

DIMENSI SIMBOLISME PADA ARSITEKTUR PURA JALA

SIDDHI AMERTHA SEMAMBUNG, SIDOARJO

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Agama

(S.Ag) dalam Program Studi Studi Agama Agama



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Oleh:

Moch. Agil Aisul Fawwaz

NIM: 07040221057

STUDI AGAMA AGAMA

FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA

2025

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Moch. Agil Aisul Fawwaz
NIM : 07040221057
Program Studi : Studi Agama Agama
Fakultas : Ushuluddin dan Filsafat
Instansi : Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi berjudul "Dimensi Symbolisme pada Arsitektur Pura Jala Siddhi Amertha Semambung, Sidoarjo" merupakan hasil karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang merujuk pada sumber lain sebagaimana telah disebutkan.

Surabaya, 16 Juni 2025

Saya Menyatakan



Moch. Agil Aisul Fawwaz
07040221057

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Skripsi dengan judul "DIMENSI SIMBOLISME PADA ARSITEKTUR PURA JALA SIDDHI AMERTHA SEMAMBUNG, SIDOARJO" yang ditulis oleh Moch. Agil Aisul Fawwaz NIM 07040221057, telah disetujui pada 10 Juni 2025.

Surabaya, 10 Juni 2025

Pembimbing

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the end.

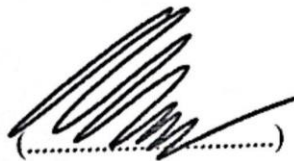
Dr. Haqqul Yaqin, M.Ag.
NIP: 197202132005011007

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi berjudul "Dimensi Simbolisme pada Arsitektur Pura Jala Siddhi Amertha Semambung, Sidoarjo", yang ditulis oleh Moch. Agil Aisul Fawwaz telah diuji di depan Dosen Penguji pada 16 Juni 2025.

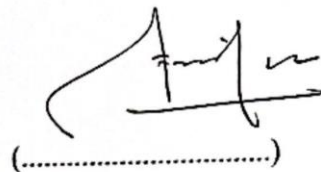
Dosen Penguji:

1. Dr. Haqqul Yaqin, M.Ag.



(.....)

2. Feryani Umi Rosidah, S.Ag, M.Fil.I.



(.....)

3. Dr. Ahmad Khoirul Fata, M.Fil.I.



(.....)

4. Khalimatu Nisa, M.A.



(.....)

Semarang, 20 Juni 2025



Prof. Kadir Riyadi, Ph.D.
NIP: 197008132005011003



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Moch. Agil Aisul Fawwaz
NIM : 07040221057
Fakultas/Jurusan : Studi Agama Agama
E-mail address : agilaisul1234@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

"DIMENSI SIMBOLISME PADA ARSITEKTUR PURA JALA

SIDDHI AMERTHA SEMAMBUNG, SIDOARJO"

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Juni 2025

Penulis

(Moch. Agil Aisul Fawwaz)

ABSTRAK

Judul : Dimensi Simbolisme pada Arsitektur Pura Jala Siddhi
Amertha Semambung, Sidoarjo
Nama Mahasiswa : Moch. Agil Aisul Fawwaz
NIM : 07040221057
Pembimbing : Dr. Haqqul Yaqin, M.Ag.

Penelitian ini berjudul "*Dimensi Simbolisme pada Arsitektur Pura Jala Siddhi Amertha Semambung, Sidoarjo*", yang bertujuan untuk mengkaji makna simbolik dari struktur arsitektur Pura sebagai wujud ekspresi spiritual umat Hindu. Pura sebagai tempat ibadah tidak hanya berfungsi secara ritual, tetapi juga memuat simbol-simbol yang mencerminkan kosmologi, nilai budaya, dan keyakinan religius masyarakat. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode hermeneutika simbolik Paul Ricoeur, yang memungkinkan interpretasi makna melalui proses dialektika antara bentuk arsitektural dan pemaknaan simbolis yang dikandungnya. Data diperoleh melalui observasi lapangan, wawancara dengan tokoh agama dan pengurus Pura, serta dokumentasi visual dan teks sejarah Pura. Temuan utama menunjukkan bahwa struktur arsitektur Pura menerapkan sistem Tri Mandala, yang terdiri dari Nista, Madya, dan Utama Mandala yang mencerminkan perjalanan spiritual manusia dari dunia profan menuju tataran sakral, di mana setiap zona memiliki elemen-elemen simbolis seperti Padmasana, patung Dwarapala, dan ornamen naga yang berperan dalam membangun hubungan manusia dengan Tuhan, alam semesta, dan sesama manusia. Dengan menerapkan lingkaran hermeneutika Paul Ricoeur, penelitian ini menempatkan arsitektur Pura sebagai teks budaya yang tidak hanya menyimpan nilai semantik, tetapi juga membuka ruang pemaknaan reflektif dan eksistensial, di mana simbol-simbol tersebut menjadi sarana untuk membangun identitas spiritual umat Hindu di tengah lingkungan multikultural seperti di wilayah Sidoarjo. Hasil penelitian ini tidak hanya memperkaya wacana akademik tentang simbolisme dalam arsitektur keagamaan, tetapi juga memberikan kontribusi praktis dalam pelestarian budaya dan pemahaman keagamaan umat Hindu secara lebih mendalam.

Kata Kunci: simbolisme arsitektur, Pura Hindu, Paul Ricoeur, hermeneutika simbolis, Tri Mandala, Pura Jala Siddhi Amertha.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	ii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan.....	5
D. Kegunaan Penelitian.....	5
1. Kegunaan Teoritis	6
2. Kegunaan Praktis	6
E. Kajian Terdahulu	6
F. Metodologi Penelitian	11
1. Jenis Penelitian Dan Metode Penelitian	11
2. Metode Pengumpulan Data	12
3. Metode Analisis Data	14
G. Sistematika Pembahasan	15
BAB II HERMENEUTIKA SIMBOLIS PAUL RICOEUR.....	17
A. Hermeneutika	17
B. Hermeneutika Simbol.....	19

C. Lingkaran Hermeneutik Terhadap Arsitektur Dan Simbol	22
BAB III ARSITEKTUR PURA JALA SIDDHI AMERTHA.....	31
A. Profil Pura Jala Siddhi Amertha.....	31
B. Sejarah dan Perkembangan Pura Jala Siddhi Amertha	33
C. Arsitektur Pura Jala Siddhi Amertha.....	38
D. Konsep Tri Mandala dan Implementasinya di Pura Jala Siddhi Amertha	45
1. Nista Mandala	46
2. Madya Mandala.....	55
3. Utama Mandala	62
BAB IV DIMENSI SIMBOLISME PADA ARSITEKTUR PURA JALA	
SIDDHI AMERTHA DALAM PERSPEKTIF HERMENUTIKA SIMBOLIS	
.....	79
A. Arsitektur Pura Jala Siddhi Amertha dalam Perspektif Hermeneutika	
Simbolis Paul Ricoeur.....	79
B. Konsep Tri Mandala dalam Perspektif Hermeneutika Simbolis Paul	
Ricoeur	93
1. Nista Mandala	95
2. Madya Mandala.....	99
3. Utama Mandala	102
BAB V PENUTUP.....	107
A. Kesimpulan	107
B. Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA.....	109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Lingkaran Hermeneutika.....	23
Gambar 2.2 Berarsitektur: Seni memahami relasi bentuk-fungsi-makna	25
Gambar 2.3 Memahami karya arsitektur dengan konsep otonomi melalui tiga tahap: Fungsional-Simbolik-Ontologis	27
Gambar 2.4 Memahami karya arsitektur dengan konsep otonomi melalui dua tahap: Eksplanasi-Interpretasi	28
Gambar 2.5 Diagram tahapan pemahaman makna berdasarkan elaborasi hermeneutik Ricoeur: Eksplanasi-Analisis & Interpretasi.....	28
Gambar 3.1 Candi Bentar bagian Nista Mandala.....	47
Gambar 3.2 Pelinggih Petubun Karang.....	48
Gambar 3.3 Bale Kulkul	49
Gambar 3.4 Gedung Sekolah Minggu.....	50
Gambar 3.5 Wantilan.....	51
Gambar 3.6 Pelinggih Beji.....	52
Gambar 3.7 Gedung Pasraman Pemangku.....	53
Gambar 3.8 Dua patung Arca Dwarapala didepan Candi Bentar.....	54
Gambar 3.9 Gapura Candi Bentar Madya Mandala.....	57
Gambar 3.10 Balai Dana Punia.....	58
Gambar 3.11 Bale Gong.....	59
Gambar 3.12 Pelinggih Apit Lawang.....	60
Gambar 3.13 Dua Patung Arca Dwarapala Didepan Kori Agung.....	61
Gambar 3.14 Kori Agung.....	63

Gambar 3.15 Aling Aling	64
Gambar 3.16 Gedong Simpen	65
Gambar 3.17 Bale Tajuk Panjang	67
Gambar 3.18 Bale Pawedan	68
Gambar 3.19 Prasasti	69
Gambar 3.20 Bale Pelik Sari	70
Gambar 3.21 Pelinggih Sedahan Penglurah	71
Gambar 3.22 Padmasana	72
Gambar 3.23 Simbol Dua Ekor Naga (Naga Anantaboga dan Naga Basuki) melilit Kura-Kura Api (Kurma Geni)	74
Gambar 3.24 Simbol Empat Orang Suci dengan Kain Berwarna yang Berbeda..	75
Gambar 3.25 Simbol Singgasana dan Simbol Sang Hyang Acintya	75
Gambar 3.26 Simbol Garuda Wisnu	77
Gambar 3.27 Simbol Ansa	78

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, Tri Nugroho. *HERMENEUTIKA*. 10 Mei 2013. 5 Februari 2025.
<<https://sinaukomunikasi.wordpress.com/2013/05/10/hermenuetika/>>.
- Ashadi. *Makna Sinkretisme Bentuk Pada Arsitektur Mesjid-Mesjid Walisanga*. Ringkasan Disertasi. Jakarta: Arsitektur UMJ Press, 2017.
- . *Metode Hermeneutik Dalam Penelitian Sinkretisme Bentuk Arsitektur*. Jakarta: Arsitektur UMJ Press, 2017.
- Ashadi, Ashadi. "Eksplorasi Konsep Filosofis Hermeneutik: Metode Dalam Penelitian Arsitektur." *NALARs*, Vol. 23, No. 2 (2024).
- Ayu Veronika Somawati, I Made Gami Sandi Utara. "Kontribusi Ornamen Pura Dalem Segara Madhu Terhadap Mata Kuliah Estetika Hindu Pada Prodi Filsafat Hindu STAHN Mpu Kuturan Singaraja." *Ganaya: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, Vol.6, No.2 (2023).
- Azmi, Yufi Aulia. *Makna dan Fungsi Ritual Upacara Piodalan Umat Hindu di Pura Jala Siddhi Amerta Juanda Sidoarjo*. Skripsi tidak diterbitkan. Surabaya: UIN Sunan Ampel Surabaya, 2020.
- Bhattacharya, I Gede Wasudewa. *Hasil Dialog Pak I Gede Wasudewa Bhattacharya (Pura Jala Siddhi Amertha)* Moch. Agil Aisul Fawwaz. 11 September 2022.
- Bhattacharya, I Gede Wasudewa. *Tugas Studi Agama Hindu* Moch. Agil Aisul Fawwaz. 28 September 2022.
- Bhattacharya, I Gede Wasudewa. *Wawancara Skripsi* Moch. Agil Aisul Fawwaz. 18 Mei 2025.
- Darmaji, Agus. "Dasar-Dasar Ontologis Pemahaman Hermeneutik Hans-Georg Gadamer." *Jurnal Refleksi*, Vol. 13, No. 4 (2013): 469.
- Firmansyah, Maulana Reddy. *Pola Ruang Pura Kahyangan Berdasarkan Susunan Kosmos Tri Angga dan Tri Hita Karana (Studi Kasus: Pura Ponten-Sukku Tengger, Pura Giri Arjuno-Dusun Junggo, Pura Lempuyangan Luhur-Bali)*. Skripsi tidak diterbitkan. Malang: Universitas Brawijaya, 2016.
- Fithri, Widia. "Kekhasan hermeneutika paul ricoeur." *Jurnal Tajdid* (2014): 195.
- Hadiputro, Matias Filemon. *Memahami Kejahatan Melalui Simbol dan Mitos: Dalam Pemikiran Paul Ricoeur*. Tesis tidak diterbitkan. Jakarta: STF Driyarkara, 2023.
- Haidar, Hamdan Habib. *Urgensi Konsep Distansi Menurut Paul Ricoeur bagi Metode Kontemporer Tafsir Al-Qur'an*. Skripsi tidak diterbitkan. Semarang: IAIN Walisongo, 2012.
- Hardiman, F. Budi. *Seni memahami Hermeneutik dari Schleiermacher sampai Derrida*. Yogyakarta: PT Kanisius, 2015.

- I Gede Erwin Suryadnyana, Gede Mahardika, dan I Made Hartaka. "Eksistensi Pura Labuhan Aji Di Desa Adat Temukus Kecamatan Banjar Kabupaten Buleleng." *Vidya Darsan: Jurnal Mahasiswa Filsafat Hindu*, Vol. 6, No. 1 (2024): 18-27.
- Kusumastuti, Adhi, and Ahmad Mustamil Khoiron. *Metode penelitian kualitatif*. Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo, 2019.
- Putra, I. Wayan Sunampan, Yunita Asri Diantary Ni Made, dan Ida Made Windya. "Makna Relief Pura Dal m K lod Sangsit Sebagai Media Pembelajaran Teologi Hindu." *Kamaya: Jurnal Ilmu Agama* 7, No. 1 (2024).
- Recoeur, Paul. *Hermeneutics & the Human Science*, terj. dan ed. John B. Tomphson. New York: Cambridge University Press, 2016.
- Santika, I Komang Arya. *Wawancara Skripsi Moch. Agil Aisul Fawwaz*. 18 Juni 2025.
- Sardita, I Wayan. *Wawancara Skripsi Moch. Agil Aisul Fawwaz*. 18 Juni 2025.
- Setiyani, Wiwik. *Studi Ritual Keagamaan*. Surabaya: Pustaka Idea, 2021.
- Simpem, Wayan. *Makna Simbolik dan Filosofi Arsitektur Pura dalam Tradisi Hindu di Bali*. Denpasar: Udayana University Press, 2010.
- Sujarweni, V. Wiratna. *Metodelogi penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Baru Perss, 2014.
- Sungkar, Syakieb. "Hermeneutika Paul Ricoer." *Dekonstruksi Vol. 9 No. 03* (2023): 4-13.
- . "Paul Ricoeur – The Symbolism of Evil." *Dekonstruksi Vol. 10 No. 04* (2024): 56-65.
- Supena, Ilyas. *Bersahabat Dengan Makna Melalui Hermeneutika*. Yogyakarta: dea Press, 2012.
- Untarra, I. Made Gami Sandi, dan Ayu Veronika Somawati. "Nilai-Nilai Filosofi Ornamen Di Pura Dalem Segara Madhu Desa Jagaraga Kecamatan Sawan Kabupaten Buleleng." *Kamaya: Jurnal Ilmu Agama* 6, No. 2 (2023): 160-171.
- Wiriantari, Frysa. "Arsitektur Dan Makna Filosofi Pura Luhur Kanda Pat Sari." *SENADA (Seminar Nasional Manajemen, Desain dan Aplikasi Bisnis Teknologi)*, Vol. 4 (2021).