

MUSIK SEBAGAI MEDIUM TRANSENDENSI
KAJIAN SPIRITUAL KEAGAMAAN GRUP BAND
MOSES BANDWIDTH

SKRIPSI

Disusun Guna Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh

Gelar Sarjana Agama (S. Ag)



Oleh:

Iwan Arrochmansyah

07020221029

PROGRAM STUDI AGAMA-AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
TAHUN 2025

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

NAMA : IWAN ARROCHMANSYAH

NIM : 07020221029

PRODI : STUDI AGAMA AGAMA

FAKULTAS : USHULUDDIN DAN FILSAFAT

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Musik Sebagai Medium Transendensi Kajian Spiritual Keagamaan Grup Band Moses Bandwidth" merupakan hasil karya sendiri, kecuali pada bagian yang pada sumber lain sebagaimana sudah disebutkan.

Surabaya, 2 Juni 2025

Saya menyatakan



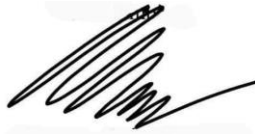
Iwan Arrochimansyah
NIM 07020221029

PERSUTUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Skripsi dengan judul “Musik Sebagai Medium Transendensi Kajian Spiritual Keagamaan Grup Band Moses Bandwidth” yang ditulis oleh Iwan Arrochmansyah telah disetujui pada tanggal 2 Juni 2025.

Surabaya, 2 Juni 2025

Pembimbing



Dr. Haqqul Yaqin, M.Ag.
NIP. 197202132005011007

PENGESAHAN SKRIPSI

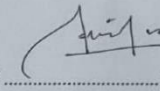
Skripsi berjudul "Musik Sebagai Medium Transendensi Kajian Spritual Keagamaan Grup Band Moses Bandwidth", yang ditulis oleh Iwan Arrohmansyah telah diuji di depan Dosen Penguji pada 16 Juni 2025.

Dosen Penguji:

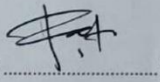
1. Dr. Haqqul Yaqin, M.Ag.

()

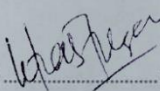
2. Feryani Umi Rosidah, S.Ag. M.Fil.I.

()

3. Dr. Ahmad Khoirul Fata, M.Fil.I.

()

4. Khalimatu Nisa, M.A.

()


Surabaya, 23 Juni 2025
Prof. Abdul Nadir Rivadi, Ph.D.
NIP. 197008132005011003



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Iwan Arrochmansyah
NIM : 07020221029
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Filsafat/Studi Agama-agama
E-mail address : iwanarrohmansyah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

MUSIK SEBAGAI MEDIUM TRANSENDENSI KAJIAN SPIRITUAL

KEAGAMAAN GRUB BAND MOSES BANDWIDTH

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 23 Juni 2025

Penulis
(Iwan Arrochmansyah)

ABSTRAK

Judul : Musik Sebagai Medium Transendensi:
Kajian Spiritual Keagamaan Grup Band Moses
Bandwidth
Nama Mahasiswa : Iwan Arrochmansyah
NIM : 07020221029

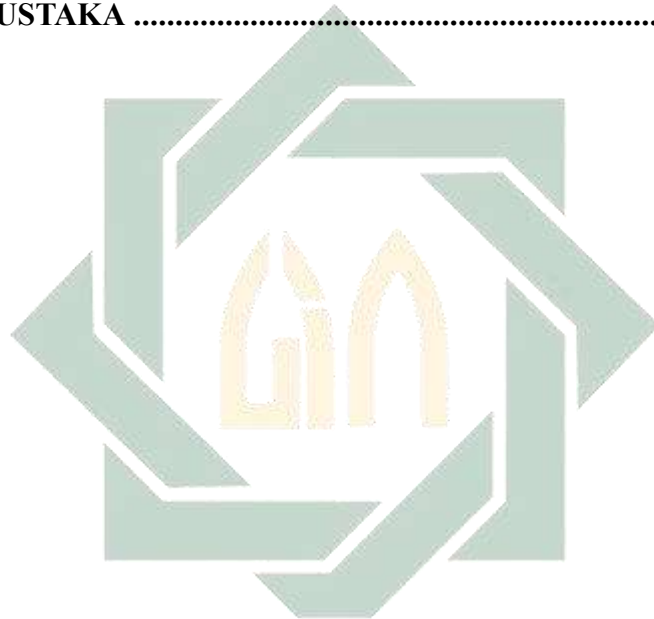
Penelitian ini membahas Musik sebagai Medium Transendensi: Kajian Spiritual Keagamaan Grup Band Moses Bandwidth. Moses Bandwidth adalah grup band gothic metal ini Tahun 2003 seseorang bernama Lavey jr. memperkenalkan grup band ini dari kota Indramayu, Jawa Barat. Dalam karya Moses Bandwidth dimana musik metal ini disertai dengan tema-tema spiritual dan keagamaan. Penelitian ini setidaknya menjawab dua rumusan masalah. Pertama, bagaimana simbol-simbol religius dimunculkan dalam lirik lagu Moses Bandwidth? Kedua, bagaimana elemen-elemen musik dalam lagu Moses Bandwidth mempengaruhi pengalaman transendensi. Metode yang dipergunakan dalam penelitian ini adalah wawancara dengan jenis penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data dalam video ini adalah dokumentasi dan observasi secara digital. Penelitian ini menyatakan bahwa lagu-lagu tersebut menunjukkan bahwa lirik-lirik dipengaruhi oleh pemikiran dari filsafat timur dan tokoh-tokoh sufi, meskipun lirik-liriknya disampaikan dengan bahasa yang mudah dipahami serta lagu tersebut dipengaruhi oleh ajaran theosofi. Dari segi musik bagi Moses Bandwidth musik bukan sekedar alat untuk meraih sesuatu, tapi merupakan tujuan itu sendiri. Setiap anggota band dituntut untuk bermain sepenuh hati lewat musik antara lirik dan melodi agar kedua saling mendukung dan menghasilkan kesatuan yang harmonis.

Kata Kunci: Musik, Transendensi, Moses Bandwidth

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	Error! Bookmark not defined.
PERSUTUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI.....	IV
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	VI
ABSTRAK.....	IX
RIWAYAT HIDUP	X
DAFTAR ISI	XI
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Penelitian Terdahulu	7
F. Metode Penelitian.....	11
1. Jenis Penelitian.....	12
2. Sumber Data.....	13
3. Teknik Pengumpulan Data.....	14
4. Teknik Analisis Data.....	15
G. Kerangka Teori.....	17
H. Sistematika Pembahasan.....	18
BAB II	20
Landasan Teori	20
A. Pengertian Musik	20
B. Musik sebagai medium transendensi	26
BAB III.....	30
PAPARAN DATA.....	30
A. Sejarah Kelompok Moses Bandwidth	30
B. Genre dan Spiritualisme dalam Lagu Moses Bandwidth	36
BAB IV	47

ANALISIS DATA.....	47
A. Pengaruh Elemen Transendensi dalam Lirik Lagu Moses Bandwidth.....	47
B. Simbol-Simbol Religius Dalam Lirik Lagu dan Pesan Spiritualitasnya ...	50
BAB V.....	58
Penutup	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA	60



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abhiyoga, Deon. "PENGARUH RITME DALAM MUSIK TERHADAP PSIKOLOGI MANUSIA," n.d.
- Adlini, Miza Nina, Anisya Hanifa Dinda, Sarah Yulinda, Octavia Chotimah, and Sauda Julia Merliyana. "Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka." *Edumaspul: Jurnal Pendidikan* 6, no. 1 (2022): 974–80. <https://doi.org/10.33487/edumaspul.v6i1.3394>.
- Affandi, Nurkholik. "HARMONI DALAM KERAGAMAN (Sebuah Analisis tentang Konstruksi Perdamaian Antar Umat Beragama)," n.d.
- Andika Putra, I Made Dwi. "Eksplorasi Gamelan Angklung Dan Selonding Sebagai Media Ungkap Dalam Penciptaan Karya Musik & Kapetengan." *Segara Widya : Jurnal Penelitian Seni* 9, no. 1 (May 24, 2021): 1–7. <https://doi.org/10.31091/sw.v9i1.1425>.
- Ardiansyah, Risnita, and M. Syahrani Jailani. "Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan Pada Pendekatan Kualitatif Dan Kuantitatif." *Jurnal IHSAN : Jurnal Pendidikan Islam* 1, no. 2 (2023): 1–9. <https://doi.org/10.61104/ihsan.v1i2.57>.
- Avandra, Ricky, Farida Mayar, and Desyandri. "PENGARUH MUSIK TERHADAP MOTIVASI BELAJAR Dan EMOSIONAL SISWA DALAM PEMBELAJARAN DI SEKOLAH DASAR." *Didaktik : Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang* 9, no. 2 (2023): 2620–29. <https://doi.org/10.36989/didaktik.v9i2.997>.
- Erlangga, Christopher Yudha, Ichsan Widi Utomo, and Anisti Anisti. "KONSTRUKSI NILAI ROMANTISME DALAM LIRIK LAGU (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE PADA LIRIK LAGU 'MELUKIS SENJA')." *Linimasa : Jurnal Ilmu Komunikasi* 4, no. 2 (July 31, 2024): 149–60. <https://doi.org/10.23969/linimasa.v4i2.4091>.
- Fadilla, Annisa Rizky, Putri Ayu Wulandari, Fakultas Bahasa, and Universitas Negeri Yogyakarta. "JURNAL PENELITIAN Volume 1 No 3 II Agustus 2023 E-ISSN : 2986-5573 (Online) Volume 1 No 3 II Agustus 2023 E-ISSN : 2986-5573 (Online) Page 34-46" 1, no. 3 (2023): 34–46.
- Fadli, Muhammad Rijal. "Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif." *Humanika* 21, no. 1 (2021): 33–54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1.38075>.
- Hadrianus Tedjoworo, OSC. "Musik Untuk Memuliakan Allah Dan Menguduskan Manusia: Sebuah Eksplorasi Teologis-Fenomenologis." *Makalah Universitas Parhayangan, Bandung*, 2012, 254–55.
- Halimah, Lely. "Musik Dalam Pembelajaran." *EduHumaniora | Jurnal Pendidikan Dasar Kampus Cibiru* 2, no. 2 (July 26, 2016). <https://doi.org/10.17509/eh.v2i2.2763>.
- Hidayat, Lina Marlina. "Simbolisme Katak Dalam Upacara Meminta Hujan Babangkongan Di Desa Surawangi Kabupaten Majalengka." *Panggung* 31, no. 3 (2021): 414–25. <https://doi.org/10.26742/panggung.v31i3.1715>.
- Lestari, Anggita, Faisal Reza, Hilman Mulyadi, Nugraha Sugiarta, and Yanuar Ilham. "Dramaturgi Performance Team Vokal Grup Metal Ensembel

- Tikoro.” *ArtComm : Jurnal Komunikasi Dan Desain* 7, no. 1 (2024): 95–104. <https://doi.org/10.37278/artcomm.v7i1.812>.
- Mega Cynthia. “PESAN DAKWAH DAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU ‘SEBUJUR BANGKAI’ RHOMA IRAMA.” *INTELEKSIA - Jurnal Pengembangan Ilmu Dakwah* 2, no. 1 (August 28, 2020): 107–26. <https://doi.org/10.55372/inteleksiajpid.v2i1.62>.
- Oktiana, Lisdayanti, Muhamad Husni Mubarak, and Nurhana Marantika. “Analisis Resepsi Santriwati Generasi-Z Terhadap Penampilan Dan Aksi Panggung Grup Band Heavy Metal Voice Of Baceprot.” *Sahafa:Journal of Islamic Communication* 7, no. 1 (2024).
- Panjaitan, Adi Putra. “Kekuatan Musik Dalam Pendidikan Karakter Manusia.” *MELINTAS* 35, no. 2 (July 7, 2020): 174–94. <https://doi.org/10.26593/mel.v35i2.4040.174-194>.
- Rakhman, Akhmad Syaekhu. “Pertumbuhan Musik Metal Di Indonesia Akhir 1980-An.” *HEURISTIK: Jurnal Pendidikan Sejarah* 2, no. 1 (2022): 18–28. <https://doi.org/10.31258/hjps.2.1.18-28>.
- Rasyid, Riyandi Aminul, Dessy Kurnia Sari, and Donard Games. “Faktor Pendorong Konsumsi Musik Metal Pada Generasi Millennial Di Kota Jambi Berdasarkan Heaviness: Suatu Analisa Tematik.” *Cantata Deo: Jurnal Musik Dan Seni* 2, no. 1 (2024): 25–37. <https://doi.org/10.69748/jmcd.v2i1.173>.
- Rijali, Ahmad. “Analisis Data Kualitatif Ahmad Rijali.” *Al Hadharah* 17, no. 33 (2018): 81–95.
- Riyadi, M. Irfan. “ARAH PERKEMBANGAN AJARAN THEOSOFI ISLAM DALAM LITERATUR SASTRA PUJANGGA JAWA (PENDEKATAN GENEALOGI).” *Dialogia* 10, no. 2 (December 2, 2012): 129–44. <https://doi.org/10.21154/dialogia.v10i2.307>.
- Roqib, Mohamad. “Penguatan Spiritualitas Islam Melalui Budaya Profetik.” *IBDA’ : Jurnal Kajian Islam Dan Budaya* 9, no. 1 (1970): 1–13. <https://doi.org/10.24090/ibda.v9i1.25>.
- Rozak, Abdul, Haria Nanda Pratama, and Rico Gusmanto. “ANALISIS MELODI LAGU ANEUK YATIM CIPTAAN RAFLY KANDE.” *Besaung : Jurnal Seni Desain Dan Budaya* 5, no. 2 (December 8, 2021). <https://doi.org/10.36982/jsdb.v5i2.1839>.
- Saleh, Sirajuddin. “Penerbit Pustaka Ramadhan, Bandung.” *Analisis Data Kualitatif* 1 (2017): 180.
- Surayya, Rahmi. “Pendekatan Kualitatif Dalam Penelitian Kesehatan.” *AVERROUS: Jurnal Kedokteran Dan Kesehatan Malikussaleh* 1, no. 2 (2018): 75. <https://doi.org/10.29103/averrous.v1i2.415>.
- Thalib, Mohamad Anwar. “Pelatihan Teknik Pengumpulan Data Dalam Metode Kualitatif Untuk Riset Akuntansi Budaya.” *Seandanan: Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat* 2, no. 1 (2022). <https://doi.org/10.23960/seandanan.v2i1.29>.
- Utami, Sukma. “PENGARUH LINGKUNGAN SEKOLAH TERHADAP PEMBENTUKAN KARAKTER ANAK PADA MATA PELAJARAN PKn

DI SDN No. 77 KANAENG KECAMATAN GALESONG SELATAN
KABUPATEN TAKALAR.” *Nucleic Acids Research* 6, no. 1 (2018): 1–7.

Wibawa, Darajat, and Prita Priantini. “Syiar Islam Dan TikTok” 16, no. 1 (2022): 1–23.

Yolanda, N, P W Kurniawan, and ... “Pengaruh Gerakan Teosofi Dalam Terciptanya Nasionalisme Dan Kemunculan Elit Modern Indonesia.” *Palapa: Jurnal Ilmiah* ... 3, no. 1 (2022).

Yuni Pangestutiani. “SEKULARISME.” *Jurnal Ilmiah Spiritualis: Jurnal Pemikiran Islam Dan Tasawuf* 6, no. 2 (December 29, 2020): 191–209. <https://doi.org/10.53429/spiritualis.v6i2.133>.

PT. Djarum. 2013. Moses Bandwidth <https://dcdc.id/band/moses-bandwidth-2> (diakses pada tanggal 3 Maret 2025)

FajarGhoticMetal. 2015. Moses Bandwidth <https://gawemaning92.wordpress.com/2015/01/14/moses-bandwidth/> (diakses pada tanggal 3 Maret 2025)

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A