data.....	27

3.3.2 Penyajian data	27
3.3.4 Penarikan/verifikasi Kesimpulan	28
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	29
4.1 Representasi Metafora Fauna	30
4.1.1 Metafora Metamorfosis Kupu-kupu	31
4.1.2 Metafora Kupu-kupu yang Membawa Pertanda	40
4.1.3 Metafora Kupu-kupu Yang Memiliki Kaitan Dengan Roh	43
4.2 Representasi Relasi Manusia dengan Nonmanusia.....	47
4.2.1 Coexistence	48
4.2.2 Konflik	52
4.2.3 Hegemoni	56
BAB V PENUTUP	63
DAFTAR PUSTAKA	65
RIWAYAT HIDUP.....	69



DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, R. D. (2023). Jejak Kolonial Cerpen “Batavia Yang Tak Sesuai Rencana Lucretia” Karya Sasti Gotama. *Semiotika: Jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik*, 24(2), 345.
<https://doi.org/10.19184/semiotika.v24i2.38491>
- Agustiningrum, I. P. D., & Wedawati, M. T. (2020). Unsur Antropomorfisme Dalam Film Kungfu Panda 3 Karya Jonathan Aibel Dan Genn Gerber. *Jurnal Bahasa Mandarin*, 4(2). <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/manadarin/article/view/45390>
- Arifah, Z. M., & Indriyani, J. G. (2024). Menggali Kecemasan Tokoh Lian dalam Novel “Ingatan Ikan-Ikan”: Pendekatan Psikologi Sastra Sigmund Freud. *Prosiding Konferensi Nasional Mahasiswa Sastra Indonesia (Konasindo)*, 1, 55–77.
- Asnawi, A. (2023). Analisis Aspek Moral Dalam Novel Harimau! Harimau! Karya Mochtar Lubis. *Al-Gazali Journal of Islamic Education*, 2(1), Article 1.
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Sage Publications.
- Duile, T. (2022). Plural Ecologies of Tigers in Indonesian Literature: A comparison of Mochtar Lubis’ *Harimau! Harimau!* and Eka Kurniawan’s *Lelaki harimau*. *Indonesia and the Malay World*, 50(148), 342–357.
<https://doi.org/10.1080/13639811.2022.2127540>
- Duile, T., Großmann, K., Haug, M., & Sprenger, G. (2023). *Plural Ecologies in Southeast Asia: Hierarchies, Conflicts, and Coexistence* (1 ed.). Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781003368182>
- Febrian, F., Fauziyah, L. Q., & Sumarlam, S. (2022). Hiponimi Pada Tokoh Binatang Ternak Dalam Novel Terjemahan Animal Farm Karya George Orwell. *Prosiding Seminar Nasional Linguistik dan Sastra (Semantiks)*, 4(0), Article 0.

Großmann, K., Duile, T., Haug, M., & Sprenger, G. (2023). *Plural Ecologies in Southeast Asia: Hierarchies, Conflicts, and Coexistence* (1 ed.). Routledge.

<https://doi.org/10.4324/9781003368182>

Guinem. (2020). *Kajian Antropologi Sastra Dalam Novel Dua Ibu Karya Arswendo Atmowiloto* [Thesis]. Universitas Muhammadiyah Mataram.

Ismawati, I., Aswandikari, A., & Mahyudi, J. (2024). Kajian Ekokritik dalam Novel Kisah Seekor Camar dan Kucing yang Mengajarinya Terbang Karya Luis Sepulveda: Perspektif Greg Garrard Serta Implikasinya pada Pembelajaran Sastra di SMP. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 7(2), 224.

<https://doi.org/10.30998/diskursus.v7i2.23540>

Kalsum, U., Amir, A., & Syahrani, A. (2021). Kajian Pragmatik Dalam Tuturan Mitos Pada Masyarakat Melayu Mempawah. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 10(6), Article 6. <https://doi.org/10.26418/jppk.v10i6.47181>

Khomisah. (2020). Ekokritik Dalam Perkembangan Kajian Sastra. *Al-Tsaqafa : Jurnal Ilmiah Peradaban Islam*, 17(1), 83–94. <https://doi.org/10.15575/al-Tsaqafa.v17i1.6032>

Koentjaraningrat. (2015). *Pengantar Ilmu Antropologi* (Revisi). PT Rineka Cipta.

Lakoff, G., & Johnson, M. (2011). *Metaphors we live by: With a new afterword* (6. print). Univ. of Chicago Press.

Ningsih, S. A. (2018). *Penggunaan Istilah Binatang Dalam Metafora Bahasa Indonesia Dan Bahasa Inggris*. 09(1).

Nurlita, W., Zerlina, A. A., Rahma, A. D., Putra, N. S., Handayani, N. F. D., Aulia, S. F., & Oktalianda, A. F. (2023). *Analisis Majas Metafora dalam Puisi yang Terkandung dalam Puisi "Senja di Pelabuhan Kecil" Karya Chaeril Anwar*. 2(2).

Purnamawati, D. H. (2020). *Kajian Antropologi Sastra Dalam Cerita Pendek Yang Berjudul "Mudhik Total"*. 9(2).

- Putri, D. S., & Putri, T. K. W. (2023). Diam yang Menggerogoti: Suara Perempuan dalam Dua Cerpen Terpilih karya Sasti Gotama. *Lingua Susastra*, 4(1), 48–62.
<https://doi.org/10.24036/ls.v4i1.133>
- Putri, D. S., Rachman, A., Sari, H. Y., & Henanggil, M. D. F. (2023). Nilai-Nilai Kemanusiaan dalam Cerpen karya Sasti Gotama Semua Yang Mati Harus Dikubur. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*, 7(1), Article 1.
<https://doi.org/10.22437/titian.v7i1.24590>
- Putri, F. I. (2018). Dominasi Negara Terhadap Warga Banten Dalam Novel Kelomang Karya Qizink La Aziva (Kajian Hegemoni Gramsci). *Bapala*, 5(2).
- Setiyoningsih, T., Hayati, K. R., & Hilmi, H. S. (2024). Kompleksitas Ide dalam Cerita Rakyat Gangsiran Aswatama di Dataran Tinggi Dieng. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Metalingua*, 9(1), 81–89.
<https://doi.org/10.21107/metalingua.v9i1.25118>
- Shofa, I. R. (2019). Representasi Konsep Ketuhanan: Analogi Cerita Dalam Novel Semua Ikan Di Langit Karya Ziggy Z. *Pena Literasi: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(1), 8–17. <https://doi.org/10.24853/pl.2.1.8-17>
- Simanjuntak, N. M. (2014). *Tugas Teori Sastra Semiotika Manusia Berkepala Binatang: “Mereka Bilang, Saya Monyet!” Karya Djenar Maesa Ayu*. Universitas DR. Soetomo.
- Siregar, R. A. (2023). Animisme dalam Pandangan Masyarakat Islam Pematang Johar Kecamatan Labuhan Deli Kabupaten Deli Serdang. *Edu Society: Jurnal Pendidikan, Ilmu Sosial Dan Pengabdian Kepada Masyarakat*, 2(3), 702–708.
<https://doi.org/10.56832/edu.v2i3.231>
- Sofyaningrum, R., & Chamidah, N. (2024). Jendela Jiwa Janitra: Eksplorasi Psikologis dalam Cerpen Pilihan Kompas “Apa yang Paul McCartney Bisikkan di Telinga Janitra”

karya Sasti Gotama. *Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*, 13(1), 1.

<https://doi.org/10.35194/alinea.v13i1.3969>

Sofyaningrum, R., & Tyas, R. D. (2024). *Melodi Kiasan: Pengungkapan Dampak Wabah*

Pandemi dalam Cerpen “Apa yang Paul Mccartney Bisikkan di Telinga Jantira?” 8.

Sprenger, G. (2018). *Plural Ecologies in Southeast Asia: Hierarchies, Conflicts, and*

Coexistence (1 ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003368182>

Sprenger, G., Großmann, K., Haug, M., & Duile, T. (2018). *Plural Ecologies in Southeast*

Asia: Hierarchies, Conflicts, and Coexistence (1 ed.). Routledge.

<https://doi.org/10.4324/9781003368182>

Wahyu, R. (2022). Konsep Ketuhanan Animisme Dan Dinamisme. *Jurnal Penelitian*

Multidisiplin, 1(2), 97–102.

Waruwu, M. (2023). Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode

Penelitian Kuantitatif dan Metode Penelitian Kombinasi. *Jurnal Pendidikan*

Tambusai, 7(1), 2896–2910.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A