

**KLASIFIKASI EMOSI TOKOH EMOLA DALAM NOVEL
MISTERI BILIK KOREK API KARYA RUWI MEITA
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI



OLEH:

NAILUS SA'ADAH

NIM. 03020420033

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nailus Sa'adah
NIM : 03020420033
Program Studi: Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Klasifikasi Emosi Tokoh Emola Dalam Novel Misteri Bilik Korek Api Karya Ruwi
Meita (Kajian Psikologi Sastra)**

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 17 Mei 2025

Yang membuat pernyataan



Nailus Sa'adah
NIM. 03020420033

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

GANGGUAN EMOSIONAL TOKOH EMOLA DALAM NOVEL MISTERI
BILIK KOREK API KARYA RUWI MEITA (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)
oleh

Nailus Sa'adah

NIM. 03020420033

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada program
studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 16 Desember 2024

Pembimbing 1



Prof. Dr. H. Mas'an Hamid, M.Pd.
NIP. 195512121982031005

Pembimbing 2



Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP. 198809212019032009

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I
NIP. 198204182009011012

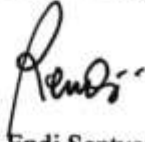
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Klasifikasi Emosi Tokoh Emola Dalam Novel *Misteri Bilik Korek Api* Karya Ruwi Meita (Kajian Psikologi Sastra)** yang disusun oleh Nailus Sa'adah (NIM. 03020420033) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 03 Juni 2025

Dewan Penguji,

Ketua Penguji



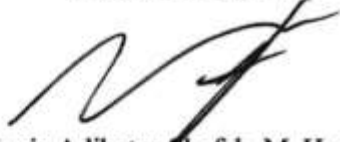
Rizki Endi Septyani, M. A
NIP. 198809212019032009

Anggota Penguji I



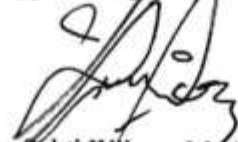
Prof. Dr. H. Mas'an Hamid, M. Pd
NIP. 195512121982031005

Anggota Penguji II



Novia Adibatus Shofah, M. Hum.
NIP. 199211252024212046

Anggota Penguji III



Guntur Sekti Wijaya, M. A.
NIP. 198605242019031004

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora

UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. H. Achmad Zaini, MA
NIP. 197005121995031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nailus Sa'adah
NIM : 03020420033
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Sastra Indonesia
E-mail address : naynailus11@gmailcom

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Klasifikasi Emosi Tokoh Emola dalam Novel Mesteri Bilik Korek Api Karya Ruwi Meita
(Kajian Psikologi Sastra)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis



(Nailus Sa'adah)

ABSTRAK

Saadah, Nailus. 2025. *Klasifikasi Emosi Tokoh Emola Dalam Novel Misteri Bilik Korek Api Karya Ruwi Meita (Kajian Psikologi Sastra)*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Prof. Dr. H. Mas'an Hamid, M.Pd.. (II) Rizki Endi Septiyani, M.A.

Penelitian bertujuan untuk meneliti klasifikasi emosi yang dialami oleh tokoh Emola dalam novel *Misteri Bilik Korek Api* karya Ruwi Meita, yang disebabkan oleh ketidakharmonisan keluarga. Fokus penelitian adalah (1) mengidentifikasi klasifikasi emosi. (2) menemukan hubungan antara emosi dan konflik tokoh Emola berdasarkan teori psikologi David Krech. Novel *Misteri Bilik Korek Api* karya Ruwi Meita ini menceritakan tokoh Emola yang memiliki kepribadian yang lebih pendiam, dia tidak suka berinteraksi dengan orang lain, dia juga memiliki pribadi yang tidak biasa, tatapannya saat melihat lingkungan sekitar terlihat sangat janggal, terkadang ia juga melakukan hal-hal yang aneh seakan-akan dia seperti hanyut dalam dunia imajinasinya sendiri. Semua hal ini akibat adanya luka masa lalu dari keluarganya, tidak adanya peran orang tua dan juga rasa bersalahnya terhadap kedua orang tuanya.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis isi, di mana data berupa narasi dan dialog dalam novel dikumpulkan melalui teknik baca dan catat. Dalam penelitian ini, studi deskriptif dalam analisis tekstual diterapkan untuk menganalisis klasifikasi emosi pada tokoh Emola dalam novel tersebut. Dengan demikian, peneliti akan menjawab pertanyaan dari rumusan masalah dalam penelitian ini, yaitu Bagaimana klasifikasi emosi tokoh Emola dan hubungan antara emosi dan konflik tokoh Emola dalam novel *Misteri Bilik Korek Api*. Data dikumpulkan dengan mengambil kutipan dalam novel. Kutipan-kutipan tersebut kemudian mengidentifikasi klasifikasi emosi, dan hubungan antara emosi dan konflik pada tokoh Emola berdasarkan teori psikologi David Krech.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh Emola mengalami berbagai gangguan emosional, seperti rasa bersalah, rasa bersalah yang dipendam, menghukum diri sendiri, rasa malu, dan rasa benci, rasa cinta yang mempengaruhi perilaku dan interaksinya dengan lingkungan sosial, serta menunjukkan hubungan antara emosi dan konflik. Gangguan ini terkait erat dengan trauma masa lalu akibat ketidakharmonisan keluarga. Berdasarkan teori David Krech, emosi-emosi ini diklasifikasikan menjadi emosi dasar, emosi terkait stimulasi sensorik, emosi penilaian diri, dan emosi hubungan sosial. dan hubungan antara emosi dan konflik

Kata Kunci: David Krech, klasifikasi emosi, *Misteri Bilik Korek Api*, psikologi sastra.

ABSTRACT

Saadah, Nailus. 2025. Emotion Classification of the Character Emola in the Novel "Misteri Bilik Korek Api" by Ruwi Meita (A Literary Psychology Study). Indonesian Literature Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: (I) Prof. Dr. H. Mas'an Hamid, M.Pd. (II) Rizki Endi Septiyani, M.A.

This study aims to examine the classification of emotions experienced by the character Emola in the novel *Misteri Bilik Korek Api* by Ruwi Meita, which are triggered by family disharmony. The focus of the research is (1) to identify the classification of emotions, and (2) to explore the relationship between emotions and the character Emola's internal conflicts based on David Krech's psychological theory. The novel narrates the life of Emola, a character with a reserved personality who avoids social interaction. She exhibits unusual behavior and has a peculiar gaze when observing her surroundings, often engaging in odd actions as if she is immersed in her own imaginative world. These behaviors are rooted in emotional wounds from her past, particularly stemming from the absence of parental roles and her feelings of guilt toward her parents.

This research employs a descriptive qualitative approach using content analysis. The data, consisting of narrative and dialogue from the novel, were collected through reading and note-taking techniques. A descriptive study in textual analysis is applied to examine the classification of emotions in the character Emola. Accordingly, the study seeks to answer the following research questions: How are Emola's emotions classified, and what is the relationship between her emotions and conflicts in the novel *Misteri Bilik Korek Api*? The data were gathered by extracting relevant quotations from the novel, which were then analyzed to identify the classification of emotions and the connection between emotions and conflict in the character of Emola, based on David Krech's psychological theory.

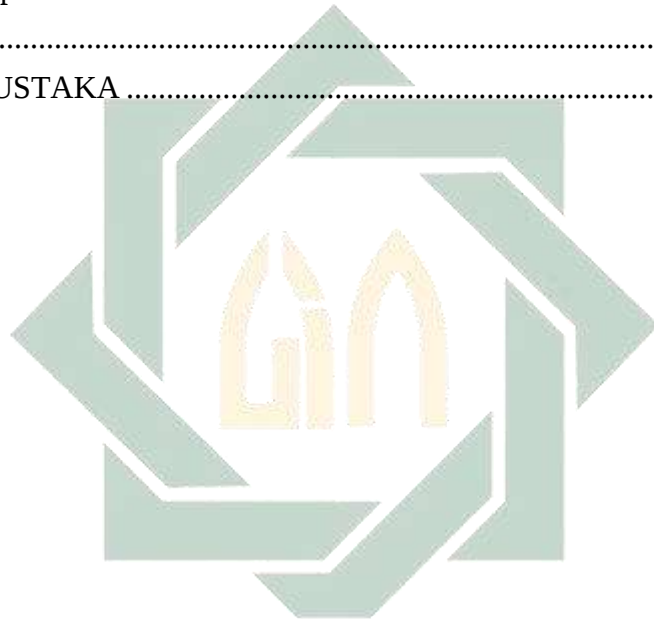
The findings indicate that Emola experiences various emotional disturbances, such as guilt, repressed guilt, self-punishment, shame, hatred, and love, all of which influence her behavior and interactions with her social environment, while also reflecting the relationship between emotions and conflict. These disturbances are closely tied to her past trauma caused by family discord. According to David Krech's theory, these emotions can be classified into four categories: basic emotions, emotions related to sensory stimulation, self-evaluative emotions, and social relational emotions. Furthermore, the analysis reveals a strong correlation between Emola's emotional experiences and her internal conflicts.

Keywords: David Krech, emotion classification, *Misteri Bilik Korek Api*, literary psychology.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
PRAKATA.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	2
1.1 Latar Belakang Masalah.....	2
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoretis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Ruang Lingkup.....	8
1.6 Penelitian Terdahulu	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Psikologi Sastra.....	10
2.2 Klasifikasi Emosi	12
2.2.1 Rasa Bersalah	13
2.2.2 Rasa Bersalah yang Dipendam	14
2.2.3 Menghukum diri sendiri.....	15
2.2.4 Rasa Malu	16
2.2.5 Rasa Sedih.....	17
2.2.6 Rasa Benci.....	18
2.2.7 Rasa Cinta	20
2.3 Hubungan Emosi dan Konflik.....	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
3.1 Desain Penelitian.....	23
3.2 Pengumpulan Data	23
3.2.1 Data Penelitian	23

3.2.2 Sumber data penelitian.....	24
3.2.3 Instrumen Penelitian.....	24
3.2.4 Teknik pengumpulan Data	25
3.2.5 Teknik Analisis Data.....	25
BAB IV PEMBAHASAN.....	27
4.1 Klasifikasi Emosi	28
4.2 Hubungan antara Emosi dan Konflik.....	48
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	57
5.1 Kesimpulan	57
5.2 Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA	62



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Afif, M. F. A., Nurhamidah, Y., & Mashuri, M. F. (2021). Kematangan emosi dalam perilaku ujaran kebencian pada kebijakan politik. *Cognicia*, 9(1), 25–30. <https://doi.org/10.22219/cognicia.v9i1.14234>
- Annisa, A., Sari, N. A., & Mubarak, A. (2022). Penyimpangan Kepribadian Tokoh Matari Dalam Novel Misteri Patung Garam Karya Ruwi Meita: Kajian Psikoanalisis. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa ...*, 6, 1094–1110. <http://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/6252>
- Disastri, J., Firdaus, M. H. R., & Supratno, H. (2023). The Classification of Emotions in ... |362 The Classification of Emotions in the Character Key in the Novel *Sucinya Cinta Sungai Gangga* by Halimah Munawir: A Study from the Perspective of David Krech. *Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(3), 2023. <http://ejournal.unhasy.ac.id/index.php/disastri>
- Eisenberg, N. (2000). Emotion, regulation, and moral development. *Annual Review of Psychology*, 51(February 2000), 665–697. <https://doi.org/10.1146/annurev.psych.51.1.665>
- Fadilla, R. V. (2020). *Formula Cerita Detektif dalam Tiga Novel Karya Ruwi Meita*. 2507(February), 1–9.
- Gloria. (2022). *Hasil Survei I-NAMHS: Satu dari Tiga Remaja Indonesia Memiliki Masalah Kesehatan Mental*. Universitas Gadjah Mada. <https://ugm.ac.id/id/berita/23086-hasil-survei-i-namhs-satu-dari-tiga-remaja-indonesia-memiliki-masalah-kesehatan-mental/>
- Hamzah, I., Rusdiawan, R., & Mahyudi, J. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel *Layla Majnun* Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 8(2), 1541–1552. <https://doi.org/10.36312/jime.v8i2.3250>
- Hardjana, A. (2008). Komunisasi Dalam Manajemen Reputasi Korporasi. *Ilmu Komunikasi*, 5(1), 1–24.
- Hoiriyah, Junal, & Ulfa, M. (2022). Klasifikasi emosi tokoh utama dalam novel

- Lima bidadari yang terusir. *Perpustakaan STKIP PGRI Bangkalan*, 1–12.
- Kusumastuti, A., & Khoiron, Mustamil, A. (2019). *Metode penelitian kualitatif*.
- Meita, R. (2017). *Misteri Bilik Korek Api*.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Najlah Meylani, P. (2023). Violence Against Children in the Novel “Misteri Bilik Korek Api” by Ruwi Meita. *ELS Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*, 6(3), 437–446. <https://doi.org/10.34050/elsjsh.v6i3.27909>
- No Title. (n.d.). [https://pustakaaceh.perpusnas.go.id/pencarian-sederhana?action=pencarianSederhana&ruas=Pengarang&bahan=1&katakunci=Yatim Abdullah, M](https://pustakaaceh.perpusnas.go.id/pencarian-sederhana?action=pencarianSederhana&ruas=Pengarang&bahan=1&katakunci=Yatim%20Abdullah,M)
- Salim, & Syahrur. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*.
- Sastrawati, S. A., Bagus Jelatik, I., & Ketut Nama, D. I. (2023). Analisis Perubahan Perilaku Tokoh Utama Novel Belenggu Ilse Karya Ruwi Meita : Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Multidisiplin Ilmu Bahasa*, 1(2).
- Septiana, A., Murahim, & Marii. (2020). Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech. *Jurnal Bastrindo*, 1(1), 17–31. <https://doi.org/10.29303/jb.v1i1.16>
- Shabrinavasthi. (2017). *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika Dalam Roman Die Klavierspielerin karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Siyoto, S., & Sodik, A. M. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*.
- Straus, A., & Corbin, J. (1998). Basics of Qualitative Research: Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory, 2nd edn. In *Management Learning* (Vol. 31, Issue 4). <https://doi.org/10.1177/1350507600314007>
- Sugiyono. (2019). *Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R dan D / Sugiyon*.

- Tara, S. N. A., Rohmadi, M., & Saddhono, K. (2019). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Karya Ruwi Meita Tinjauan Psikologi Sastra Dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Indonesia Di Sma. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7(1), 103. <https://doi.org/10.20961/basastra.v7i1.35521>
- Yuliana, S. R., Mahmudah, & Saguni, S. S. (2018). Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra David Krech. *Jurnal Eprints Repository Universitas Negeri Makassar*, 1–16.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A