

**SEJARAH KONSERVASI WARISAN BUDAYA MASJID
CHENG HO PASURUAN**

SKRIPSI



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

OLEH :

BAGUS ANDRIANTO

NIM : 03040221088

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Bagus Andrianto

NIM : 03040221088

Program Studi : Sejarah Peradaban Islam

Fakultas : Adab dan Humaniora

Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

SEJARAH KONSERVASI WARISAN BUDAYA MASJID CHENG HO PASURUAN

adalah benar-benar hasil karya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 22 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Bagus Andrianto

NIM.03040221088

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SEJARAH KONSERVASI WARISAN BUDAYA MASJID CHENG HO PASURUAN

Oleh:

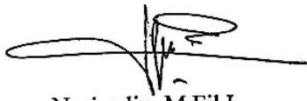
Bagus Andrianto

NIM: 03040221088

Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji di Depan Dewan Penguji Pada Program Studi
Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora

Surabaya, 22 Juni 2025

Pembimbing 1



Nuriyadin, M.Fil.I

NIP.197501202009121002

Pembimbing II



Dr. Muhammad Khodafi, S.Sos., M.Si.

NIP.197211292000031001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam



Dr. Nyong Eka Teguh Iman Santosa, M.Fil.I.

NIP.197612222006041002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul SEJARAH KONSERVASI WARISAN BUDAYA MASJID CHENG HO PASURUAN yang disusun oleh Bagus Andrianto (03040221088) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Penguji I



Nuriyadin, M.Fil.I

NIP.197501202009121002

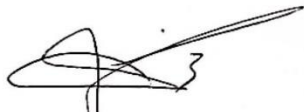
Penguji II



Dr. Muhammad Khodafi, S.Sos., M.Si

NIP.197211292000031001

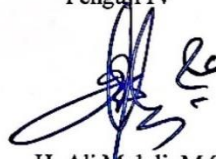
Penguji III



Prof. Dr. H. Achmad Zuhdi Dh, M.Fil.I

NIP.196110111991031001

Penguji IV



H. Ali Muhdi, M.Si

NIP.197206262007101005

Mengetahui,



Prof. Dr. Achmad Zuhdi, MA

NIP.197005121995931002



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Bagus Andrianto
NIM : 03040221088
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sejarah Peradaban Islam
E-mail address : andreantoaja18@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

.....
SEJARAH KONSERVASI WARISAN BUDAYA MASJID CHENG HO PASURUAN
.....

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

(Bagus Andrianto)

nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Andrianto, Bagus (2025), Sejarah Konservasi Warisan Budaya Masjid Cheng Ho Pasuruan Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing (I): Nuriyadin, M.Fil.I. Pembimbing (II): Dr. Muhammad Khodafi, S.Sos., M.Si.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap sejarah konservasi dan warisan budaya Masjid Cheng Ho di Pasuruan sebagai representasi akulturasi budaya Tionghoa dan Islam di Indonesia. Masjid Cheng Ho tidak hanya memiliki nilai lokal, tetapi juga nilai historis dan budaya yang tinggi, mengingat keterkaitannya dengan tokoh Laksamana Cheng Ho serta peranannya dalam menyebarkan Islam di wilayah Nusantara. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pelestarian bangunan bersejarah sebagai bagian dari identitas budaya dan lokal itu sejarah lokal.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode historis dengan lokal itu kualitatif. Pengumpulan data dilakukan melalui studi literatur, wawancara dengan pengurus masjid dan tokoh masyarakat, serta observasi langsung di lokasi. Analisis data dilakukan dengan cara mengkaji sumber primer dan sekunder secara kritis untuk merekonstruksi proses konservasi dan dinamika lokal-budaya yang menyertai eksistensi Masjid Cheng Ho hingga saat ini. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Masjid Cheng Ho Pasuruan merupakan warisan budaya yang dibangun sebagai bentuk penghormatan terhadap tokoh sejarah Laksamana Cheng Ho. Seiring waktu, konservasi terhadap masjid ini tidak hanya dilakukan secara fisik melalui renovasi dan perawatan, tetapi juga melalui kegiatan keagamaan dan lokal yang melibatkan komunitas lokal. Konservasi tersebut telah memperkuat identitas lokal kultural masyarakat sekitar serta memperkuat fungsi masjid sebagai pusat dakwah dan pelestarian budaya.

Dengan demikian, Masjid Cheng Ho Pasuruan tidak hanya berperan sebagai tempat ibadah, tetapi juga sebagai lokal sejarah, warisan budaya, dan wujud keberagaman yang harmonis. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi kontribusi dalam pengembangan studi sejarah lokal serta mendorong kesadaran masyarakat akan pentingnya konservasi warisan budaya.

Kata Kunci: *Masjid Cheng Ho, konservasi, warisan budaya, sejarah local, akulturasi budaya.*

ABSTRACT

Andrianto, Bagus (2025), *History Of Conservation Cultural Heritage Of Cheng Ho Mosque, Pasuruan*. Department of Islamic History and Civilization, Faculty Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors (I): Nuriyadin, M.Fil.I, Advisors (II): Dr. Muhammad Khodafi, S.Sos., M.Si.

This study aims to reveal the history of conservation and cultural heritage of the Cheng Ho Mosque in Pasuruan as a representation of the cultural acculturation between Chinese and Islamic traditions in Indonesia. The Cheng Ho Mosque holds not only religious significance but also high historical and cultural value, due to its connection with Admiral Cheng Ho and its role in the spread of Islam in the archipelago. This research is motivated by the importance of preserving historical buildings as part of cultural identity and local historical education.

The research employs a historical method with a qualitative approach. Data collection was conducted through literature review, interviews with mosque caretakers and local community leaders, and direct observation at the site. Data analysis was carried out by critically examining primary and secondary sources to reconstruct the conservation process and the socio-cultural dynamics surrounding the existence of the Cheng Ho Mosque to the present day. The findings show that the Cheng Ho Mosque in Pasuruan is a cultural heritage site built as a tribute to the historical figure Admiral Cheng Ho. Over time, conservation efforts have not only been physical through renovation and maintenance but also cultural and religious, involving community-based religious and social activities. These efforts have strengthened the multicultural identity of the local community and reinforced the mosque's role as a center for Islamic preaching and cultural preservation.

Thus, the Cheng Ho Mosque in Pasuruan functions not only as a place of worship but also as a historical symbol, a cultural heritage site, and a representation of harmonious diversity. This research is expected to contribute to the development of local historical studies and raise public awareness about the importance of conserving cultural heritage.

Keywords: *Cheng Ho Mosque, conservation, cultural heritage, local history, cultural acculturation*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	vi
MOTTO	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR DAN LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Pendekatan Dan Kerangka Teoritik	9
1.6 Penelitian Terdahulu	13
1.7 Metode Penelitian	14
1.9 Jadwal Penelitian.....	17
BAB II SEJARAH KONSERVASI MASJID CHENG HO DALAM PERKEMBANGANNYA DI WILAYAH PASURUAN TAHUN 2004-2025..	19
2.1 Sejarah Berdirinya Masjid Cheng Ho Pasuruan.....	19
2.2 Arsitektur Dan Filosofi Masjid Cheng Ho Pasuruan.....	26
2.3 Fungsi Dan Peran Masjid Cheng Ho Pasuruan	28
2.4 Visi Dan Misi Dibangunnya Masjid Cheng Ho Pasuruan	29
2.5 Sejarah Konservasi Dalam Perkembangan Masjid Cheng Ho Pasuruan Dari Mulai 2004-2025	34
2.6 Tokoh-Tokoh Pelopor Pendiri Masjid Cheng Ho Pasuruan.....	41
2.6.1 Peran PITI (Persatuan Islam Tionghoa Indonesia).....	41
2.6.2 Tokoh Ulama dan Pemuka Agama Setempat	42
2.6.3 Peran Pemerintah Daerah dalam Mendukung Pembangunan.....	44
2.6.4 Tokoh Arsitek dan Budayawan dalam Perancangan Masjid	45
BAB III UPAYA KONSERVASI TERHADAP MASJID CHENG HO PASURUAN.....	48
3.1 Peran Pemerintahan Dalam Upaya Melakukan Konservasi Terhadap Masjid Cheng Ho.....	48

3.2	Peran Masyarakat Pasuruan Dalam Upaya Melakukan Konservasi Terhadap Masjid Cheng Ho Pasuruan	51
3.3	Langkah Konservasi Yang Telah Dilakukan Terhadap Masjid Cheng Ho56	
3.4	Tantangan Utama Dalam Upaya Konservasi Masjid Cheng Ho Pasuruan	60
BAB IV DAMPAK UPAYA ONSERVASI MASJID CHENG HO TERHADAP MASYARAKAT PASURUAN		66
4.1	Dampak Positif Pada Bidang Kebudayaan Dan Pendidikan	66
4.1.1	Dampak Positif Dalam Bidang Kebudayaan.....	66
4.1.2	Dampak Positif Dalam Bidang Pendidikan.....	69
4.2	Dampak Positif Pada Bidang Keagamaan.....	72
4.2.1	Peningkatan Kualitas Sarana Ibadah	73
4.2.2	Pusat Kajian Islam Dan Dakwah	73
4.2.3	Meningkatkan Kesadaran Keagamaan Masyarakat.....	76
4.2.4	Penguatan Tradisi Keislaman	77
4.3	Dampak Positif Pada Bidang Sosial.....	77
4.3.1	Meningkatkan Solidaritas Dan Gotong Royong	78
4.3.2	Menjadi Pusat Interaksi Dan Integrasi Sosial	78
4.3.3	Meningkatkan Kesadaran Akan Keberagaman Dan Toleransi.....	79
4.3.4	Meningkatkan Peran Masjid Dalam Kegiatan Sosial.....	79
4.3.5	Meningkatkan Partisipasi Masyarakat Dalam Kegiatan Keagamaan Dan Sosial	82
4.4	Dampak Positif Pada Bidang Ekonomi.....	86
4.4.1	Meningkatkan Sektor Pariwisata Dan Ekonomi Kreatif	86
4.4.2	Meningkatkan Pendapatan Masyarakat Lokal	88
4.4.3	Meningkatkan Investasi Dalam Infrastruktur Dan Fasilitas Pendukung .	90
4.4.4	Menggerakkan Ekonomi Berbasis Keagamaan Dan Sosial	92
4.4.5	Meningkatkan Daya Saing Ekonomi Daerah	94
BAB V PENUTUP		97
5.1	Kesimpulan	97
5.2	Saran	100
DAFTAR PUSTAKA		100
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....		104

DAFTAR GAMBAR DAN LAMPIRAN

GAMBAR

<i>Gambar 2.1 Peletakan Batu Pertama</i>	<i>21</i>
<i>Gambar 2.2 Peresmian Lantai 2 oleh Bupati.....</i>	<i>25</i>
<i>Gambar 2.3 Atap bergaya pagoda</i>	<i>27</i>
<i>Gambar 2.4 Kondisi Masjid Cheng Ho saat ini.....</i>	<i>40</i>
<i>Gambar 4.1 Potret kolaborasi ornament tionghoa dan islam setelah konserv...75</i>	
<i>Gambar 4.2 Mimbar dengan ciri khas ornamen tionghoa dan islam sebagai arsitektur interior masjid.....</i>	<i>84</i>

LAMPIRAN

<i>Lampiran 1: Gambar Dokumentasi Kegiatan Wawancara Bersama Pengurus Masjid Cheng Ho Pasuruan Bapak Hayik Dari Pasuruan</i>	<i>104</i>
<i>Lampiran 2: Gambar Dokumentasi Kegiatan Wawancara Bersama Petugas Parkir Masjid Cheng Ho Pasuruan Bapak Hendrik Dari Pasuruan.....</i>	<i>104</i>
<i>Lampiran 3: Gambar Dokumentasi Kegiatan Wawancara Bersama Petugas Parkir Masjid Cheng ho Pasuruan Bapak Hari Dari Pasuruan</i>	<i>105</i>
<i>Lampiran 4: Gambar Dokumentasi Kegiatan Wawancara Bersama Petugas Parkir Masjid Cheng Ho Pasuruan Bapak Siswandi Dari Pasuruan</i>	<i>105</i>
<i>Lampiran 5: Gambar Dokumentasi Masjid Cheng Ho Tampak Samping.....</i>	<i>106</i>
<i>Lampiran 6: Gambar Dokumentasi Bagian Depan Masjid Cheng Ho.....</i>	<i>106</i>
<i>Lampiran 7: Gambar Dokumentasi Bagian Dalam Kubah Masjid Cheng Ho Pasuruan Yang Berjumlah Delapan</i>	<i>107</i>
<i>Lampiran 8: Gambar Dokumentasi Pelataran Masjid Cheng Ho Pasuruan Yang Tampak Dari Depan</i>	<i>107</i>
<i>Lampiran 9: Gambar Dokumentasi Tiang Yang Berwarna Kuning Bagian Masjid Cheng Ho Pasuruan.....</i>	<i>108</i>
<i>Lampiran 10: Gambar Foto Sejarah Singkat Laksamana Muhammad Cheng Ho di Masjid Cheng Ho Pasuruan.....</i>	<i>108</i>
<i>Lampiran 11: Gambar Tiang Berwarna Hijau Masjid Cheng Ho Pasuruan.....</i>	<i>109</i>

<i>Lampiran 12: Gambar Khas Lampion Masjid Cheng Ho Pasuruan</i>	109
<i>Lampiran 13: Gambar Prasasti Laksamana Muhammad Cheng Ho.....</i>	110
<i>Lampiran 14: Gambar Ornamen Kaligrafi Oktagon atau 8 Sisi Ornamen di Masjid Cheng Ho Pasuruan.....</i>	110
<i>Lampiran 15: Gambar Kaligrafi Bagian Masjid Cheng Ho Pasuruan</i>	111
<i>Lampiran 16: Gambar Atap Bergaya Pagoda Segi Delapan Masjid Cheng Ho Pasuruan</i>	111
<i>Lampiran 17: Gambar Tiang di Masjid Cheng Ho Pasuruan Yang Berwarna Kuning Melambangkan Arti Kemuliaan dan Kekayaan</i>	112
<i>Lampiran 18: Gambar Kaligrafi Allah Masjid Cheng Ho Pasuruan.....</i>	112
<i>Lampiran 19: Gambar Foto Mimbar Utama Masjid Cheng Ho Pasuruan</i>	113
<i>Lampiran 20: Gambar Kaligrafi Allah dan Muhammad</i>	113
<i>Lampiran 21: Gambar Tangga Lantai 2 Untuk Beribadah Jamaah Laki-laki di Masjid Cheng Ho Pasuruan.....</i>	114
<i>Lampiran 22: Gambar Pintu Utama Masjid Cheng Ho Pasuruan</i>	114
<i>Lampiran 23: Gambar Khas Lampion Masjid Cheng Ho Pasuruan Yang Dinyalakan di Malam Hari Untuk Menghiasi Masjid</i>	115
<i>Lampiran 24: Gambar Tanda Diresmikannya Masjid Cheng Ho Pasuruan</i>	115
<i>Lampiran 25: Gambar Tiang Besar Berwarna Merah.....</i>	116
<i>Lampiran 26: Gambar Lampu Utama Masjid Cheng Ho Pasuruan.....</i>	116

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abdillah, Fazli. "Dampak Ekonomi Digital Terhadap Pertumbuhan Ekonomi Di Indonesia." *Benefit: Journal of Bussiness, Economics, and Finance* 2, no. 1 (2024): 27–35.
- Achmad, Willya. "Pemetaan Sosial Dan Tanggung Jawab Sosial Perusahaan : Dinamika Program Pemberdayaan Di Indonesia." *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research* 3, no. 4 (2023): 4367–4380. <http://j-innovative.org/index.php/Innovative/article/view/3594%0Ahttp://j-innovative.org/index.php/Innovative/article/download/3594/2881>.
- Adininggar, Melati Indira, Elvira Dewi Kurnia, and Alfiah Alfiah. "Penerapan Pembauran Ornamen Islam Dan Tionghoa Dalam Arsitektur Masjid Muhammad Cheng Hoo." *TIMPALAJA : Architecture student Journals* 1, no. 2 (2020): 140–153.
- Amaliyah, Rizki, and Musa. "Sektor Pariwisata, Pengangguran Dan Pertumbuhan Ekonomi Di Indonesia." *Jurnal Al-Iqtishad Edisi* 18, no. 1 (2022): 99–116.
- Ardiansyah, Dedi, and Basuki Basuki. "Implementasi Nilai-Nilai Kesalehan Sosial Di Pondok Pesantren Dalam Menghadapi Era Society 5.0." *Jurnal Inovasi Pendidikan* 1, no. 2 (2023): 64–81.
- Attar, Muhammad, and Andi Hildayanti. "Studi Kelayakan Sistem Pencahayaan Dan Penghawaan Pada Bangunan Masjid Muhammad Cheng Ho Kabupaten Gowa." *Teknosains: Media Informasi Sains dan Teknologi* 16, no. 3 (2022): 354–369.
- Cahyawati, Putu Nita. "Quo Vadis Kebudayaan Nusantara." *WICAKSANA: Jurnal Lingkungan dan Pembangunan* 6, no. 1 (2022): 39–46.
- Dina Uswatun Hasanah, and Ahmad Ma'ruf. "Model Wisata Religi Masjid Cheng Hoo Pandaan Sebagai Katalisator Eskplanasi Nilai- Nilai Kebudayaan Islam Di Pasuruan." *Jurnal Mu'allim* 4, no. 1 (2022): 80–91.
- Fahrezi, Rizqi Rozan, Putra Catur Pangestu, Muh. Annas Zidan Mubarrok, Gilang Wildan Mukholadun, and Fauzi Mizan Prabowo Aji. "Masjid Agung Jamik Sumenep: Sejarah, Peran Dan Pelestariannya Sebagai Warisan Budaya." *Sinektika: Jurnal Arsitektur* 19, no. 2 (2024): 95–103.
- Fauziah, Isna Nadifah Nur, Selly Ade Saputri, and Yusuf Tri Herlambang. "Teknologi Informasi: Dampak Media Sosial Pada Perubahan Sosial Masyarakat." *Indo-MathEdu Intellectuals Journal* 5, no. 1 (2024): 757–766.
- Febriani, Nur Arfiyah. "Masjid Dalam Pelestarian Seni Bangunan Islam Di Mesir." *IBDA` : Jurnal Kajian Islam dan Budaya* 12, no. 1 (1970): 62–71.

- Feronika, Sephia, and Laksmi Kusuma Wardani. "STUDI ANALISIS TEKNOLOGI PENGOLAHAN GAMBAR DIGITAL INTERIOR MASJID MUHAMMAD CHENG HO SURABAYA Sephia Feronika, Laksmi Kusuma Wardani" (2024): 1–9.
- Hasan, Apsari Dj., Risti Puspitasari Hunowu, and Muhammad Isla. "Analisis Bangunan Masjid Muhammad Cheng Hoo Banyuwangi Sebagai Wujud Budaya." *Venustas* 1, no. 2 (2022): 48–55.
- Herlianti, Ekklesya Venny, and Rindo Bagus Sanjaya. "Dampak Positif Pariwisata Terhadap Budaya, Ekonomi, Dan Lingkungan Di Kasepuhan Cipta Mulya." *Kritis* 31, no. 2 (2022): 132–149.
- Hidayati, Dewi Nur, and Mega Alif Marintan. "Upaya Perpustakaan Masjid Agung Keraton Sura-Karta Dalam Menjaga Kelestarian Naskah Kuno Warisan Budaya Bangsa." *Buletin Perpustakaan Universitas Islam Indonesia* 7, no. 1 (2024): 105–122.
- Hoo, Cheng, Di Kecamatan, and Pandaan Kabupaten. "Nilai-Nilai Filosofi Ornamen Oktagon Kaligrafi Pada Masjid Muhammad" (2025).
- Husnan, Moch, and Nur Halimatus. "Motif Dakwah Multikultural Abdurrahman Wahid Dalam Pendirian Masjid Cheng-Ho." *Journal of Islamic Communication Studies (JICoS)* 1, no. 2 (2023): 78–94. <https://doi.org/10.15642/jicos.2023.1.2.78-94>.
- Khairunnisa, Diah, Hamidah Hamidah, and Muhammad Randicha Hamandia. "Strategi Komunikasi Pemasaran Dalam Mengembangkan Objek Wisata Masjid Cheng Ho Palembang." *An Nadwah* 29, no. 1 (2023): 39.
- Kholifah, Nur Asriatul, Anisah Azizah, Putri Nopianti, Reza Prakoso Dwi Julianto, Arina Aprilia Prasetyaningrum, Rizky Shafa Najwan, Andika Muhroziannur, Nadia Adelia Putri, Ridho, and Bayu Prasetyo Rahmanda Putra. "Identifikasi Arsitektur Masjid Raya Darussalam Di Samarinda Sebagai Usulan Cagar Budaya." *TRANSFORM: Journal of Tropical Architecture and Sustainable Urban Science* 3, no. 1 (2024).
- Malaya, Universiti, Universiti Malaya, Universiti Malaya, and Universiti Malaya. "Pelayaran Cheng Ho Terhadap Pertukangan Cina Pada Bangunan Masjid Di Nusantara Pada Abad Ke-15M Syaimak Ismail Abdullah Yusof Wan Nurhafizah Mohd Shukri Nabilah Mohd Razif Pendahuluan Pembangunan Masjid Di Melaka Telah Mengalami Beberapa Fasa Yang Memperl" 41 (2015): 125–145.
- Melana, Parit, and D I Alor. "Sejarah Dan Rekabentuk Masjid Warisan Kampung" (2016): 169–180.
- Narhadi, JM Sri. "Kajian Bentuk, Fasad, Dan Ruang Dalam Pada Masjid Cheng Ho Palembang." *Jurnal Arsitektur ZONASI* 2, no. 3 (2019): 183.

- Negri Wijaya, Daya, Ismail Lutfi, R Reza Hudiyanto, Deny Yudo Wahyudi, and Fitri Ariska. "Daya Tarik Wisata Sejarah Budaya Di Malang Raya." *HISTORIOGRAPHY: Journal of Indonesian History and Education* 2, no. 3 (2022): 1–15.
- Noviati, Wiwi, and Hasil Belajar. "Jurnal Kependidikan Jurnal Kependidikan." *Jurnal Kependidikan* 7, no. 2 (2022): 19–27. file:///C:/Users/ASUS/Downloads/1097-Article Text-3401-1-10-20230117.pdf.
- Panggabean, A. "MEMBANGUN KEBERLANJUTAN WARISAN BUDAYA : KAJIAN PENGEMBANGAN WISATA DAN KONSERVASI WARISAN BUDAYA KAWASAN KOTABARU YOGYAKARTA" 11, no. 2 (2024).
- Prasidha, I Nyoman Teguh, and Kiki Kunthi Lestari. "Penanganan Pelestarian Bangunan Cagar Budaya Masjid Agung Sang Cipta Rasa Cirebon." *Jurnal Hirarchi* 19, no. 2 (2022): 34–42.
- Pratiwi, Astrid Putri, Maryamah Maryamah, Jauhara Jauhara, Lailatul Mukjizat, and Salsyabina Puspita Ayu. "Sejarah Berdirinya Masjid Cheng Ho Di Kawasan Sriwijaya." *Jurnal Dirosah Islamiyah* 6, no. 1 (2023): 124–131.
- Safa'at, Amin, and Janu Ghulam Firdhos. "Pengaruh Budaya Terhadap Tipologi Masjid Saka Tunggal Cikakak Banyumas." *Jurnal Lingkungan Karya Arsitektur* 3, no. 1 (2024): 31–40.
- Semarang, U I N Walisongo. "Menara Kudus: Warisan Budaya Sebagai Pilar Moderasi Beragama" (n.d.): 1–12.
- Sholeha, Jami' atus, Ema Puspitasari, and Novriyani. "Dampak Positif Objek Wisata Pantai Kerang Mas Terhadap Sosial Ekonomi Masyarakat," no. 32 (2022): 94–102.
- Syahbani, Reza, Sahrul Sahrul, and Efendi Efendi. "Makna Ornamen Masjid Al-Islam Muhammad Cheng Ho Palembang." *Jurnal Sitakara* 7, no. 1 (2022): 84–96.
- Syahid, Mushab Abdu Asy, Andi Maddeppungeng, Rindu Twidi Bethary, Arief Budiman, and Abdurrohim Abdurrohim. "Pendampingan Adaptasi (Adaptive Reuse) Bangunan Cagar Budaya Masjid Caringin Pandeglang, Banten." *Civil Engineering for Community Development (CECD)* 3, no. 1 (2024): 49.
- Tangu, Arianace, Yunita Rufina Ruba, Flaviana Linung, Ester Rosadalima Kae, and Yosefina Uge Lawe. "Penerapan Alat Musik Tradisional Bombardo Dalam Pembelajaran Di Sekolah Dasar." *Jurnal Citra Pendidikan* 2, no. 4 (2022): 150–159.
- Umar, Umar, Syarifuddin Syarifuddin, Ihwan Ihwan, and Kuriawansyah Kuriawansyah. "Penguatan Pemahaman Bidang Sosial Dan Keagamaan Bagi

Masyarakat Melalui Kegiatan Kkn-Par Di Kelurahan Oi Fo'O Kota Bima.”
Taroa: Jurnal Pengabdian Masyarakat 1, no. 1 (2022): 25–38.

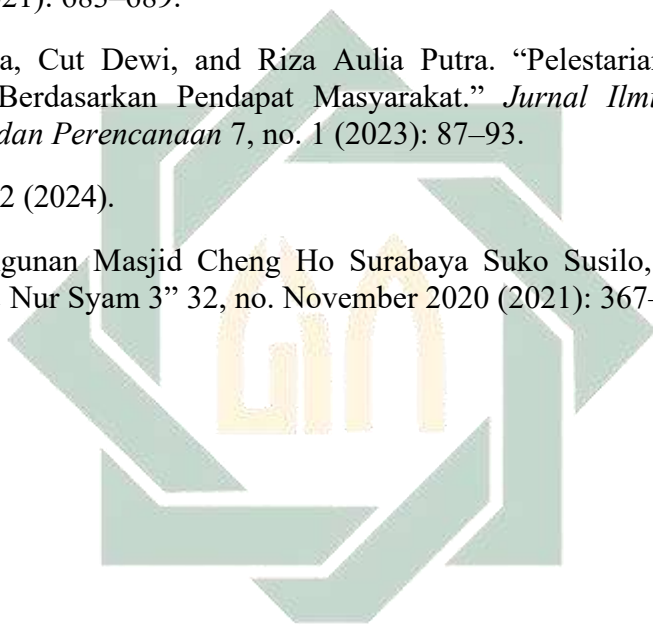
Utara, Sumatera. “Roito Faridatus’saadah Harahap, Nungky Puspita” 12, no. 2
 (2024): 96–104.

Yanto, Erwan Arist, Allen Pranata Putra, Riduwan Riduwan, and Nanang Qosim.
 “Program Pemberdayaan Masyarakat Kampung Asuh Di Kelurahan Pakal
 Kecamatan Pakal Kota Surabaya.” *Prosiding Konferensi Nasional
 Pengabdian Kepada Masyarakat dan Corporate Social Responsibility (PKM-
 CSR)* 4 (2021): 683–689.

Yarda, Salsabila, Cut Dewi, and Riza Aulia Putra. “Pelestarian Masjid Tuha
 Indrapuri Berdasarkan Pendapat Masyarakat.” *Jurnal Ilmiah Mahasiswa
 Arsitektur dan Perencanaan* 7, no. 1 (2023): 87–93.

“1,2,3,4” 6, no. 2 (2024).

“Motif Pembangunan Masjid Cheng Ho Surabaya Suko Susilo, 1 Eva Putriya
 Hasanah, 2 Nur Syam 3” 32, no. November 2020 (2021): 367–382.



UIN SUNAN AMPEL
 S U R A B A Y A