

الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني
(دراسة في علم الأدب النفسي)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

إعداد:

نوفيتا أريانتي

رقم التسجيل. ٠٣٠٤٠١٢١١١٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٥/١٤٤٧ هـ

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : نوفيتا أريانتي

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢١١١٢

عنوان البحث التكميلي : الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني (دراسة في علم الأدب النفسي).

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضع رجع الباحث إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا ، ٠١-٠٦-٢٠١٩
نوفيتا أريانتي
رقم التسجيل: ٠٣٠٤٠١٢١١١٢



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدّمه الطالبة:

الاسم : نوفينا أرياني

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢١١١٢

عنوان البحث : الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في رواية الربيع

العاصف " لنجيب الكيلاني (دراسة في علم الأدب

النفسي)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا , ٠١-٠٦-٢٠٢٥

المشرف ٢

المشرف ١

الدكتور محمد بودي أونو

١٩٧١١٠١٠٢٠٠٧٠١١٠٥٢

حارس صفى الدين الماجستير

١٩٨٢٠٤١٨٢٠٠٩٠١١٠١٢

يعتمد،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الله عبيد المجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٨٢٠٢٢٠٠١٢٠٨

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في رواية الربيع العاصف " لنجيب الكيلاني (دراسة في علم الأدب النفسي).

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها،
شعبة اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا.

إعداد : نوفينا أرياني

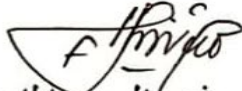
رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢١١١٢

قد دافع الطالب عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطاً للحصول على
الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ٢٣ - ٠٦ - ٢٠٢٥

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

مناقشا


الدكتور فتح الرحيم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠١٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٥

مشرفاً ١ ومناقشاً


حارس صفى الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤١٨٢٠٠٩٠١١٠١٢

مشرفاً ٢ ومناقشاً


الدكتور محمد بودى أونو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١١٠١٠٢٠٠٧٠١١٠٥٢

مناقشا


عبد الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٥

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية



جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الأستاذ الدكتور أحمد زين

رقم التوظيف: ١٩٦١٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

تقرير الموافقة على النشر



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Novita Ariyanti
NIM : 03040121112
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : novitaanti.na@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني (دراسة في علم
الأدب النفسي)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Januari 2025

Penulis

(Novita Ariyanti)

الملخص

نوفيتا، أ. (٢٠٢٥). الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني (دراسة في علم الأدب النفسي). قسم اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفان: (١) الأستاذ حارس صفي الدين، الماجستير ، (٢) الأستاذ الدكتور محمد بودي أونو ، الماجستير.

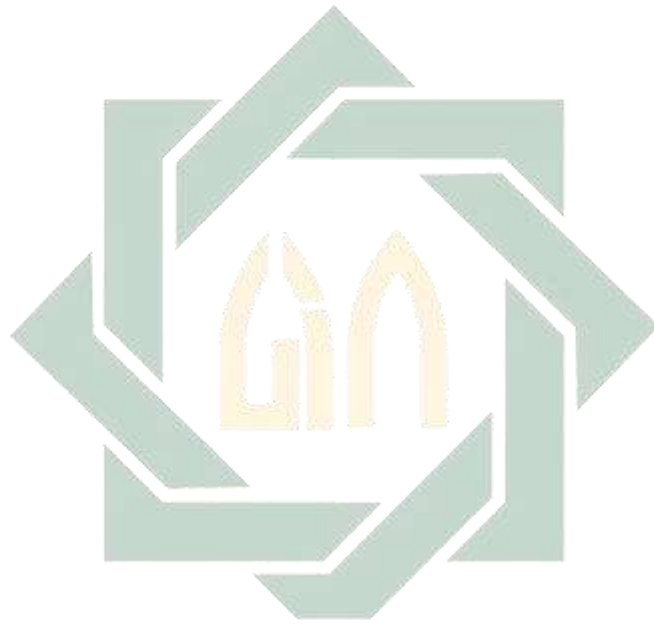
تتناول هذه الدراسة الحالة النفسية التي تمرّ بها الشخصية الرئيسية في رواية "الربيع العاصف" للأديب نجيب الكيلاني، وذلك من خلال توظيف نظرية جاك لاكان في علم النفسي الأدبي. فإنّ علم النفسي هو العلم الذي يدرس سلوك الإنسان وعملياته الذهنية، سواء ما كان منها مدرّكاً أو غير مدرّك. وتساعدنا نظرية لاكان في فهم كيف تتكوّن هوية الشخصية، ورغباتها، والتوترات الداخلية التي تعيشها، كما تنعكس هذه الجوانب من خلال الحوارات والسرد في الرواية.

وقد دفعني الفضول العلمي إلى دراسة كيفية ظهور الحالة النفسية للشخصية الرئيسية وتطورها في سياق الرواية، بالإضافة إلى بيان كيف تسهم نظرية لاكان في تفسير العمليات النفسية التي تمرّ بها هذه الشخصية. وقد اعتمدتُ رواية "الربيع العاصف" بوصفها مادةً للدراسة، وركّزت على تحليل المضمون السردية الذي يُظهر الأبعاد النفسية للشخصية الرئيسية. وقد تمثّلت بيانات الدراسة في مجموعة من الاقتباسات الحوارية والوصفية والسردية التي تعكس الحالة النفسية لهذه الشخصية.

أما المنهج المتّبع في هذه الدراسة فهو المنهج الوصفي التحليلي بأسلوبٍ كيفي، حيث قمتُ بوصف النتائج وتحليلها تحليلاً عميقاً دون اللجوء إلى الأساليب الكمية. ومن خلال التحليل الذي أجرته، توصلتُ إلى عددٍ من النتائج، من أبرزها: وجود عشرة مقاطع نصيّة

تعبّر عن المرحلة التخيلية، وسبعة عشر مقطعاً تدلّ على المرحلة الرمزية، وأربعة عشر مقطعاً تمثل المرحلة الواقعية، وذلك وفقاً لمراحل نظرية لاكان الثلاث.

الكلمات المفتاحية: الحالة النفسية، الشخصية الرئيسية، رواية الربيع العاصف، علم الأدب النفسي.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRAK

Novita, A. (2025). *Kondisi Psikologi Tokoh Utama pada Novel al-Rabī' al-‘Āṣif karya Naguib al-Kaylani (Psikologi sastra)*. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Haris Shofiyuddin,, M.Fil.I. (II) Dr. H. M. Budiono, S.Ag, M.Pd.I

Penelitian ini membahas kondisi Psikologi yang dialami oleh tokoh utama dalam novel al-Rabī' al-‘Āṣif karya Naguib al-Kaylani dengan menggunakan teori Jacques Lacan dari psikologi sastra. Psikologi adalah ilmu yang mempelajari perilaku dan proses mental manusia, baik yang disadari maupun tidak disadari. Teori Lacan membantu memahami bagaimana identitas, keinginan, dan ketegangan dalam diri tokoh utama yang tercermin melalui dialog dalam novel tersebut.

Peneliti tertarik untuk mengkaji bagaimana kondisi Psikologi tokoh utama muncul dan berkembang dalam novel serta bagaimana teori Lacan dapat menjelaskan proses psikologis yang terjadi. Penelitian ini menggunakan novel al-Rabī' al-‘Āṣif sebagai objek kajian dan fokus pada analisis isi narasi yang menggambarkan kondisi psikologis tokoh utama. Data penelitian berupa kutipan-kutipan dialog, deskripsi, dan narasi yang berkaitan dengan kondisi Psikologi tokoh utama.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, yaitu dengan menguraikan dan menjelaskan hasil analisis secara mendalam tanpa menggunakan data kuantitatif. Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman yang lebih jelas tentang kondisi Psikologi tokoh utama serta kontribusi teori Jacques Lacan dalam kajian psikologi sastra.

Adapun beberapa hasil analisis yang telah dilakukan oleh peneliti, dapat diperoleh beberapa data diantaranya; terdapat 10 teks yang mengandung fase imajiner, 17 teks yang mengandung fase simbolik, dan 14 teks yang mengandung fase real.

Kata Kunci: Kondisi Psikologi, Tokoh Utama, Novel al-Rabī' al-‘Āṣif, Psikologi Sastra.

محتويات البحث

ب	صفحة الموضوع
ج	تقرير المشرف
د	اعتماد لجنة المناقشة
هـ	الاعتراف بأصالة البحث
و	تقرير الموافقة على النشر
ز	شكر وتقدير
ح	إهداء
ط	حكمة
ك	ملخص
ل	ABSTRAK
م	محتويات البحث

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ-	المقدمة
ب-	أسئلة البحث
ج-	أهداف البحث
د-	أهمية البحث
١.	أهمية نظرية
٢.	أهمية تطبيقية
هـ-	توضيح المصطلحات
و-	تحديد البحث
ز-	الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

- أ- المبحث الأول: نظرية جاك لاكان في علم الأدب النفسي ١٠
١. علم الأدب النفسي ١٠
٢. نظرية جاك لاكان ١١
- أ. Imaginer (المرحلة الخيالية) ١١
- ب. Simbolik (المرحلة الرمزية) ١٢
- ج. Real (المرحلة الواقعية) ١٣
- ب- المبحث الثاني : رواية ربيع العاصف لنجيب الكيلاني ١٥
١. ترجمة نجيب الكيلاني ١٥
٢. لمحة الرواية الربيع العاصف ١٧

الفصل الثالث: منهج البحث

- أ- مدخل البحث ونوعه ٢٠
١. نوع البحث ٢٠
٢. مدخل البحث ٢٠
- ب- بيانات البحث ومصادرها ٢١
- ج- أدوات جمع البيانات ٢١
- د- طريقة جمع البيانات ٢٢
- هـ- تحليل البيانات ٢٢
- و- إجراءات البحث ٢٣

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

- أ- المبحث الأول : الحالة النفسية للشخصية الرئيسية وفقًا لنظرية جاك لاكان ٢٤

١. Imajiner (المرحلة الخيالية) ٢٤
٢. Simbolik (المرحلة الرمزية) ٢٩
٣. Real (المرحلة الواقعية) ٣٧
- ب- المبحث الثاني : الصراع النفسي في رواية الربيع العاصف ٤٢
 ١. الصّراع الاقترابي-الاقترابي (approach-approach conflict) .. ٤٤
 ٢. الصّراع الاقترابي-التّجنّبي (approach-avoidance conflict) . ٤٦
 ٣. الصّراع التّجنّبي-التّجنّبي (avoidance-avoidance conflict) . ٤٨

الفصل الخامس: الخاتمة

- أ- نتائج البحث ٥٢
- ب- الاقتراحات ٥٣
- قائمة المراجع ٥٥
- السيرة الذاتية ٥٧

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- الريدي، عبدالسلام. (٢٠١٨). النص الغائب في القصيدة العربية الحديثة. دار غيداء للنشر والتوزيع.
- الرحمانز، محمد سيف. (٢٠١٧). إسهامات الدكتور نجيب الكيلاني في الأدب العربي الإسلامي". مجلة القسم العربي. العدد الرابع والعشرون.
- الكيلاني، نجيب. (١٩٩٩). الربيع العاصف. بيروت - لبنان : مؤسسة الرسالة.
- المصري، محمد عبد الغني و مجد محمد الباكير البرازي. (٢٠٢٢). تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق. مؤسسة الوراق.
- عبيد، محمد صابر. (٢٠١٦). التجربة الشعرية: التشكيل والرؤيا. مكتبة المنحل.

المراجع الأجنبية

- Ahmadi, Anas. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: UNESA University Press.
- Faradila, Novita Ayu., Sutejo ., Edy Suprayitno. (2023). *KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL MENGAPA AKU CANTIK KARYA WAHYU SUJANI*. Jurnal LEKSIS 3 (2): 88 – 96.
- Kamil, Sukron. (2006). *Al-Nasr al-Adabi (Prosa Sastra Arab) Karakteristik, Jenis, dan Unsur-Unsur Intrinsik*. Al-Turas, 12(1): 20-29.
- Lacan, Jaques. (1988). *The Seminar of Jacques Lacan1: Freud's Papers on Technique*, transl. by John Forrester. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lukman, Lisa. (2019). *Proses Pembentukan Subjek: Antropologi Filosofis Jacques Lacan*. Yogyakarta: Penerbit Kainisus IKAPI.
- Mayangsari, Ida Ayu. (2012). "KONFLIK BATIN TOKOH DALAM NOVEL TENTANG KAMU KARYA TERE LIYE: KAJIAN PSIKOLOGI KURT LEWIN". UNESA, 1(1) , 1–9.
- Meigita, Endah. (2018). *Konflik Batin Tokoh Mei Rose Dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia (Kajian Psiologi Sastra Kurt Lewin)*. UNESA, 1(1), 1–9.
- Muhajirin, Risnita, and Asrulla. (2024). *Pendekatan Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif Serta Tahapan Penelitian*. Journal Genta Mulia, 10(1): 82–92.
- Narbuko, Cholid, dan Achmadi, Abu. (2009). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.

- Putri, Wardina Safira., Rasyimah., & Safriandi. (2023). *ANALISIS TOKOH DAN PENOKOHAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL NOT ME KARYA CAAAY_*. Jurnal Kande. 4(2), 215-227.
- Safitri, Ami. (2014). *Analisis Psikologis Sastra Pada Novel Amrike Kembang Kopi Karya Sunaryata Soemardjo*. Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa da Sastra Jawa Universitas Muhammadiyah Purworejo, 5(5): 1–11. <http://ejournal.umpwr.ac.id/index.php/aditya/article/view/1683>.
- Stevani, Hayu., Riska Andriani., & Fijriani Fjriani. (2019). *Analisis Kondisi Psikologis Siswa Dan Implikasinya Terhadap Program Bimbingan Dan Konseling*. Jurnal Bimbingan dan Konseling Islam, 2(2): 62-67.
- Wahyuni, Deva Pradanti., Syahrul Udin., & Muhamad Sholehhdin. (2024). *Analisis Unsur Intrinsik Novel 'Sesuai Rasa' Karya Catz Link Tristan Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA*. Jurnal Pendidikan Edutama, 11(1): 1–7.
- Wuryani, Woro. (2013). *Pesona Karya Sastra Dalam Pembelajaran Bahasa Dan Budaya Indonesia*. Semantik, 2(1): 87–101.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A