

الاساليب البلاغية في سورة الجمعة

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها

(S.Hum.)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

إعداد:

فوتري نور عزيزة

رقم التسجيل . ٠٣٠٤٠١٢١١١٦

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٥ م.

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : فوتري نور عزيزة

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢١١١٦

عنوان البحث التكميلي : الأساليب البلاغية في سورة الجمعة

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجع الباحث إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا , ٤ يونيو
فوتري نور عزيزة
رقم التسجيل ٠٣٠٤٠١٢١١١٦



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدّمه الطالب:

الاسم : فوترى نور عزيزة

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢١١١٦

عنوان البحث : الأساليب البلاغية في سورة الجمعة

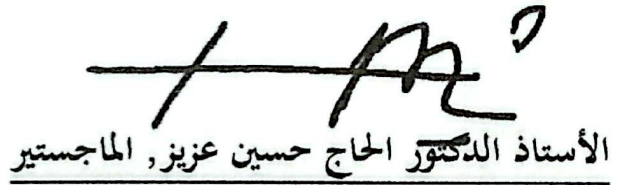
وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ٣ يونيو ٢٠٢٥

المشرف ٢

المشرف ١


صادق، الماجستير


الأستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١١٢٨٢٠٠٧٠١١٠٢٣

رقم التوظيف: ١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الله عبيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

الأساليب البلاغية في سورة الجمعة

بمحت تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها، شعبة اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : فوترى نور عزيزة

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢١١١٦

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة، وقُرِّرَ قبوله شرطاً للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ٢٠ يونيو ٢٠٢٥ م

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

مناقشا



الدكتور عبد الله عبيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

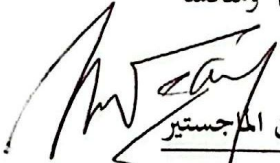
مشرفا ١ ومناقشا



الأستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٢

مشرفا ٢ ومناقشا



صادق الما جستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١١٢٨٢٠٠٧٠١١٠٢٧

مناقشا



محفوظ محمد صادق الما جستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩١٢١٦٢٠٠٧٠١١٠٢٨



عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الأستاذ الحاج الدكتور أحمد ربي

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٥١٢١٩٩٥٠٣١٠٠٢

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Putri Nur Azizah
NIM : 03040121116
Fakultas/Jurusan : Fakultas Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : putrinuraz43@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الأساليب البلاغية في سورة الجمعة

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 04 Juli 2025

Penulis :



(
PUTRI NUR AZIZAH
)

الملخص

أساليب البلاغة هي الوسائل الفنية التي يستخدمها الكاتب أو المتحدث لنقل الأفكار والمشاعر بفاعلية وجاذبية، وتشمل اختيار الألفاظ، وتنظيم الجمل، وتوظيف الأدوات البلاغية المختلفة. تؤثر هذه الأساليب في إدراك المتلقي للرسائل وشعوره بها، مما يجعلها أداة مهمة في إيصال المعاني بعمق وجمال. تركز هذه الدراسة على تحليل الأساليب البلاغية في سورة الجمعة، من خلال استقراء عناصر علوم البلاغة الثلاثة: المعاني، والبيان، والبديع، وبيان أثرها في تعزيز مضمون السورة المتعلق بالإيمان والعلم والتنبيه. وقد اتبعت الدراسة المنهج النوعي القائم على تحليل المحتوى، مع الاعتماد على كتب التفسير ومراجع البلاغة للكشف عن جماليات الخطاب القرآني في السورة.

أظهرت نتائج البحث أنّ في سورة الجمعة من الآية ١ إلى الآية ١١ سبعة وثلاثين ٣٧ أسلوباً بلاغياً، إجمالي عناصر الأساليب البلاغية: ٧٥ معاني + ١١ بيان + ٥١ بديع = ١٣٧ عنصراً. تندرج تحت تسعة فروع من علم المعاني، وهي: ٨ من الكلام الخبري، و ٦ من الكلام الإنشائي، و ١١ من الذكر والحذف، و ٩ من التقديم والتأخير، و ٨ من القصر، و ٨ من الوصل والفصل، و ٦ من الإيجاز، و ١٠ من الإطناب، و ٩ من المساواة. كما تشتمل على ثلاثة فروع من علم البيان، وهي: تشبيه ١، و ٥ من المجاز، و ٥ كنايةات. وأما علم البديع، فتضمن ١٥ نوعاً، وهي: ٣ من التورية، و ٤ من الطباق، و ٣ من المقابلة، و ٥ من مراعاة النظر، و ١ من الاستخدام، و ٤ من الجمع، و ٢ من التفريق، و ٣ من التقسيم، و ١ من تأكيد المدح بما يشبه الذم، و ١ من حسن التعليل، و ٥ من ائتلاف اللفظ مع المعنى، و ٤ من الأسلوب الحكيم، و ٣ من الجناس، و ٢ من السجع، ولم يُعثر على أي اقتباس. وتُظهر هذه الأساليب ما في الآيات من جمال، وقوة في المعنى، وعمق في التعبير.

تُضفي هذه الأساليب البلاغية على السورة جمالاً فنياً يثري المعنى ويزيد من تأثير الرسائل التي تحملها. ومن المؤمل أن تسهم هذه الدراسة في إثراء البحوث البلاغية في مجال الدراسات القرآنية، لا سيما في فهم الأبعاد الجمالية والدلالية لآيات القرآن الكريم.

الكلمات المفتاحية: الأساليب البلاغية، سورة الجمعة، علم المعاني، علم البيان، علم البديع، تحليل القرآن الكريم.

ABSTRAK

Gaya bahasa (balaghah) adalah teknik artistik yang digunakan oleh penulis atau pembicara untuk menyampaikan ide dan perasaan secara efektif dan menarik. Gaya ini mencakup pemilihan kata, susunan kalimat, serta penggunaan berbagai perangkat retorik, yang berpengaruh pada pemahaman dan kesan yang diterima oleh pendengar atau pembaca terhadap pesan yang disampaikan.

Penelitian ini berfokus pada analisis gaya bahasa dalam Surah al-Jumu'ah dengan mengkaji unsur-unsur dari tiga cabang ilmu balaghah: *ma'ānī*, *bayān*, dan *badī'*, serta perannya dalam memperkuat isi surah yang berkaitan dengan iman, ilmu, dan peringatan bagi manusia. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif berbasis analisis isi, dengan merujuk pada kitab-kitab tafsir dan referensi balaghah untuk mengungkap keindahan retorika dalam ayat-ayat surah tersebut.

Berikut adalah kalimat hasil penelitian yang diringkas namun tetap mencantumkan rincian jenis dan jumlah *asālib balāghiyah* :

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam Surah al-Jumu'ah ayat ١-١١ terdapat ٣٧ bentuk *asālib balāghiyah* Total keseluruhan unsur *asālib balāghiyah*:

٧٠ (*ma'ānī* + ١١) (*bayān* + ٥١) (*badī'* = ١٣٧ unsur balaghah. yang terdiri dari ٩ cabang ilmu *ma'ānī* (di antaranya: ٨ *khabar*, ٦ *insyā'*, ١١ *dzikr wa ḥadf*, ٩ *taqdīm wa ta'khīr*, ٨ *qaṣr*, ٨ *waṣl wa faṣl*, ٦ *ījāz*, ١٠ *itnāb*, dan ٩ *musāwah*, ٣ cabang ilmu *bayān* (١ *tasybīh*, ٥ *majāz*, dan ٥ *kināyah*, serta ١٠ cabang ilmu *badī'* (٣ *tawrīyah*, ٤ *ṭibāq*, ٣ *muqābalah*, ٥ *murā'āt al-naẓīr*, ١ *istikhdām*, ٤ *al-jam'*, ٣ *tafrīq*, ٣ *taqṣīm*, ١ *ta'kīd al-madh bimā yushbih al-dhamm*, ١ *ḥusn al-ta'līl*, ٥ *i'tilāf al-laḥẓ ma'a al-ma'nā*, ٤ *uṣlūb ḥakīm*, ٣ *jinās*, ٣ *saj'*, dan tidak ditemukan *iqtibās*, yang keseluruhannya mencerminkan keindahan, kekuatan makna, serta kedalaman bahasa dalam ayat-ayat tersebut.

Gaya – gaya bahasa ini tidak hanya memperkaya estetika balaghah dalam surah tersebut, tetapi juga meningkatkan daya tarik dan pengaruh pesan-pesan yang disampaikan.

Diharapkan penelitian ini dapat berkontribusi dalam pengembangan kajian balaghah dalam bidang studi Al-Qur'an, khususnya dalam memahami dimensi estetika dan makna mendalam dari ayat-ayatnya.

Kata Kunci: *Teknik retorik, Surah Al-Jumu'ah, ilmu balaghah, ilmu ma'ani, ilmu bayan, ilmu badi', analisis Al-Qur'an.*

محتويات البحث

i	صفحة الموضوع
ii	تقرير المشرف
iii	اعتماد لجنة المناقشة
iv	الاعتراف بأصالة البحث
v	شكر وتقدير
vi	إهداء
vii	حكمة
xi	محتويات البحث
viii	ملخص

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ - المقدمة	١
ب - أسئلة البحث	٢
ج - أهداف البحث	٢
د - أهمية البحث	٢
هـ - توضيح المصطلحات	٣
و - تحديد البحث	٨
ز - الدراسات السابقة	١٠

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ - المبحث الأول: أساليب بلاغية	١٤
١ - علم المعاني	١٥
٢ - علم البيان	٢٧
٣ - علم البديع	٣٤

الفصل الثالث: منهج البحث

- أ- مدخل البحث ونو..... ٥٠
- ب- بيانات البحث ومصادرها ٥٠
- ج- أدوات جمع البيانات..... ٥٠
- د- طريقة جمع البيانات..... ٥٠
- هـ- تحليل البيانات..... ٥١
- و- تصديق البيانات..... ٥١
- ز- إجراءات البحث..... ٥١

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

- أ- المبحث الأول: الأساليب البلاغة في سورة الجمعة..... ٥٤
- ب- المبحث الثاني: تحليل الأساليب البلاغية تقوّي معنى الآية ٩٧

الفصل الخامس: الخاتمة

- أ- نتائج البحث..... ١١٣
- ب- الاقتراحات ١١٦
- قائمة المراجع..... ١١٨

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة الجداول

الجدول	صفحة
الجدول ١ . إيجازو إطناب	٢٦
الجدول ٢ . طباق	٣٦
الجدول ٣ . المقابلة	٨٢
الجدول ٤ . التفريق	٨



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المصادر والمراجع

الكتب العربية

القرآن الكريم

محمد ياسين بن عيسى الفداني، حسن الصياغة شرح دروس البلاغة.
سيد أحمد الهاشمي. "جواهر البلاغة: في المعاني والبيان والبديع". المكتبة العصرية. صيدا:

بيروت

- الجرجاني، عبد القاهر. أسرار البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية.
علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، دار المعارف.
الآزري، محمد رضا. تحليل أسلوب اللغة في رواية "سي بوتيه" لتيري لبي دراسة أسلوبية).
جامعة بورنيو تاركان، ٢٠٢٣.
ديويرهاتي، سري. تحليل أسلوب اللغة في شعر مرحاليم زيني. جامعة الإسلام رباو، ٢٠٢١.
خاصنة، خليفة. أسلوب اللغة في القرآن الكريم تحليل التشبيه في سورة الأعراف). معهد
العلوم الإسلامية الحكومي بنونوروجو، ٢٠٢٣.
أرديلة، ميا. تحليل أسلوب اللغة المجازي في رواية الغيب للكاتبة نوال السعداوي. جامعة
إسلامية الدولة رادن فاتح باليمبانغ، ٢٠٢١.
أغن، أيميني لافيدا. تحليل أسلوب اللغة في ترجمة سورة المائدة دراسة سيمانتيكية). جامعة
محمدية بوروكيرتو، ٢٠٢٠.
الجهواني، ك. ب. البداية في شرح البداية في علم البلاغة. القاهرة: دار الطباعة. ٢٠١٥
ابن عاشور، التحرير والتنوير، تفسير سورة الجمعة: ٣
فخر الرازي، التفسير الكبير، الجزء التاسع والعشرون. بيروت: دار الفكر.
إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي أبو الفداء عماد الدين ٢٠١٨، تفسير ابن
كثير. دار طيبة.
قطب، سيد. تفسير في ظلال القرآن، المجلد الحادي عشر. ترجمة: أسعد ياسين والفريق.
جاكرتا: جما إنساني، ٢٠

٢٠١٠م.

أحمد بن محمد بن عجيبة، البحر المديد في تفسير القرآن المجيد، بيروت: دار الكتب العلمية،

٢٠٠٢م.

محمد الطباطبائي، الميزان في تفسير القرآن، بيروت: مؤسسة الأعلمي، ١٩٩٧م، المجلد التاسع عشر.

ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر البيضاوي، أنوار التنزيل وأسرار التأويل المعروف بتفسير البيضاوي، بيروت: دار إحياء التراث العربي، بدون تاريخ، ص

الكتب الأجنبية

https://lmsspada.kemdikbud.go.id/pluginfile.php/33361/mod_resource/content/1/MATERI%20TOPOIK%202.pdf

Hakim, M. A. (2010). *Stilistika morfologi Al-Quran juz 30*. LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra, 5(1), 17-24. <https://doi.org/10.18860/ling.v5i1.610>

Mamat Zaenuddin dan Yayan Nurbayan. 2007. *Pengantar Ilmu Ma'ani*, Bandung: Zain al-Bayan.

Aditya Rachman, "Ilmu Bayan," diakses dari

<https://adityarachman.staff.unja.ac.id/2016/11/22/ilmu-bayan/>.

A.A. Al-Ma'mari, "Al-Jahiz: The Man and His Works," *Journal of Arabic Literature*, 2010, diakses dari [https://www.jstor.org/stable/10,2307.

Al-'Azzawi, Muhammad Ali. "The Role of Balaghoh in Arabic Literature." *Journal of Arabic Linguistics*, Vol. 12, No. 1, 2020.

Al-Mahmoud, Abdul Rahman. "Understanding Balaghoh and Its Importance in Arabic Rhetoric." *International Journal of Arabic Studies*, Vol. 5, No. 2, 2021.

Al-Sayyid, Ahmad. "Rhetorical Devices in Arabic Literature: The Concept of Balaghoh." *Journal of Arabic Literature and Rhetoric*, Vol. 6, No. 4, 2023.

Wildantaufiq, "MA'ANI". IAIN Surakarta Repository, 2018.

Sudarto. *Metodologi penelitian filsafat*. Jakarta: Raja Grafindo Persada. 1990.

Nouman Ali Khan in YouTube, Ramadhan 2024, *Surah Al – Jumu'ah*, Eps 10