

REPRESENTASI PSIKOPAT PADA KARAKTER PATRICK
BATEMAN DALAM FILM AMERICAN PSYCHO (2000)



Disusun Oleh:
Muhammad Reza Fadholi
B95219115

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM UIN SUNAN AMPEL SURABAYA
2025

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Reza Fadholi

NIM : B95219115

Prodi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan kepada Lembaga Pendidikan tinggi manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
2. Skripsi ini benar – benar hasil kerja saya secara mandiri dan bukan merupakan hasil plagiasi atas kerja orang lain.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini sebagai hasil plagiasi, saya akan bersedia menanggung konsekuensi yang terjadi.

Surabaya, 26 Juni 2025

Yang Membuat Pernyataan



Muhammad Reza Fadholi

NIM. B95219115

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Muhammad Reza Fadholi
NIM : B95219115
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Psikopat Pada Karakter
Patrick Bateman Dalam Film American
Psycho (2000)

Surabaya, 16 Juni 2025
Menyetujui,



Pembimbing
Muchlis, S.Sos.I, M.Si
NIP 197911242009121001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI
REPRESENTASI PSIKOPAT PADA KARAKTER PATRICK
BATEMAN DALAM FILM AMERICAN PSYCHO (2000)

SKRIPSI

Disusun Oleh:

Muhammad Reza Fadholi

B95219115

Telah diuji dan dinyatakan lulus ujian Sarjana Strata Satu

Pada tanggal (16/06/2025)

Tim Penguji

Penguji I



Muchlis, S.Sos.I, M.Si
NIP 197911242009121001

Penguji II



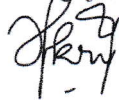
Dr. Imam Maksum, S.Ag., M.Ag
NIP 197306202006041001

Penguji III



ARIZA QURRATA A'YUN, M.Med.Kom
NIP 199205202018012002

Penguji IV



Dr. Fikry Zahria Emeraldien, S.I.Kom., M.A.
NIP 198908282020122016



Surabaya, 16 Juni 2025
Dekan,
Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag, M.Fil.I.
NIP.197110171998031001



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN AMPEL SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300

E-Mail: pcpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPERINTAHAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Wahid Hidayat, Filsafat

NIM : 501510115

Fakultas/Jurusan : Ilmu Komunikasi, Sastra, Bahasa Inggris

E-mail address : wahidhidayat@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyeru untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, 1-lak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Judul : Tesis D Deserti D Lain-lain (.....)
yang berjudul:

"The Role of the Character Patrick

Bateman dalam Film American Psycho (2000)

berserta perangkat yang diperlukan (jika ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/fonmatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 Juni 2025

Penulis

Wahid Hidayat, Filsafat

11a, 11a, 11a, 11a, 11a, 11a, 11a, 11a, 11a, 11a

ABSTRAK

Muhammad Reza Fadholi, NIM: B95219115, Representasi Psikopat Pada Karakter Patrick Bateman Dalam Film *American Psycho* (2000)

Penelitian ini berjudul "*Representasi Psikopat pada Karakter Patrick Bateman dalam Film "American Psycho"*" yang bertujuan untuk mengetahui bagaimana karakteristik seorang psikopat digambarkan melalui tokoh utama dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis teks media, serta memanfaatkan teori semiotika Roland Barthes sebagai pisau analisis utama. Semiotika Barthes dipilih karena mampu mengungkap makna-makna yang tersirat maupun tersurat melalui tanda-tanda dalam media visual, baik dari aspek denotatif maupun konotatif. Selain itu, untuk mengidentifikasi ciri-ciri psikopat, peneliti juga merujuk pada indikator psikopat yang dikemukakan oleh Robert Hare.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa karakter Patrick Bateman dalam film *American Psycho* merepresentasikan perilaku psikopat melalui berbagai adegan yang mengandung tanda-tanda khas. Beberapa indikator psikopat yang berhasil diidentifikasi antara lain bersifat impulsif, egosentris, manipulatif, perfeksionis, suka berbohong, dan tidak memiliki empati. Dengan menganalisis adegan-adegan tertentu menggunakan teori semiotika Barthes, peneliti menemukan bahwa film ini secara naratif dan visual membentuk konstruksi wacana mengenai psikopat yang kompleks dan simbolik. Representasi yang ditampilkan dalam film *American Psycho* tidak hanya menggambarkan sisi kejiwaan tokoh Patrick Bateman, tetapi juga mencerminkan bagaimana konstruksi sosial terhadap psikopat dibentuk melalui simbol, narasi, dan estetika visual. Dengan demikian, penelitian ini memberikan wawasan lebih dalam mengenai cara media membingkai dan merepresentasikan isu-isu psikologis melalui bahasa smema.

Kata kunci: Representasi, Psikopat, Semiotika, Film.

ABSTRACT

Muhammad Reza Fadholi, Student ID: B95219115, The Representation of Psychopathy in the Character of Patrick Bateman in the Film *American Psycho* (2000)

This study, titled "*The Representation of Psychopathy in the Character of Patrick Bateman in the Film American Psycho*," aims to explore how the characteristics of a psychopath are represented through the main character in the film. The research uses a qualitative approach with a media text analysis method and applies Roland Barthes' semiotic theory as the main analytical tool. Barthes' semiotics is chosen for its ability to reveal both explicit and implicit meanings through signs in visual media, examining both denotative and connotative aspects. Additionally, to identify the traits of a psychopath, the researcher refers to the psychopathy indicators proposed by Robert Hare.

The results of this study show that the character of Patrick Bateman in *American Psycho* represents psychopathic behavior through various scenes containing distinctive signs. Several psychopathy indicators identified include impulsiveness, egocentrism, manipulateness, perfectionism, habitual lying, and a lack of empathy. By analyzing selected scenes using Barthes' semiotic theory, the researcher found that the film constructs a complex and symbolic discourse on psychopathy through both narrative and visual elements. The representation shown in *American Psycho* not only portrays the psychological side of Patrick Bateman but also reflects how social constructions of psychopathy are shaped through symbols, narratives, and visual aesthetics. Thus, this study provides deeper insights into how media frames and represents psychological issues through cinematic language.

Keywords: Representation, Psychopathy, Semiotics, Film.

الملخص

American Psycho تمثيل السيكوباتية في شخصية باتريك باتمان في فيلم **American Psycho (2000)**

تهدف هذه الدراسة التي تحمل عنوان "تمثيل السيكوباتية في شخصية إلى استكشاف كيفية "American Psycho باتريك بيتمان في فيلم تمثيل خصائص السيكوباتية من خلال الشخصية الرئيسية في الفيلم. ويستخدم البحث منهجاً نوعياً مع منهج تحليل النص الإعلامي، ويطبق نظرية رولان بارت السيميائية كأداة تحليلية رئيسية. وقد اختيرت سيميائية بارت لقدرتها على الكشف عن المعاني الصريحة والضمنية من خلال العلامات في الوسائط المرئية، وفحص الجوانب الدلالية والدلالية على حد سواء. وبالإضافة إلى ذلك، ولتحديد سمات السيكوباتي، يرجع الباحث إلى مؤشرات السيكوباتية التي اقترحها روبرت هير.

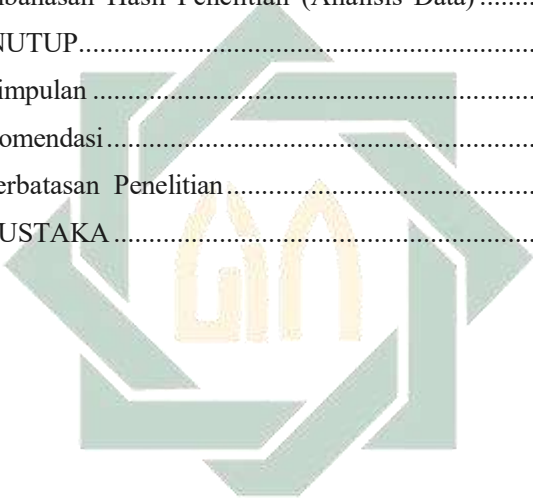
وتظهر نتائج هذه الدراسة أن شخصية باتريك بيتمان في فيلم تمثل السلوك السيكوباتي من خلال مشاهد مختلفة **American Psycho** تحتوي على علامات مميزة. وتشمل العديد من مؤشرات السيكوباتية التي تم تحديدها الاندفاع، والأنانية، والتلاعب، والكمال، والكذب المعتاد، والافتقار إلى التعاطف. ومن خلال تحليل مشاهد مختارة باستخدام النظرية السيميائية لبارتس، وجدت الباحثة أن الفيلم يبني خطاباً معقداً ورمزياً عن السيكوباتية من خلال العناصر السردية والبصرية. من المتوقع أن يساهم هذا البحث في مجالات الدراسات الإعلامية والنفسية، لا سيما في فهم كيفية تشكيل الأفلام كوسائط إعلام جماهيري لتمثيلات اضطرابات الشخصية مثل السيكوباتية. وتظهر النتائج أن وسائل الإعلام السينمائي لديها القدرة على التأثير على التصورات العامة للأفراد الذين يعانون من اضطرابات الشخصية.

الكلمات المفتاحية: التمثيل، الاعتلال النفسي، السيميائية، الأفلام.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETEWAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UTIAN SKRIPSI	iii
MOTTO	1
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI	2
ABSTRAK	3
ABSTRACT	4
1	5
KATA PENGANTAR	6
DAFTAR ISI	7
DAFTAR TABEL	9
DAFTAR GAMBAR	10
BAB I PENDAHULUAN	11
A. Latar Belakang	11
B. Rumusan Masalah	20
C. Tujuan Penelitian	20
D. Manfaat Penelitian	20
E. Definisi Konsep	21
F. Sistematika Pembahasan	26
BAB II KAHAN TEORITIK	27
A. Landasan Teori	27
B. Kajian Penelitian Terdahulu	52
BAB III METODE PENELITIAN	56
A. Pendekatan Dan Jenis Penelitian	56
B. Unit Analisis	56
C. Jenis Dan Sumber Data	56

D. Teknik Pengumpulan Data	57
E. Teknik Analisis Data.....	57
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA	58
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian	58
B. Penyajian Data.....	63
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data)	92
BAB V PENUTUP.....	109
A. Kesimpulan	109
B. Rekomendasi	111
C. Keterbatasan Penelitian.....	112
DAFTAR PUSTAKA.....	114



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel IV.1 Representasi Kepribadian Perfeksionis Dengan Melakukan Rutinitas Facial	63
Tabel IV.2 Representasi Sikap Curang Dengan Melakukan Tindakan Selingkuh	66
Tabel IV.3 Representasi Tindakan Manipulatif Untuk Melancarkan Aksi Pembunuhan	70
Tabel IV.4 Representasi Berbohong Dengan Tidak Menjawab Pertanyaan Detektif	73
Tabel IV.5 Representasi Kecerdasan Dalam Tindak Kriminal	76
Tabel IV.6 Representasi Sifat Impulsif Yang Dimiliki Oleh Individu Dengan Kepribadian Psikopat	78
Tabel IV.7 Representasi Kepribadian Egosentris Saat Membandingkan Kartu Nama	81
Tabel IV.8 Representasi Sikap Curang Dengan Menyewa PSK	84
Tabel IV.9 Representasi Kurangnya Sifat Empati Saat Berbicara Dengan Serang Tunawisma	86
Tabel IV.10 Tindakan Impulsif Yang Dilakukan Dengan Membunuh Polisi	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Bagan Semiotika Barthes.....	28
Gambar IV.1 Poster Film American Psycho	58
Gambar IV.2 Patrick Bateman yang diperankan oleh Christian B e	59
Gambar IV.3 Paul Allen yang diperankan oleh Jared Leto.....	60
Gambar IV.4 Donald Kimball yang diperankan oleh Willem D e	W
Gambar IV.5 Timothy Bryce yang diperankan oleh Justin Theroux.....	61
Gambar IV.6 Evelyn Williams yang diperankan oleh Reese Witherspoon	I
Gambar IV.7 Courtney Rawlinson yang diperankan oleh Samantha Mathis	62
Gambar IV.8 Luis Carruthers yang diperankan oleh Matt Ross	◆

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Alex Sobur. 2003. Psikologi Umum. Bandung: Pustaka Setia
- Alex Sobur. 2013. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Alex Sobur. 2009. Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Anggy Pradhana. 2016. Representasi psikopat dalam film P2 (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)
- Anwas. 2012. Film Pendidikan: Karya Seni, Representasi, dan Realitas Sosial Dalam Membangun Karakter Bangsa. Jurnal Teknodik.
- Arsyad, 2011. Media pembelajaran. Jakarta: Rajawali Pers
- Bazin, A. 1967. What Is Cinema?. Berkeley: University of California Press
- Bartol, Curt R., & Anne M. Bartol. 2011. Current Perspectives in Forensic Psychology and Criminal Behavior. Thousand Oaks: SAGE
- Bordwell, D., Thompson, K. 2010. Film Art: An Introduction (10th ed.). New York: McGraw-Hill.
- Budi, Irwanto. 1999. Film, Ideology dan Militer, hegemoni militer dalam sinema Indonesia. Yogyakarta : Media Pressindo
- Christie, R., & Geis, F. (1970). Studies in Machiavellianism. New York: Academic Press.
- Croteau, David., Hoynes, William. 2003. Media Society: Industries, Images, and Audiences. London: Sage Publications.
- Eisenstein, S. 1929. Film Form: Essays in Film Theory. New York: Harcourt, Brace.
- Ekman, P. (1985). Telling Lies: Clues to Deceit in the Marketplace, Politics, and Marriage. New York: W.W. Norton & Company.
- Flett, G. L., & Hewitt, P. L. (2002). Perfectionism: Theory, research, and treatment. Washington, DC: American Psychological Association.
- Hall, Stuart. 1997. Representation: Signifying Practices. London: Sage Publications
- Hare, R.D. 1993. *Without Conscience*. Michigan: Pocket Books

- Hare, RD. 2003. Manual For The Hare Psychopathy Checklist Revised. 2nd edition, Multi Health Systems, Toronto.
- Hare, RD. 2011. Without Conscience: The Disturbing World Of The Psychopaths Among Us. New York: The Guildford Press
- Hewitt, P. L., & Flett, G. L. (1991). Perfectionism in the self and social contexts: Conceptualization, assessment, and association with psychopathology. *Journal of Personality and Social Psychology*,
- Hoed. B.H. 2008. Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya (FIB) Universitas Indonesia
- John Hill, Pamela Church Gibson, 1998. The Oxford Guide to Film Studies, Oxford University Press, New York
- Juliastuti, Nuraeni. 2000. Teori Sosiologi Modern. Jakarta: Kencana
- Kartono, Kartini Kartono, 2000, *Psikologi Abnormal*, Bandung: Bandar Maju.
- Kurniawan. 2001. *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesia Tera
- Marcel Danesi. 2010. Pengantar Memahami Semiotika Media. Yogyakarta
- Maselli Suwarno, 1996. Dasar-dasar Apresiasi Film. Jakarta: Grasindo
- Murdock, T. B., Hale, N. M., & Weber, M. J. (2001). Predictors of cheating among early adolescents: Academic achievement, social self-esteem, and demographic characteristics. *Adolescence*.
- Noviani, R. 2002. Jalan Tengah Memahami Iklan, Representasi, dan Simulasi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Nurudin. 2011. Pengantar Komunikasi Massa. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Shakira, Kartika. 2022. Representasi Perilaku Psikopat Dalam Film Do Not Reply.
- Singgih Dinargunarsa. 1998. *Pengantar Psikologi*. Jakarta: Mutiara
- Sormin, Dalimunthe, Abidin. 2022. Representation of Feminism In Science Fiction Film (Semiotic Analysis Related To Film Level 16)
- Stover, R.H. 2008. Psychopath Traits. Jakarta: Gramedia

- Sunarto. 2011. *Mix methodology Dalam Penelitian Komunikasi*. Yogyakarta: Mmata Padi Pressindo,
- Slaney, R. B., Rice, K. G., Mobley, M., Trippi, J., & Ashby, J. S. (2001). *The Revised Almost Perfect Scale. Measurement and Evaluation in Counseling and Development*.
- Vera, Nawiroh. 2014. *Semiotika. dalam riset komunika.si*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Vicky Dianiaya. 2020. *Representation of Social Class In Film (Semiotic Analysis of Roland Barthes Film Parasite)*
- Zulmi Fimalsari Eva. 2011. *Representasi perilaku psikopat dalam film "Fiksi" (Studi analitis semiotic terhadap film "fiksi". Karya Mouly Surya)*

