

العناصر الداخلية في رواية "زينة" لنوال السعداوي

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى  
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

إعداد:

علي صادق

٠٣٠٤٠١٢٠٠٨١

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٤ م.

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : علي صادق

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢٠٠٨١

عنوان البحث التكميلي : العناصر الداخلية في رواية "زينة" لنوال السعدوي

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجع الباحث إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٢ مايو ٢٠٢٥ م



علي صادق

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢٠٠٨١

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.  
وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمه الباحث:

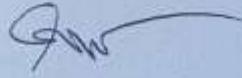
الاسم : علي صادق  
رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢٠٠٨١  
عنوان البحث : العناصر الداخلية في رواية "زينة" لنوال السعدوي

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ٢٢ مايو ٢٠٢٥م

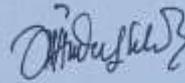
المشرف الثاني

المشرف الأول



ناصر المصطفى أفندي الماجستير

١٩٧٤١٠٠٠٢٠٠٧١٠١٠٠٤



همة الخيرة الماجستير

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٨٠١٢٠٢١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٢١٠٢٣

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

العناصر الداخلية في رواية "زينة" لنوال السعدوي

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها،  
شعبة اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية  
سورابايا.

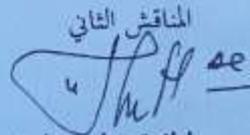
إعداد : علي صادق

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢٠٠٨١

قد دافع الطالب عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقرّر قبوله شرطا للحصول على  
الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ٢٣ يونيو ٢٠٢٥ م

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

المناقش الثاني  


لطيفة عالنده الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٧٢٠٢٠٢٠١٢٢٠١٠

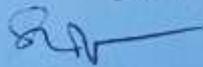
المناقش الأول



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٨٠١٢٠٢١

المناقش الرابع



ناصر المصطفى أفندي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٠٠٠٢٠٠٧١٠١٠٠٤

المناقش الثالث



أحمد فرانك الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٩٢٦٢٠٠٧١٠١٠٠٣

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية



الأستاذ الدكتور الحاج أحمد زيني الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٣١٠٠٣



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ALI Shodiq  
NIM : 03040120081  
Fakultas/Jurusan : Adab & Humaniora / Bahasa & sastra arab  
E-mail address : samara999818@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

العناصر الدافعية في رواية "زينة" لنوال السعداوي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 04 Juli 2025

Penulis

( Ali Shodiq )  
nama terang dan tanda tangan

## ملخص

### العناصر الداخلية في رواية "زينة" لنوال السعداوي

تُعَدُّ الأعمال الأدبية مرآةً لحياة الإنسان، يتم معالجتها بالخيال واللغة والحس الجمالي (Estetika)، ومن بينها الرواية التي تستطيع أن تُقدِّم الواقع الاجتماعي والثقافي والنفسي بشكل عميق. والرواية التي اختارها الباحث موضوعًا لبحثه هي رواية "زينة" لنوال السعداوي. تحكي هذه الرواية عن امرأة تُدعى زينة وعن نساء أخريات يتعرضن للظلم من الرجال. أما محور المشكلة في هذا البحث فهو: ما موضوع رواية "زينة" لنوال السعداوي؟ وكيف هي الشخصية، والموضع، والحبكة، ووجهة النظر، والأسلوب، والرسالة في رواية "زينة" لنوال السعداوي؟

النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية بورهان نورجياتورو في كتابه المعنون بـ "نظرية دراسة السرد" (Teori Pengkaji Fiksi)، والتي تشمل: الموضوع، الشخصيات، الموضع، الحبكة، وجهة النظر، الأسلوب، والرسالة. وتُستخدم هذه النظرية لتحليل كيفية بناء هيكل القصة في رواية "زينة" بشكل شامل.

للإجابة عن محور المشكلة المذكور أعلاه، استخدم الباحث المنهج الوصفي النوعي (Deskriptif Kualitatif)، والذي يركز على تحليل البيانات المتمثلة في النصوص السردية من الرواية. وقد عُرضت نتائج البحث في شكل وصف يُصوِّر العناصر الداخلية بشكل شامل. وتتمثل بيانات هذا البحث في نصوص من رواية "زينة"، وقد تم الحصول على هذه البيانات من خلال الدراسة المكتبية المتعلقة بنظرية العناصر الداخلية والرواية "زينة" لنوال السعداوي.

النتائج التي تم الحصول عليها في هذا البحث هي: الأول، الموضوع الرئيسي: نضال المرأة في مواجهة النظام الأبوي، الموضوع الإضافي: الظلم ضد المرأة، الفوارق الاجتماعية والطبقية، التمرد على الأعراف التقليدية. ثانيًا، الشخصية الرئيسية البطلة زينة و بدور. و الشخصية الاضافية الخصمة وهي : نسيم زكريا الخريتي أحمد الدامهيري. و الشخصية الاضافية البطلة وهي : صافي، أبله مريم، دادا زينات، مجيدة. ثالثًا، الحبكة مختلطة، تتألف من سلسلة من الأحداث التي تنتج صراعا داخليا وخارجيا، ثم تبلغ الذروة عندما تحوّل الذل إلى فخر من خلال موهبتها الفنية. رابعًا، الموضع المكاني الرئيسي في مدينة القاهرة بمصر، وتحديدًا في المدرسة، في الشارع، في بيت أبله مريم، وفي المسرح، و نهر النيل. والزمان: في الليل في النهار في الصباح في يوم الجمعة، في يوم الخميس، والاجتماعي هي حياة المجتمع الذي لا يمنح النساء الحرية. خامسًا، وجهة النظر مختلطة، مزيج بين وجهة النظر المتكلم و وجهة النظر الغائب. سادسًا، الأسلوب: التشبيبية، والكلام الخبري، والكلام الإنشائي الطليبي: إستفهام، أمر، نداء، والإستعارة المكنية، والمقابلة. سابعًا، الرسالة: للمرأة الحق في أن تقرر نسا حياتها، من المهم التمييز بين القيم الأخلاقية الحقيقية واستغلال الدين لتحقيق مصالح السلطة، الشجاعة في مواجهة الظلم هي بداية التغيير.

الأساسية: العناصر الداخلية، "زينة"، نوال السعداوي

## Abstrak

العناصر الداخلية في رواية "زينة" لنوال السعدوي

### Unsur Intrinsik Dalam Novel “Zeinah” Karya Nawal EL-Sa’dawi

Karya sastra merupakan cerminan kehidupan manusia yang di olah dengan imajinasi, bahasa, dan kepekaan estetika, salah satunya melalui bentuk novel yang mampu menghadirkan realitas sosial, budaya, dan psikologis secara mendalam. Novel yang dipilih penulis sebagai objek penelitian adalah novel “Zeinah” karya Nawal EL-Sa’dawi. Novel ini menceritakan perempuan bernama Zeinah dan juga para tokoh perempuan yang mendapatkan penindasan dari laki-laki. Fokus permasalahan dalam penelitian ini adalah: apa tema dalam novel “Zeinah” karya Nawal EL-Sa’dawi, Bagaimana tokoh, latar, alur, sudut pandang, gaya bahasa, amanat dalam novel “Zeinah” karya Nawal EL-Sa’dawi.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan teori Burhan Nurgiyantoro dalam bukunya yang berjudul “ Teori Pengkaji Fiksi” yang meliputi : Tema, Tokoh, Latar, Alur, Sudut Pandang, Gaya Bahasa, Amanat. Teori ini digunakan untuk menganalisis bagaimana struktur cerita dalam novel “Zeinah” dibentuk secara menyeluruh.

Untuk menjawab fokus permasalahan di atas, peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif. Yang berfokus pada analisis data berupa teks naratif dari novel. Hasil penelitian disajikan dalam bentuk deskripsi yang menggambarkan unsur intrinsik secara menyeluruh. Data dalam penelitian ini berupa teks dari novel “Zeinah”, Data tersebut diperoleh melalui studi kepustakaan yang berkaitan dengan teori unsur intrinsik dan novel “Zeinah” karya Nawal EL-Sa'dawi.

Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini adalah : 1. Tema utama : perjuangan perempuan melawan sistem patriarki. Tema tambahan : ketidakadilan terhadap perempuan, ketimpangan sosial dan kelas, pemberontakan terhadap norma tradisional. 2. Tokoh utama protagonis: Zeinah, Bodour. Tokoh tambahan antagonis : Nasim, Zakaria Al-Khartiti, Ahmad Ad-Damhiri. Tokoh tambahan protagonis: mageeda, Ibu Maryam, Bibi Zeinat, Shofi. 3. Alur : Campuran. Terdiri dari rangkaian peristiwa yang menghasilkan konflik internal & eksternal, kemudian mencapai klimaks ketika zeinah mengubah kehinaan menjadi kebanggaan melalui bakat seninya. 4. Latar tempat utama : kairo mesir, bertepatan di: sungai nil, sekolah, di jalanan, panggung, rumah ibu maryam. Latar waktu : malam, siang, pagi, hari Jum'at, hari kamis. Latar sosial : kehidupan masyarakat yang tidak memberikan kebebasan terhadap perempuan. 5. Sudut pandang : Campuran. 6. Gaya bahasa : Tasybih, kalam khobari, kalam insya'i thalabi : istifham, Amr, nida', Isti'arah makniah, muqabalah. 7. Amanat : Perempuan memiliki hak untuk menentukan jalan hidupnya sendiri, Pentingnya membedakan antara nilai moral sejati dan pemanfaatan agama untuk kepentingan kekuasaan, Keberanian menghadapi penindasan adalah awal dari perubahan.

Kata Kunci : Unsur Intrinsik, “Zeinah”, Nawal EL-Sa’dawi.

## محتويات البحث

صفحة الموضوع	
أ.....	الاعتراف بأصالة البحث.....
ب.....	تقرير المشرف.....
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة.....
د.....	حكمة.....
ه.....	إهداء.....
و.....	كلمة الشكر والتقرير.....
ح.....	ملخص.....
ط.....	محتويات البحث.....
١.....	الفصل الأول : أساسية البحث.....
١.....	أ. المقدمة.....
٣.....	ب. أسئلة البحث.....
٣.....	ج. أهداف البحث.....
٤.....	د. أهمية البحث.....
٤.....	هـ. توضيح المصطلحات.....
٥.....	و. تحديد البحث.....
٦.....	ز. الدراسات السابقة.....
٨.....	الفصل الثاني : الإطار النظري.....
٨.....	أ. المبحث الأول : مفهوم العناصر الداخلية وأنواعها.....
٨.....	١. مفهوم العناصر الداخلية.....
٨.....	٢. أنواع العناصر الداخلية.....
٨.....	١. الموضوع.....
١٠.....	٢. الحكمة.....
١٣.....	٣. الشخصية.....

١٦.....	٤. الموضوع.....
١٧.....	٥. وجهة النظر.....
١٨.....	٦. الأسلوب.....
١٩.....	٧. الرسالة.....
٢٠.....	ب. المبحث الثاني : مفهوم الرواية.....
٢٠.....	١. مفهوم الرواية.....
٢٢.....	ج. المبحث الثالث : حياة نوال السعدوي وأعمالها.....
٢٢.....	١. حياة نوال السعدوي.....
٢٣.....	٢. أعمال نوال السعدوي.....
٢٥.....	د. المبحث الرابع : لمحة رواية زينة.....
٢٦.....	<b>الفصل الثالث : منهج البحث.....</b>
٢٦.....	أ. مدخل البحث ونوعه.....
٢٦.....	ب. بيانات البحث ومصادرها.....
٢٧.....	ج. أدوات جمع البيانات.....
٢٨.....	د. طريقة جمع البيانات.....
٢٨.....	هـ. تحليل البيانات.....
٢٩.....	و. تصديق البيانات.....
٣٠.....	ز. إجراءات البحث.....
٣٢.....	<b>الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها.....</b>
٣٢.....	١. العناصر الداخلية في رواية "زينة" لنوال السعدوي.....
٣٢.....	أ. الموضوع في رواية "زينة" لنوال السعدوي.....
٣٤.....	ب. الشخصية في رواية "زينة" لنوال السعدوي.....
٤٥.....	ج. الموضوع في رواية "زينة" لنوال السعدوي.....
٥١.....	د. الحكمة في رواية "زينة" لنوال السعدوي.....
٥٨.....	هـ. وجهة النظر في رواية "زينة" لنوال السعدوي.....
٦٠.....	و. الأسلوب في رواية "زينة" لنوال السعدوي.....
٦٥.....	ز. الرسالة في رواية "زينة" لنوال السعدوي.....

٦٧.....	الفصل الخامس : الخاتمة
٦٧.....	أ. الاتنباطات
٦٨.....	ب. الاقتراحات
٦٩.....	قائمة المراجع
٦٩.....	أ. المراجع العربية
٨٠.....	ب. المراجع الأجنبية



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## قائمة المراجع

### المراجع العربية

- الشايب، أحمد، أصول النقد الأدبي، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، طبعة السابعة، ١٩٧٣م.
- أحمد الهاشمي السيد، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، صيدا-بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٩م.
- السعدوي، نوال، زينة، القاهرة: دار الساقى، ٢٠٠٩م.
- الجارم، علي وأمين، مصطفى، البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبديع للمدارس الثانوية، مصر: دار المعارف: ١٩٩٩م.
- رمضان، إلهام. تطور مفهوم الأدب العربي، الجامعة الإسلامية الحكومية علاء الدين، ماكاسار: ٢٠١٩م.
- رفية جترا أغويتينا، العناصر الداخلية في رواية "فتح الأندلس" لمرحى زيدان، سوربايا : جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٨م.
- عبد الرحمن، محمود، نوال السعدوي.. أبرز ٧ روايات تحدثت ههنا عن المرأة وقضاياها في المجتمع، اليوم السابع رئيس التحرير: أكرم القصص، ٢٠٢١م.
- فاطمة الزهرا راهيو، العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الدليل التائية" لنجيب الكيلاني، سوربايا : جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠م.
- محمد علي، محمود، نوال السعدوي.. رائدة النسوية الليبرالية. جامعة أسيوط.
- نوفيتا دوي ارندرا "العناصر الداخلية في قصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس، سوربايا : جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٢م.
- نورا أسرينا، العناصر الداخلية في رواية "هاتف من الأندلس" لعلي الجارم، بند اتشية : جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١م.

- Ahyar, Juni, *Apa Itu Sastra Jenis – Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra*, Yogyakarta : Deepublish, 2019.
- Aidil, Muhammad,& Radhiah,& Safriandi, *Analisis Pesan Moral Dalam Legenda Mon Seuribee Di Gampong Parang IX, Kecamatan Matangkuli, Kabupaten Aceh Utara*, Jurnal Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra Indonesia, Aceh: Unifersitas Malikussaleh, 2021.
- Andriani,Rina,& Nuraini,Wulan, *Analisis Nilai Moral Dalam Novel Bara Karya Febrialdi Rusdi Sebagai Salah Satu Alternatif Bahan Ajar Apresiasi Sastra Di Sekolah Menengah Atas*, Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya, Bandung: PBSI FKIP Universitas Bale, 2019.
- Al-ma`aruf, Ali imron Dan Farida Nugrahani, *Pengkajian Teori Sastra Dan Aplikasi*, Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press, 2017.
- Abdussamat, Zuchri, *Metode Penelitian Kualitatif*, Makassar: Syakir Media Press, 2021.
- Ariska, Widya Dan Uchi Amelisa, *Novel Dan Novellet*, Jawa Barat: Guepedia, 2020.
- Fajar Andalas, Sugiarti Eggy,*Prosa Dari Teori,Rancangan,Hingga Penulisan Artikel Ilmiah*, Malang: Universitas Muhammadiyah Malang 2022.
- Fajriani, “Analisis unsur intrinsik novel “wasiat cinta” karya rudiyant Parepare: Institut agama islam negeri,2022.
- Hamid, Mas`an, *Penerapan Kaidah Kaidah Ilmu Arudl Dan Qawafi* Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, 2019.
- Khamim & Subakir Ahmad, *Ilmu Balaghah: Dilengkapi dengan contoh-contoh,Ayat, Hadist Nabi Dan Syair Arab*, Kediri: IAIN Kediri Press: 2018.
- Latifi,Nasrul, Yulia. *Rekontruksi Pemikiran Gender Dan Islam Dalam Sastra: Analisis Kritik Sastra Feminis Terhadap Novel Zeinah Karya Nawal As-Sa`dawi*, Jurnal Studi Gender Dan Islam, Yogyakarta: Uin Sunan Kalijaga, 2016.
- Murdiyanto, Eko, *Metode Penelitian Kualitatif Teori Dan Aplikasi Disertai Contoh Proposal*, yogyakarta: UPN Veteran Yogyakarta Press, 2021.
- Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkaji Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1998.
- N.P.Y Rumanti,& I.W Rasna,& I.N Suandi, *Analisis Gaya Bahasa Kumpulan Cerpen Sagra Karya Oka Rusmini Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesi*, Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Indonesia, Singaraja: Universitas Pendidikan Ganesha, 2021.
- Niswah,& Rusydiyanatun, Siti, *Durasi Dalam Novel Zeinah Karya Nawal El-Sa`dawi* Bandung: Digital Library: UIN Sunan Gunung Jati: 2017.
- Wikipedia, “Nawal El-Sa`dawi”, <https://ar.m.wikipedia.org/wiki/> , diakses pada tanggal 29 Mei 2025.