

عواطف الشخصيات في رواية هيتا لمحمد صادق
(دراسة الأدب النفسي لدفيد كريش) David krech

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

إعداد:

زهراء حسنى رحمةديانا

رقم التسجيل. ٠٣٠٤٠١٢١١٢٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٥ م.

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : زهراء حسنى رحمديانا

رقم التسجيل : ٣٠٤٠١٢١١٢٢

عنوان البحث التكميلي : عواطف الشخصيات في رواية هيبثا لمحمد صادق دراسة الأدب النفسي لدفيد كريش

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضع رجعت الباحثة إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٥ يونيو ٢٠٢٥

زهرهه حسنى رحمديانا
رقم التسجيل ١١٢٢



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدّمه الطالب:

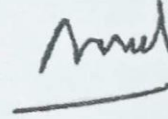
الاسم : زهراء حسنى رحمديانا

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢١١٢٢

عنوان البحث : عواطف الشخصيات في رواية هيبنا لمحمد صادق

(دراسة الأدب النفسي لدفيد كريش)

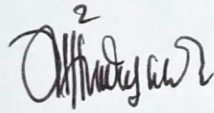
المشرف الأول



الأستاذ الدكتور برهان جمال الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٥١٢٢١١٩٨٢٠٣١٠٠٢

المشرف الثاني

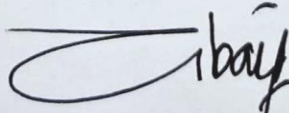


هبة الخيرة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

يعتمد،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الله عبيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

عواطف الشخصيات في رواية هيبثا لمحمد صادق (دراسة الأدب النفسي لدفيد كريش)

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، شعبة اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : زهراء حسنى رحمة ديانا

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢١١٢٢

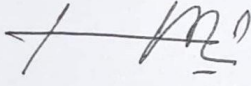
قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقُدر قبوله شرطاً للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

سورابايا ٢١٠ يوني ٢٠٢٥ م،

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

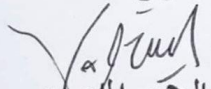
المناقش الثاني

المناقش الأول


الأستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٢

المناقش الرابع

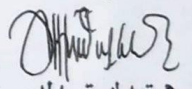

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١


الأستاذ الدكتور الحاج برهان جمال الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٥١٢٢١١٩٨٢٠٣١٠٠٢

المناقش الثالث

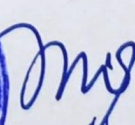

هبة الخيرة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا




الأستاذ الحاج الدكتور أحمد

رقم التوظيف: ١٩٥٠٣١٠٠٢



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN
AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 111 Surabaya 60237 Telp.
031-8431972 Fax. 031-8413300 E-Mail:
perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN
AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya: Nama : Zahra Hasna Rahmadiana

NIM : 03040121122

Fakultas/Jurusan : Fakultas adab dan humaniora / Bahasa dan sastra arab

E-mail address : Zahrahasna039@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain ()
yang berjudul :

عواطف الشخصيات في رواية هيبنا لمحمد صديق (دراسة الأدب النفسي لدفيد كريش)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 Juni 2020

(Zahra Hasna Rahmadiana)

الملخص

زهراء حسنى رحمديانا. (٢٠٢٥). عواطف الشخصيات في رواية هيبنا لمحمد صادق دراسة الأدب النفسي لدفيد كريش. سبعة اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفان: (١) الأستاذ الدكتور برهان جمال الدين، الماجستير (٢) همّة الخير، الماجستير.

يركّز هذا البحث على تحليل علم النفس الأدبي للكشف عن المشاعر التي تمرّ بها الشخصيات في رواية "هيبنا" لمحمد صادق، باستخدام نظرية المشاعر التي قدّمها كريش. يهدف هذا البحث إلى تحديد أنواع المشاعر التي تمرّ بها الشخصيات وتصنيفها، بالإضافة إلى دراسة العوامل المؤدية إلى ظهور هذه المشاعر. وقد تم اختيار رواية "هيبنا" كموضوع للدراسة لأنها تصوّر الرحلة العاطفية لعدد من الشخصيات خلال مراحل مختلفة من الحياة والعلاقات الشخصية المعقدة. ولذلك، تُعتبر نظرية كريش حول المشاعر مناسبة كأساس تحليلي لهذا البحث. يعتمد البحث على المنهج الوصفي النوعي، حيث تم جمع البيانات باستخدام تقنيتي الملاحظة والتدوين، ثم تحليلها باستخدام نموذج التحليل الذي وضعه مايلز وهوبرمان

تشير نتائج البحث إلى أن الشخصيات في رواية "هيبنا" تمرّ بـ ٢٨ نوعاً من المشاعر، والتي تم تصنيفها إلى ٤ فئات رئيسية، وهي: ١. المشاعر الأساسية وعددها ١٤: تتكون من ٦ مشاعر فرح، ٢ مشاعر غضب، ٢ مشاعر خوف، و ٤ مشاعر حزن؛ ٢. المشاعر المرتبطة بالمحفزات الحسية وعددها ٣: مشاعر الألم؛ ٣. المشاعر المرتبطة بتقييم الذات، وعددها ١: مشاعر الذنب والندم؛ ٤. المشاعر المرتبطة بالآخرين، وعددها ١٠: مشاعر المحبة أو الإعجاب. العوامل الداخلية التي تؤثر في ظهور هذه المشاعر تشمل: الحاجات العاطفية، التجارب السابقة، بنية الشخصية، والاستعداد العاطفي للفرد. أما العوامل الخارجية فتشمل: المحفزات البيئية، الظروف الاجتماعية، والتفاعلات الشخصية التي تحدث ضمن سياق معيّن.

الكلمات المفتاحية: هيبنا، المشاعر، ديفيد كريش، علم النفس الأدبي

ABSTRAK

Zahra Hasna Rahmadiana (٢٠٢٥). Emosi Tokoh dalam Novel “Hepta” karya Muhammad Sadeq (Psikologi Sastra David Krech) Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya.

Pembimbing : (I) Prof. Dr. Burhan Djamiluddin, M.A (II) Himmatul Khoiroh, M.Pd

Penelitian ini berfokus pada analisis psikologi sastra untuk mengungkap emosi yang dialami oleh tokoh dalam novel *Hepta* karya Muhammad Sadeq, dengan menggunakan teori emosi yang dikemukakan oleh David Krech. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi bentuk-bentuk emosi yang dialami oleh tokoh, mengklasifikasikannya, serta mengkaji faktor-faktor penyebab munculnya emosi tersebut. Novel *Hepta* dipilih sebagai objek penelitian karena menggambarkan perjalanan emosional beberapa tokoh dalam melewati berbagai fase kehidupan dan hubungan interpersonal yang kompleks. Oleh karena itu, teori emosi Krech dianggap relevan sebagai landasan analisis dalam penelitian ini. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif deskriptif. Data dikumpulkan melalui teknik simak dan catat, kemudian dianalisis menggunakan model analisis Miles dan Huberman.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh-tokoh dalam novel *Hepta* mengalami ٢٨ bentuk emosi yang diklasifikasikan ke dalam empat kategori utama, yaitu: ١. emosi dasar sebanyak ١٩ terdiri atas ٦ emosi senang, ٢ emosi marah, ٢ emosi takut, dan ٩ emosi sedih; ٢. emosi yang berkaitan dengan rangsangan sensorik sebanyak ٣ emosi sakit; ٣. emosi yang berhubungan dengan penilaian diri sendiri sebanyak ١ emosi bersalah dan penyesalan; dan ٤. emosi yang berhubungan dengan orang lain sebanyak ١٠ emosi suka. Faktor internal yang memengaruhi timbulnya emosi meliputi aspek psikologis seperti kebutuhan emosional, pengalaman masa lalu, struktur kepribadian, dan kesiapan afektif individu. Sementara itu, faktor eksternal mencakup stimulus lingkungan, situasi sosial, serta interaksi interpersonal yang terjadi dalam konteks tertentu.

Kata kunci : Hepta, Emosi, David Krech, Psikologi Sastra

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع.....
ب	تقرير المشرف.....
ج	اعتماد لجنة المناقشة.....
د	الاعتراف بأصالة البحث.....
هـ	شكر وتقدير.....
ح	إهداء.....
ط	حكمة.....
ي	ملخص.....
ل	محتويات البحث.....

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ -	المقدمة.....
ب -	أسئلة البحث.....
ج -	أهداف البحث.....
د -	أهمية البحث.....
هـ -	توضيح المصطلحات.....
و -	تحديد البحث.....
ز -	الدراسات السابقة.....

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ -	المبحث الأول: مفهوم علم الأدب النفسي.....
ب -	المبحث الثاني: مفهوم تصنيف العواطف عند دفيد كريش.....
١ -	العواطف الأساسية.....

٢٠	٢- العواطف المتعلقة بالحسية
٢١	٣- العواطف المتعلقة بالذات
٢٣	٤- العواطف المتعلقة بالآخرين

الفصل الثالث: منهج البحث

٢٦	أ- مدخل البحث ونوعه
٢٧	ب- بيانات البحث ومصادرها
٢٧	ج- أدوات جمع البيانات
٢٨	د- طريقة جمع البيانات
٢٩	هـ- تحليل البيانات
٢٩	و- تصديق البيانات
٣٠	ز- إجراءات البحث

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

٣١	أ- تصنيف عواطف الشخصيات في رواية هييتا لمحمد صادق
٤٩	ب- العوامل المسببة لظهور عواطف الشخصيات في رواية هييتا لمحمد صادق ...

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس: الخاتمة

٥٧	أ- نتائج البحث
٥٨	ب- الاقتراحات
٥٩	قائمة المراجع

قائمة المصادر والمراجع

الكتب العربية

بلد الأمين, النساء. “انفعال الشخصية في رواية بداية و نهاية لنجيب محفوظ على نظرية ديفيد كريش, ” بحث تكميلي للدرجة الجامعية (S.Hum) غير منشورة, جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومة مالانج ٢٠٢٣ م.

صاديق, محمد. هيتا, (بورتلاند : الرواق ٢٠١٤) ص. ٣٣

فاطمالا, النساء. “تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الحب لغازي القصبي على منظوري ديفيد كريش, ” بحث تكميلي للدرجة الجامعية (S.Hum) غير منشورة, جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومة مالانج ٢٠٢٣ م

ناصر علوان, محمد. “تصنيف عواطف الشخصية في رواية اما بعد لعواطف العطار دراسة ديفيد كريش لعلم النفس الأدبي, ” بحث تكميلي للدرجة الجامعية (S.Hum) غير منشورة, جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومة مالانج ٢٠٢١ م

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Achiruddin Saleh, Adnan. *Pengantar Psikologi*. Makassar: Aksara Timur, ٢٠١٨.

Ahyar, Juni. *Apa Itu Sastra : Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*, Sleman : Deepublish Publisher, ٢٠١٩

Alfatih, Andy. *Buku Pedoman Mudah Melaksanakan Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Palembang, ٢٠١٧.

Hm, Ely Manizar. *Mengelola Kecerdasan Emosi*, ٢٠١٦, ٣.

Juniastika, Kika Adriani. *Unsur-Unsur Emosi yang Mendasari Perilaku Tokoh Utama Dalam Novel Week-end de chasse à la mère Karya Geneviève Brisac*, ٢٠١٢.

Kartikasari, Apri, and Edy Suprpto. *Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar)*. Madiun: CV>AE Media Grafika, ٢٠١٨.

Krech, David. *Element of Psychology*. New York, Knopf, ١٩٦٩.

Minderop, Albertine. *Karya Sastra Metode, Teori Dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٣.

Muhammad Aidil Rahman, Megasari Martin. Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Segala Yang Diisap Langit Karya Pinto Anugrah serta Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA. *Inovasi Pendidikan* ١٠, no. ١ (March ٣٠, ٢٠٢٣).

Nur Dewi Masita, Alrisa. *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Dalam Kumpulan Cerpen Metafora Padma Karya Bernard Batubara (Psikologi Sastra David Krech,Skripsi*. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya ٢٠٢٢.

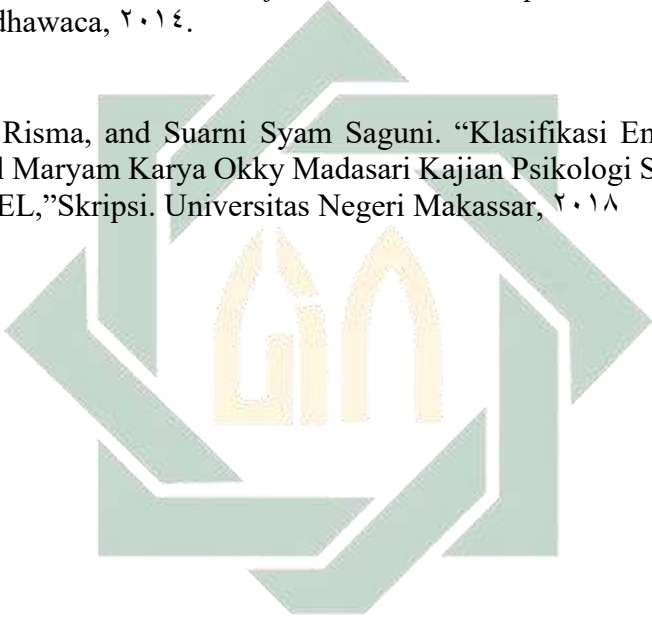
Popato'on, Clara Yulitha, Stephani J Sigarlaki, and Garryn Ch Ranuntu. *Emosi Tokoh Utama dalam Novel The Siren Karya Kiera Cass: Analisis Psikologi Sastra*, Universitas Sam Ratulangi, 2022.

Shabrinavasthi. *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)*, Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta 2017, 1.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2013.

Wicaksono, Andri. *Menulis Kreatif Sastra Dan Beberapa Model Pembelajarannya*. Garudhawaca, 2014.

Yuliana, Sri Risma, and Suarni Syam Saguni. "Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra David Krech NOVEL," Skripsi. Universitas Negeri Makassar, 2018



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A