

ANALISIS SIMBOL ROMANTISME PADA FILM “HABIBIE DAN AINUN”

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh
MIFTAHUL ULUM
04010521020



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA

2025

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Miftahul Ulum
NIM : 04010521020
Prodi : Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Analisis Simbol Romantisme Pada Film “Habibie dan Ainun” (Analisis Semiotika Model Ferdinand De Saussure)* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 19 Mei 2025
Yang membuat pernyataan,



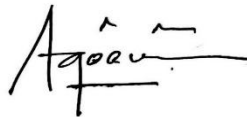
Miftahul Ulum
04010521020

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Miftahul Ulum
NIM : 04010521020
Prodi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Simbol Romantisme Pada Film
"Habibie dan Ainun"

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 19 Mei 2025
Menyetujui Pembimbing,



Dr. Agoes Moh. Moefad, SH,
M. Si
NIP 197008252005011004

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI
ANALISIS SIMBOL ROMANTISME PADA FILM “HABIBIE DAN
AINUN” (Analisis Semiotika Model Ferdinand De Saussure)

SKRIPSI

Disusun Oleh
MIFTAHUL ULUM
04010521020

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 28 Mei 2025

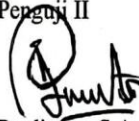
Tim Penguji

Penguji I



Dr. Agoes Moh. Moefad, SH, M.Si
NIP 197008252005011004

Penguji II



Pardianto, S.Ag., M.Si
NIP 197306222009011004

Penguji III



Ariza Qurrata Ayun, M.Med.Kom
NIP 199205202018012002

Penguji IV



Nur Romdlon Maslahul Adi, M.Pd
NIP 199303092020121012



Surabaya, 28 Mei 2025

Dekan,


Moch. Choirul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP 1997110171998031001



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : MIPTAHUL ULUM
NIM : 04010521020
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/Ilmiah Komunikasi
E-mail address : ulum22309@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

ANALISIS SIMBOL ROMANTISME PADA FILM « HABIBIE DAN AINUN » (ANALISIS SEMIOTIKA MODEL FERDINAND DE SAUSSURE)

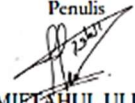
berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 24 Juni 2025

Penulis


(MIPTAHUL ULUM)
04010521020

ABSTRAK

Miftahul Ulum, 04010521020, 2025. Analisis Simbol Romantisme Pada Film “Habibie dan Ainun” (Analisis Semiotika Model Ferdinand De Saussure)

Di era globalisasi saat ini kasus kekerasan dalam rumah tangga menjadi fenomena yang menjadi perhatian masyarakat. Film menjadi bagian tak terpisahkan dari kehidupan masyarakat dan sering dijadikan sebagai cerminan fantasi dalam kehidupan sehari-hari. Pengaruh film yang kuat bahkan mendorong sebagian orang untuk meniru karakter tokoh dalam film. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui simbol dan makna romantisme. Penelitian ini menggunakan metode penelitian analisis teks media dengan pendekatan kritis. Teknik analisis semiotika model Ferdinand De Saussure mengacu pada tanda yang dimana Saussure mengembangkan analisis tanda menjadi dua yaitu *signifier* dan *signified*. Penelitian ini juga menggunakan teori agenda setting yang berasumsi bahwa media film memiliki peran penting dalam membentuk persepsi publik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa agenda media film Menunjukkan simbol dalam penelitian adalah adanya pujian, dukungan emosional, *quality time*, dan komitmen. Sedangkan makna romantisme pada penelitian ini adalah cinta sejati itu dibangun dengan adanya pengorbanan, dukungan, *quality time*, pemberian sesuatu kepada pasangan yang bermakna, pujian, dan komitmen kepada pasangan, agenda publik (masyarakat) film “Habibie dan Ainun” membuat masyarakat mulai menilai ulang makna cinta yang dalam hal ini tidak hanya emosional, tetapi juga spiritual dan rasional, dampak sosial dengan adanya isu fenomena sosial terkait kekerasan dalam rumah tangga, film “Habibie dan Ainun” memicu diskusi tentang cinta, romantisme, kesetiaan dalam hubungan suami istri, dan keteladanan dalam rumah tangga.

Kata Kunci : *Analisis Simbol, Semiotika, Film “Habibie dan Ainun”*

ABSTRACT

Miftahul Ulum, 04010521020, 2025. Symbol Analysis of Romance in the Movie “Habibie and Ainun” (Semiotics Analysis of Ferdinand De Saussure Model)

In today's era of globalization, domestic violence has become a phenomenon that has attracted public attention. Films have become an integral part of people's lives and are often used as a reflection of fantasy in everyday life. The powerful influence of films has even led some people to imitate the characters in films. This study aims to identify the symbols and meanings of romanticism. This study uses a media text analysis research method with a critical approach. The semiotic analysis technique based on Ferdinand de Saussure's model focuses on signs, where Saussure developed sign analysis into two components: the signifier and the signified. This study also employs the agenda-setting theory, which assumes that films play a significant role in shaping public perception.

The results of the study show that the film's media agenda reveals symbols such as praise, emotional support, quality time, and commitment. Meanwhile, the meaning of romanticism in this study is that true love is built through sacrifice, support, quality time, giving meaningful gifts to one's partner, praise, and commitment to one's partner. The public agenda of the film “Habibie and Ainun” has prompted society to re-evaluate the meaning of love, which in this case is not only emotional but also spiritual and rational. The social impact, given the social phenomenon of domestic violence, is that the film “Habibie and Ainun” has sparked discussions about love, romance, loyalty in marital relationships, and exemplary behavior within the family.

Keywords : *Symbol Analysis, Semiotics, Film “Habibie and Ainun”*

ABSTRAK

مفتاح العلوم، 04010521020، 2025. تحليل رموز الرومانسية في فيلم "حبيبي وأينون" (تحليل سيميائي على نموذج فردينان دو سوسير)

في عصر العولمة الحالي، أصبحت حالات العنف المنزلي ظاهرة تثير اهتمام المجتمع. الأفلام أصبحت جزءًا لا يتجزأ من حياة المجتمع وغالبًا ما تُستخدم كمرآة تعكس الخيال في الحياة اليومية. التأثير القوي للأفلام دفع بعض الأشخاص إلى تقليد شخصيات الأفلام. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة رموز ومعاني الرومانسية. تستخدم هذه الدراسة طريقة تحليل النصوص الإعلامية بنهج نقدي. تقنية التحليل السيميائي لنموذج فردينان دو سوسير تشير إلى العلامة حيث طور سوسير تحليل العلامة إلى قسمين هما الدلالة والدلالة. تستخدم هذه الدراسة أيضًا نظرية تحديد الأجندة التي تفترض أن الأفلام تلعب دورًا مهمًا في تشكيل تصورات الجمهور أظهرت نتائج البحث أن أجندة الأفلام السينمائية تظهر رموزًا في البحث تتمثل في المديح والدعم العاطفي والوقت الجيد والالتزام. أما معنى الرومانسية في هذا البحث فهو أن الحب الحقيقي يبنيه التضحية والدعم والوقت الجيد وإعطاء شيء ذي معنى للشريك والمديح والالتزام تجاه الشريك، وأجندة الجمهور (المجتمع) لفيلم "حبيبي وأينون" جعل المجتمع يبدأ في إعادة تقييم معنى الحب، الذي في هذه الحالة لا يقتصر على الجانب العاطفي فحسب، بل يشمل الجانب الروحي والعقلاني أيضًا. أما التأثير الاجتماعي، فمع وجود قضية الظاهرة الاجتماعية المتعلقة بالعنف المنزلي، أثار فيلم "حبيبي وأينون" نقاشًا حول الحب والرومانسية والوفاء في العلاقة الزوجية، والقوة الحسنة في الأسرة.

الكلمات المفتاحية: تحليل الرموز، السيميائية، فيلم حبيبي وأينون

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TRANSLITERASI.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Definisi Konsep	7
F. Sistematika Pembahasan	12
BAB II KAJIAN TEORETIK	15
A. Kajian Perspektif Teoretik.....	15
1. Romantisme Rumah Tangga	15
2. Romantisme Dalam Menjaga Keutuhan Rumah Tangga	17
3. Romantisme Antara Budaya dan Asmara.....	19
4. Film Dalam Penyampaian Ekspresi Visual	20
5. Analisis Simbol	22

6. Makna.....	24
7. Teori Agenda Setting.....	27
8. Kerangka Pikir Peneliti	29
B. Kajian Perspektif Islam	30
C. Kajian Penelitian Terdahulu.....	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	40
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	40
B. Objek Penelitian (Unit Analisis).....	40
C. Jenis dan Sumber Data	41
D. Teknik Pengumpulan Data	41
E. Teknik Analisis Data	41
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA.....	44
A. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	44
B. Penyajian data.....	51
1. Simbol Romantisme Pada Film “Habibie dan Ainun”	51
2. Makna Simbol Romantisme Pada Film “Habibie dan Ainun”	70
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data).....	71
1. Perspektif Teoretik	71
2. Perspektif Islam.....	80
BAB V PENUTUP	83
A. Simpulan.....	83
B. Rekomendasi	84
C. Keterbatasan Penelitian	84
DAFTAR PUSTAKA	86

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Pembagian Peran dan Karakter	46
Tabel 4. 2 Simbol Romantisme Pujian.....	52
Tabel 4. 3 Simbol Romantisme Pujian.....	53
Tabel 4. 4 Simbol Romantisme Pujian.....	54
Tabel 4. 5 Simbol Romantisme Tindakan Cinta	56
Tabel 4. 6 Simbol Romantisem Tindakan Cinta	57
Tabel 4. 7 Simbol Romantisme Quality Time	59
Tabel 4. 8 Simbol Romantisme Quality Time	60
Tabel 4. 9 Simbol Romantisme Dukungan Emosional	61
Tabel 4. 10 Simbol Romantisme Dukungan Emosional	63
Tabel 4. 11 Simbol Romantisme Dukungan Emosional	64
Tabel 4. 12 Simbol Romantisme Komitmen.....	66
Tabel 4. 13 Simbol Romantisme Komitmen.....	68

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pikir Penelitian	30
Gambar 3. 1 Peta Ferdinand De Saussure	43
Gambar 4. 1 Poster Film	45
Gambar 4. 2 Pemeran Film	46
Gambar 4. 3 Pemeran Film	46
Gambar 4. 4 Pemeran Film	46
Gambar 4. 5 Pemeran Film	47
Gambar 4. 6 Pemeran Film	47
Gambar 4. 7 Simbol Romantisme Pujian	53
Gambar 4. 8 Simbol Romantisme Pujian	54
Gambar 4. 9 Simbol Romantisme Pujian	56
Gambar 4. 10 Simbol Romantisme Tindakan Cinta	57
Gambar 4. 11 Simbol Romantisme Tindakan Cinta	58
Gambar 4. 12 Simbol Romantisme Tindakan Cinta	59
Gambar 4. 13 Simbol Romantisme Quality Time	60
Gambar 4. 14 Simbol Romantisme Quality Time	61
Gambar 4. 15 Simbol Romantisme Dukungan Emosional	63
Gambar 4. 16 Simbol Romantisme Dukungan Emosional	64
Gambar 4. 17 Simbol Romantisme Dukungan Emosional	66
Gambar 4. 18 Simbol Romantisme Komitmen	68
Gambar 4. 19 Simbol Romantisme Komitmen	69

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Rahmawati. *Potret Kesetiaan Tokoh Ainun Dalam Film “Habibie dan Ainun”*. (Digilib.UIN-SUKA, 2014), <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/11629/1/BAB%201%2C%20IV%2C%20DAFTAR%20PUSTAKA.pdf>
- Afriyani, Silfa, dkk. “Pernikahan Sakinah Mawaddah Warahmah Bagi Penyandang Tunanetra (Studi Kasus Kampung Tunanetra Kecamatan Ilir Timur 2 Palembang)”. *Jurnal Usrah* 5, no. 1 (Juni 2021): 17
- Ahmadi, Alpan. “Karakter Tokoh Wanita “Ainun” Dalam Film “Habibie dan Ainun”. *Jurnal Pendidikan Mandala* 4, no. 1 (Juni 2019): 293
- Al Farabu, Mazaya Muftiya. “Analisis Semiotika Pada Iklan Animasi Oreo Penuh Keajaiban Aladin dan Ahli Sihir”. *Jurnal Gestalt* 2, no. 1 (Juni 2020):15
- Al-Azizi, Abdul Syakur. “*Kugapai Sakinah Bersamamu*”. Yogyakarta: Sufa, 2017.
- Al-Azizi, Abdul Syukur Al-Azizi. *Kugapai Sakinah Bersamamu: Meneladani Romantisme Rumah Tangga Nabi dan Aisyah*. DIVA Press, 2017.
https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=96VfEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=romantisme+dalam+rumah+tangga&ots=UycxKAwZod&sig=fHgn_A_dskd2btoFiJAaVzEgLV4&redir_esc=y#v=onepage&q=romantisme%20dalam%20rumah%20tangga&f=false
- Al-Qur’an 23 (*Al-Mu’minun*): 8
- Al-Qur’an 30 (*Ar-Rum*): 21
- Al-Qur’an 30 (*Ar-Rum*): 21
- Al-Qur’an 4 (*An-Nisa*): 21
- Asri, Rahman. “Membaca Film Sebagai Sebuah *Teks: Analisis Isi Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)*. *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* 1, no.2 (Agustus 2020): 74-75
- Aulia, Sidiq. “Penanganan Kasus Kekerasan Dalam Rumah Tangga (KDRT) oleh Berencana Pemberdayaan Masyarakat dan Pemberdayaan Perempuan (BKBPMPP) Kabupaten Sleman”. *University Of Bengkulu Law Journal* 4, no. 2 (Maret 2019): 3
- Aziz, Rahmat, dan Mangestuti Retno. “Membangun Keluarga Harmonis Melalui Cinta Dan Spiritualitas Pada Pasangan Suami Istri di Provinsi Jawa Timur”. *Jurnal JIKK* 14, no. 2 (Juni 2021): 145

- Bordwell, David Bordwell. *Film Art: An Introduction*. McGraw-Hill, 2013.
[https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=CIZvEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Bordwell,+D.,+%26+Thompson,+K.+\(2013\).+Film+Art:+An+Introduction+\(10th+ed.\).+McGraw-Hill.&ots=1t3Wy5DxQl&sig=jeV-RdhBYNLv5hzmCvC5SK7ml-s&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=CIZvEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Bordwell,+D.,+%26+Thompson,+K.+(2013).+Film+Art:+An+Introduction+(10th+ed.).+McGraw-Hill.&ots=1t3Wy5DxQl&sig=jeV-RdhBYNLv5hzmCvC5SK7ml-s&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Budi Herusatoto. *Simbolisme Dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: PT Hanindita, 1984
- Daryani. *Pesan Moral Islami Dalam Film “Habibie dan Ainun” (Analisis Semiotika Terhadap Film “Habibie dan Ainun)*. Digilib, UIN-SUKA, 2015 https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/16615/2/09210056_bab-i_iv-atau-v_daftar-pustaka.pdf
- Desmita, Elsa. *Representasi Nilai Moral Dalam Film Habibie dan Ainun (Studi Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)*. Repository, UIR, 2020 <https://repository.uir.ac.id/10721/>
- Dillistone, F. W. *Daya Kekuatan Symbol*. Yogyakarta : Penerbit Kanisius, 2002, 154.
- Dillistone, F. W. *Daya Kekuatan Symbol*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2002, 19.
- Dillistone, F.W. *The Power Of Symbol*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2002
- Djajasudarma, Fatimah. *Semantic 1*. Bandung: Pt Refika Aditama, 2008
- Djajasudarma, Fatimah. *Semantic 2*. Bandung: Pt Refika Aditama, 2009
- EEfendi, Erwan, dkk. “Teori Agenda Setting.” *Jurnal Pendidikan Tambusai* 5, no. 1, (April 5, 2023): 1715
- Erlangga, Chistoper Yudha, Utomo Widi Ichsan, dkk. “Kontruksi Nilai Romantisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu Melukis Senja). *Jurnal Ilmu Komunikasi* 4, no. 2 (Juli 2021): 153
- Erlangga, Christoper Yudha, Utomo Widi Ichsan, dkk. “Kontruksi Nilai Romantisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu Melukis Senja)”, *Jurnal Ilmu Komunikasi* 4, no. 2 (Juli 2021):153
- Habibie, Bacharuddin Jusuf. *Habibie dan Ainun*. Jakarta: PT THC Mandiri, 2010
- Haqqu Rizca, dan P Agus Twin. “Representasi Terorisme Dalam Dua Adegan Film Dilan 1990 Dengan Analisis Semiotika John Fiske”. *Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi* 18, no. 5 (Agustus 2015): 68

- Harahap, Farida. "Teori Perkembangan Tahap Hubungan Romantis Sebagai Acuan Orang Tua Mendampingi Remaja Berpacaran". *Jurnal Buletin Psikologi* 31, no. 2 (Desember 2023):195-196
- Harimurti Krida Laksana, Harimurti Krida. *Kamus Linguistic*. Jakarta: Gramedia, 2003
- Hartoko & Rahmanto. *Kamus Istilah Sastra Dalam Alex Sobur Semiotika Komunikasi*. (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2009), 155.
- Harususilo, Yohanes Enggar. "Film *Habibie dan Ainun*, Inspirasi Membangun Manusia Lewat Pendidikan. *Kompas.com*. last modified 2019. diakses Desember 27, 2024. <https://edukasi.kompas.com/read/2019/09/11/20224581/film-habibie-dan-ainun-inspirasi-membangun-manusia-indonesia-lewat-pendidikan>
- Hasanah, Umroatul, dan Nulhakim Lukman. "Pengembangan Media Pembelajaran Film Animasi Sebagai Media Pembelajaran Fotosintetis". *Jurnal Penelitian dan Pembelajaran IPA, JPPI* 1, no. 1 (November 2015): 92
- Hostetler, John A. *Homo Religiosus'in Mircea Eliade*, Laiden E.J Brill, 1976
- Isnaini, Nur Alfiana. "The Emancipation's Ideology Represented In Hanung Bramantyo's Film "Habibie Ainun 3". *A Semiotic Approach, Journal CaLLs* 9 no. 1 (Juni 2023): 139
- Jung, Carl G. *Man and his Symbols*. New York: Anchor Press Doubleday, 1964, 20.
- Kementrian Pemberdayaan Perempuan dan Anak (KemenPPPA). diakses Desember 26, 2024. https://e-learningtpo.kemenpppa.go.id/pluginfile.php/300/mod_resource/content/1/Kekerasan%20Terhadap%20Perempuan%20dan%20Anak%20%28KTPA%29.pdf
- Kevinia, Callista, Syahara Putri, dkk. "Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Dalam Film *Miracle In Cell*". *Journal of Communication Studies and Society* 1, no. 2 (November 2022): 39
- Krippendorff. *Content Analysis: An Introduction to its Methodology*. California: Sage Publication, 2004
- Kristanti Yurika, dan Hadiwirawan Olivia. "Pandangan Cinta Romantis Menurut Anak Muda". *Jurnal Psikologi Unsyiah* 5, no. 2 (Juli 2022): 149-152
- Kusumaningrum, Ismi, dan Dewi Candra Ria. "Representasi Unsur-Unsur Romantisme Pada Drama Korea *HYME OF DEATH*". *Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajaran* 7, no. 1 (April 2024): 1

- Lexy J. Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Malikhha, Aninda Farah dan Wirawanda, Yudha “Analisis Resepsi Terhadap Romantisme Pada Vlog Youtube (Studi Analisis Resepsi Vlog Youtube “Isti Ve Musab” Pada Penonton Perempuan)”, *Jurnal Keilmuan dan Keislaman* 1, no. 3 (September 2022): 128
- Martyndo, Days. “Romantisme Tokoh Dalam Film “Cinta Subuh” Karya Indra Gunawan”. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan pembelajaran* 19, no. 24 (Desember 2024): 10
- Mulyana, Dedy. *Metode Penelitian Kualitatif: Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004
- Nasionalita, Kharisma. “Relevansi Teori Agenda Setting Dalam Dunia Tanpa Batas”. *Jurnal MAKNA* 3 no. 2 (Agustus 8 2015): 158
- Nurmala, Eva dan Hambali, Nabila Islamia Nazla. “Penggunaan Gaya Bahasa Indonesia Dalam Film Habibie dan Ainun 2012”. *Jurnal JURRIBAH* 2, no. 1 (April 2023): 106
- Oktari, Rony, dan Prasetyo Arie. “Representasi Nasionalisme Dalam Film Habibie dan Ainun (Analisis Semiotika John Fiske dalam film Habibie dan Ainun)”. *Jurnal Visi Komunikasi* 14, no.1 (Mei 2015): 4
- Putra, Alven. “Problematisasi Rumah Tangga Rasulullah dan Metode Penyelesaian Dalam Hadis”. *Jurnal Literasiologi* 8, no. 1 (Juni 2022): 4-10
- Qur’an Kemenag, diakses Mei 27, 2025,
<https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/94?from=4&to=8>
- Rahmah, Mariyatul Norhidayati. “Romantika Rumah Tangga Rasulullah SAW”, *Jurnal Al-Hiwar* 3, no. 5 (Juni 2015): 26-28
- Remaja Rosdakarya, 2017
- Riswari, Aninditya Ardhana. “Representasi Romantisme Dalam Lirik Lagu Jatuh Suka Karya Tulus: Kajian Semiotika Peirce”. *Jurnal JUSHPEN* 2, no. 3 (Desember 2023): 103-104
- Rohman, Saidur. *Hermeneutik: Panduan Ke Arah Desain Penelitian Dan Analisis*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2013
- Rohman, Saifur. *Hermeneutik: Panduan Ke Arah Desain Penelitian Dan Analisis* Yogyakarta: Graha Ilmu, 2013
- S, Arikuto. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta, 2010
- Sahu, Jyoti. *Tarian di Hutan Belantara dalam Betheologia dengan Lambang-lambang dan Citra-citra Rakyat*. Salatiga : BITES-Persetia, 1992, 74

- Sanu, Debora Kesia Sanu, dan Taneo Joris. “Analisis Teori Cinta Sternberg Dalam Keharmonisan Rumah Tangga”. *Jurnal JKKP* 7, no. 2 (Oktober 2022): 200-205
- Sanu, Debora Kesia, dan Taneo Joris. “Analisis Teori Cinta Sternberg Dalam Keharmonisan Rumah Tangga”. *Jurnal JKKP* 7, no. 2 (Oktober 2022): 195-197
- Sanu, Debora Kesia, dan Taneo Joris. “Analisis Teori Cinta Sternberg Dalam Keharmonisan Rumah Tangga”. *Jurnal JKKP* 7, no. 2 (Oktober 2022): 199-205
- Saptorahardjo, Michael Amadeus, dan Franzia Elda. “Keunikan Unsir Penyampaian Pesan Film Growth”. *Jurnal Dimensi* 5 no. 1 (April 2020): 72
- Siaran Pers tentang Peluncuran Catatan Tahunan Kasus Kekerasan Terhadap Perempuan Tahun 2023. diakses 26 Desember 2024. <https://komnasperempuan.go.id/siaran-pers-detail/siaran-pers-komnas-perempuan-tentang-peluncuran-catatan-tahunan-kasus-kekerasan-terhadap-perempuan-tahun-2023>
- Sinopsis Film Habibie & Ainun “www.Indosiarayanews.com, untuk pencarian Habibie dan Ainun”, pada 16 April 2025, pada pukul 13.59 WIB.
- Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*, Bandung: Pt. Remaja Rosdakarya, 2004
- Soga, Zainuddin Soga, dan Hadirman. “Semiotika Signifikasi: Analisis Struktur Dan Penerapannya Dalam Al-Qur’an”. *Journal Of Islam And Plurality* 3, no. 1 (Mei 2018): Hal 57
- Suryapati, Akhlis. “SENAKKI dan Strategi Pemberdayaan Masyarakat Untuk Perfilman”. *Jurnal FFI* 15, no. 3 (Januari 2002): 64
- Syah, Arif Sosfian, dan Ediyono Suryo. “Sudut Pandang Filsafat Cinta dan Psikologi Robert Sternberg”. last modified 2022, diakses 12 Mei 2025. https://www.researchgate.net/profile/ArifSyah/publication/366618247_Sudut_Pandang_Filsafat_Cinta_dan_Psikologi_Robert_Sternberg/links/63ab02a903aad5368e45ad41/Sudut-Pandang-Filsafat-Cinta-dan-Psikologi-Robert-Sternberg.pdf
- Syakirin, Muhammad Hamdanu. “Basic Visual Components (Bruce Block) Dalam Film Kain”. *Jurnal Seni Nasional Cikini* 10, no. 2 (Desember 2024): 10-11
- Symbolism, A.N Whitehead. Cambridge University Press. 1928

- W, Indri Aisyah, dan I Ariffudin Muh. "Representasi Makna Visual Pada Poster Film Horor Perempuan Tanah Jahanam". *Jurnal Barik*, 1, no. 2 (April 2018): 70
- Wahyudi, Johan, dkk. "Elderly Feminical Romanticism In The Notebook And Love In The Time Of Cholera Film". *Jurnal Lingue* 3, no. 1 (Juni 2021): 1
- Waisarkurnai, Bagus Fahmi. "The Moral Message Representation In The Movie Hanung Bramantyo Habibie Rudy The Works (Analysis Of Semiotic Roland Barthes)". *Journal Article* 4, no. 1 (Februari 2017): 2
- Wawolangi, Anastasia Megawati. "Pembuatan Film Pendek Bergenre Romantis Menggunakan Teknik Ultra Wide", *Jurnal Stikom* 3, no. 1 (September 2013): 2
- Yulinda, Mevi, Tayo Yanti, dkk. "Makna Romantic Relationship Pasangan Suami Istri (Studi Fenomenologi Terhadap Pasangan Suami Istri Dengan Status Mahasiswa Di Kabupaten Karawang)". *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan* 8, no. 10 (Juli 2022): 130-132
- Yulinda, Mevi, Tayo Yanti, dkk. "Makna Romantic Relationship Pasangan Suami Istri (Studi Fenomenologi Terhadap Pasangan Suami Istri Dengan Status Mahasiswa Di Kabupaten Karawang)". *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan* 8, no. 10 (Juli 2022): 131-132
- Yuwita, Nurma. "Representasi Nasionalisme Dalam Film Rudy Habibie (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)". *Jurnal Heritage* 6, no. 1 (September 2018): 41
- Yuwita, Nurma. "Representasi Nasionalisme Dalam Film Rudy Habibie (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)". *Jurnal Heritage* 6, no. 1 (September 2018): 41