

**ROMANSA MENDUA PADA NOVEL-NOVEL POPULER
DI INDONESIA PASCA REFORMASI : STRUKTUR
FORMULA JOHN G. CAWELTI**

SKRIPSI



**OLEH:
DHEA RISNA MUFIDA
NIM. 03020421037**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2025**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dhea Risna Mufida
NIM : 03020421037
Program Studi: Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Romansa Mendua Pada Karya Sastra Populer Di Indonesia Pasca Reformasi : Struktur
Formula John G. Cawelti**

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 13 Juni 2025

Yang membuat pernyataan

Dhea Risna Mufida

NIM. 03020421037

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

**ROMANSA MENDUA PADA NOVEL-NOVEL POPULER DI INDONESIA
PASCA REFORMASI : STRUKTUR FORMULA JOHN G. CAWELTI**

oleh

**Dhea Risna Mufida
NIM. 03020421037**

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

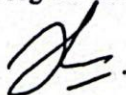
Surabaya, 13 Juni 2025

Pembimbing I



**Moh Atikurrahman, M.A.
NIP. 198510072019031002**

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Indonesia**



**Haris Shofiyuddin, M.Fil.I
NIP. 198204182009011012**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Romansa Mendua Pada Novel-Novel Populer Di Indonesia Pasca Reformasi : Struktur Formula John G. Cawelti** yang disusun oleh Dhea Risna Mufida (NIM. 03020421037) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 17 Juni 2025
Dewan Penguji:

Ketua Penguji


Moh Atikurrahman, M.A.
NIP. 198510072019031002

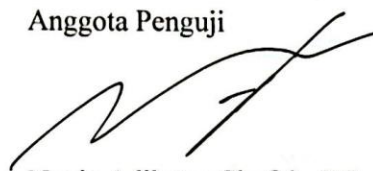
Anggota Penguji


Jiphie Gilia Indriyani, S.P., M.A.
NIP. 198801162019032007

Anggota Penguji


Gunur Sekti Wijaya, S.S., M.A.
NIP. 198605242019031004

Anggota Penguji


Novia Adibatus Shofah, S.S.,
M.Hum.
NIP. 199211252024212046

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya




Prof. Dr. H. Achmad Zaini, M.A.
NIP. 1955121995031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dhea Risna Mufida
NIM : 03020421037
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sastra Indonesia
E-mail address : dhearisna42@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

ROMANSA MENDUA PADA NOVEL-NOVEL POPULER DI INDONESIA PASCA REFORMASI :

STRUKTUR FORMULA JOHN G. CAWELTI

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 Juni 2025

Penulis



(Dhea Risna Mufida)

ABSTRAK

Mufida, Dhea Risna. 2025. *Romansa Mendua Pada Novel-Novel Populer Di Indonesia Pasca Reformasi : Struktur Formula John G. Cawelti*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Moh Atikurrahman, M.A.

Penelitian bertujuan untuk meneliti formula romansa mendua dalam karya sastra populer di Indonesia menggunakan struktur formula John G Cawelti. Objek yang digunakan adalah empat novel yakni *Perempuan Berkalung Sorban* (2001), *Hati Suhita* (2019), *Surga Yang Tak Dirindukan* (2015), dan *Layangan Putus* (2020). Novel-novel tersebut menceritakan tentang romansa mendua pada karya sastra populer di Indonesia. Karena itulah dalam studi ini penulis akan menjawab rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu (1) Menganalisis formula romansa mendua dalam karya-karya fiksi populer Indonesia Pasca Reformasi dengan menggunakan perspektif teori formula Cawelti. (2) Menjelaskan bagaimana latar penceritaan (desa dan kota) memengaruhi pola karakter dan perkembangan kisah dalam novel-novel Pasca Reformasi.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif untuk mendapat deskripsi yang jelas dan sistematis tentang fenomena yang sedang dipelajari. Data dikumpulkan dengan membaca dan menandai kutipan pada teks novel. Kutipan tersebut kemudian dianalisis dengan mengidentifikasi suatu pola atau pattern dengan menerapkan teori John G Cawelti.

Hasil studi menunjukkan bahwa formula romansa mendua yakni dibedakan menjadi dua yakni rural dan urban. Formula setting atau latar rural menampilkan romansa mendua yang didominasi oleh kawasan latar pesantren terkhusus daerah Jawa Timur, sedangkan pada urban menampilkan romansa mendua yang didominasi oleh kawasan perkotaan. Formula moving atau perpindahan, keduanya ada pada pola rural dan urban, dalam moving dibutuhkan space, dan space terdiri dari ruang yang berbeda pada setiap novel. Formula karakter cerita, pada rural ada yang namanya wanita tidak produktif. Berbeda dengan pola urban, wanita merupakan seorang wanita pekerja atau produktif.

Kata Kunci: formula John G Cawelti, romansa mendua, sastra populer, formula sastra populer di Indonesia.

ABSTRACT

Mufida, Dhea Risna. 2025. *Ambiguous Romance in Popular Novels in Post-Reformation Indonesia: John G. Cawelti's Formula Structure*. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisor: (I) Moh Atikurrahman, M.A.

The study aims to examine the formula of dual romance in popular literary works in Indonesia using John G Cawelti's formula structure. The objects used are four novels, namely Perempuan Berkalung Sorban (2001), Hati Suhita (2019), Surga Yang Tak Dirindukan (2015), and Layangan Putus (2020). These novels tell about dual romance in popular literary works in Indonesia. Therefore, in this study the author will answer the formulation of the problem in this study, namely (1) Analyzing the dual romance formula in popular Indonesian fiction works Post-Reformation using the perspective of Cawelti's formula theory. (2) Explaining how the setting of the story (village and city) influences character patterns and story development in Post-Reformation novels.

This study uses a qualitative approach to obtain a clear and systematic description of the phenomenon being studied. Data were collected by reading and marking quotes in the novel text. The quotes were then analyzed by identifying a pattern by applying John G Cawelti's theory.

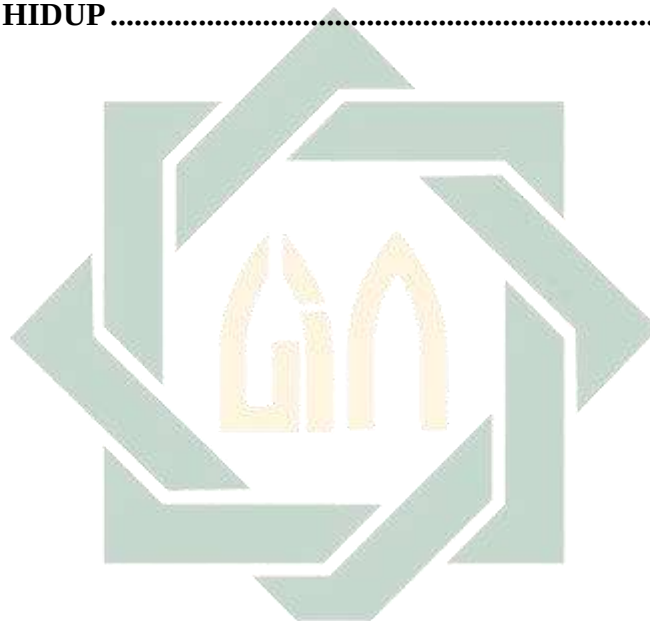
The results of the study show that the dual romance formula is divided into two, namely rural and urban. The rural setting or background formula displays dual romance dominated by the Islamic boarding school background area, especially in East Java, while the urban one displays dual romance dominated by the urban area. The moving or displacement formula, both exist in rural and urban patterns, in moving space is needed, and space consists of different spaces in each novel. The character formula of the story, in rural there is something called an unproductive woman. Unlike the urban pattern, women are working or productive women.

Keywords: John G Cawelti formula, ambiguous romance, popular literature, popular literary formula in Indonesia.

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
HALAMAN COVER DALAM	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
PRAKATA.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian	13
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	13
1.4.2 Manfaat Praktis	13
1.5 Ruang Lingkup.....	14
1.6 Penelitian Terdahulu	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	17
2.1 Fiksi Populer di Indonesia.....	17
2.2 Cawelti	20
2.2.1 Formula Cawelti.....	21
2.2.2 Formula Romansa Cawelti.....	23
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Desain Penelitian.....	26
3.2 Pengumpulan Data	27
3.2.1 Data Penelitian	27
3.2.2 Sumber Data/ Pupulasi dan Sampel/ Subjek Penelitian.....	27
3.2.3 Instrumen Penelitian.....	28
3.2.4 Teknik Pengumpulan Data	28
3.3 Teknik Analisis Data.....	29

BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	32
4.1 Formula Romansa Mendua	32
4.1.1 Latar / Setting cerita	33
4.1.2 Perpindahan (<i>moving</i>)	44
4.1.3 Karakter Cerita	47
4.2 Latar Mempengaruhi Suatu Cerita	49
4.2.1 Profesi	53
4.2.2 Religiusitas	55
BAB V PENUTUP.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	68
RIWAYAT HIDUP	70



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, I. R. (2011). *Fiksi Populer: Teori & Metode Kajian*. Pustaka Pelajar.
- Anis, K. (2019). *Hati Suhita*. Telaga Aksara.
- ASF, M. (2020). *Layangan Putus*. RDM Publisher.
- Asriningsari, A., & Umayana, N. M. (2016). *Jendela Kritik Sastra*. Universitas PGRI Semarang.
- Bahtiar, A. (2018). *MENAFSIR ULANG MASA AWAL SASTRA INDONESIA MODERN*. 4(1), 1–23.
- Erowati, R., & Bahtiar, A. (2011). *Sejarah Sastra Indonesia*. 74. www.lemlit.uinjkt.ac.id
- Flp.or.id. (n.d.). Forum Lingkar Pena. <https://Flp.or.Id/>, 265–281.
- Haryanti, N. D., & Fakhriyah, F. N. (2021). Pesantren, Perempuan, dan Subaltern dalam Perempuan Berkalung Sorban dan Hati Suhita. *SULUK: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 2(2), 140–149. <https://doi.org/10.15642/suluk.2020.2.2.140-149>
- Khalieqy, A. El. (2001). *Perempuan Berkalung Sorban*. Bumi Intaran.
- Khristianto. (2008). *Sastra Wangi: Apa Itu*. 2(2), 11–20.
- Munawaroh, S. P. (2019). *ANALISIS YURIDIS TERHADAP PEMBERIAN IZIN POLIGAMI DIKARENAKAN ISTRI AKAN DIJADIKAN PENGASUH PONDOK PESANTREN* (Vol. 11, Issue 1). http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- Nadia, A. (2014). *Surga Yang Tak Dirindukan 1*. Republika.
- Nurhayati, E., Junaedi, D., & Sahliah. (2019). DAKWAH ISLAM MELALUI KARYA SASTRA. *Hanifiya: Jurnal Studi Agama-Agama*, 2, 105–112.
- Nurulloh, A. (2023). *Analisis Novel “ Dear Nathan ” Karya Erisca Febriani : Kajian Formula Sastra Populer*. 3, 3813–3825.
- Pradnyaparamita, A. (2013). *SASTRA WANGI, FEMINISME, DAN GENERASI BARU SASTRA INDONESIA*. 51412109, 11–13.
- Prautomo, A. (2020). Ideologi kapitalisme sastra populer dalam novel Cinderella Man karya Marc Cerasini. *Jurnal Basataka*, 3(1), 73–80.
- Rismawati. (2017). *Perkembangan Sejarah Sastra Indonesia*. Bina Karya Akademika.
- Semi, M. A. (2021). *Metode Penelitian SASTRA (Digital)*. ANGKASA. <https://ipusnas2.perpusnas.go.id/book/2aa85e9a-0017-4c23-b129-c601b57d3026>

- Sudarmoko. (2009). ROMAN PERGAOELAN, PENULISAN SEJARAH, DAN KANONISASI SASTRA INDONESIA. *HUMANIORA*, 21, 28–40.
- Supsiadji, M. R., & Jatmiko, D. (2021). *STRATEGI KONTRA HEGEMONI FS3LP DAN KRS*. 21(2), 96–106.
- Sutopo, B., & Khalawi, H. (2017). Karya Dan Pengarang Kelompok Forum Lingkar Pena (Flp) Dalam Konstelasi Sastra Indonesia Modern. *Jurnal Penelitian Pendidikan*, 1332–1343.
<https://garuda.kemdikbud.go.id/documents/detail/1155764>
- Trisna, B. H., Mahyudi, J., & Khairussibyan, M. (2021). *Analisis Formula dalam Novel Kami (Bukan) Sarjana Kertas Karya J. S Khairen: Kajian Formula Sastra Populer*. 2, 9–19.
- Wardani, F. R., & Abdullah, A. A. (2023). Poligami Dan Perselingkuhan: Potret Rumah Tangga Dalam Poster Tayangan Indonesia (Studi Ikonitas Diagrammatik Pierce). *Pena Literasi*, 6(2), 141.
<https://doi.org/10.24853/pl.6.2.141-153>
- Widyawati, N. (2020). *Analisis Tema Percintaan Novel Teman Tapi Menikah Dengan Teori Romance Formula*. 9(2), 131–136.
<https://doi.org/10.15294/jsi.v9i2.36215>
- Wumu, W. (2015). Sastra Populer Di Indonesia. In *Kibas Cendrawasih* (Vol. 12, Issue 1, pp. 91–96).
- Yasmin, & Yazid. (2019). *Formula dalam novel*. 2(4), 18–35.
- Yuliatin, R. R. (2019). *ANALISIS TEKSTUAL NOVEL THE DEVIL IN THE BLACK JEANS KARYA ALIAZALEA: KAJIAN SASTRA-FORMULA CAWELTI*. 5(2), 110–120.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A