

السجع في سورة الرحمن

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN	
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K H. 2013 107 BSA	No. REG : H. 2013/BSA/107 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد:

عامل

رقم القيد:

A. 12.9114

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٣٣ هـ / ٢٠١٣ م

GADJAH BELANG
Jl. P. Kuli No. 84
Wonocolo Surabaya

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث التكميلي الذي حضره الطالب:

الاسم : عامل

رقم القيد : A.١٢٠٩١١٤

عنوان البحث : السجع في سورة الرحمن

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب



الدكتور أ. عباس عبد الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٣٠٧٢٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



الدكتور الندوس الحاج منتهى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٧١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

إعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

السجع في سورة الرحمن

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

رقم القيد: A.12.09114

إعداد الطالب: عامل

قد دافعت الطالب عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الثلاثاء ٢٣
يوليو ٢٠١٣ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. رئيسا و مسرفا : الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير ()
٢. المناقش الأول : الدكتور اندوس الحاج أبو دارداء الماجستير ()
٣. المناقش الثاني : الأستاذ محمد طرق السود الماجستير ()
٤. السكرتيرة : الأستاذة همة الخيرة الماجستير ()

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور حريص الدين عاقب الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨.٧١٧١٩٩٣.٣١١٠.٠٧

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدنى هذه الورقة:

الاسم الكامل : عامل

رقم القيد : A.١٢٠٩١١٤ :

عنوان البحث التكميلي: السجع في سورة الرحمن

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأيّة إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٣ يوليو ٢٠١٣ م



محتويات الرسالة

صفحة الموضوع

ب	تقرير المسريف
ج	إعتماد لجنة المناقشة
د	الإعتراف بأصالة البحث
هـ	الشعار
و	كلمة الشكور والتقدير
د	محتويات الرسالة

Abstrak

الفصل الأول: أساسية البحث

١	أ. مقدمة
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. أهمية البحث
٥	هـ. توضيح المصطلحات

- و. تحديد البحث ٦
- ز. الدراسات السابقة..... ٦

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول:

- أ. مفهوم البلاغة ٩
- ب. مفهوم علم البديع..... ١١

مفهوم السجع

- أ. لغة ١٥
- ب. إصطلاحا ١٥
- ج. أنواع السجع ١٦
- جدول السجع في علوم البلاغة..... ٢٠

- د. شروط جمال السجع..... ٢٢

المبحث الثاني:

- سورة الرحمن..... ٢٤

الفصل الثالث: منهجية البحث

١. مدخل البحث ونوعه..... ٢٦
٢. بيانات البحث ومصادرها..... ٢٦

- ٢٦ ٣. أداة جمع البيانات
- ٢٧ ٤. طريقة جمع البيانات
- ٢٧ ٥. طريقة تحليل البيانات
- ٢٨ ٦. تصديق البيانات
- ٢٧ ٧. خطوات البيانات

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

- ٣٠ السجع و تحليله
- ٤٣ جدول السجع في سورة الرحمن

الفصل الخامس: الخاتم

- ٥٨ أ. النتائج
- ٥٩ ب. الإقتراحات

قائمة المراجع

الملاحق

ABSTRAK

السجع في سورة الرحمن

(SAJAK DALAM SURAH AR-RAHMAN)

Skripsi dengan judul sajak dalam surat *ar-Rahman* ini terdiri atas 78 ayat merupakan surat ke-55 dari 114 surat yang terdapat pada al-Qur'an. Surat *ar-Rahman* merupakan golongan surat-surat *Makiyyah*. Nama surat ini diambil dari awal ayat pada surat *ar-Rahman* (الرَّحْمَنُ) yang berarti "Yang Maha Pemurah" surat ini menceritakan betapa besar dan melimpahnya nikmat Allah SWT terhadap makhluk-mahluknya yang ada di langit dan di bumi malaikat, jin, setan, manusia, tumbuhan, hewan dll.

Sajak adalah cocoknya huruf akhir dua *fashilah* atau lebih (persamaan *wazan* dan *qofiyah*). Sajak ada tiga macam yaitu (1) *Sajak mutharraaf* adalah kedua huruf terakhirnya sama tetapi berbeda *wazannya*, (2) *sajak murhosho'* adalah kedua huruf terakhirnya dalam *wazan* dan *qofiyah* sama, tetapi dalam satu kalimat *qofiyah* ada banyak, (3) *Sajak mutawazi* adalah kedua huruf terakhir dan *wazannya* sama.

Dalam skripsi ini peneliti menggunakan metode *deskriptif analisis* yaitu: prosedur pemecahan masalah yang dilakukan dengan cara mengumpulkan dan menganalisis. Adapun tahap-tahap penelitian ini adalah: Membaca dan memahami konsep-konsep atau teori yang berkaitan dengan *sajak*. Mengumpulkan data berdasarkan referensi yang berhubungan dengan penelitian serta menyusun hasil penelitian secara sistematis.

Skripsi ini mengandung tiga rumusan masalah, *Pertama*, ada berapa ayat yang mengandung sajak dalam surat *ar-Rahman*, *Kedua*, ada berapa macam sajak dalam surat *ar-Rahman*, *Ketiga*, bagaimana analisis sajak dalam surat *ar-Rahman*.

Hasil dari penelitian yang dilakukan oleh penulis dalam penelitian ini adalah:

1. Sajak dalam surat *ar-Rahman* terdiri dari 32 ayat.
2. Macam *sajak* yang terdapat dalam surat *ar-Rahman* yaitu *sajak Mutharraaf* dan *sajak Mutawazi*. *Sajak Mutharraaf* adalah kedua huruf terakhirnya sama tetapi berbeda *wazannya*, sedangkan *Sajak Mutawazi* adalah kedua huruf terakhirnya dan *Wazannya* sama.
3. Hasil dari analisis penulis, *sajak Mutharraaf* berjumlah 31 ayat dan *sajak Mutawazi* hanya berjumlah 1 ayat.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الحمد لله نحمده ونستعينه و نستغفروه، أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن محمدا عبده ورسوله والصلاة والسلام على أفصح العرب سيّدين الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين.

القرآن هو كلام الله المعجز المنـزل على خاتم الانبياء والمرسلين بواسطة الأمين جبريل عليه السلام المكتوب في المصاحف المنقول إلينا بالتواتر المتعبّد بتلاوته المبدؤ بسورة الفاتحة المختوم بسورة التّاس^١.

كما عرفنا أن اللغة المستعملة في القرآن العظيم هي اللغة العربية والله الذي

وجب على كل مسلم أن يتعلم اللغة العربية، لأنها مفتاح لفهم القرآن. كما قال الله تعالى: " إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلْنَ"^٢.

واللغة العربية هي الكلمات التي يعبرها العرب عن أغراضهم، وقد وصلت إلينا بطريق النقل. ولها ثلاثة عشر علم منها الصرف والنحو والرسم والمعاني

1 Abd. Hadi, " Pengantar Studi Ilmu-Ilmu Alqur'an", (Graha Pustaka Islamic Multimedia) hal. 32

٢. كثير، ابن، " تفسير القرآن العظيم "، جلد الثانی. (بيروت: دار الفكر. ١٩٩٤، ص: ٥٤١)

والبيان والبديع والعرض والقوافي وقرض الشعر والإنشاء والخطابة وتاريخ الأدب

ومتن اللغة. ومن أهم تلك العلوم هي علم البديع.

ورأه الباحث أن القرآن مهم جدا في كافة الحياة خصوصا للمسلمين لأنه

أساس في دين الإسلام، وعرفنا أيضا أن اللغة القرآن هي اللغة العربية فكان تعلمها

وتعليمها مهما أيضا.

سورة الرحمن هي سورة التي نزلت بمكة وبمكة الله في نعمه الكبيرة لعباده،

ومنها خلق الله الناس والجان، وحمال الأرض والنضاء، وكثرة رزقه ورحمته في

هذه الدنيا، وبحث أيضا في عذابه في النار ونعمه في الجنة.

فليست البلاغة قبل كل شيء إلا فنا عن الفنون تعتمد على صفاء

الاستعداد الفطري ودقه إدراك الجمال، وتبين الفروق الخفية بين صنوف

الأساليب، وللمرانة يد لا يتحدد في تكوين الذوق الفني، وتنشيط المواهب الفاترة،

ولا بد للطالب إلى جانب ذلك من قراءة طرائف الأدب، والتملؤ من غميره الفياض،

ونقد الآثار الأدبية والموازنة بينها، وأن يكون له من الثقة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم

بحسن ما يراه حسانا وبتبجح ما يعده قبيحا^٣.

وتنقسم البلاغة إلى ثلاثة علوم هي علوم البيان و علم المعاني وعلم البديع.

وبناء على ذلك ستبحث الباحث عن إعجاز البلاغي المتعلق بالبديع خاصة في

٣. على الجارمي، مصطفى أمين. "البلاغة الواضحة"، (سورابايا: توكو كتاب الهيداية، ١٩٦١م-١٣٨٢هـ). ص ٨.

السجع. السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. في البحث أو في الكتابة

خطة البحث التكميلي عندها الباحث الحجة لماذا ذلك الموضوع يغادر في البحث.

أما الحجة لماذا الباحث تختار هذه الموضوع لأن الباحث تريد أن تعمق علم البلاغة

خاصة في السجع، لأن الدراسة السابقة لم تكمل.

وسيحاول الباحث من خلال هذا البحث المتوضع بهدف اكتشاف من

خلال دراسة تحليلية بلاغية تركز على السجع. إن هذه الدراسة من دراسة

كيفية، ومنهج البحث هو المنهج الوصفي لأنها تجمع البيانات من الكلمات ليس

من الأرقام. وأما حقائق هذا البحث بالحقائق الكيفية لأن الباحثة تعبر تعبيراً لفظياً

للحصول إلى نتيجة البحث.

يختار الباحث السورة التي نزلت بمكة سورة الرحمن. والدوافع التي دفعت

الباحث على اختيار سورة الرحمن لأنها قليلة الآية أقل من مائة آية، وهي ثمان

وسبعون آية. وأما الأمور الأخرى الذي دعت الباحث إلى اختيار هذا الموضوع هو

أن معرفة هذا الفن ميسهنا في فهم معنى آيات القرآن العظيم ثم يعطينا المعارف عن

بعض أسلوب القرآن المستخدمة فيه ثم يدرب ذوقنا أيضاً عن لغة القرآن. قد حمد

النبي صلى الله عليه وسلم سورة الرحمن بأنها عروس القرآن. وروي عن علي رضي

الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم. قال: لكل شيء عروش. وعروش

٤. أحمد الهاشمي، "جواهر البلاغة"، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية). ص ٢٠.

القرآن سورة الرحمن (الحديث الشريف). ومن هذه أسباب الذي اختار الباحث

البحث التكميلي تحت الموضوع "السجع في سورة الرحمن: دراسة تحليلية بلاغية.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي :

١. ما الآيات التي تتضمن السجع في سورة الرحمن

٢. ما أنواع السجع في سورة الرحمن

٣. كيف تحليل السجع في سورة الرحمن

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي تسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي مايلي:

١. لمعرفة الآيات التي تتضمن السجع في سورة الرحمن

٢. لمعرفة أنواع السجع في سورة الرحمن

٣. لمعرفة تحليل السجع في سورة الرحمن

د. أهمية البحث

و أما أهمية هذا البحث فهي :

١. للباحث: لزيادة المعرفة القرآنية من ناحية علم البلاغة خصوصا من ناحية علم

البديع.

٢. للجامعة: لإسهام الأفكار للجامع مرجعا من المراجع الأدبية في جانب لزيادة

الكتب المطلوبة للمصادر في مكتبة الجامعة.

٣. لدراسة اللغوية: يعطي مساعد الفكر لتنمية البحث خصوصا لدراسة اللغة

العربية و يعطي مساعد الفكر للباحثين لتنمية البحث النفسي واسعا.

٤. لدراسة القرآني: ليكون مرجعا لدراسة القرآنية، وإسهام الأفكار المسلمين في

فهم القرآن على ترتيب، وفهم اللغة القرآنية.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحث فيما تلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا

البحث، هي :

١. السجع: الكلام المقفى او موالاة الكلام على روي (واحد) كان السجع جمع

من أسجاع^٥، أو نتق بكلام مقفى له فواصل^٦، أو توافق الفاصلتين نثرا في

الحرف الأخير^٧، أو السجع توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما

تساوت فقره^٨.

٥. بطرس البستاني، محيط المحيط، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٧٩-١٩٨٤)، ص ٣٩٧.

٦. لويس معلوف، "المنجد والاعلام"، (بيروت لبنان: دار المشرق، ١٩٨٨)، ص. ٣٢١.

٧. محمد بك ديب، "قواعد اللغة العربية"، (زيدا فريس)، ص ١٠٦.

٨. البلاغة الواضحة، ص. ٢٧٣.

٢. سورة الرحمن: سورة الرحمن من السورة المكية، وهي تتكون من الثمان

وسبعين آية. وفي هذه السورة بحث الله في نعمه الكثيرة لعباده، ومنها خلق الله

الناس والجان، وحمل الأرض في عذابه في النار ونعمه في الجنة.

والمراد بهذا الموضوع هو البحث في ما يتعلق بالسجع في سورة الرحمن،

ولكي لا يتسع البحث أرادت الباحثة ان تحدد كلامها فتقول ان هذا البحث

يحتوي على أنواع السجع و تحليله في سورة الرحمن.

و. تحديد البحث

لكي تركز بحثه فيما وضع لأجله ولا تتسع إطارا وموضوعا فحدده

الباحث في ضوء ما يلي :

أن موضوع الدراسة في هذا البحث هو السجع في آخر الآية و أنواعه و تحليله في

ز. الدراسة السابقة

كانت هذه الرسالة الجامعة دراسة مكتبية. وبالنسبة الى ذلك فلا بد للباحث ان

تدرس الكتب او المراجع من قبل. وكانت الباحثة قد رأت الرسالة الجامعة التي

تتعلق ببحثها بالسجع و توضع سورة الرحمن :

١. مفعولة "السجع في سورة الواقعة" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة

البكالوريوس في اللغة العربية و ادبها في قسم اللغة العربية و ادبها كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا-إندونيسيا سنة ٢٠٠٣ م.

٢. سليمة " الألفاظ المسجعة في سورة الإنفطار " بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة

البكالوريوس في اللغة العربية و ادبها في قسم اللغة العربية و ادبها كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا-إندونيسيا سنة ٢٠١٢ م.

٣. بشري مصطفى " جمال الفن الخطابي في سورة الرحمن " بحث تكميلي قدمه

لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية

الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا, سنة

١٩٨٩م.

٤. مسرورة " الدراسة القرآنية عن سد الكراو في سورة الرحمن واختلاف معاني

الآيات فيها " بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية

وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا إندونيسيا, سنة ٢٠٠٠م.

٥. رشيدة " حروف البحر ومعانيها في سورة الرحمن " بحث تكميلي قدمه لنيل

شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية

الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة

٢٠٠٠م.

٦. هاني فوداوتي " التشبيه في سورة الرحمن " بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة

البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠٠٤م.

لاحظ الباحث أن هذه البحوث السادسة تناولت السجع في سورة الرحمن

من جوانب مختلفة حيث تناولها البحث الأول من موضوعه السجع في سورة

الواقعة، و تناولها الثاني من ناحية حرف لا في سورة الرحمن، والثالث من ناحية

السجع في سورة الانفطار و تناولها الرابع من ناحية إختلاف معاني في سورة

الرحمن و تناولها الخامس من ناحية خروف الجر ومعانيها في سورة الرحمن و

تناولها السادس من ناحية التشبيه في سورة الرحمن.

وهذه البحوث السادسة تختلف عن هذا البحث الذي يقوم بها الباحث أن

الأخير تناول السجع في سورة الرحمن.



الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول

أ. مفهوم البلاغة

البلاغة في اللغة الوصول والانتفاء يقال بلغ فلان مراده إذا وصل إليه وبلغ الراكب المدينة إذا انتهى إليها. وتقع في الاصطلاح وصفا للكلام والمتكلم. (١) فلبلاغة الكلام مطابقته لمضتضى الحال مع فصاحته. والحال ويسمى بالمقام هو الأمر على أن يورد عبارته على صورة مخصوصة. والمقتضى ويسمى الاعتبار المناسب هو الصورة المخصوصة التي توردها عليها العبارة. (٢) وبلاغة المتكلم ملكة يقتدر بها على التغيير

عن المقصود بكلام بليغ في أي غرض كان. ^٩ digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وقال الها شمي البلاغة في اللغة (الوصول والانتفاء) يقال بلغ فلان مراده-إذا وصل إليه. وبلغ الراكب المدينة-إذا انتهى إليها ومبلغ الشيء منتهاه. وتقع البلاغة في الاصطلاح : وصفا للكلام والمتكلم فقط.

ولا توصف "الكلمة" بالبلاغة، لقصورها عن الوصول بالمتكلم إلى غرضه،

ولعدم السماع بذلك.

٩. حنفى بك ناصف، "قواعد اللغة العربية"، (دون النشر: وزارة المعارف العمومية)، ص: ١٠٣.

١. البلاغة في الكلام : مطابقته لما يقتضيه حال الخطاب-مع فصاحة ألفاظ

"مفردتها ومركبها.

والكلام البليغ هو الذي يصوره المتكلم بصورة تناسب أحوال المخاطبين.

وحال الخطاب "ويسمى بالمقام" هو الآخر الحاصل للمتكلم على أن يورد

عبارته على صورة مخصوصة دون أخرى. والمقتضى "ويسمى الاعتبار

المناسب" هو الصورة المخصوصة التي تورد عليها العبارة.

مثلا- المدح- حال يدعو لإيراد العبارة على صورة الإطناب.

وذكاء المخاطب- حال يدعو لإيرادها على صورة الإيجاز

فكل من المدح والذكاء "حال ومقام".

وكل من الإطناب والإيجاز "مقتضى"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
وإيراد الكلام على صورة الإطناب أو الإيجاز "مطابقة المقتضى". وليست البلاغة

إذا منحصرة في إيجاد معان جليلة، ولا في إختيار ألفاظ واضحة جزيلة. بل هي

تتناول مع هذين الأمرين أمرا ثالثا (هو إيجاد أساليب مناسبة لتأليف بين تلك

والألفاظ) مما يكبها وجمالا.

وملخص القول أن الأمر الذي يحمل المتكلم على إيراد كلامه في

صورة دون أخرى : يسمى "حالا" وإلقاء الكلام على هذه الصورة التي

إقتضاها الحال يسمى "مقتضى" والبلاغة هي مطابقة الكلام الفصيح لما يقتضيه

الحال.

٢. بلاغة المتكلم هي ملكة في النفس يقتدر بها صاحبها على تأليف كلام بليغ :

مطابقة لمقتضى الحال. مع فصاحته في أي معنى قصده.

وتلك غاية لن يصل إليها إلا من أحاط بأسباب العرب خيرا، وعرف ستي

تخاطبهم في منافرتهم، ومفانرتهم، ومدحهم، وهجائهم، شكرهم،

واعذارهم، ليلبس لكل حالة لبوسها" ولكل مقام مقال".^{١٠}

البلاغة هي تأدبة المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة : لها

النفس أثر جلاب، مع ملايعة كل كلام المعوطن الذي يقال فيه، والأشخاص

الذين يخاطبون.

ب. مفهوم علم البديع

قبل أن تقدم الباحث عما يتعلق بتحليل هذه المسائل من المستحسن أن

يبحث الباحث معنى علم البديع لغة أم اصطلاحا.

علم البديع هو نوع من علم البلاغة يختص به عن طريقة تحسين الكلام

في مقتضى الحال. وطريقة تحسين الكلام تنقسم إلى قسمين. فالطريقة الأولى

محسنات معنوية، والطريقة الثانية محسنات لفظية.

١٠. أحمد الهاشمي، "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع"، (سورابايا: مكتبة الهداية. ١٩٦٠)، ص: ٣١-٣٥.

وقال أحمد الهاشمي أن البديع لغة المخترع الموجد على غير مثال سابق.

وهو مأخوذ ومشتق من قولهم: بدع الشيء وأبدعه، اخترعه لا على مثل. و
إصطلاحاً هو علم يعرف به الوجوه والمزايا الذي يزيد الكلام حسناً وطلاوة،
وتكسوه بهاء ورونقاً، بعد مطابقته لمقتضى الحال مع وضوح دلالته على المراد
لفظاً ومعنى.

أما المراد بوجوه التحسين أساليب وطرق معلومة وضعت لتزيين
الكلام وينميته. ولتحسين الكلام يعلمى المعاني والبيان " ذات " وتحسين
الكلام بعلم البديع " عرضى ". ووجوه التحسين إما معنوية وإما لفظية،
وأدخل المتأخرون فيهما أنواعاً كثيرة، فاليديع المعنوي هو الذي وجبت فسه
رعاية المعنى دون اللفظ، فيبقى معنى تغيير الألفاظ. والبديع اللفظي هو ما

رجعت ووجوه تحسينه إلى اللفظ دون المعنى، فلا يبق الشكل إذا تغير

اللفظ.^{١١}

عند الشيخ مخلوف بن محمد البدوي أن البديع هو عام يعرف به وجوه
تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة. أن فن البديع ليس جزءاً من
البلاغة بل هو تابع لها فالنظر فيه فرع النظر فيها فلذلك أخراً.

١١. أحمد الهاشمي، "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع"، (سورابايا، ١٩٦٠)، ص: ٣٦٠.

وذكر في " البلاغة الوافية " البديع في اللغة هو الجديد المخترع، لا

على مثل سابق، ولا إحتذاء متقدم، يقال: أبدع الشيء أي: الموجد للأشياء

بلا مثل تقدم. وفي إصطلاح علماء البلاغة البديع هو علم يعرف به وجوه

تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال، ووضوح الدلالة على المعنى

المراد.^{١٢}

البديع لغة المبدوع والجنس، يقال: أبدع الشاعر أي أتى بالبديع،

والبديع الجديد وهو فاعل بمعنى مفعول كجريح أو بمعنى مفعول كحكيم. بمعنى

محكم تقول: بدع هذا سبدعه فهو بديع أي مبدوع كما تقول: أبداع هذا

بيدعه فهو مبدع. أما معناه في إصطلاح علماء البلاغة فهو علم يعرف به

وجوه يحسن وجوه الكلام المطابقة للمقتضى الحال والواضح الدلالة.^{١٣}

أما نشأة هذا العلم، لقد ذكر البديع في كلام العرب والبلغاء في عصر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الجاهلية والإسلام عفا دون أن يقصدوه لأن، بلاغتهم الغطرية أغنتهم عن

ذلك، ولما تشعب الخيال بظهور المدنية والاضارة جال الشعراء جولتهم

فاخترعوا وابدع الكثير منه، وذالك في العصر العباسي ومن رجالات هذا

العصر العباسي الشاعر المفلح الغواص على المعاني المتذوق لسحر اللغة العربي

١٢. محمد السيد شيخون، "البلاغة الوافية"، (القاهرة، دار البيان للنشر، ١٩٩٥). ص: ١٢٥-١٢٦.
١٣. محمود شيخون، "محاضرات في علم البديع" (القاهرة، دار الطباعة المحمدية، ١٩٧٤)، ص: ٤.

وجماها عبد الله بن المعتز، فهو أول من وضع هذا العلم و ألف فيه كتابا سماه "

البديع " وذكر فيه خمسة أبواب هي الإستعرة والتجنيس والمطابقة ورد العجز

على الصدر والمذهب الكلامي.^{١٤}

وملخص القول أن علم البديع قسمان: المحسنات المعنوية هي مكان

التحسين بها راجعا إلى المعنى أولا وبذلك وإن حسنت اللفظ تبعاً. والمحسنات

اللفظية هي ما كان التحسين بها راجعا إلى اللفظ با الاصلة وإن حسنت المعنى

تبعاً. وقد أجمع العلماء على أن هذه المحسنات خصوصاً اللفظية منها، لانقع

موقعها من الحسن، إلا إذا طلبها المعنى، فجاءت عفوا بدون تكلف وإلا فهي

مبذلة.^{١٥}

وملخص البحث أن البديع لغة هو الجديد المخترع لا على مثال سابق

ولا إحتذاء متقدم، تقول: يدع الشيء و أبداعه، فهو مبدع، وفي التتريل: قل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ما كنت بدعا من الرسل. واصطلاحاً هو عالم تعرف به الوجوه والمزايا الذي

يكسب الكلام حسناً وقبولاً بعد رعاية المطابقة المقتضي الحال الذي يورد فيها

ووضوح الدلالة على ما عرف في العلمين السالفين.

١٤. محمود شبخون، "محاضرات في علم البديع" المصدر السابق، ص: ٤.

١٥. أحمد الهاشمي، "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع"، المصدر السابق، ص: ٣٦٠-٣٦١.

مفهوم السجع

أ. لغة

قال حفي محمد شرف: والتسجيع في اللغة مأخوذ من تسجيع الحمام وهو هديرها وترديد صوتها، وتشبيهاً به لتكرره على نخط واحد، ويقال: سجع يسجع سجعاً: استوى واستقام وأشبه بعضه بعضاً.

قال بطرس البستاني: السجع هو الكلام المقفى أو موالاة الكلام على روي (واحد) كان السجع جمع من أسجاع.^{١٦}

قال لويس معلوف: السجع هو نتق بكلام مقفى له فواصل.^{١٧}

ب. إصطلاحاً

قال أحمد مصطفى المراغي: السجع هو في المنشور بإزاء التصريح الآتي بيانه

في المنظور، أن تتواطأ الناصلتان في النثر على حرف واحد.^{١٨}

قال على الجارمي: السجع توافق الفلصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما

تساوت فقره.^{١٩}

وأما السجع في قوله أحمد مطلب هو تواطؤ الفواصل في الكلام المنشور

على حرف واحد. والسجع من أوصاف البلاغة في مو ضعه وعند سماحة القول

١٦. بطرس البستاني، محيط المحيط، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٧٩-١٩٤٤) ص ٣٩٧.
١٧. لويس معلوف، "المنجد والاعلام"، (بيروت لبنان: دار المشرق، ١٩٨٨) ص ٣٢١.
١٨. أحمد مصطفى المراغي، "علوم البلاغة"، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣ م - ١٤١٤ هـ) ص ٣٦٠.
١٩. البلاغة الواضحة، ص ٢٧٣.

فيه و أن يكون في بعض الكلام لاجمعه، فإنه في الكلام كمثل القافية في الشعر،

وإن كانت القافية غير مستغنى عنها في الشعر القلم والسجع مستغنى عنه.^{٢٠}

وقال علي الجارم، السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، و أفضله

ما تساوت فقره.^{٢١}

السجع طريقة في الإنشاء سارت منذ القدم في النثر العربي وراجت كثيرا

في عصور التنميق مع «أراج من محسنات بديعية. وهي تقوم على اتفاق فاصلتي

الكلام في حرف واحد من التقفية. وقد تفنّن الكتاب كثيرا في استعماله.^{٢٢}

ج. أنواع السجع

أقسامه هو على ثلاثة أضرب: مرصع، و متوازي، و مطرف :

١. المرصّع: ما اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية كقول

الحريري: "فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه، ويقرّع الأسماع بزواجر وعظه".
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وقول أبي الفتح البستي: "ليكن إقدامك توكلًا، وإحجامك تأملًا".

عبارة قول الحرير هي فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه، ويقرّع

الأسماع بزواجر وعظه، هناك أربعة ألفاظ: لفظ السجع الأول هو يطبع و

يقرّع وهما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما يفعل، وتقفيتهما عُ. و لفظ

٢٠. أحمد مطلوب، " فنون بلاغية " (الكويت: دار البحوث العلمية. ١٩٧٥م). ص: ٢٤٤.

٢١. علي الجارم و مصطفى أمين، " البلاغة الواضحة "، (القاهرة: دار المعارف. الطبعة الخامسة عشرة). ص: ٢٧٣.

٢٢. إنعام فوال عكاري، " المعجم المفصل في علوم البلاغة "، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩٦م - ١٤١٣هـ). ص: ٥٧٨.

السجع الثاني هو الاسجاع و الاسماع وهما متفقان في الوزن والتقفية، و

وزنهما الأفعال وتقنيتهما اُعْ. و لفظ السجع الثالث هو بجواهر و بزواجر

وهما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما بنواعل، وتقنيتهما ر. و لفظ

السجع الرابع هو لفظه.

٢. المطرف: ما اختلفت فاصلته في الوزن و اتفقت في الحرف الأخير، كقوله

تعالى: "ما لكم لا ترجون لله وقارا. وقد خلقكم أطوارا".^{٢٣} لفظ سجعتها

وقارا و أطوار. هما متفقان في التقفية واختلفت في الوزن وقافيته (را)، و

الوزن وقارا هو فعلاً والوزن أطوار هو أفعلاً. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين

اتفقت في القافية واختلفت في الوزن.

٣. المتوازي: ما اتفق فيه الفقرتان في الكلمتين الأخيرتين^{٢٤}، مثل: فيها سرر

مرفوعة، وأكواب مرفوعة.^{٢٥} لفظ سجعتها مرفوعة و مرفوعة، هما متفقان

في الوزن والتقفية، و وزنهما مفعولة، وتقنيتهما (عة). ونوعه المتوازي لأن

الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.

٢٣. سورة نوح. الآية ١٣.

٢٤. علوم البلاغة. ص. ٣٦١.

٢٥. سورة الغاشية. الآية ١٣.

ثم قسمه المتأخرون إلى ثلاثة أقسام:

أ. السجع القصير: هو أن تكون كل واحدة من السجعتين مؤلفة من الفاظ قليلة وكما

كلما قلت الألفاظ كان أحسن لقرب الفواصل السجوعة من سمع السامع. أما

السجع القصير فأحسنه ما كان مؤلفاً من لفظتين لفظيتين.

نحو: كقوله تعالى: وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا ○

هذا الآية يسمى بالسجع القصير لأن لفظتين لفظتين فقط. و نظر من حيث لفظ

هو لفظة قليلة والفاصلة المسجوعة.

ب. السجع المتوسط: هو أن يكون لفظة بين قصير و الطويل.

نحو: كقوله تعل في السورة القمر:

إِفْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَأَنشَقَّ الْقَمَرُ ○ وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضْ وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ

والسجع متوسط في هذا الآية هو لأن لفظة لاقصير ولا طويل، ومن جهرة قصره

وانفاق أسلوب فقراته في لفظ "الساعة" و "القمر" ثم "سحر" و "مستمر".

ج. السجع الطويل: هو أن يكون تألف من إحد عشرة إلى إثني عشرة لفظة و أكثره

خمس عشرة لفظة.

نحو: كقوله تعالى في السورة الأنفال:

٢٦. عبد المتعال الصعيدي، " بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة "، مكتبة الآداب، دون السنة. ص: ٨٠.



إِذَا يُرِيكُهُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا وَلَوْ أَرَاكَهُمْ كَثِيرًا لَفَشِلْتُمْ وَلَتَنْزَعْتُمْ فِي الْأُمُورِ

وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ، وَإِذَا يُرِيكُمُوهُمْ إِذَا التَّقِيْتُمْ فِي أَعْيُنِكُمْ

قَلِيلًا وَيُكَلِّلُكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ



هذا الآية يسمى بالسجع الطويل لأن اتفاق في لفظ "يريكهم" "وأراكمهم" "ولتنازعتم" "ويريكموهم" والتق "وأعينكم" "ويقللکم" "وأعينهم".

جدول السجع في علوم البلاغة

نوع	القفية	القفية	الوزن	الوزن	لفظ سجع	لفظ سجع	العبارة	نوع
سباب	(٢)	(١)	(٢)	(١)	(٢)	(١)		١
اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية.	ع اع ر ظ/ه	ع اع ر ظ/ه	يَفْعَلُ أَفْعُلُ فَوَاعِلُ فَعِلْهُ	يَفْعَلُ أَفْعُلُ فَوَاعِلُ فَعِلْهُ	يقرع أسماع زواجر وعظه	يطبع أسجاع جواهر لفظه	فَهوَ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعُ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ، وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعَظْمِهِ	١
المرصع	ع اع ر ظ/ه	ع اع ر ظ/ه	يَفْعَلُ أَفْعُلُ فَوَاعِلُ فَعِلْهُ	يَفْعَلُ أَفْعُلُ فَوَاعِلُ فَعِلْهُ	يقرع أسماع زواجر وعظه	يطبع أسجاع جواهر لفظه	فَهوَ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ، وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعَظْمِهِ	١
إستواء الحرف الأخيرين في القافية بين وقاراً وأطواراً هما "راء" والياء" واختلافهما	مطراف ر/ا	مطراف ر/ا	أَفْعَالًا فَعَالًا	أَفْعَالًا فَعَالًا	أطواراً وقاراً	وقاراً وقاراً	مَالَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ خَلْقَكُمْ وَقَدْ أَطْوَارًا	٢

									في وزفهما.	
									متوازي	أن تتفق اللفظة الأخيرة ومستويان على وزفهما.
									م/و/ع/ة	م/و/ع/ة
									م/و/ع/ة	م/و/ع/ة
									مَفْعُولَةٌ	مَفْعُولَةٌ
									مَفْعُولَةٌ	مَفْعُولَةٌ
									مَوْضُوعَةٌ	مَوْضُوعَةٌ
									مَوْضُوعَةٌ	مَوْضُوعَةٌ
									مَرْفُوعَةٌ	مَرْفُوعَةٌ
									مَرْفُوعَةٌ	مَرْفُوعَةٌ
									فِيهَا سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ. وَأَكْرَابٌ مَوْضُوعَةٌ.	
٣										

١. أن تكون المفردات رشيقة أنيقة خفيفة على السمع.

في اللفظ، أو نقصان فيه، فاعلم أنه من المتكلف الممقوت.

٣. أن تكون المعاني الحاصلة عند التركيب مألوفة غير مستنكرة.

٤. أن تدل كل واحدة من السجعتين على معنى يغير مادلت عليه الأخرى حتى لا يكون

السجع تكرارا بلا فائدة. ٢٧

ومتى استوفى هذه الشروط كان حلية ظاهرة في الكلام، ومن ثم لا تجد لبليغ كلاما

يَخْلُو مِنْهُ كَمَا لَا تَخْلُو مِنْهُ سُورَةٌ، وَإِنْ قَصُرَتْ، بَلْ رُبَّمَا وَقَعَ فِي أَوْسَاطِ الْآيَاتِ.

❖ لا أول، digilib.uinsa.ac.id، ثم ما طالت قريته الشابة، أو البادية فلا يحسن digilib.uinsa.ac.id

أن تكون القرينة الثانية أقصر من الأولى كثيرا، لأن السجع إذا استوفى أمدّه في الأولى

بطولها وجاءت الثانية أقصر منها كثيرا، يكون كالشيء المبتور، يؤيد ذلك الذوق

السليم.

٢٧. علوم البلاغة. ص. ٣٦٠.

❖ الثاني. الاسجاع مبنية على سكون أو اخرها، لأن المزاوجة بين الفقر في جميع الصور

لا تتم إلا بالوقف، لم يكن بد من إعطاء أواخر القرائن ما يستلزمه حكم الإعراب

فتختلف أواخرها ويفوت السجع.

❖ الثالث. يقال للجزء الواحد من السجع سجعة، وجمعها سجعات، وفقرة وجمعها فقر

وفقرات وفقرات، وقرينة لمقارنة أختها، وتجمع على قرائن، وللحرف الأخير منها

حرف الروي أو الفاصلة.

❖ الرابع. ربما غيرت الكلمة عن موضوعها في تصريح اللغة طلبا للسجع والمزاوجة بين

الكلمة وأخواتها.

❖ الخامس. يرى بعض العلماء ومنهم الباقلاني وابن الأثير كراهة إطلاق السجع على

القرآن الكريم لأنه نوع من الكلام يعتمد الصنعة رقلما يخلو من التكلف والتعسف،

إلى أنه مأخوذ من سجع الحمام، وهو هديره، وإنما يقال في مثل ذلك فواصل.

❖ السادس. يرى بعضهم أن السجع غير مختص بالثر، بل يكون في النظم.^{٢٨}

المبحث الثاني

سورة الرحمن

سورة الرحمن من السورة المكية وهي تتكون من ثمان وسبعين آية، تعالج سورة الرحمن أصول العقيدة الإسلامية. ابتدأت السورة بتعديد آلاء الله الباهرة، ونعمه الكثيرة الظاهرة على العباد، التي لا يحصيها عد، وفي مقدمتها نعمة " تعليم القرآن " بو صفه المنه الكبرى على الإنسان، ذاته وتعليمه البيان (الرَّحْمَنُ. عَلَّمَ الْقُرْآنَ. خَلَقَ الْإِنْسَانَ. عَلَّمَهُ الْبَيَانَ). ثم فتحت السورة صحائف الوجود، الناطقة بآلاء الله الجليلة، وآثاره العظيمة التي لا تحصى، الشمس والقمر، والنجم والشجر، والسماء المرفوعة بلا عمد، وما فيها من عجائب القدرة وغرائب الصنعة والأرض التي بث فيها من أنواع الفواكه، والزرع، والثمار، رزقا للبشر (الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ. وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ....) الآيات.

وتحدثت السورة عن دلائل القدرة الباهرة في تسيير الأفلاك، وتسخير السفن الكبيرة تمخر عباب البحار وكأنها الجبال الشاهقة عظيمة وضخامة، وهي تجري فوق مطح الماء. ثم بعد ذلك الإستعراض السريع لصفحة الكون المنظور، تطوى صفحات الوجود، وتتلأثي الخلائق بأسرها، فيلفها شبح الموت الرهيب، وطويها الفتاء، ولا يسقى إلا الحي القيوم متفرداً بالبقاء.

وتحتوى سورة الرحمن أهوال القيامة، فتحدثت عن حال الأشقياء المجرمين، وما يلاقونه من الفزع والشدائد في ذلك اليوم العصيب. وبعد الحديث عن مشهد العذاب المجرمين، تحتوى السورة مشهد النعيم للمتقين في شيء من الإسهاب والتفصيل.^{٢٩}

٢٩. محمد علي الصابوني، "صفوة التفاسير"، (دار الفكر: بيروت، الماد الثالث، ١٩٨١) ص: ٢٩٢-٢٩٣.

وذكر سيد قطب في تفسيره " في ظلال القرآن " هذه السورة المكية ذات نسق خاص

ملحوظ. إنها إعلان عام في ساحة الوجود الكبير، وإعلام بآلاء الله الباهرة الظاهرة، في جميل صنعه، وإبداع خلقه، وفي فيض نعمائه، وفي تدبيره للوجود وما فيه، وتوجه الخلائق كلها إلى وجهه الكريم، وهي إشهاد عام للوجود كله على الثقلين: الإنس والجن المخاطبين بالسورة على السواء، في ساحة الوجود، على مشهد من كل موجود، مع تحديهما إن كان يملكان التكذيب بآلاء الله. تحديا يتكرر عقب بيان كلّ نعمة من نعمه التي يعددها ويقصلها، ويجعل الكون كله معرضا لها، وساحة الآخرة كذلك.^{٣٠}

افتتح هذه السورة بأية (الرحمن) ووصف خلق الإنسان والجن، وخلق السموات والأرض وصنعه ثم وصف تدبيره فيهم، ووصف يوم القيامة وأهوالها، وصفة النار ثم ختمها بصفة الجنان. ثم قال في آخر السورة (تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ) أي هذا الاسم الذي افتتح به هذه السورة، كأنهم يعلمهم أن هذا كله خرج لكم من رحمتي، فمن رحمتي خلقنكم وخلق لكم من السماء والأرض والخلق والخلقة والجنة والنار، فهذا كله لكم من اسم الرحمن فمدح اسمه ثم قال (ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ) جليل في ذاته، كريم في أفعاله.^{٣١}

٣٠. سيد قطب، " في ظلال القرآن "، (دار العلم: بدة، ١٩٨٧)، ص: ٣٤٤٥.
٣١. القرطبي، " الجامع الأحكام القرآن "، (دار الكتب العلمية: ١٩٩٣)، ص: ١٢٥.

الفصل الثالث

منهجية البحث

١. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا تتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية حصية.³² أما من حيث نوع البحث من البحث التحليل الأدبي.

٢. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي الآيات القرآنية التي تدل على السجع في سورة

٣. أداة جمع البيانات

أما في جمع البيانات فتستخدم هذا البحث الأداة البشرية أي الباحث نفسه. مما يعني أن الباحث تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

³² Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya), 1990 . hal 3.

٤. طريقة جمع البيانات

كانت الطريقة التي يستخدمها الباحث لجمع البيانات هي طريقة الوثائق، وهي المحاولة لتناول البيانات من مطالعة الكتب الأدبية المذكورة الملحوظة وما يتعلق بها و طريقتهما وهي:

أ. قراءة النص تكرارا موجهها وضبط مصدر البيئة الأساسية لتناول البيانات

ب. تنقسم البيانات

ج. تحليل سورة الكهف المناسبة بأسئلة البحث «هدفها

٥. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية :

أ. تحديد البيانات: وهنا يختار الباحث من البيانات، عن السجع في سورة الرحمن

«التي تم جمعها» ما لها أهمية وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث

ب. تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة من البيانات عن السجع في سورة الرحمن

(التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

ج. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا يعرض الباحث البيانات عن السجع

في سورة الرحمن (التي تحديدها وتصنيفها) ثم تصفها، ثم تناقشها وربطها

بالنظريات التي لها علاقة بها.

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، ويتبع الباحث في

تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

- أ. مراجعة مصادر البيانات وهي الآيات القرآنية التي تتضمن عن السجع.
- ب. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن السجع في سورة الرحمن (التي تم جمعها وتحليلها) بالآيات القرآنية التي ترد على السجع
- ج. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن السجع في سورة الرحمن (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرّف.

٧. خطوات البيانات

يتبع الباحث في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية :

أ. المراحل التخطيطية: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه

ومركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها

علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة ببحثه وتقوم بتغليفها وتحليلها. ثم تقدم للمناقشة

للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

مرحل الإتهاء: في هذة المرحلة الباحث تكمل بئته وتقوم بتغليفيها وتجليدها. ثم

تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديلهها وتصحيحها على أساس ملاحظات

المناقشةين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

السجع وتحليله

في هذا الفصل سيأتي الباحث بالسجع الذي وجدته في سورة الرحمن, وهو :

١. آية ١-٢: الرَّحْمَنُ ○ عِلْمَ الْقُرْآنِ ○

هناك لفظ واحد : لفظ سجعها رَحْمَنُ أصله رَحْمَانُ و قُرْآنُ أصله قُرْءَانُ،

هما متفقان في التقفية وقافيته (ا/ن) واختلفت في الوزن، الوزن رَحْمَانُ هو

أَفْعَالُ، و الوزن قُرْءَانُ هو أُفْعَالُ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفق في القافية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

واختلف في الوزن.

٢. آية ٣-٤: خَلَقَ الْإِنْسَانَ ○ غَلَمَهُ الْبَيَانَ ○

هناك لفظ واحد : لفظ سجعها إِنْسَانُ أصله إِنْسَانُ و بَيَانَ هما متفقان في

التقفية وقافيته (ا/ن) واختلفت في الوزن، الوزن إِنْسَانُ هو إِفْعَالُ والوزن بَيَانَ

هو فَعَالُ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في الوزن.

٣. آية ٥-٦: الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ○ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ○

هناك لفظ واحد : لفظ سجعها حُسْبَانٍ و يَسْجُدَانِ، هما متفقان في التقفية وقافيته (ا/ن) واختلفت في الوزن، الوزن حُسْبَانٍ هو فُعْلَانٍ و الوزن يَسْجُدَانِ هو يَفْعُلَانِ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في الوزن.

٤. آية ٧-٨: وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ ○ وَأَقَامَ الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ

○ وَلَا تَحْسِرُ الْمِيزَانَ ○

لفظ سجعها مِيزَانَ و مِيزَانَ، هما متفقان في الوزن والتقفية، و الوزن مِيزَانَ

هو مَفْعَالٌ والوزن مِيزَانَ هو مَفْعَالٌ (م/ي/ز/ا/ن) ونوعه المتوازي لأن

الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.

٥. آية ١٠-١١: وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ ○ فِيهَا فَكِهَةٌ وَالنَّحْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ

○

هناك لفظ واحد : لفظ سجعها أَنَامَ و أَكْمَامَ، هما متفقان في التقفية وقافيته

(م/ا) واختلفت في الوزن، والوزن أَنَامَ هو فَعَالٍ والوزن أَكْمَامَ هو أَفْعَالٍ.

ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في الوزن.

٦. آية ١٢-١٣: وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ ○ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ



هناك لفظ واحد : لفظ سجعها رَيْحَانُ و تُكَذِّبَانِ، هما متفقان في التقفية

وقافيته (ا/ن) واختلفت في الوزن، الوزن رَيْحَانُ هو أَفْعَالُ والوزن تُكَذِّبَانِ هو

تُفَعَّلَانِ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في الوزن.

٧. آية ١٤-١٥: خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ كَالْفَخَّارِ ○ وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ

مَّارِجٍ مِّن نَّارٍ ○

هناك لفظ واحد : لفظ سجعها فَخَّارٍ و نَّارٍ، هما متفقان في التقفية وقافيته

(ا/ر) واختلفت في الوزن، الوزن فَخَّارٍ هو فَعَالٍ والوزن نَّارٍ هو فَعْلٍ. ونوعه

المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في الوزن.

٨. آية ١٨-١٩: فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ○ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ○

هناك لفظ واحد : لفظ سجعتها تُكَذِّبَانِ و يَلْتَقِيَانِ، هما متفقان في التقفية وقافيته (ا/ن) واختلفت في الوزن، الوزن تُكَذِّبَانِ هو تُفَعَّلَانِ والوزن يَلْتَقِيَانِ هو يَفْتَعَّلَانِ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في الوزن.

٩. آية ٢٠-٢١: بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ ○ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ○

هناك لفظ واحد : لفظ سجعتها يَبْغِيَانِ و تُكَذِّبَانِ، هما متفقان في التقفية وقافيته (ا/ن) واختلفت في الوزن، الوزن يَبْغِيَانِ هو يَفْعَلَانِ والوزن تُكَذِّبَانِ هو تُفَعَّلَانِ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في

١٠. آية ٢٢-٢٣: يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ ○ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا

تُكَذِّبَانِ ○

هناك لفظ واحد : لفظ سجعتها مَرْجَانُ و تُكَذِّبَانِ، هما متفقان في التقفية وقافيته (ا/ن) واختلفت في الوزن، الوزن مَرْجَانُ هو مَفْعَالُ والوزن تُكَذِّبَانِ

هو تُفَعِّلَانِ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في

الوزن.

١١. آية ٢٥-٢٦: فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ○ كُلٌّ مِّنْ عَلَيْهَا فَانٍ ○

هناك لفظ واحد : لفظ سجعتها تُكَذِّبَانِ و فَانٍ، هما متفقان في التقفية وقافيته

(ن/ا) واختلفت في الوزن، الوزن تُكَذِّبَانُ هو تُفَعِّلَانِ والوزن فَانٍ هو فَعْلٍ.

ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في الوزن.

١٢. آية ٣٠-٣١: فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ○ سَتَفْرُغُ لَكُمْ أَيَّةُ الثَّقَلَانِ



هناك لفظ واحد : لفظ سجعتها تُكَذِّبَانِ و ثَقْلَانِ، هما متفقان في التقفية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وقافيته (ن/ا) واختلفت في الوزن، الوزن تُكَذِّبَانِ هو تُفَعِّلَانِ والوزن ثَقْلَانِ

هو فَعْلَانِ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في

الوزن.

١٣. آية ٣٢-٣٣: فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ○ يَمْعَشَرِ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنَّ

سَتَطَعْتُمْ أَنْ تَتَفَدَّا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَاتَّفَدُوا، لَاتَتَّفَدُونَ إِلَّا

○ بِسُلْطَانٍ

هناك لفظ واحد : لفظ سجعتها تُكَذِّبَانِ و بِسُلْطَانٍ ، هما متفقان في التقفية

وقافيته (ا/ن) واختافت في الوزن، الوزن تُكَذِّبَانِ هو تُفَعَّلَانِ و الوزن سُلْطَانٍ

هو فُعْلَانٍ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين انفقت في القافية واختلفت في

الوزن.

١٤. آية ٣٤-٣٥: فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ○ يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوَاظٌ مِنْ

○ نَارٍ وَنُحَاسٍ فَلَا تَنْتَصِرَانِ

هناك لفظ واحد : لفظ سجعتها تُكَذِّبَانِ و تَنْتَصِرَانِ هما متفقان في التقفية

وقافيته (ا/ن) واختافت في الوزن، الوزن تُكَذِّبَانِ هو تُفَعَّلَانِ والوزن تَنْتَصِرَانِ

هو تَفْعِلَانِ. ونوعه، المطرف لأن الفاصلتين انفقت في القافية واختلفت في

الوزن.

١٥. آية ٣٦-٣٧: فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ○ فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ

○ فَكَأَنَّتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ

هناك لفظ واحد : لفظ سجعتها تُكَذِّبَانِ و كَدَّهَانِ، هما متفقان في التقفية وقافيته (ا/ن) واختلفت في الوزن، الوزن تُكَذِّبَانِ هو تُفَعَّلَانِ والوزن كَدَّهَانِ هو فَعَّلَانِ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في الوزن.

١٦. آية ٣٨-٣٩: فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ○ فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ

○ إِنْسٌ وَلَا جَانٌ

هناك لفظ واحد : لفظ سجعتها تُكَذِّبَانِ و جَانٌ ، هما متفقان في التقفية

وقافيته (ا/ن) واختلفت في الوزن، الوزن تُكَذِّبَانِ هو تُفَعَّلَانِ والوزن جَانٌ هو فَعْلٌ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في الوزن.

١٧. آية ٤٤-٤٥: يَطُوفُونَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَمِيمٍ ءَانٍ ○ فَبِأَيِّ ءَالَاءِ رَبِّكُمَا

○ تُكَذِّبَانِ

هناك لفظ واحد : لفظ سجعها ءَانٍ و تُكَذِّبَانِ، هما متفقان في التقفية وقافيته (ا/ن) واختلفت في الوزن، الوزن ءَانٍ هو فَعْلٌ والوزن تُكَذِّبَانِ هو تُفَعَّلَانِ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في الوزن.

١٨. آية ٤٦-٤٧: وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّتَانِ ○ فَبِأَيِّ ءَالَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ



هناك لفظ واحد : لفظ سجعها جَنَّتَانِ و تُكَذِّبَانِ، هما متفقان في التقفية وقافيته (ا/ن) واختلفت في الوزن، الوزن جَنَّتَانِ هو فَعَّلَانِ والوزن تُكَذِّبَانِ هو تُفَعَّلَانِ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في الوزن.

١٩. آية ٤٨-٤٩: ذُرَاتَا أَفْنَانٍ ○ فَبِأَيِّ ءَالَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ○

هناك لفظ واحد : لفظ سجعها أَفْنَانٍ و تُكَذِّبَانِ، هما متفقان في التقفية وقافيته (ا/ن) واختلفت في الوزن، الوزن أَفْنَانٍ هو أَفْعَالٍ والوزن تُكَذِّبَانِ هو تُفَعَّلَانِ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في الوزن.

٢٠. آية ٥٠-٥١: فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ ○ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ○

هناك لفظ واحد : لفظ سجعها تَجْرِيَانِ و تُكَذِّبَانِ، هما متفقان في التقفية وقافيته (ا/ن) واختلفت في الوزن، الوزن تَجْرِيَانِ هو تَفْعِلَانِ والوزن تُكَذِّبَانِ هو تَفْعَلَانِ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في الوزن.

٢١. آية ٥٢-٥٣: فِيهِمَا مِنْ كُلِّ فِكْهَةٍ زَوْجَانِ ○ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا

تُكَذِّبَانِ ○

هناك لفظ واحد : لفظ سجعها زَوْجَانِ و تُكَذِّبَانِ، هما متفقان في التقفية وقافيته (ا/ن) واختلفت في الوزن، الوزن زَوْجَانِ هو فَعْلَانِ والوزن تُكَذِّبَانِ هو تَفْعَلَانِ.

٢٢. آية ٥٤-٥٥: مُتَكِّينَ عَلَىٰ فُرُشٍ بَطَآئِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ، وَجَنَى

الْجَنَّتَيْنِ دَانِ ○ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ○

هناك لفظ واحد : لفظ سجعها دَانِ و تُكَذِّبَانِ، هما متفقان في التقفية وقافيته (ا/ن) واختلفت في الوزن، الوزن دَانِ هو فَعْلٍ والوزن تُكَذِّبَانِ هو تَفْعَلَانِ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في الوزن.

٢٣. آية ٥٦-٥٧: فَإِنَّ قَصِرَ الطَّرْفَ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ

○ فَبَائِي ءَالَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ○

هناك لفظ واحد : لفظ سجعها جَانٌ و تُكَذِّبَانِ، هما متفقان في التقفية وقافيته (ا/ن) واختلفت في الوزن، الوزن جَانٌ هو فَعْلٌ والوزن تُكَذِّبَانِ هو تُفَعَّلَانِ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في الوزن.

٢٤. آية ٥٨-٥٩: كَأَنَّهِنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ ○ فَبَائِي ءَالَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ

○

هناك لفظ واحد : لفظ سجعها مَرْجَانُ و تُكَذِّبَانِ، هما متفقان في التقفية وقافيته (ا/ن) واختلفت في الوزن، الوزن مَرْجَانُ هو مَفْعَالٌ والوزن تُكَذِّبَانِ هو تُفَعَّلَانِ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في

الوزن. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٥. آية ٦٠-٦١: هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ○ فَبَائِي ءَالَاءِ رَبِّكُمَا

○ تُكَذِّبَانِ ○

هناك لفظ واحد : لفظ سجعها إِحْسَانُ أصله إِحْسَانُ و تُكَذِّبَانِ، هما متفقان في التقفية وقافيته (ا/ن) واختلفت في الوزن، الوزن إِحْسَانُ هو إِفْعَالٌ والوزن

تُكْذِبَانِ هُوَ تَفْعَلَانِ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت

في الوزن.

٢٦. آية ٦٢-٦٣: وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّتَانِ ○ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ○

هناك لفظ واحد لفظ سجعها جَنَّتَانِ و تُكَذِّبَانِ، هما متفقان في التقفية

وقافيته (ا/ن) واختلقت في الوزن، الوزن جَنَّتَانِ هُوَ فَعْلَانِ والوزن تُكَذِّبَانِ هُوَ

تَفْعَلَانِ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلقت في الوزن.

٢٧. آية ٦٤-٦٥: مُدْهَامَتَانِ ○ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ○

هناك لفظ واحد : لفظ سجعها مَتَانِ و تُكَذِّبَانِ، هما متفقان في التقفية وقافيته

(ا/ن) واختلقت في الوزن، الوزن مَتَانِ هُوَ فَعَالٍ ولوزن تُكَذِّبَانِ هُوَ تَفْعَلَانِ.

ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلقت في الوزن.

٢٨. آية ٦٦-٦٧: فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ ○ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ○

هناك لفظ واحد : لفظ سجعها نَضَّاخَتَانِ و تُكَذِّبَانِ ، هما متفقان في التقفية

وقافيته (ا/ن) واختلقت في الوزن، الوزن نَضَّاخَتَانِ هُوَ نَفَاعَلَانِ والوزن

تُكَذِّبَانِ هو تَفْعَلَانِ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت

في الوزن.

٢٩. آية ٦٨-٦٩: فِيهِمَا فَكِّهْ وَتَخَلَّ وَرُمَانٌ ○ فَبَايَءَ الْآعِرِبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ○

هناك لفظ واحد : لفظ سجعها وَرُمَانٌ و تُكَذِّبَانِ ، هما متفقان في التقفية

وقافيته (ا/ن) واختلفت في الوزن، الوزن وَرُمَانٌ هو وَفْعَالٌ والوزن تُكَذِّبَانِ هو

تُفْعَلَانِ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في الوزن.

٣٠. آية ٧٠-٧١: فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانٌ ○ فَبَايَءَ الْآعِرِبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ○

هناك لفظ واحد : لفظ سجعها حِسَانٌ و تُكَذِّبَانِ، هما متفقان في التقفية

وقافيته (ا/ن) واختلفت في الوزن، الوزن حِسَانٌ هو فِعَالٌ والوزن تُكَذِّبَانِ هو

تُفْعَلَانِ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في الوزن.

٣١. آية ٧٣-٧٤: فَبَايَءَ الْآعِرِبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ○ لَمْ يَطْمِئِنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا

جَانٌ ○

هناك لفظ واحد : لفظ سجعها تُكَذِّبَانِ و جَانٌ، هما متفقان في التقفية وقافيته

(ا/ن) واختلفت في الوزن، الوزن تُكَذِّبَانِ هو تَفْعَلَانِ والوزن جَانٌ هو فَعْلٌ.

ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في الوزن.

٣٢. آية ٧٥-٧٦: فَبَايَءَ الْآعِرِّبِكَمَا تُكْذِبَانِ ○ مُتَكَيِّينَ عَلَى رُفُوفٍ خَضِرٍ

○ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ

هناك لفظ واحد : لفظ سجعها تُكْذِبَانِ و حِسَانٍ هما متفقان في التقفية

وقافيته (ا/ن) واختلفت في الوزن، الوزن تُكْذِبَانِ هو تُفَعَّلَانِ والوزن حِسَانٍ

هو فِعَالٍ. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في الوزن.

جدول المسجع في سورة الرحمن

نوع	القافية	القافية	الوزن	الوزن	لفظ سجع	لفظ سجع	العبارة	نوع
المطر	(٢)	(١)	(٢)	(١)	(٢)	(١)	الرَّحْمَنُ.	١
ف	ن/١		أفعال	أفعال	قرآن		عَلَّمَ الْقُرْآنَ.	
المطر		ن/١		إِفعال		إنسان	خَلَقَ الْإِنْسَانَ.	٢
ف	ن/١		فَعَال		بيان		عَلَّمَهُ الْيَقَانَ.	
وزنهما.								
إستواء الحرف الأخيرين في القافية بين الهمتان								

٣	... وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ. وَالسَّجُّورُ يُسْجَدَانِ.	بِحُسْبَانٍ	يَسْجُدَانِ	بِفَعْلَانِ	يَفْعَلَانِ	ان / م / ي / ز / ا / ن	ف	المطر	إستواء الحرف الأخيرين في المقافية بين بِحُسْبَانٍ وَيَسْجُدَانِ هما "ألف" والنون واختلافهما في وزنهما.
٤	... رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ. ... وَالْأَنخُسُ الْمِيزَانَ.	مِيزَانٍ	مِيزَانٍ	إِفْعَالٍ	إِفْعَالٍ	م / ي / ز / ا / ن م / ي	المتواز	أن تنفق اللفظة الأخيرة ومستويان علي وزنهما.	
٥	وَالْأَرْضُ وَضَعَهَا لِلنَّاسِ.	أَنَامَ	فَعَالٍ	فَعَالٍ	فَعَالٍ	م / ا	إستواء الحرف الأخيرين في المقافية بين نَامَ و أَكْمَامَ هما "ألف" والميم" واختلافهما في وزنهما.		

	ذات الأَسماء.....	رِيحَانٌ	أَكْثَمَ	فَعْلَانٌ	أَفْعَالٌ	ن/١	م/١	مُطَرَّفٌ	إِسْتَوَاءُ الْحُرُفِ الْأَخِيرِينَ فِي الْقَافِيَةِ بَيْنَ فَعْلَانٍ وَ يُفَعِّلَانِ هُمَا "أَلِيفٌ" وَ"لُثُونٌ" وَاختِلَافُهُمَا وَزَوْجُهُمَا.	
٦	ذُو الْعَصْفِ .. وَالرَّيْحَانُ ..عَالَاءٌ يُكْثَمُ نَكْدَيَانِ.	رِيحَانٌ	تَكْدَيَانِ	فَعْلَانٌ	تُفَعِّلَانِ	ن/١	ن/١	مُطَرَّفٌ	إِسْتَوَاءُ الْحُرُفِ الْأَخِيرِينَ فِي الْقَافِيَةِ بَيْنَ فَعْلَانٍ وَ تَارُجَهَا "أَلِيفٌ" وَ"لُثُونٌ" وَاختِلَافُهُمَا فِي وَزْنِهِمَا.	
٧	صَلْبٌ كَالْفَخَّارِ. مِنْ مَّارِجٍ مِّنْ	فَخَّارٌ	تَارِجٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	ن/١	ن/١	مُطَرَّفٌ	إِسْتَوَاءُ الْحُرُفِ الْأَخِيرِينَ فِي الْقَافِيَةِ بَيْنَ فَعْلَانٍ وَ تَارُجَهَا "أَلِيفٌ" وَ"لُثُونٌ" وَاختِلَافُهُمَا فِي وَزْنِهِمَا.	

							تَارُ	
إِسْتَوَاءُ الْحُرُفِ الْآخِرِينَ فِي الْقَافِيَةِ بَيْنَ تَفْعَلَانِ وَ يَلْتَقِيَانِ هُمَا "أَلِفٌ" وَالنُّونُ "وَاحْتِلَافًا فِي وَزْنِهِمَا.	مُطَرَّفٌ	ن/ا	ن/ا	يَفْعَلَانِ	يَلْتَقِيَانِ	تُكْذِبَانِ	...أَلَا عَرَبُكُمَا تُكْذِبَانِ.	٨
إِسْتَوَاءُ الْحُرُفِ الْآخِرِينَ فِي الْقَافِيَةِ بَيْنَ تَفْعَلَانِ وَ تَفْعَلَانِ هُمَا "أَلِفٌ" وَالنُّونُ "وَاحْتِلَافًا فِي وَزْنِهِمَا.	مُطَرَّفٌ	ن/ا	ن/ا	يَفْعَلَانِ	تُكْذِبَانِ	يَفْعَلَانِ	...أَلَا عَرَبُكُمَا تُكْذِبَانِ.	٩

١٠	المرجأن. والمَرَجَانُ. عَالَاءَعَرَبَكُمَا نَكَدْبَانِ.	مَرَجَانْ	نَكَدْبَانِ	نَفْعَلَانِ	ن/ا	مَطَرَفْ	إستواء الحرف الأخيرين في القافية بين مَرَجَانْ و نَفْعَلَانِ هما "ألف" والنون" واختلافهما في وزنهما.
١١	فَبَائِي عَالَاءَعَرَبَكُمَا نَكَدْبَانِ.	نَكَدْبَانِ	فَانِ	نَفْعَلَانِ	ن/ا	مَطَرَفْ	إستواء الحرف الأخيرين في القافية بين نَفْعَلَانِ و فَانِ هما "ألف" والنون" واختلافهما في وزنهما.
١٢	فَبَائِي عَالَاءَعَرَبَكُمَا	نَكَدْبَانِ	نَفْعَلَانِ	نَفْعَلَانِ	ن/ا	مَطَرَفْ	إستواء الحرف الأخيرين في القافية بين نَفْعَلَانِ و فَانِ هما "ألف" والنون" واختلافهما في وزنهما.

وزفهما.		ا/ن		تَفْعِلَانِ		تَتَصَيَّرَانِ	تُكْذِبَانِ.	
إِسْتَوَاءَ الْحَرْفِ الْآخِرِينَ فِي الْقَافِيَةِ بَيْنَ تَفْعِلَانِ وَفُعَالٍ هُمَا "أَلِفٌ" وَالنُّونُ "وَإِخْتِلَافًا فِي وَزْفَهُمَا.	مَطْرَفٌ	ا/ن	ا/ن	فُعَالٌ	تُفْعِلَانِ	دَهَانٌ	فَيَايَ عَالَا عَرَبُكُمَا تُكْذِبَانِ.	١٥
إِسْتَوَاءَ الْحَرْفِ الْآخِرِينَ فِي الْقَافِيَةِ بَيْنَ تَفْعِلَانِ وَجَانُّهُمَا "أَلِفٌ" وَالنُّونُ "وَإِخْتِلَافًا فِي	مَطْرَفٌ		ا/ن		تُفْعِلَانِ	تُكْذِبَانِ	فَيَايَ عَالَا عَرَبُكُمَا	١٦

وَزَعَمَا.		ا/ن		فَعْلٌ		جَانٌ		تُكْذِبَانِ.	ذِيهِ اِسْمٌ وَلَا جَانَ.	١٧
اِسْتَوَاءَ الْحَرْفِ الْاٰخِرَيْنِ فِي الْقَافِيَةِ بَيْنَ جَانٍ وَ تُفَعَّلَانِ هُمَا "اَلَيْفُ" وَالنُّونُ "وَاِخْتِلَافًا فِي وَزَعَمَا.	مُطَرِّفٌ	ا/ن	ا/ن	فَعْلٌ	تُفَعَّلَانِ	تُكْذِبَانِ	عَانِيٌ	حَصِيصٌ عَانِيٌ. فَيَايَ عَالَا عَرَبِكُمَا تُكْذِبَانِ.		
اِسْتَوَاءَ الْحَرْفِ الْاٰخِرَيْنِ فِي الْقَافِيَةِ بَيْنَ جَتَانٍ وَرُفَعَلَانِ هُمَا "اَلَيْفُ" وَالنُّونُ "وَاِخْتِلَافًا فِي	مُطَرِّفٌ		ا/ن	فَعْلَانِ	فَعْلَانِ	جَتَانِ		وَلَكِنَّ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ		١٨



وزفهما.		ن/ا		تفعّلان		تُكذِّبان		جَنَّتَانِ. فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكذِّبانِ.	
إِستِراءِ الحُرِّ الأَخِيرينِ في القَافِيَةِ بينَ المُتَانيِ وَ تُفَعَّلانِ هِما "أَلِف" وَالتَّونِ "وَاختِلافا في وَزَفَهما.	مَطَرَف	ن/ا	ن/ا	تُفَعَّلانِ	أَفْعَال	تُكذِّبانِ	أَفْعَانِ	فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكذِّبانِ.	١٩
إِستِراءِ الحُرِّ الأَخِيرينِ في القَافِيَةِ بينَ تَجَرِيانِ و تُفَعَّلانِ هِما "أَلِف" وَالتَّونِ "وَاختِلافا في	مَطَرَف	ن/ا	ن/ا	تُفَعَّلانِ	تُفَعَّلانِ	تُكذِّبانِ	تَجَرِيانِ	فِيهِمَا عَيْنانِ تَجَرِيانِ. فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا	٢٠

ورثهما.								تَكْذِبَانِ.	٢١
إستواء الحرف الأخيرين في القافية بين وَجَانِ و تَفْعَلَانِ هما "ألف" والنون" واختلافهما في وزنهما.	مطرّف	ن/١	ن/١	تَفْعَلَانِ	فَعْلَانِ	تَكْذِبَانِ	رَوَّجَانِ	فِيهِمَا مِنْ كُلِّ لَكِيهَةٍ رَوَّجَانِ.	
إستواء الحرف الأخيرين في القافية بين دَانِ و تَفْعَلَانِ هما "ألف" والنون" واختلافهما في وزنهما.	مطرّف	ن/١	ن/١	تَفْعَلَانِ	فَعْلَانِ	تَكْذِبَانِ	دَانِ	وَجَّيَ الْجَنَّتَيْنِ دَانِ.	٢٢
								فَيَايَ عَالَا عَرَبَكُمَا فَيَايَ عَالَا عَرَبَكُمَا	

تَكْذِبَانِ.	جَانَّ	تَكْذِبَانِ	فَعْلٌ	ن/١	مَطْرَفٌ	إِسْتِرَاءُ الْحَرْفِ الْآخِرِينَ فِي الْقَافِيَةِ بَيْنَ جَانَّ وَ تَفْعَلَانِ هُمَا "أَلِيفٌ" وَالنُّونُ "وَاحْتِلَافًا فِي وَزْنَهُمَا.	٢٣
كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَنُصْرَ جَانَّ. فَيَأْيِ عَالَا عَرَبَكُمَا	مَرْجَانُ	تَكْذِبَانِ	مَفْعَلٌ	ن/١	مَطْرَفٌ	إِسْتِرَاءُ الْحَرْفِ الْآخِرِينَ فِي الْقَافِيَةِ بَيْنَ مَرْجَانُ وَ تَفْعَلَانِ هُمَا "أَلِيفٌ" وَالنُّونُ "وَاحْتِلَافًا فِي وَزْنَهُمَا.	٢٤

تَكْذِبَانِ.									
٢٥	إِحْسَانُ إِلَى أَحْسَنِ إِلَّا إِلَى أَحْسَنٍ.	تَكْذِبَانِ	أَفْعَالٍ تُفَعَّلَانِ	١/ن		مَطْرَفٍ	إِسْتِزَاءُ الْحُرَفِ الْأَخِيرِينَ فِي الْقَافِيَةِ بَيْنَ حَسَنٍ وَ تَكْذِبَانِ هُمَا "أَلِف" وَالنُّونُ "وَ اخْتِلَافُهُمَا فِي وَزْنَهُمَا.		
٢٦	وَمِنْ دُونَهُمَا جَهَنَانِ. فَيَأْتِي عَالَا عَرَبِيَّكُمَا تَكْذِبَانِ.	تَكْذِبَانِ	فَعْلَانِ	١/ن		مَطْرَفٍ	إِسْتِزَاءُ الْحُرَفِ الْأَخِيرِينَ فِي الْقَافِيَةِ بَيْنَ حَسَنٍ وَ تَكْذِبَانِ هُمَا "أَلِف" وَالنُّونُ "وَ اخْتِلَافُهُمَا فِي وَزْنَهُمَا.		

٢٧	مِنْهَا مَتَانِ. فَبَإِيْءَآلَا عَرَبُكُمَا تُكْذِبَانِ.	مَتَانِ	تُكْذِبَانِ	فَعَالٌ	تَفَعَّلَانِ	ن/١	ن/١	ن	مُطَرَّفٌ	إِسْتَوَاءُ الْحُرُفِ الْآخِرِينَ فِي الْقَافِيَةِ بَيْنَ وَتُكْذِبَانِ هُمَا "أَلِفٌ" وَالنُّونُ "وَاخْتِلَافًا فِي وَزَفْمَا.
٢٨	فِيهِمَا عَيْنَانِ نَصًّا خَتَانِ. فَبَإِيْءَآلَا عَرَبُكُمَا تُكْذِبَانِ.	نَصًّا خَتَانِ	تُكْذِبَانِ	تَفَاعُلَانِ	تَفَعَّلَانِ	ن/١	ن/١	ن/١	مُطَرَّفٌ	إِسْتَوَاءُ الْحُرُفِ الْآخِرِينَ فِي الْقَافِيَةِ بَيْنَ نَصًّا خَتَانِ وَتُكْذِبَانِ هُمَا "أَلِفٌ" وَالنُّونُ وَاخْتِلَافًا فِي وَزَفْمَا.
٢٩	فِيهِمَا لِكَيْهَةٍ وَتَعْلٌ	وَرُمَانٌ	وَقُعَالٌ			ن/١			مُطَرَّفٌ	إِسْتَوَاءُ الْحُرُفِ الْآخِرِينَ فِي الْقَافِيَةِ بَيْنَ وَقُعَالٌ وَتُكْذِبَانِ هُمَا "أَلِفٌ" وَالنُّونُ "وَاخْتِلَافًا فِي

وزَّعَهما.		ا/ن		تَفَعَّلَانِ		تَكْذَبَانِ		وَرَّعَانِ. فَبَآيَ عَالَا عَرَبَكُمَا تَكْذَبَانِ.	
إِسْتَوَاءَ الحَرْفِ الْآخِرِينَ فِي الْقَافِيَةِ بَيْنَ حَسَّانٍ وَتَكْذَبَانِ هُمَا "أَلِيفٌ" وَالتَّوْنُ "وَخْتِلَافُهُمَا وَزَّعَهُمَا	مَطَرَفٌ	ا/ن	ا/ن	تَفَعَّلَانِ	فَعَالٌ	تَكْذَبَانِ	حَسَّانٌ	فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حَسَّانٌ. فَبَآيَ عَالَا عَرَبَكُمَا تَكْذَبَانِ.	٣٠
إِسْتَوَاءَ الحَرْفِ الْآخِرِينَ فِي الْقَافِيَةِ بَيْنَ تَكْذَبَانِ وَجَانَّ هُمَا "أَلِيفٌ" وَالتَّوْنُ "وَخْتِلَافُهُمَا فِي	مَطَرَفٌ	ا/ن	ا/ن	فَعَلٌ	تَفَعَّلَانِ	جَانَّ	تَكْذَبَانِ	فَبَآيَ عَالَا عَرَبَكُمَا تَكْذَبَانِ.	٣١

وزنهما.							إِسْ قَبْلَهُمْ	
وَزَنَمَا.	مَطْرَف		ن/١	ن/١	فِعَالٍ	نُفَعَّلَانِ	فَيَائِي عَالَاءِ عَرَبَكُمَا	٣٢
وَزَنَمَا.	وَحِسَانٍ هَا "أَيْف" وَالتون" واختلافافي						نُكْدَبَانِ.	
							خُضِرٌ وَعَبْقَرِي	
							حِسَانِ.	

الفصل الخامس

الخاتم

أ. النتائج

وبعد أن بحث الباحث في هذا البحث التكميلي تحت الموضوع

"السجع في سورة الرحمن (دراسة بلاغية)" سيلقي الباحث النتائج فيما يلي :

١. إن الآيات التي تضمن على السجع في سورة الرحمن إثنا و ثلاثون آيات،

وتنتشر من قافية الف و النون و الراء و الميم.

٢. كانت سورة الرحمن لها السجع و أنواع السجع في هذه السورة نوعان:

السجع المطرف و السجع المتوازي.

٣. وكان الآية التي تضمن على السجع المطرف، في سورة الرحمن هو: ١-٢،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣-٤، ٥-٦، ١٠-١١، ١٢-١٣، ١٤-١٥، ١٨-١٩، ٢٠-٢١،

٢٢-٢٣، ٢٥-٢٦، ٣٠-٣١، ٣٢-٣٣، ٣٤-٣٥، ٣٦-٣٧، ٣٨-

٣٩، ٤٤-٤٥، ٤٦-٤٧، ٤٨-٤٩، ٥١، ٥٠، ٥٢-٥٣، ٥٤-٥٥،

٥٦-٥٧، ٥٨-٥٩، ٦٠-٦١، ٦٢-٦٣، ٦٤-٦٥، ٦٦-٦٧، ٦٨-

٦٩، ٧٠-٧١، ٧٣-٧٤، ٧٥-٧٦، و عدده إحدى وثلاثون آيات.

وكان الآية التي تضمن على السجع المتوازي في سورة الرحمن هو: ٧-٨

و عدده إحدى آية.

ب. الاقتراحات

الحمد لله قد استطاع الباحث أن يتم بحث في هذا البحث التكميلي بعون الله وتوفيقه تحت الموضوع "السجع في سورة الرحمن". واعتمد الباحث أن هذا البحث التكميلي بعيدة عن الكمال وعلى هذا يرجو الباحث عن القراء والباحثين أن يلاحقوا مع التصحيح على الأخطاء والنقصان. فشكرا جميلا على كل ما ورد منكم من التصحيحا.

وأخيرا أراد الباحث أن يهدي أفواق الشكر لمن يعينه في كتابة هذه الباحث التكميلي من الأساتيد و الزملاء و الأحباء وخصوصا إلى الأستاذ

الدكتور اندس الحاج منتهى الماجستير على عونه واهتمامه في إشراف هذا البحث
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التكميلي، لعل الله أن يرزقهم رزقا حسنا. و أخيرا قول الباحث "يرفع الله الذين أمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات (المجدله: ١١)".

قائمة المراجع

المراجع العربية

القرآن الكريم

١. أبي القراء الحافظ ابن كثير الدمشقي، تفسير القرآن العظيم، الجزء الثاني. المكتبة العلمية: بيروت، ١٩٩٤م/ ٥٧٧٤هـ.
٢. أبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، الجامع الأحكام القرآن، المجلد التاسع. دار الكتب العلمية: بيروت، ١٩٩٤م/ ١٤١٣هـ.
٣. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية بدون سنة
٤. أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩٣م/ ١٤١٤هـ.
٥. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. الهداية: سورابايا، ١٩٦٠م/ ١٣٧٩هـ.
٦. بطرس البستاني، محيط المحيط. مكتبة لبنان: بيروت، ١٩٩٧م.
٧. حفني بك ناصف، قواعد اللغة العربية، الجزء الثالث. مكتبة العصرية: بيروت: ١٩٩٧/ ١٤١٧هـ.
٨. سيد قطب، في ظلال القرآن، المجلد السادس. دار العلم: جدة، ١٩٧٦.

٩. عبد متعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة.

مكتبة الآداب. دون السنة.

١٠. عكّاري إنعام فوّال، المعجم المفصّل في علوم البلاغة. بيروت: دار الكتاب

العلمية، ١٩٧١م.

١١. علي الجارمي و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، توكو كتاب الهداية:

سورابايا، ١٩٦١م / ٥١٣٨٢.

١٢. لويس معلوف، المنجد والاعلام. دار المشرق، بيروت لبنان: ١٩٨٨.

١٣. محمد بك ديب، قواعد اللغة العربية، زيدا فريس. بدون سنة.

١٤. محمد علي الصابون، صفوة التفاسير، المجلد الثالث. دار الفكر، ١٩٨١م.

١٥. محمود السيد شيخون، البلاغة الوافية. دار البيان للنشر: القاهرة،

١٩٩٥م / ٥١٤١٥.

١٦. محمود شيخون، محاضرات في علم البديع، الطبعة الأولى. دار الطباعة

المحمدية: القاهرة، ١٩٧٤م / ٥١٣٩٤.

١٧. مطلوب أحمد، فنون بلاغية البيان والبديع، الطبعة السادسة. دار الباحث

العلمية: ١٩٧٥م.

18. Hadi Abd, *Pengantar Studi Ilmu-Ilmu Alquran*, Surabaya: Graha Pustaka Islamic Multimedia, 2010.

19. Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya. 1991.