

**NASKAH *TAFSĪR AL-FĀTIḤAH* KOLEKSI PONDOK
PESANTREN AL-AKHYAR TAMBAK AGUNG BANGKALAN
(KAJIAN KODIKOLOGIS)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Agama (S.Ag) dalam Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Disusun Oleh:
Siti Rahmawati
NIM. 07020321081

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA**

SURABAYA

2025

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Siti Rahmawati

NIM : 07020321081

Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Dengan ini menyatakan bahwa seluruh isi skripsi ini merupakan hasil penelitian atau karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang secara jelas disebutkan sumber rujukannya.

Surabaya, 30 Mei 2025

Saya yang menyatakan,



Siti Rahmawati

NIM. 07020321081

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Siti Rahmawati
NIM : 07020321081
Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Judul Skripsi : Naskah *Tafsīr al-Fātiḥah* Koleksi Pondok Pesantren
al-Akhyar Tambak Agung Bangkalan (Kajian Kodikologis)

Dengan ini kami menyatakan bahwa skripsi yang bersangkutan telah memenuhi syarat akademik dan layak untuk diajukan dan dipertanggungjawabkan dalam sidang ujian skripsi Fakultas Ushuluddin dan Filsafat Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 30 Mei 2025

Pembimbing,



Naufal Cholily, M.Th.I
NIP. 19870042720180110001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi berjudul “Naskah *Tafsīr al-Fātiḥah* Koleksi Pondok Pesantren al-Akhyar Tambak Agung Bangkalan (Kajian Kodikologis)” karya Siti Rahmawati telah dipresentasikan dan diuji di hadapan Tim Penguji pada tanggal 10 Juni 2025.

Tim Penguji:

1. Naufal Cholily, M.Th.I
NIP. 19870042720180110001
2. Dr. Ahmad Zaidanil Kamil, M.Ag
NIP. 199406302022031001
3. Dr. Fejrian Yazdajird Iwanebel, M.Hum
NIP. 199003042015031004
4. Dr. H. Mohammad Hadi Sucipto, LC, MHI
NIP. 197503102003121003

Penguji 1:

Penguji 2:

Penguji 3:

Penguji 4:

Surabaya, 10 Juni 2025



Prof. H. Abdul Kadir Rivadi, Ph.D
NIP. 197008132005011003

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Rahmawati
NIM : 07020321081
Fakultas/Jurusan : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
E-mail address : salsabilarahma744@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

“Naskah *Tafsīr al-Fāṭīhah* Koleksi Pondok Pesantren al-Akhyar Tambak Agung

Bangkalan (Kajian Kodikologis)”

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Juni 2025

Penulis

(Siti Rahmawati)

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji naskah *Tafsīr al-Fātiḥah* koleksi Pondok Pesantren al-Akhyar Tambak Agung Bangkalan sebagai bagian dari upaya memperkenalkan khazanah tafsir lokal berbasis pesantren yang selama ini belum banyak mendapat perhatian akademik. Naskah ini terdiri terokus pada dua aspek utama yaitu kesejarahan naskah dan kodikologis fisik naskah. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap latar belakang historis naskah serta mendeskripsikan kondisi fisik dan ciri-ciri kodikologisnya secara komprehensif.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-kualitatif dengan pendekatan kodikologi terhadap naskah. Berdasarkan temuan, naskah ini ditulis oleh Kiai Muhammad Sholeh, seorang ulama pesantren sekaligus penyalin kitab-kitab klasik pada abad ke-19 M. Naskah ini menggunakan alas kertas Asia bergaris, dengan tinta hitam dan merah serta teknik penjilidan tradisional banding dua. Naskah hanya terdiri dari satu lembar (dua halaman) tanpa nomor halaman, berukuran 20 x 16,5 cm dan tidak memiliki kuras. Halaman pertama memuat mukadimah berupa penjelasan kodifikasi Al-Qur'an dan faidah tajwid surah al-Fatihah, sedangkan halaman kedua memuat tafsir surah tersebut. Bahasa dan aksara yang digunakan adalah Arab. Secara fisik, naskah masih dalam kondisi baik meski terdapat kerusakan minor seperti robekan kecil dan perubahan warna kertas akibat usia. Hasil kajian menunjukkan bahwa naskah ini berfungsi sebagai media pembelajaran tafsir dasar di lingkungan halaqah pesantren, sekaligus menjadi bukti penting kesinambungan tradisi keilmuan Islam lokal. Penelitian ini merekomendasikan pelestarian dan digitalisasi naskah agar dapat dimanfaatkan lebih lanjut dalam kajian keilmuan dan pendidikan Islam.

Kata Kunci: Naskah tafsir, al-Fatihah, kodikologi, kesejarahan, pesantren.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi dan Batasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	6
F. Kerangka Teori.....	7
G. Kajian Pustaka	9
H. Metodologi Penelitian.....	16
I. Sistematika Pembahasan.....	19
BAB II KODIKOLOGI DAN KAJIAN NASKAH TAFSIR DI INDONESIA	21
A. Kodikologi Naskah	21
1. Pengertian Kodikologi.....	21
2. Ruang lingkup kodikologi	24
3. Bahasa, aksara dan kertas pada naskah kuno.....	27
B. Kajian Naskah Tafsir di Indonesia	33
1. Dinamika naskah tafsir di Indonesia dari masa ke masa	33
2. Naskah tafsir di lingkungan pesantren.....	34
BAB III KESEJARAHAN NASKAH <i>TAFSIR AL-FATIHAH</i> KOLEKSI PONDOK PESANTREN AL-AKHYAR TAMBAK AGUNG.....	37

A.	Profile Pondok Pesantren al-Akhyar Tambak Agung Bangkalan	37
B.	Latar Historis Naskah <i>Tafsīr al-Fātiḥah</i>	40
BAB IV KAJIAN KODIKOLOGIS NASKAH <i>TAFSIR AL-FATIḤAH</i>		
KOLEKSI PONDOK PESANTREN AL-AKHYAR		44
A.	Deskripsi Naskah <i>Tafsīr al-Fātiḥah</i>	44
1.	Judul naskah	44
2.	Nomor naskah	45
3.	Ukuran naskah, ukuran pias, dan ukuran kolom	46
4.	Jumlah halaman dan jumlah baris	47
5.	Jenis kertas dan karakteristik	48
6.	Kuras	48
7.	Warna Tinta dan Panduan tulisan	49
8.	Jilid dan Sampul naskah	51
9.	Bahasa dan aksara	52
10.	Nama pengarang, penyalin, waktu dan tempat penulisan	52
11.	Pemilik, Tempat Penyimpanan, dan pemerolehan naskah	54
12.	Kondisi fisik naskah	56
13.	Ilustrasi dan iluminasi	56
14.	Catatan lain	56
B.	Fungsi dan Peran Sosial Naskah	57
BAB V PENUTUP		59
A.	Kesimpulan	59
B.	Saran	60
DAFTAR PUSTAKA		61

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Huruf-huruf Aksara Jawi, Arab, dan Pegon	29
Tabel 2. Jenis Kertas Pada Naskah Kuno	32



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Naskah <i>Tafsīr al-Fātiḥah</i> Tambak Agung	3
Gambar 17. Lemari Khusus Naskah Salinan Tambak Agung.....	40
Gambar 2. Judul Naskah	45
Gambar 3. Nomor Inventarisasi Naskah	46
Gambar 4. Ukuran Naskah	47
Gambar 5. Halaman Awal Naskah	47
Gambar 6. Daftar Naskah Dalam Satu Bundel	49
Gambar 7. Kuras Awal Naskah Kitab Tajwid	49
Gambar 8. Rubrikasi Bergaris Merah <i>al-Qowl Fī Jam‘ Al-Qur’ān</i>	50
Gambar 9. Rubrikasi Bergaris Merah Pembahasan Awal <i>Tafsīr al-Fātiḥah</i>	50
Gambar 10. Kepala ‘Ayn Berekor Penanda Ayat & Coret Garis Hitam Tanda Koreksi	51
Gambar 11. Kepala ‘Ayn Berekor (nama Imam <i>Qirā’āt</i>), Kepala <i>Mīm</i> (Imam Na>fi‘ dan Hikmah 7 huruf) & Simbol (v) penyisipan teks	51
Gambar 12. Sampul Pada Bundel Naskah	52
Gambar 13. Kolofon Pada Bundel Naskah Lain (<i>Miftah al-Mannān</i>).....	53
Gambar 14. Lemari Penyimpanan Naskah.....	55
Gambar 15. Ndalem Kesepuhan Pesantren al-Akhyar Tambak Agung	55
Gambar 16. Catatan (<i>Ta’līq</i>) Hikmah Absennya Tujuh Huruf Pada Surah al-Fatihah.....	57

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Akhyārī, 'Uthman Ḥasan, and Khoḥil Al-Raḥman. *Miftāḥ Al-Mannān Fī Al-Torīqoh Wa Al-Ḥaqīqoh*. Bangkalan: Dār Nahḍah al-Turāth al-Indūnīsiyyah, 2023.
- Al-Akhyārī, Uthmān Ḥasan. *Fahrasat Al-Makḥṭūṭāt Li Ba'd "Ulama" Jāwī Al-Sharqiyyah Indūnīsiyyā*. Bangkalan: Dār Nahḍah al-Turāth al-Indūnīsiyyah, 2022.
- Amon, Lorensius. *Kamus Populer Dayak Kenyah Uma' Timai*. Tangerang: Lembaga Literasi Dayak, 2016.
- Arni, Jani. *Metode Penelitian Tafsir*. Riau: Daulat Riau, 2013.
- Aziz, Hayatullah Hilmi, and Fejrian Yazdajird Iwanebel. "The Early Qur'anic Translation in Madura: Bhujū' Bukkol and the Accuracy of His Translation." *Jurnal Ushuluddin* Vol. 31 No. 2 (2023).
- Azwar, Saifuddin. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Buduroh, Mamlahatun. "Penyewaan Naskah Pada Abad Ke-19 Sebagai Usaha Mempopulerkan Cerita Dan Pelestarian Tradisi Tulis Nusantara." *Nalar: Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan* Vol. 2 No. 1 (2023).
- Chambert-Loir, Henri, and Oman Fathurahman. *Khazanah Naskah: Panduan Koleksi Naskah-Naskah Indonesia Sedunia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1999.
- Darmawan, Dadang, and Irma Riyani. "Exegesis Manuscript of Cangkuang Temple: Tracing the Historicity and Its Contribution to the Heritage of Nusantara Exegesis." *Suhuf: Jurnal Pengkajian Al-Qur'an Dan Budaya* Vol. 12 No. 2 (2019). <https://doi.org/10.22548/shf.v12i2.465>.
- Deviyanti, Siti. "Pengatalogan Naskah Kuno: Dari Kajian Filologi Hingga Bentuk Metadata." *Majalah Biola Pustaka* Vol. 1 No. 1 (2022).
- Dkk, Nadirah. *Metodologi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mix Method (Mengelola Penelitian Dengan Mendeley Dan Nvivo)*. Pasaman Barat: CV. Azka Pustaka, 2022.
- Fakhriati, Lisa Misliani, Nyi Mas Umi Kalsum, and S.R. Saktimulya. *Aksara, Naskah, Dan Budaya Nusantara*. Tangerang: Indigo Media, 2017.
- Fathurahman, Oman. *Filologi Indonesia: Teori Dan Metode*. Jakarta: Prenadamedia Group, 2015.
- Gusmian, Islah. "Paradigma Penelitian Tafsir Al-Qur'an Di Indonesia." *Empirisma: Jurnal Pemikiran Dan Kebudayaan Islam* Vol. 24 No. 1 (2015). <https://doi.org/10.30762/empirisma.v24i1.1>.

- Hadiprawiro, Yulianto, and Agung Zainal Muttakin Raden. "Kajian Gaya Visual Pada Naskah Indonesia Yang Terdapat Pada Buku Indonesian Manuscript In Great Britain." *Jurnal Desain* Vol. 4 No. 2 (2017).
- Hasanah, Ulfatun. "Sejarah Dan Perkembangan Penulisan Tafsir Al-Quran Di Madura." *Al-Fanar: Jurnal Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir* Vol. 3 No. 1 (2020). <https://doi.org/10.33511/alfanar.v3n1.71-92>.
- Hidayah, Ni'matul. "Tafsir Firdaws Al-Na'im Karya Thaifur Ali Wafa Dan Pertautan Terhadap Budaya Lokal Sumenep Madura." UIN Sunan Ampel Surabaya, 2019.
- Hidayat, Sulton. "Karakteristik Naskah Kitab Tafsir Al- Ayāt Al- Ahkām Kiai Abū Al - Faḍl Senori Tuban Jawa Timur (Tinjauan Kodikologi Dan Tekstologi)." UIN Walisongo, Semarang, 2022.
- HTB, Putri Nabila Yuhanda, Cindi Nurmala Sari, Syafitri Revi Dawani, Syahro Abidah Naiborhu, and Hermansyah Putra. "Pendidikan Luar Sekolah Dalam Perjalanan Pra Kemerdekaan Dan Pasca Kemerdekaan." *MUDABBIR Journal Reserch and Education Studies* Vol.1 No. 2 (2021). <https://doi.org/10.56832/mudabbir.v1i2.73>.
- Kamil, Ahmad Zaidanil, and Fawaidur Ramdhani. "Tafsir Al-Qur'an Bahasa Madura Kajian Atas Tafsir Al Qur'anul Karim Nurul Huda Karya Mudhar Tamim." *Ṣuḥuf: Jurnal Pengkajian Al-Qur'an Dan Budaya* Vol. 12 No. 2 (2019).
- Lutfi, Khabibi Muhammad. "Kontekstualisasi Filologi Dalam Teks-Teks Islam Nusantara." *Ibda': Jurnal Kebudayaan Islam* Vol.14 No. 1 (2016).
- Ma'ali, Nasihatul, and Muhammad Asif. "Aspek Kodikologis Dan Filologis Manuskrip Tafsir Pondok Pesantren Bustanul Ulum Sedan Rembang." *Al-Itqan* Vol. 6 No. 1 (2020).
- MN, Aguk Irawan. "Genealogi Sastra Pesantren: Dialektika, Tradisi, Dan Intertekstual (Naskah Kidung Rumecko Ing Wengi Karya Sunan Kalijaga Sebagai Model)." In *Seminar Sastra Pesantren PP Langitan*. Yogyakarta: Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarukmo, 2023.
- Mubarokah dkk, Inayatul. *Manuskrip Keislaman Bangkalan: Jaringan Ulama Dan Khazanah Intelektual Pesantren*. Bangkalan: Dār Nahḍah al-Turāth al-Indūnīsiyyah, 2024.
- Mulyadi, Sri Wulan Rujiati. *Lembar Sastra Edisi Khusus No. 21: Kodikologi Melayu Di Indonesia*. Depok: Fakultas Sastra Universitas Indonesia, 1994.
- Mursidi, and Moh. Bakir. "Problematisa Terjemah Al-Qur'an Bahasa Madura: Studi Kasus Terjemah I'rabān Keterangan Madhurah Atoro' Lil-Jalālāin (TIKMAL)." *Nun: Jurnal Studi Alquran Dan Tafsir Di Nusantara* 7, no. 1 (2021).

- Mursyid, Achmad Yafik. "Paradigma Penelitian Manuskrip Al-Qur'an: Dari Diskursus Ke Metodologi." *Jurnal Islamika: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman* Vol. 21 No. 2 (2021).
- Nabilah, Lubis. *Naskah, Teks Dan Metode Penelitian Filologi*. Jakarta: Fakultas Adab IAIN Syarif Hidayatullah, 1996.
- Nashrullah dkk, Mochamad. *Metodologi Penelitian Pendidikan (Prosedur Penelitian, Subyek Penelitian, Dan Pengembangan Teknik Pengumpulan Data)*. Sidoarjo: UMSIDA Press, 2023.
- Ni'mah, Faridatun. "Kodikologi Dan Karakteristik Manuskrip Tafsir Jalalain Bangkalan." UIN Walisongo, 2022.
- Nurmansyah, Ihsan. "TAFSIR AL-QUR'AN BAHASA MELAYU-JAWI DI KALIMANTAN BARAT (KAJIAN KODIKOLOGI DAN HISTORIS-PERIODIK NASKAH TAFSIR TŪJUH SŪRAH DAN ĀYĀT AŞ-ŞIYĀM KARYA MUHAMMAD BASIUNI IMRAN)." *Substantia: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin* Vol. 23 No. 1 (2021).
- Omar, Siti Azwanie Che. "Manuskrip Tafsir Haji Abdullah MS 165 Koleksi Dewan Bahasa Dan Pustaka: Kajian Dari Aspek Kodikologi Ilmu Rasm Dabt Dan Fawasil Al-Qur'an." In *International Conference On Islamiyyat Studies*, 2018.
- "Profile Pondok Pesantren Al-Akhyar." Accessed December 27, 2025. <https://alakhyar.net/>.
- Pudjiastuti, Titik. "Kajian Kodikologis Atas Surat Sultan Kanoman, Cirebon (COD. OR. Kajian Kodikologis Atas Surat Sultan Kanoman, Cirebon (COD. OR. 2241 ILLB 17 (No. 80))." *Wacana: Journal Humanities of Indonesia* Vol. 9 (2007).
- . *Naskah Dan Studi Naskah*. Bogor: Akademia, 2006.
- Saputra, Karsono H. "Naskah Panji Koleksi Perpustakaan Nasional." *Jumantara: Jurnal Manuskrip Nusantara* Vol. 5 No. 2 (2014).
- Sari, Harmita, and Rian Maming. "Analisis Nilai Moral Dalam Teks Ma'parapa Prosesi Rampanan Kapa Di Tana Toraja." *Semantik: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* Vol. 8 No. 2 (2019).
- Soekarni, M., and Syarif Hidayat. *Metode Penelitian Bidang Ilmu Pengetahuan Sosial Bagi Peneliti Pemula*. Jakarta: LIPI Press, 2018.
- Sulistyorini, Dwi. *Filologi: Teori Dan Penerapannya*. Malang: Madani, 2015.
- Supriatna, Agus. *Tekstologi & Kodikologi (Sebuah Pengantar Pengkajian Naskah Kuno)*. Kendari: UD.Al-Hasanah, 2021.
- Syania Nur Anggraini, and Muhammad Makmun. "Telaah Kodikologi Dan

Tekstologi Pada Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Raden Soleh Lamongan.”
Mutawatir: Jurnal Keilmuan Tafsir Hadith Vol. 12 No. 2 (2022).
<https://doi.org/10.15642/mutawatir.2022.12.2.215-242>.

“Wawancara Bersama Lora Usman Hasan Al-Akhyari Di Pondok Pesantren Al-Akhyar Tambakagung,” n.d.

Zaidun, Ahmad. *Filologi*. Surabaya: UIN Sunan Ampel Press, 2014.



UIN SUNAN AMPEL
 S U R A B A Y A