

**DISTORSI IDENTITAS DAN SIMULASI REALITAS
DALAM NOVEL *HIGH REPUTATION* KARYA QUINN
(KAJIAN HIPERREALITAS JEAN BAUDRILLARD)**

SKRIPSI



OLEH:

NIHLATHUL HERNA WULAN MARETA

NIM. 03040421079

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL

SURABAYA

2025

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nihlathul Hema Wulan Mareta
NIM : 03040421079
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Distorsi identitas dan Simulasi Realitas Dalam Novel High Reputation Karya Quinn (Kajian Hiperrealitas Jean Baudrillard) adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 14 Mei 2025

menbuat pernyataan



Nihlathul Hema Wulan M.
NIM. 03040421079

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

DISTORSI IDENTITAS DAN SIMULASI REALITAS
DALAM NOVEL *HIGH REPUTATION* KARYA QUINN
(KAJIAN HIPERREALITAS JEAN BAUDRILLARD)

oleh
Nihlathul Herna Wulan Mareta
03040421079

telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan di depan dewan pengujian pada
program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 14 Mei 2025

Pembimbing1



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I
NIP.198204182009011012

Pembimbing2



Guntur Sekti Wijaya, M.A.
NIP.198605242019031004

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I
NIP.1982041820090110

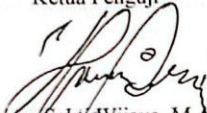
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

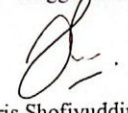
Skripsi dengan judul **Distorsi identitas dan Simulasi Realitas Dalam Novel High Reputation Karya Quinn (Kajian Hiperrealitas Jean Baudrillard)** yang disusun oleh Nihlathul Herna Wulan Mareta (NIM. 03040421079) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 3 Juni 2025
Dewan Penguji:

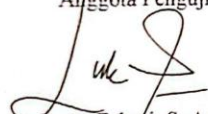
Ketua Penguji


Guhur Sekti Wijaya, M. A.
NIP.198605242019034004

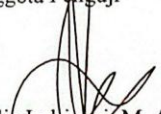
Anggota Penguji


Haris Shofiyuddin, M.Fil. I.
NIP.198204182009011012

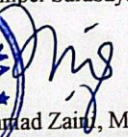
Anggota Penguji


Dr. Lukman Fahmi, S. Ag, M. Pd.
NIP.197311212005011002

Anggota Penguji


Jhipie Gili Indriyani, M. A.
NIP.198801162019032007

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. H. Achmad Zaini, M. A.
NIP.1965031620121995031002

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431977 Fax 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsy.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nihlathul Hema Wulan Mareta
NIM : 03040421079
Fakultas/Jurusan : Fakultas Adab dan Humaniora / Prodi Sastra Indonesia
E-mail address : nihlathulhemawulan@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Distorsi Identitas dan Simulasi Realitas Dalam Novel High Reputation Karya Quinn (Kajian
Hiperrealitas Jean Baudrillard

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Juni 2025

Penulis

(Nihlathul Hema Wulan Mareta)

ABSTRAK

Mareta, Nihlathul Herna Wulan. 2025. *Distorsi identitas dan Simulasi Realitas Dalam Novel High Reputation Karya Quinn (Kajian Hiperrealitas Jean Baudrillard)*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.. (II) Guntur Sekti Wijaya, M.A.

Penelitian ini membahas bagaimana fanfiction yang menghasilkan sebuah novel *High Reputation* karya Quinn menciptakan hiperrealitas melalui tambahan atau perubahan yang dilakukan oleh penggemar serta bagaimana pembaca menanggapi narasi baru tersebut. Menggunakan teori hiperrealitas Jean Baudrillard, penelitian ini menganalisis distorsi identitas karakter fiksi dan penerimaan pembaca terhadap alternatif realitas yang dihasilkan dalam fanfiction. Fokus penelitian terletak pada dua hal utama, yaitu bagaimana perubahan elemen cerita menciptakan simulasi realitas baru yang tampak lebih nyata dibandingkan kenyataan dalam novel asli, serta bagaimana tanggapan pembaca menunjukkan keberhasilan fanfiction dalam membangun realitas tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan menganalisis teks novel, fanfiction, dan respon pembaca melalui platform digital. Analisis dilakukan dengan menyoroti elemen-elemen naratif yang dimodifikasi dalam fanfiction serta pola komentar atau ulasan pembaca yang menunjukkan penerimaan terhadap hiperrealitas baru.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa fanfiction tidak hanya memodifikasi cerita, tetapi juga menciptakan realitas alternatif yang diterima pembaca sebagai bentuk narasi baru yang relevan. Hal ini membuktikan bahwa fanfiction berperan dalam membaurkan batas antara fiksi dan kenyataan, memperkuat konsep hiperrealitas di era literasi digital.

Kata Kunci: Hiperrealitas, Fanfiction, High Reputation, Jean Baudrillard, Alternative Universe (AU).

ABSTRACT

Mareta, Nihlathul Herna Wulan. 2025. *Identity Distortion and Reality Simulation in Quinn's Novel High Reputation (A Study of Jean Baudrillard's Hyperreality)*. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: (I) Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.. (II) Guntur Sekti Wijaya, M.A.

This study discusses how fanfiction that resulted in Quinn's novel *High Reputation* creates hyperreality through additions or changes made by fans and how readers respond to the new narrative. Using Jean Baudrillard's theory of hyperreality, this study analyzes the distortion of fictional character identities and readers' acceptance of alternative realities produced in fanfiction. The focus of the study lies on two main things, namely how changes in story elements create a simulation of a new reality that seems more real than the reality in the original novel, and how readers' responses show the success of fanfiction in building this reality.

This study uses a qualitative descriptive method by analyzing novel texts, fanfiction, and reader responses through digital platforms. The analysis was carried out by highlighting the narrative elements that were modified in fanfiction as well as the pattern of reader comments or reviews that showed acceptance of the new hyperreality.

The results of the study show that fanfiction not only modifies the story, but also creates an alternative reality that is accepted by readers as a form of new, relevant narrative. This proves that fanfiction plays a role in blending the boundaries between fiction and reality, strengthening the concept of hyperreality in the era of digital literacy.

Keywords: Hyperreality, Fanfiction, High Reputation, Jean Baudrillard, Alternative Universe (AU).

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Dalam	i
Lembar Persetujuan Pembimbing	ii
Lembar Pengesahan Skripsi	iii
Pernyataan Keaslian Skripsi.....	iv
Kata Pengantar	Error! Bookmark not defined.
Abstrak	vi
Abstract	vii
Daftar Isi.....	viii
Daftar Gambar.....	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoretis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Penelitian Terdahulu	7
BAB II.....	14
LANDASAN TEORI	14
2.1 Fiksi Penggemar	14
2.2 Teori Hiperrealitas Jean Baudrillard.....	15
BAB III	19
METODE PENELITIAN	19
3.1 Rancangan Penelitian	19
3.2 Pengumpulan Data	20
3.2.1 Data Penelitian.....	21
3.2.2 Sumber Data Penelitian	22
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data	22
3.3 Analisis Data.....	23

BAB IV	24
ANALISIS DAN PEMBAHASAN	24
4.1 Distorsi Identitas dan Simulasi Realitas dalam <i>Fanfiction High Reputation</i>	24
4.1.1 Distorsi Identitas atau Modifikasi Karakter.....	26
4.1.2 Rekontruksi Alur Cerita Menciptakan Hiperrealitas	29
4.1.3 Pengaburan Batas Fiksi dan Realitas	32
4.2 Tanggapan Pembaca terhadap Hiperrealitas dalam <i>Fanfiction High Reputation</i>	35
4.2.1 Penerimaan terhadap <i>Fanfiction</i> sebagai Realitas Baru	36
4.2.2 Respon Pembaca Tentang Perbandingan Karakter asli dengan Narasi AU.....	38
4.2.3 Ekspektasi Pembaca Terhadap <i>Fanfiction</i>	40
BAB V.....	42
PENUTUP.....	42
5.1 Kesimpulan.....	42
5.2 Saran.....	43
DAFTAR PUSTAKA.....	45

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	36
Gambar 2	37
Gambar 3	37
Gambar 4	37
Gambar 5	38
Gambar 6	38
Gambar 7	39
Gambar 8	39
Gambar 9	39
Gambar 10	40
Gambar 11	41
Gambar 12	41
Gambar 13	41



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Amanda, F. S., & Saragih, M. Y. (2024). Pola Komunikasi Public Relations terhadap Fiksi Penggemar: Alternative Universe (AU) dalam Media Jurnalistik Digital (Media Sosial X). *Satwika: Kajian Ilmu Budaya dan Perubahan Sosial*, 0341, 233–244.
- Azizah, C. (2014). peran komunitas online fanfiction dalam mengembangkan literaPeran kosi media sebagai praktik reproduksi kultural. *Journal Unair*, 3(3), 1–16. journal.unair.ac.id/download-fullpapers-lnebd693d2c5full.pdf
- Baudrillard, J. A. N. R. (2015). *SIMULATION*, JEAN BAUDRILLARD. 6.
- Black, R. W. (2007). Fanfiction Writing and the Construction of Space. *E-Learning and Digital Media*, 4(4), 384–397.
<https://doi.org/10.2304/elea.2007.4.4.384>
- Cahyanti, L., & Dermawan, T. (2021). Transformasi Tokoh Fanfiction Kpop dalam Novel My Lord Karya Ellina Exsli: Kajian Dekonstruksi Derrid. *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts*, 1(1), 1–14.
<https://doi.org/10.17977/um064v1i12021p1-14>
- Coppa, Francesca. (2020). THE FANFICTION READER FOLK TALES FOR THE DIGITAL AGE. 2–14.
- Khairunnisa, D. P. (2024). Alternative Universe (AU) sebagai Saluran Koneksi

- Emosional dalam Budaya K-pop. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 8(1), 180–191.
<https://doi.org/10.30596/ji.v8i1.17640>
- Oktaviananda, Damayani, N. A., & Saepudin, E. (2023). Literasi Real Person Fanfiction Sebagai Media Hiburan Bagi Penggemar Korean Pop. *Nautical : Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 2(7), 497.
- Pitaloka, P. A., & Mundayat, A. A. (2024). Representasi “Komdis” dalam Alternative Universe oleh Fandom NCTZEN sebagai Peoses Hiperrealitas. *Jurnal Analisa Sosiologi*, 13(1), 41–63.
<https://jurnal.uns.ac.id/jas/article/view/74175>
- Saumantri, T., & Zikrillah, A. (2020). Teori Simulacra Jean Baudrillard Dalam Dunia Komunikasi Media Massa. *ORASI: Jurnal Dakwah dan Komunikasi*, 11(2), 247. <https://doi.org/10.24235/orasi.v11i2.7177>
- Simulakrum, T., Baudrillard, J., Upaya, D. A. N., Azwar, M., Azwar, P., Simulakrum, M. T., Baudrillard, J., & Ilmu, J. (2014). Simulacra Pustakawan. *Jurnal Ilmu Perpustakaan & Kearsipan Khizanah Al-Hikmah*, 2(1), 38–48.
- Sofhie Nissaul Zahra, & Yuliana, G. D. (2022). The Hiperrealitas K-Popers Terhadap Original Character Role Player (OCRP) Fanfiction di Twitter. *Jurnal Publish (Basic and Applied Research Publication on Communications)*, 1(2), 124–140. <https://doi.org/10.35814/publish.v1i2.4218>
- Thomas Rosario Babtista. (2024). Augmented Reality dalam Budaya Kontemporer Perspektif Simulacra dan Hiperreality Jean Baudrillard. *Biokultur*, 12(2), 74–85. <https://doi.org/10.20473/bk.v12i2.52433>