

السجع في سورة نوح

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN	
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K	No. REG : A.2013/ASA/105
A.2013	ASAL BUKU :
105	TANGGAL :
ASA	

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى

في اللغة العربية و أدبها (S. Hum)

إعداد:

فهد البنا

رقم التسجيل: A81208061

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا - إندونيسيا

١٤٣٤ هـ / ٢٠١٣ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : فهد البنا

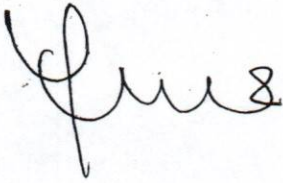
رقم القيد : A81208061

عنوان البحث : السجع في سورة نوح (درسة بلاغية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

يعتمد،

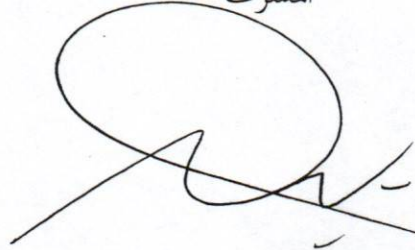
رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب



الدكتور اندوس أسيف عباس عبد الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٣٠٧٢٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

المشرف



الدكتور نصر الدين إدريس جواهر الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠٢

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

السجع في سورة نوح (درسة بلاغية)

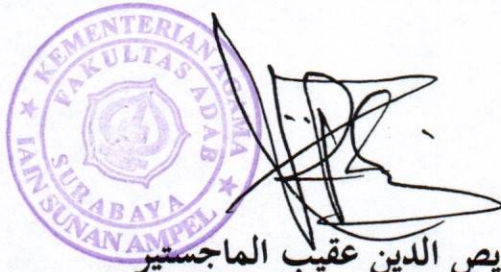
بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالبة : فهدالبنا رقم القيد: A81208061

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم جمعة، ٣٠ يولي ٢٠١٣ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور نصر الدين إدريس الماجستير رئيسا ومشرفا ()
٢. الدكتور اندوس أسيف عباس عبدالله الماجستير مناقشا ()
٣. الحاج احمد شيخو الماجستير مناقشا ()
٤. صادقين سكرتيرا ()

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور حريص الدين عقيب الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧١٧١٩٩٣٠٣١١٠٠٧

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : فهد البنا

رقم القيد : A٨١٢٠٨٠٦١ :

عنوان البحث التكميلي: السجع في سورة نوح (درسة بلاغية)

أحقوق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٣٠ يولي ٢٠١٣

فهد البنا

ABSTRAK

السجع في سورة نوح (دراسة بلاغية)

Saja' Dalam Surat Nuh

Ilmu Balaghoh merupakan penyampaian makna yang agung secara jelas dengan menggunakan kata-kata yang benar dan fasih, yang memiliki kesan dalam hati dan cukup menarik. Sedangkan dalam *Ilmu Balaghoh* itu dibagi menjadi tiga bagian yaitu : *ilmu ma'ani*, *ilmu bayan*, dan *ilmu badi'*.

Dalam ilmu badi' juga dapat mengetahui segi keistimewaan-keistimewaan yang dapat membuat kalimat semakin indah, yaitu dengan memperindah kalimat secara *maknawiyah* maupun secara *lafdziyah*. secara lafdziyah seperti: *saja'*, *iqtibas*, *jinas*, dll. Sedangkan secara *maknawiyah* seperti: *tauriyah*, *thibaq*, *muqobalah*, dll. Oleh karena itu, peneliti akan meneliti hal tersebut dalam skripsinya. Akan tetapi hanya dalam segi *saja'*-nya saja.

Sajak ialah adanya dua kalimat atau lebih yang mempunyai akhiran dengan huruf yang sama, kata terakhir pada setiap kalimat disebut dengan *fâshilah*, dan setiap kalimat disebut dengan *faqrah*.

Adapun permasalahan yang akan dikaji dalam skripsi ini adalah: (i) apa yang dimaksud dengan *saja'* dan macam-macamnya?. (ii) apa saja macam-macam *saja'* dalam surat Nuh?. Tujuan pembahasan skripsi ini ialah (i) untuk mengetahui *saja'* dan macam-macamnya (ii) untuk mengetahui macam-macam *saja'* dalam Surat Nuh.

Adapun metode yang digunakan penulis adalah metode Deskriptif-Analisis, yaitu dengan mengumpulkan buku-buku atau kitab-kitab yang ada hubungannya dengan obyek penelitian.

Dari pembahasan tersebut, peneliti akhirnya menyimpulkan bahwa di dalam surat Nuh terdapat 13 ayat yang terdapat *saja'* muthorrof, 3 ayat yang terdapat *saja'* murhossho', dan 1 ayat yang terdapat *saja'* mutawazzi.

Dalam penelitian ini disimpulkan juga bahwasanya surat nuh merupakan salah satu surat dalam Al-Qur'an yang terdapat keistimewaan dan keindahan makna dan juga *lafdziyah* nya, terutama *saja'*. Sehingga para pembaca dan pengkaji al qur'an (jika bisa memehami dan mengetahuinya) akan lebih semangat untuk terus mendalami makna – makna dan keindahan al qur'an dimana pada akhirnya keimanannya semakin bertambah.

محتويات البحث

صفحة الموضوع	
أ	تقرير المشرف
ب	اعتماد لجنة المناقشة
ج	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	الحكمة
ى	الإهداء
و	كلمة الشكر و التقدير
د	محتويات البحث
ز	Abstrak
١	الفصل الأول : أساسيات البحث
١	١. مقدمة
٥	٢. أسئلة البحث
٦	٣. أهداف البحث
٦	٤. أهمية البحث
٦	٥. توضيح المصطلحات
٨	٦. حدود البحث
٨	٧. الدراسات السابقة
٨	٨. هيكل البحث
١١	الفصل الثاني : الإطار النظري
١١	١. مفهوم السجع
١٧	٢. أنواع السجع

٢٧	 الفصل الثالث : منهجية البحث
٢٧	 ١. مدخل البحث ونوعه
٢٨	 ٢. بيانات البحث ومصادرها
٢٨	 ٣. أدوات جمع البيانات
٣٠	 ٤. طريقة جمع البيانات
٣١	 ٥. تحليل البيانات
٣٢	 ٦. تصديق البيانات
٣٣	 ٧. خطوات البحث
٣٥	 الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها
٣٦	 ١. أنواع السجع في سورة نوح
٤٩	 الفصل الخامس: الخاتمة
٤٩	 ٢. ملخص نتائج البحث
٥١	 ٣. التوصيات والاfrحات

الفصل الأول

أساسيات البحث

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم, الحمد لله نحمده و نستعينه. ونعوذ به من سرور
أنفسنا ومن سيأت أعمالنا من يهدي الله فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي
له. والصلاة والسلام على سيدنا محمد صاحب الشفاعة وعلى اله وأصحابه
الذين اقتدوا هداه. اما بعد.

إن القرآن هو الكتاب المعجز المنزل على النبي صلى الله عليه وسلم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
المكتوب في المصاحف المنقول عليه بالتواتر المتعبد بتلاوته. كان القرآن هو

أحد الكتب السماوي الذي حفظه الله تعالى مباشرة عن أصليته واستدل بقوله

تعالى " إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ " (سورة الحجر: ٩) , بوجود العلماء

الذين يهتمون بالشر العلوم القرآنية وفهمها في الحلقة العلمية أو المعاهد التربية أو

المساجد.

قال الله تعالى " وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تَبْيَانًا لِكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً
وَبُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ".^٢ عند ابن مسعود في هذا القرآن كل علم وكل شيء، وقال
بجاهد كل حلال وكل حرام، وقول ابن مسعود أعم و أشمل، فإن القرآن إشتمل
على كل علم النَّافع من خير ماسبق وعلى ما سيأتي و كل حلال والحرام
وما الناس إليه محتاجون في أمر دينهم ودنياهم ومعاشهم ومعادهم.^٣
كما عرفنا أن اللغة المستعملة في القرآن العظيم هي اللغة العربية، ولذلك
وجب على كل مسلم أن يتعلم اللغة العربية، لأنها مفتاح لفهم القرآن. ثم قال
الله تعالى : **وَأَنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ**.^٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما البلاغة فهي تاذية المعنى الجليل واصحا بعبارة صحيحة ها في النفس

أثر خلاب مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين
يخاطبون.^٥ أما المهشمى قال البلاغة في اللغة (الوصول والانتهاء) تقال بلغ فلان
مراده - إذا وصل إليه، و بلغ الركب المدينة- إذا انتهى إليها ومبلغ لشيء
منتهاه وبلغ الرجل بلاغة- فهو بليغ : إذا احسن للتعبير عما في نفسه. وتقع

^٢ القرآن الكريم، النحل. اية ٨٩

^٣ "، مجلد الثاني. (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٤)، ص: ٥٤١ كثير، ابن، "تفسير القرآن العظيم

^٤ القآن الكريم، سورة الزخروف. آية ٣

^٥ على الجارم و مصطفى أمين، "البلاغة الواضحة"، (مصر، المطبعة دار المعارف، مجهول السنة) ص، ٦

البلاغة في الاصطلاح : وصفا للكلام, والمتكلم فقط.^٦ ولا توصف "الكلمة"

بالبلاغة, لقصورها عن الوصول بالمتكلم إلى غرضه, ولعدم السماع بذلك.

إن البلاغة لها مكانة عظيمة رفيعة في النص الأدبي. علم البلاغة هو علم بأصولها تعرف بها دقائق العربية وأسرارها وتكشف به وجوه الإعجاز في نص القرآن العظيم. لعلم البلاغة ثلاثة عناصر هي:

١. علم المعاني : هو علم يعرف به اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضي

الحال, وقال أحمد الهاشمي : ما يحتز به ان الخطاء في تأدية المعني

الذي يريده المتكلم لا يصله إلى ذهن السامع.^٧ وهذا العلم يبحث

عن الأسند الخبر والمسند والمسند اليه و متعلقات الفعل والقصر و

الانشاء والفصل والوصل والايجاز و الإطناب و المساواة.

٢. علم البيان : هو اصول و قواعد يعرف بها إيراد المعاني الواحد, بطرق

يختلف بعضها عن بعض, في وضوح الدلالة العقلية على نفس ذلك

^٦ أحمد الهاشمي, خوهر البلاغة, مكتبة الهداية, سورابايا, ص ٣١
^٧ أحمد الهاشمي, جواهر البلاغة, ص. ٤

المعاني. انقسم علم البيان إلى ثلاثة أقسام وهي التسييه، المجز،
والكنية، والإستعارة.

٣. علم البديع : وقال الأخضاري أنّ علم البديع هو علم يعرف به
وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة. وقال أيضا
علم به وجوه تحسين الكلام يعرف رعي سابق المرام ثم وجوه حسنة
ضربانا بحسب الألفاظ والمعاني.^٨

ومن ثلاثة عناصر البلاغة إحتارت الباحثة إحدى عناصرها وهي علم
البديع ليكون البحث بحثا عميقا فيه، ويختار الباحث من علم الباديع يعنى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

السجع. تعريف السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من النثر. قال
على جارم و مصطفى أمين إن السجع هو توافق الفاصلتين على الحرف
الأخير. ومثال السجع في القرآن الكريم قوله سبحانه وتعالى:

"فَعُلِبُوا هُنَالِكَ وَانْقَلَبُوا صَاغِرِينَ. وَأَلْقَى السَّحَرَةُ سَاجِدِينَ".^٩

"فِيهَا سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ. وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ".^{١٠}

^٨ إمام اخضاري، جواهر المكنون. ص، ١٦١
^٩ القرآن الكريم، سورة الأعراف. أية: ١١٩-١٢٠.

" فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنَهُمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا .

فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِفَتَاهُ آتِنَا غَدَاءَنَا لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا .

قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوْنَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ وَمَا أَنسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا " ^{١١}

وبعد فهذه الرسالة الجامعية موجزة وضعتها الباحثة تحت عنوان "السجع

في سورة نوح" قدمتها الباحثة كشروط من شروط الإمتحان للحصول على

شهادة الجامعة "S1" بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدائها جامعه سونن

أمبيل الإسلاميه الحكومية سورابايا.

أسئلة البحث

١. ما هو السجع وكم أنواعه؟

٢. ما هي أنواع السجع في سورة نوح؟

^{١٠} القرآن الكريم، سورة الغاشية، آية: ١٣-١٤

^{١١} القرآن الكريم، سورة الكهف، آية: ٦١-٦٣

أهداف البحث

١. لمعرفة السجع و أنواعه.
٢. لمعرفة أنواع السجع في سورة نوح.

أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي :

- ١- إن القرآن أنزل الله على رسوله ص.م بلسان عربي مبين, يشتمل على عناصر البلاغية, ومنها أنواع السجع.
- ٢- لزيادة معرفة الطالب والطلالبات عن السجع في سورة نوح.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

توضيح المصطلحات

إن من عادة الباحثين إذا بحثوا في موضوع ما قدموا أولاً الكلمات التي يحتويها الموضوع وهي فيما يأتي :

أ. السجع: توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من النثر.



إن كلمة السجع من سجع - يسجع - سجعا : استوى واستقام

وأشبه بعضه بعضا.^{١٢}

ويسمى سجعا لاشتباه أو آخره وتناسب فواصله. قال السيد لويس

معلوف : السجع من سجع - يسجع - سجعا الخطيب : نطق بكلام

مقفى له فواصله.^{١٣}

وأما اصطلاحاً فسيذكر السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير،

وأفضله ما تساوت فقره.^{١٤}

ب. في : تدل على معني الظرفية.^{١٥}

ث. سورة: مفرد جمعها سور وسور وسورات وسورات بمعنى القطعة

المستقلة.^{١٦}

ث. نوح : اسم سورة في القرآن الكريم.

^{١٢} حفي محمد شرف، "الصور البديعة"، (مجهول المدينة، الطبعة الأولى، السنة ١٣٨٥م-١٩٦٦م)، ص ٣٠٤.

^{١٣} لويس معلوف، "المنجد في اللغة والأعلام"، (بيروت: لبنان، دار المشرق، المطبعة الكاثوليكية، الطبعة الثامنة والعشرون، ١٩٨٨)، ص ٣٢١-٣٢٢.

^{١٤} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (مصر، المطبعة دار المعارف، مجهول السنة)، ص ٢٧٣.

^{١٥} مصطفى العالين و عبد المنعم حفاجة، "جامع الدروس العربية"، ص ١٨٠.

^{١٦} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، ص ٣٦٢.

حدود البحث

مواقع السجع في سورة نوح عددها كثير. وهذا العدد باعتبار جميع أنواع السجع وستين الباحثة كلا في الباب الرابع من هذه الرسالة الجامعة.

الدراسات السابقة

فيما يلي البحوث التي تناولت مثل الموضوع :

أ. حميده "السجع المطرف والمرصع في بعض النثر الجاهلي" (٢٠٠١).

ب. مفعوله "السجع في سورة الواقعة" (٢٠٠٣).

ت. أحمد نوفال "السجع في نظم ألفية ابن مالك" (٢٠٠٨).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
هذه الأطروحة دراسة ويتم تقييم الاختلافات المذكورة أعلاه أطروحة من حيث

الكائنات. يناقش هذا البحث حول أنواع السجع في سورة نوح. ولكن جعل

نظام مناهج البحث نفسها تقريبا.

هيكل البحث

سيكون هذا البحث عند اكتماله على الهيكل التالي:

الفصل الأول: أساسيات البحث

١. مقدمة

٢. أسئلة البحث

٣. أهداف البحث

٤. أهمية البحث

٥. توضيح المصطلحات

٦. حدود البحث

٧. الدراسات السابقة

٨. هيكل البحث

الفصل الثاني : الإطار النظري

المبحث الأول : مفهوم السجع

المبحث الثاني : أنواع السجع

الفصل الثالث : منهجية البحث

١. مدخل البحث ونوعه

٢. بيانات البحث ومصادرها

٣. أدوات جمع البيانات

٤. طريقة جمع البيانات

٥. تحليل البيانات

٦. تصديق البيانات

٧. إجراءات البحث

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

الفصل الخامس : الخاتمة

✓ النتائج

✓ التوصيات والاقتراحات

المراجع

الملاحق

الفصل الثاني

الإطار النظري

مفهوم السجع

قبل أن تبحث الباحثة عن الكلمات السجعية خصوصاً ما في سورة نوح فمن المستحسن أن تذكرها عن تعريف السجع. والسجع لغة هو الكلام المقفى.^{١٧} السجع قسم من أقسام المحسنات اللفظية، وهو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد في الآخر. الفاصلة هي الكلمة الأخيرة من جملة مقارنة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
لأخرى، ويسمى كل واحد من هاتين الجملتين "قرينة" لمقارنتها لأخرى كما

تسمى "فقرة".

وأما في اصطلاح العلماء البلاغيين فله التعاريف كما ذكر فيما يلي :

^{١٧} يروى: "دار الكتب العلمية، مذهب النسخة"، ص ١٣، "لغة فحول عكاساوى، سجع المقفى في العلوم البلاغة، (

١. قال حفي محمد الشرف إن السجع تواطئ الفاصلتين على حروف

الواحدة.^{١٨} هذا القول موافق أيضا بقول احمد مطلوب وهو أن السجع

هو تواطئ الفواصل في الكلام المنشور على حروف الواحدة.^{١٩}

٢. قال على جارم ومصطفى أمين إن السجع هو توافق الفاصلتين على

الحرف الأخير.^{٢٠}

٣. قال عبد الرحمن الأحضري إن السجع هو توافق الفاصلتين من النثر

بحرف واحد.^{٢١}

٤. قال حضرات حفي بك ناصف و محمد بك دياب و الشيخ مصطفى

طوموم و محمود أفندي عمر و سلطان بك محمد في الكتاب قواعد اللغة

العربية إن السجع هو توافق الفاصلتين نثرا في الحرف الأخير.

٥. قال أحمد الهاشمي ما يسمى بالسجع, و تسمى حروف الأخير من كل

فقرة فاصلة في النثر كالقفية في الشعر وهو زينة جميلة.^{٢٢}

^{١٨} حفي محمد شرف, "الصور البيعية", ص ٣٠٥.

^{١٩} احمد مطلوب, "فنون البلاغة", (القاهرة: دار البحوث العلمية, ١٩٤٠) ص ٢٤٤.

^{٢٠} ص: ٢٧٣ على الجارم ومصطفى أمين, البلاغة الواضحة, (مصر: المطبعة دار المعارف, مجهول السنة).

^{٢١} عبد الرحمن الأحضري, "جواهر المكنون", ص ١٤٣.

^{٢٢} احمد الهاشمي, جواهر البلاغة في المعاني, و البيان, والبديع. ص ٤٠٤.

٦. رأى عبد المتعال الصيدي في " بغية الإيضاح " أن السجع هو تواطئ

الفاصلتين من النثر على الحرف واحد.

ومن هذه التعريفات لخصت الباحثة أن تعريف السجع عند البلاغاء

يتساوى معنى ولو كانت عباراتهم مختلفة لكن صلب فكرتهم متساوى يعني أن

السجع هو التوافق أو التواطئ من حيث الفواصل في الكلام المنشور على

حروف الواحدة.

البلبل ينوّع أنغامه، ويقلب صوته في صفيحة، فيسمى ذلك تغريدا، أما

الحمامة فهديلها بنغم واحد، وصوت لا يختلف، فيسمى صوته سجاعا. للسجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهو لغة من قولهم : سجعت للعاقبة إذا مدت حينها على جهة واحدة.^{٢٣}

قال احمد بن على القلقشندي إنه مشقّ من للسجع وهو المستقيم

لاستقامته في الكلام واستواء أوزانه وقيل من سجع الحمامة وهو ترجيعها

الصوت على حد واحد يقال منه سجعت الحمامة تسجع سجعا فهي ساجعة

سمي السجع في الكلام بذلك لأن مقاطع الفصول تأتي على ألفاظ متوازنة

احمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، ص، ٢٣٦٠

متعادلة وكلمات متوازية متماثلة فأشبه ذلك الترجيع الساجع وهو مستقيم لاستقامته في الكلام واستواء أوزانه وقيل من سجع الحمامة وهو تجميعها الصوت على حد واحد يقال منه سجعت الحمامة تسجع سجعا فهي ساجعة سمي السجع في الكلام بذلك لأن مقاطع الفصول.^{٢٤} تأتي على ألفظ متوازنة متعادلة وكلمات متوازية متماثلة فأشبه ذلك الترجيع.^{٢٥}

للسجع هو تواطؤ الفواصل من الكلام المصور على حرف واحد. وفي قوله عبد المتعال الصعيدي تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد.^{٢٦} قال احمد الهاشمي انّ للسجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من النثر.^{٢٧}

وحقيقة الشيء أن السجع من الأصول البلاغية التي توجد مرارا في القرآن الكريم وانه حسن كما أن النبي صلى الله عليه وسلم لم يذم السجع وانما ذم ما كان مثل سجع الكهان لا غير.^{٢٨} اما بعض العلماء قد نفى وجود السجع في القرآن الكريم منهم أبو بكر الباقلاني و أبو الحسن الاشعري لان

^{٢٤} لفظ الفصول هو جمع، مفردة الفاصلة هي الكلمة الخيرة من جملة مقترنة لأخرى- و يسمى كل واحدة من هاتين الحملتين "قرينة" لمقارنة لأخرى كما تسمى "فقرة"

^{٢٥} احمد بن علي القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء دار الفكر، ١٩٨٧، ص: ٣١١

^{٢٦} عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص في علوم البلاغة. مكتبة الدب ومطبعها بالجماميرات. ص: ٩٢.

^{٢٧} احمد الهاشمي، جواهر البلاغة. مكتبة الهداية: سورابايا، ١٣٧٩. ص: ٤٠٤

^{٢٨} احمد مطلوب، "نون البلاغية البيان-البدیع"، ص: ٢٤٥

القرآن لو كان سجعا لكان غير خارج عن أساليب العرب في جميع كلامهم

ولو كان داخلا فيها لم يقع بذلك إعجاز.^{٢٩}

و أما الأدلة للمتعصين لوقوع السجع في القرآن الكريم فمنحصرة فيما

يلي:

١. ان القرآن وهو كتاب الدين الإسلامي وهو تنزيل من لدن حكيم

حميد لا تكاد منه سورة بل إن هناك سور مسجوعة بأكملها

كما حدث في سورة الرحمن و القمر و طه.^{٣٠}

٢. أن السجع كثير ما ورد في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم فمن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ذلك قوله صلى الله عليه وسلم : أيها الناس أفسحوا السلام و أطعموا

الطعام، وصلوا بالليل و الناس قيام.^{٣١}

٣. كان اتجاه العرب في الجاهلية إلى تفصيل السجع.^{٣٢}

^{٢٩} إنعام فول عكساوي، "منهج التفصيل في علوم البلاغة"، (لبنان: دارالكتاب العلمي، مجهول السنة)، ص. ٣١٢

^{٣٠} حفي محمد شرف، "الصور البلاغية"، (مجهول المكان، و المظلة، ١٩٦٦)، ص. ٣١٧

^{٣١} حفي محمد شرف، "الصور البلاغية"، ص. ٣١٧

^{٣٢} حفي محمد شرف، "الصور البلاغية"، ص. ٣١٨

فهذه الأدلة تدل أن استكراه الرسول الله صلى عليه وسلم واقع في سجع
الكهان كما في البيان السابق.

وذكر الشيخ مخلوف بن محمد البدوي المنيأوي في " الجواهر المكنون " أن
السجع هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد وهذا معنى قول
السكاكي هو في النثر كالقفية في الشعر وهو ثلاثة أضرب : الأول المطرف وهو
إن كان مختلفين في الوزن. و الثاني المرصع وهو ما استوات فواصله في الوزن
والتقفية وكان كل ما في إحدى الفقرتين أوجله من ألفاظ. و الثالثة المتوازي وهو
أن تستوى الفاصلتان في اللفظ ولم توافق سائر ألفاظ إحداهما ولا جال ما يقابلها

المبحث الثاني

أنواع السجع

وإذا لوحظ السجع با لنسبة الى طوال الفقرة وقصيرها فهو ينقسم الى

قسمين.^{٣٣}

١. قصير وهو ما كان مؤلفا من ألفاظ قليلة، هذا السجع هو الأفضل لأنه

أجمل سورة وأحلى وقعا لقرب توارد الفاصلتين على السمع، وقل القليل ما

كان لفظتين^{٣٤}، مثل قوله تعالى "يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ، قُمْ فَأَنْذِرْ، وَرَبُّكَ فَكَبَّرُ،

وَيَبَابُكَ فَطَهَّرْ، وَ الرَّجَزَ فَاهْجُرْ" (سورة المدثر: ١-٥). ومن القليل أيضا ما

يكون مؤلفا من ثلاثة ألفاظ أو أربعة أو خمسة حتى ينتهي الى تسع كلمات.

كقول تعالى: "وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ

الْهَوَىٰ" (سورة النجم: ١-٣)

^{٣٣} حفي محمد شريف، "النصور البدعية"، ص. ٣٢٦.

^{٣٤} حفي محمد شريف، "النصور البدعية"، ص. ٣٢٦.

٢. طويل وهو ما كان مؤلفا من ألفاظ كثيرة. هذا السجع هو أسهل تناولا

لأن طول تأليفه يجعل وضعه أخف مؤنة على صانعه و أما درجاته فتفاوت

في الطول أيضا.^{٣٥} لقوله تعالى : " إِذْ يُرِيكَهُمُ اللَّهُ فِي مَنَا مِكَ قَلِيلًا وَلَوْ

أَرَاكُهُمْ كَثِيرًا لَّفَشِلْتُمْ وَلَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ

الصُّدُورِ ، وَإِذْ يُرِيكُمُوهُمْ إِذِ التَّفَقُّتُمْ فِي أَعْيُنِكُمْ قَلِيلًا وَيُقَلِّلُكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ

لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا وَالْيَ اللَّهُ تُرْجَعُ الْأُمُورُ (سورة الأنفال : ٤٢-٤٣)

قال حامد عوني في كتاب مذكرة في البلاغة وهو السجع ثلاثة أنواع :

١. المطرف هو ما اختلفت فيه الفاصلتان في الوزن مع الاتفاق في التقافية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كما في قوله تعالى : مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقْرًا ، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا.

"وقرا" فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها و "أطوارا" فاصلة

القرينة الثانية. وقد اختلفتا في الوزن لأن ثاني " وقرا" متحرك وثاني

"أطوارا" ساكن، وكلتا القفيتين الراء.

٢. والمرصع هو ما كان فيه إحدى القرنيتين كلها أو جلها مثل ما يقابلها

من الفقرة الأخرى في الوزن والتقافية. كما في قوله الحريري : فَهَوَ يَطْبَعُ

^{٣٥} حفي محمد شرف، "الصور البلاغية"، ص. ٢٢٦

الْأَسْجَاعُ بِجَوَاهِرٍ لَفْظِهِ. وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعُ بِزَوَاجِرٍ وَعُظِهِ. فجميع ما في
القرينة الثانية موافق لما يقبله من الأولى وزنا وتقفية، "فيطبع" موازن
"ليقرع" والقافية فيهما العين "والأسجاع" موازن "للأسماع" والقافية فيهما
العين أيضا "وجواهر" موازن "لزواجر" والقافية فيهما الراء "ولفظه" موازن
"لوعظه" والقافية فيهما الظاء. ولو أبدل لفظ الأسماع بالآذان كان مثالا
لما يكون أكثر ما في القرينة ابثانية موافق لما يقابله من الأولى. ومثله قول
أبي الفضل الهمداني. إن بعد الكدر صفوا. وبعد المطر صحوا، وقول أبي
الفتح البستي: ليكن إقدا مك توكلأ. وإحجا مك تأمبلا.

٣. المتواري ما لا يكون جميع ما في القرينة، ولا أكثره مثل ما يقابلها من

الأخرى، وهذا صادق بأمور ثلاثة :

أ. أن يكون الاختلاف في الوزن يكون الاختلاف في الوزن و التقفية
معا.

ب. أن يكون الاختلاف في الوزن دون التقفية.

ت. أن يكون الاختلاف معكوساً.^{٣٦}

وأما إذا لوحظ من حيث وجود الفاصلة فقولان. القول الأول يقول

السجع ينقسم الى اربعة أقسام.^{٣٧} وهي :

١. المتوزي : وهو ان تتفق الفاصلتان في وزن واحدون تقفية. قال احمد

مطلوب السجع المتوزي وهو ان تتفق اللفظ الاخيرة من القرينة مع

نظيرتها في الوزن والروي.^{٣٨} لقوله تعالى : (النَّارِ ذَاتِ الْوُفُودِ, إِذْهُمْ

عَلَيْهَا قُعُودٌ) . راينا تلك الآية اتفقا اللفظين واختلاف اللفظين في

الوزن والقافية, وأما اتفاق اللفظين في الوزن والقافية فيها وقود و قعود

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

على وزن فعول.

٢. المطرف : وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن, واتفقتا في التقفية. قال

إنعام فوال عكاري في المعجم المفصل في العلوم البلاغة و البيان,

والمعاني السجع المطرف وهو ما اختلفت فيه الفاصلتان وزنا واتفقتان

في حرف السجع. و قال احمد مطلوب السجع المطرف وهو ان يأتي

^{٣٦} حامد عوني, "مذكرة في البلاغة", (دار الكتاب العربي بمصر, ١٩٥٤, ص: ١٨٢-١٨٤)

^{٣٧} احمد مطلوب, "بنون البلاغة", ص: ٣٤٧.

^{٣٨} احمد مطلوب, "فوائد بلاغية", ص: ٣٤٧.

المتكلم في اجزاء كلامه أو في بعضها بإسجاع غير متزنة بزنة عروضية
ولا محصورة في عدد معين بشرط أن يكون روي الأسجاع روي
القافية.^{٣٩} لقوله تعالى : (أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ, وَوَضَعْنَا عَنْكَ
وِزْرَكَ, الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ, وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ).

ان صدرك و وزرك و ظهرك و ذكرك مختلفان في الوزن واما قافيتهما
فمتفقة " صدرك و وزرك و ظهرك و ذكرك " .

٣. المرصع : وهو ما اتفق فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن
و التقفية. قال احمد مطلوب السجع المرصع وهو مقابلة كل لفظة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
بلفظة على وزنها ورويها،^{٤٠} كقوله تعالى : "وَالْفَجْرِ, وَبِالْأَسْمَارِ,

وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ, وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ, هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرِ, أَلَمْ
تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ, إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ, الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ,
وَتَمُودَ الَّذِي جَابُوا الصَّخَرَ بِالْوَادِ, وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ, الَّذِي طَعَا فِي
الْبِلَادِ, فَأَكْثَرُ فِيهَا الْفُسَادِ" . (سورة الفجر ١-١٢) وبيان ذلك أن

^{٣٩} احمد مطلوب, "نون البلاغة", ص. ٣٤٧.

^{٤٠} احمد مطلوب, "فون البلاغة", ص. ٣٤٧.

الفجر، عشر، الوتر، يسر، حجر، بعاد، العماد، البلاد، الواد،

الأوتاد، البلاد، الفساد متفقان في الوزن والتقفية وهما على وزن فعل.

٤. المشطر : وهو أن يكون لكل نصف من البيت قافيتان مغايرتان

لقافيتي النصف الأخير، وهذا القسم مختص بالنظم،^{٤١} كقول أبي

تمام :

تدبير معتصم بالله منتقم # لله مرتغب في الله مرتقب

وبيان ذلك أنه قوله معتصم ومرتغب اللذان يكونان في نصف البيت

الأول مخلف بما في النصف الآخر وهو منتقم ومرتغب.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والقول الثاني ينقسم السجع على ثلاثة أقسام هي السجع القصير

والطويل والمتوسط.^{٤٢}

١. أما السجع القصير وهو أن تكون كل واحدة من السجعتين مؤلفة من

الألفاظ كان أحسن لقرب الفواصل المسجوعة من سمع السامع.^{٤٣}

كقوله تعالى : وَمُرْسَلَاتٍ عُرْفًا فَأَلْعَاصِفَاتٍ عَصِفًا.

^{٤١} أحمد مطلوب، "فنون البلاغة"، ص ٣٤٧.

^{٤٢} أحمد مطلوب، "فنون البلاغة"، ص ٣٤٦.

وبيان ذلك ان السجع الذي وقع فيه باستعمال الألفاظ القليلة.

٢. السجع الطويل هو أن يكون تأليفة من إحدى عشرة إلى اثني عشرة

لفظاً وأكثره خمس عشرة لفظه. ومنه ما يكون تأليفه من العشرين لفظه

أو ما يزيد على ذلك.^{٤٤} مثلاً : إِذْ يُرِيكُهُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا وَلَوْ

أَرَاكَهُمْ كَثِيرًا لَّفَشِلْتُمْ وَلَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ

الصُّدُورِ، وَإِذْ يُرِيكُمُوهُمْ إِذِ الْتَقَيْتُمْ فِي أَعْيُنِكُمْ قَلِيلًا وَيُقَلِّلُكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ

لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ.

وبيان السجع في هذه الآيات ان السجع فيها لا توجد في الألفاظ القليلة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بل الألفاظ الطويلة.

٣. واما السجع المتوسط فهو ما كان بين السجع القصير و الطويل.^{٤٥}

مثلاً: اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ، وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ

مُسْتَمِرٌّ. (سورة القمر، ١-٢)

وتبيان هذه ان السجع في هذه الآيات لا يستعمل بالفاظ متوسط.

^{٤٤} احمد مطلق، "فنون البلاغة"، ص. ٣٤٦.

^{٤٥} احمد مطلق، "فنون البلاغة"، ص. ٣٤٦.

^{٤٦} حفي محمد شريف، "القدور الداعية"، ص. ٣١١.

و تلخيص هذه الأنواع المختلفة ان تقسيم السجع قد اختلف بالنظر
المختلف أيضا وهو كما يلي :

١. أن السجع ينقسم الى قسمين بنظر الفقرة الى قصيره و طواله.
٢. أن السجع ينقسم الى اربعة أقسام أو ثلاثة أقسام بالنظر المباشرة الى
حالة الفاصلة.

السجع عند أحمد مصطفى المراغي في " علوم البلاغة " تنقسم على
ثلاثة أضرب :

١. فالمرصع ما اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية.

كقول الحريري : فهو يطبع الأسجاء بجواهر لفظية, ويقرع الأسماع بزواجر

وعظية. وقول أبي الفتح البستي : ليكن إقدامك توكلًا, وإحجامك تأملًا.

٢. و المتوازي ما اتفق فيه الفقرتان في الكلمتين الأخرتين نحو قوله تعالى :

والمرسلات عُرفاً فالعاصفات عَصْفاً. وقوله عز وجل : فيها سرورٌ مرفوعةٌ

واكوابٌ موضوعةٌ.

٣. والمطرف اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. نحو :

عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى، ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى.

احسن السجع ماساوت قرأته كقوله تعالى : فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ، وَطَلْحِ

مَنْضُودٍ، وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ. ثم ما طالت قرينته الثانية كقوله تعالى : (فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ،

وَطَلْحِ مَنْضُودٍ، وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ)، ثم ما طالت قرينته الثانية كقوله تعالى (وَ النَّجْمِ

إِذَا هَوَىٰ مَاضِلٌ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ)، أو الثالثة نحو قوله عزّوجل: (خُذُوهُ،

فَعُلُّوه، ثم الْجَحِيمُ صَلَّوه)، فلا يحسن أن تكون القرينة الثانية أقصر من الأولى

كثيراً، لأن السجع إذا استو في امدته في الأولى بطولها وجاءت الثانية أقصر منها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id كثيراً، يكون كالشئ المتطور يؤيد ذلك الدوق السليم.

وذكر في المعجم المفصل في علوم البلاغة أن السجع ينقسم على أربعة

أقسام:

١. السجع المطرف وهو ما اختلفت فيه الفاصلتان واتفقتا في حرف

السجع. كقوله تعالى : أَلَمْ يَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَاداً وَالْجِبَالَ أَوْتَاداً.

^{١٦} مصطفى المراغي، " علوم البلاغة"، دون النشر، ص: ٣٦١-٣٦٢

٢. السجع المتوازي وهو ما اتفقت فيه الفاصلتان وزنا ورويا, كقول الحرير

أبو القاسم صاحب المقامات : " أودى بي الناطق والصامت, ورثى لى
الحاسد والشمت "

٣. السجع المرصع وهو ما اتفقت فيه الفاصلتان وزنا و تقفة, كقوله تعالى :

إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَرَاءَ لَفِي جَحِيمٍ.

٤. السجع متوازن وهو أن تتفق الفاصلتان فى وزن واحد دون تقفية.

كقولهم : " الناس كالأهداف, لناب الأمراض " وبعضهم لا يعتبر هذا

النوع من السجع.^{٤٧}



^{٤٧}إنعام فول عكساوى, " المعجم المفصل فى العلوم البلاغة " , دار الكتب العلمية : بيروت , ١٩٩٢, ص : ٥٧٨

الفصل الثالث

منهجية البحث

١. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحسانية.

إن هذه الدراسة هي دراسة كيفية (*Metode Penelitian Kualitatif*)

التي تنتهج بالمنهج الوصفي (*Metode Penelitian Deskriptif*) والمنهج

التقابلي (*Penelitian Kontrastif Metode*).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

دراسة كيفية (*Metode kualitatif*) هي منهج البحث الذي لا يحتاج إلى

تصميم فروض البحث ولا تستعمل لباحثة الرقمفي التفسير عن الإنتاج.^{٤٨}

^{٤٨} . Jakarta: Rineka (Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*.
Cipta. 1998)

وأما المنهج الوصفي (*Metode deskriptif*) يوصف المظاهر اللغوية بغير

محاولة إيجاد العلل والأسباب . أى أن هي تقتصر على عرضا لاستعمال اللغوى

لدى مجموعة معينة ، في زمان ومكان معين .^{٤٩}

وأما المنهج التقابلي (*Metode Kontrastif*) هي يقارن بين لغتين أو

أكثر من عائلة لغوية وحدة أو عائلات مختلفة بهدف تيسير المشكلة التي تنشأ

عند إلتقاء هذه اللغات كالترجمة وتعليم اللغات الأجنبية . المقصود هنا ،

التحليل اللغوى يجرى على اللغة التي هي موضع التعليم واللغة الأولى للتعليم .

٥٠

ويرى عمر الصديق عبد الله أن ما يقصد بالتقابل اللغوى أو التحليل

التقابلي إجراء دراسة يقارن فيها الباحث بين لغتين أو أكثر مبينا عناصر

التماثل والتشابه والاختلاف بينهما بهدف التنبؤ بالصعوبات التي يتوقع أن

يواجهها الدارسون عند تعليمهم لغة أجنبية .^{٥١}

^{٤٩} . توفيق محمد شلنجن . علم اللغة العام ، ص : ٢٣

^{٥٠} . عبد الزاجعي . علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية . دار المعرفة الجامعة . بيروت ٢٠٠٠ ، ص : ٤٥

^{٥١} . عمر الصديق عبد الله . تحليل لأحضان اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى ، (معهد الخرطوم الدولي

للغة العربية) ص : ٢٠

ويرى بروتو (broto) التحليل التقابلي هو التحليل الذى يقارن بين

لغتين بأساس المبادئ العلمية الذى يعتمد عليها اللغويون .^{٥٢}

والتحليل التقابلي يختص با لبحث فى أوجه التشابه والاختلاف بين اللغة

الأولى للمتعليم و اللغة الأجنبية التى بتعليمها.

٢. بيانات البحث ومصادره

مصادر البيانات الى قسمين يعنى المصدر الأساسى و المصدر

السانوي.

أما المصدر السانوي : نظرية احوال السجع و السجع فى أية فى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

سورة نوح.

أما المصدر الأساسى : القرآن الكريم.

٣. أدوات جمع البيانات

أما أدوات جمع البيانات فى هذا البحث فهى الأدوات البشرية أى

الباحثة داته . لبيانات الأساسية و البيانات الثانوية . والبيانات الأساسية

^{٥٢}. A. S Broto, *pengajaran bahasa indonesia sebagai bahasa kedua disekolah dasar pendekatan*
, hal 34. jakarta ; bulan bintang 1980 *linguistik kontrastif*

مأخوذة من قاموس Kamus Kata Serapan Bahasa Arab Dalam Bahasa

Indonesia و البيانات الثانوية مأخوذة من كتب اللغة و التفاسير أو كتب

أخرى لها علاقة بالموضوع .

٤. طريقة جمع البيانات

كان هذا البحث نوعا من الدراسة المكتبية (*Penelitian*

Perpustakaan) وهي الدراسة يقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة

المواد الموجودة في المكتبة . فالطريقة التي تستخدمها الباحثة فيعملية جمع

البيانات هي الطريقة و ثائقية (*Dokumentasi*) وهي المحاولة لتناول لبيانا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تنمطا لغة الكتب و المذكورة الملحوظة وغيرها .

أما للحصول إلى النتائج المرجوة في إقامة بحثها فتقدم الباحثة مما يلي :

أ. قراءة الباحثة سورة نوح في القرآن الكريم .

ب. كتابة الباحثة عن السجع.

ج. الاستنتاج .

د. طريقة تحليل البيانات.

لتحليل البيانات استخدمت الباحثة تحليل المضمون ، بموضوع
 بحثها مثل السجلات و القوانين والانظمة و الصحف و الكتب وهو
 أسلوب البحث العلم الذي تتمم غير اتصال مباشر حيث تكفي
 الباحثة باختيار عدد من الوثائق المرتبطة و غيرها من المواد التي تحتوي
 المعلومات التي تبحث عنها الباحثة .^{٥٣}

وهذا البحث لتحليل الوثائق يعني لمعرفة ما المضمون وأما المعنى
 الموجود في هذه الوثائق بالبيانات الصريحة و الواضحة المذكورة فيها .
 وكذلك بدراسة تقابلية (*Analisis kontrastif*) ، وهي ستقوم

الباحثة بتعليم اللغات لديه معرفة ما ببعض أو جهال خلاف و الشبه

بين الأصوات في اللغة العربية و الإندونيسية^{٥٤} .

٥. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية :

^{٥٣}. Asep Abbas, *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*, (ITB Bandung). Hal : 20

^{٥٤}. محمد حسن عبدالعزيز ، مدخل إلى علم اللغة ، (القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٨) ص : ١١٢

أ. تحديد البيانات

وهنا يختار الباحث من البيانات عن السجع في سورة نوح (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات

هنا يصنف الباحث البيانات عن السجع في سورة نوح (التي تم تحديدها) بحسب النطق في أسئلة البحث.

ج. عرضها البيانات و تحليلها و مناقشتها

هنا يعرض الباحث البيانات عن السجع في سورة نوح (التي تم تحديدها) و تصنيفها ثم يفسرها أو يصفها، ثم يناقشها و ربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

٦. تصديق البحث

إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق ، ويتبع

الباحث في تصديق بيانات هذه البحث الطرائق التالية :

أ. مراجعة مصادر البيانات وهي كتب عن السجع (علم البلاغة)

ب. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن كتب

عن السجع في سورة نوح (التي تم جمعها وتحليلها) با كتب عن البلاغة.

ج. مناقشة البيانات مع الزكلاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن السجع

في سورة نوح (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء و المشرّف.

٧. خطوات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية :

أ. مرحلة التخطيط

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته ، ويقوم

بتصميمه ، وتحديد أدواته ، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة

به ، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

ب. مرحلة التنفيذ

يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

ج. مرحلة الإنهاء

في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه ويقوم بتغيفه وتجليده. ثم تقدم

للمناقشة للدفع عنه, ثم يقوم بتعديله و تصحيحه على أساس

ملاحظات المناقشسين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أنواع السجع في سورة نوح

وبعد ان تبين الباحثة في الباب السابق عن السجع وما يتعلق به من

تعريفه و أقسامه ففي هذا الباب تخصص البحث عن السجع في سورة نوح

بعد ملاحظتها.

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ أَنْ أَنْذِرْ قَوْمَكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ١ قَالَ

يَا قَوْمِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ٢ أَنْ عِبَادُوا اللَّهَ وَاتَّقُوهُ وَأَطِيعُوا أَمْرًا ٣ يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ

ذُنُوبِكُمْ وَيُخَوِّضَكُمْ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ لَوْ كُنْتُمْ

تَعْلَمُونَ ٤ قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا ٥ فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا

فِرَارًا ٦ وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا

ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا ٧ ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جَهَارًا ٨ ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنْتُ

لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا ٩ فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ١٠ يُرْسِلِ

السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا ١١ وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ

أَنْهَارًا ١٢ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ١٣ مَعَذَّ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ١٤ أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ

خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا ﴿١٥﴾ وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسُ سِرَاجًا ﴿١٦﴾ وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ﴿١٧﴾ ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا ﴿١٨﴾ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ بِسَاطًا ﴿١٩﴾ لِتَسْلُكُوا مِنْهَا سُبُلًا فِجَاجًا ﴿٢٠﴾ قَالَ نُوحٌ رَبِّ إِنَّهُمْ عَصَوْنِي وَاتَّبَعُوا مَنْ لَمْ يَزِدْهُ مَالُهُ وَوَلَدُهُ إِلَّا خَسَارًا ﴿٢١﴾ وَمَكَرُوا مَكْرًا كُبَّارًا ﴿٢٢﴾ وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا ﴿٢٣﴾ وَقَدْ أَضَلُّوا كَثِيرًا وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا ضَلَالًا ﴿٢٤﴾ بِمَا خَطِئْتَهُمْ أُغْرِقُوا فَأُدْخِلُوا نَارًا فَلَمْ يَجِدُوا لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْصَارًا ﴿٢٥﴾ وَقَالَ نُوحٌ رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا ﴿٢٦﴾ إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا ﴿٢٧﴾ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا ﴿٢٨﴾

وأما السجع في سورة نوح فموجود ثلاثة عشر مكانا. وستذكر الباحثة بيان

اعتمادا علي تقسيم البلغاء أن السجع ينقسم إلى ثمانية أقسام يعني المرصع و

المطرف كما الآتي:

1. السجع المطرف

وأما السجع المطرف الذي كان في سورة نوح فقوله تعالى فيما يلي:

- قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا ﴿٥﴾ فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا ﴿٦﴾

هذه الآية " وَنَهَارًا " من الوزن فَعَالٌ و " فِرَارًا " من الرزن فِعَالٌ

تسمى سجعا مطرفا لأن فيها اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن.

- فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا ﴿٦﴾ وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا

أَصَابِعُهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَأَسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا ﴿٧﴾

هذه الآية " فِرَارًا " من الرزن فِعَالٌ و " اسْتِكْبَارًا " من الوزن

اسْتِفْعَالٌ تسمى سجعا مطرفا لأن فيها اتفاق الفاصلتين في التقفية دون

الوزن.

- وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَأَسْتَغْشَوْا

ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا ﴿٧﴾ ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا ﴿٨﴾

هذه الآية " اسْتِكْبَارًا " من الوزن اسْتِفْعَالٌ و " جِهَارًا " من الوزن

فِعَالٌ تسمى سجعا مطرفا لأن فيها اتفاق الفاصلتين في التقفية دون

الوزن.

- ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا ﴿٨﴾ ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنْتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا ﴿٩﴾

هذه الآية "جَهَّارًا" من الوزن فِعَالٌ و "إِسْرَارًا" من الوزن إِفْعَالٌ

تسمى سجعا مطرفا لأن فيها اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن.

- ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنْتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا ﴿١٠٦﴾ فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ

غَفَّارًا ﴿١٠٧﴾

هذه الآية "إِسْرَارًا" من الوزن إِفْعَالٌ و "غَفَّارًا" من الوزن فِعَالٌ

تسمى سجعا مطرفا لأن فيها اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن.

- فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ﴿١٠٦﴾ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا ﴿١٠٧﴾

هذه الآية "غَفَّارًا" من الوزن فِعَالٌ و "مِدْرَارًا" من الوزن فِعَالٌ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تسمى سجعا مطرفا لأن فيها اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن.

- يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا ﴿١٠٧﴾ وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَلْ لَكُمْ

جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا ﴿١٠٨﴾

هذه الآية "مِدْرَارًا" من الوزن فِعَالٌ و "أَنْهَارًا" من الوزن أِفْعَالٌ

تسمى سجعا مطرفا لأن فيها اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن.

- وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا ﴿١٢﴾ مَا لَكُمْ

لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴿١٣﴾

هذه الآية "أَنْهَارًا" من الوزن أفعالٌ و "وَقَارًا" من الوزن فَعَالٌ

تسمى سجعا مطرفا لأن فيها اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن.

- مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴿١٣﴾ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴿١٤﴾

هذه الآية "وَقَارًا" من الوزن فَعَالٌ و "أَطْوَارًا" من الوزن افعال

تسمى سجعا مطرفا لأن فيها اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن.

- قَالَ نُوحٌ رَبِّ إِنَّهُمْ عَصَوْنِي وَاتَّبَعُوا مَنْ لَمْ يَزِدْهُ مَالُهُ وَوَلَدَهُ إِلَّا خَسَارًا ﴿٢١﴾

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَمَكْرُوا مَكْرًا كُبَّارًا ﴿٢٢﴾

هذه الآية "خَسَارًا" من الوزن فعال و "كُبَّارًا" من الوزن فُعَالٌ

تسمى سجعا مطرفا لأن فيها اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن.

- وَمَكْرُوا مَكْرًا كُبَّارًا ﴿٢٢﴾ وَقَالُوا لَا تَذَرُنْ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنْ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا

يَعُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا ﴿٢٣﴾

هذه الآية "كُبَارًا" من الوزن فَعَالٌ و "نَسْرًا" من الوزن فَعَلًا تسمى

سجعا مطرفا لأن فيها اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن.

- بِمَا خَطِئْتَهُمْ أَغْرِقُوا فَأَدْخِلُوا نَارًا فَلَمْ يَجِدُوا لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْصَارًا ﴿٥٣﴾

وَقَالَ نُوحٌ رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا ﴿٥٤﴾

هذه الآية "أنصارا" من الوزن أفعال و "ديارا" من الوزن فَعَالٌ

تسمى سجعا مطرفا لأن فيها اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن

- إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا ﴿٥٥﴾ رَبِّ اغْفِرْ لِي

وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ

إِلَّا تَبَارًا ﴿٥٦﴾

هذه الآية "كَفَّارًا" من الوزن فَعَالٌ و "تَبَارًا" من الوزن فَعَالٌ

تسمى سجعا مطرفا لأن فيها اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن.

2. السجع المرصع

وأما السجع المرصع الذي كان في سورة نوح فقولته تعالى فيما يلي:

- ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنْتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا ﴿٥٧﴾

هذه الآية تسمى سجعا مرصعا لأن فيها اتفاق ألفاظ الفقرتين في

الوزن والتقفية .

- وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَعْشَوْا ثِيَابَهُمْ

وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا ﴿٧﴾

هذه الآية تسمى سجعا مرصعا لأن فيها اتفاق ألفاظ الفقرتين في

الوزن والتقفية.

- إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلْدُوا إِلَّا فَاكِراً كَفَّارًا ﴿٢٧﴾ رَبِّ اغْفِرْ لِي

وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إِلَّا تَبَارَكَ ﴿٢٨﴾

هذه الآية تسمى سجعا مرصعا لأن فيها اتفاق ألفاظ الفقرتين في

الوزن والتقفية.

3. السجع المتوازي

وأما السجع المتوازي الذي كان في سورة نوح فقولته تعالى فيما يلي:

- وَقَالَ نُوحٌ رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا ﴿٢٦﴾ إِنَّكَ إِنَّ

تَذَرُهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا ﴿٢٧﴾

هذه الآية تسمي سجعا متوازيا لأن فيها اتفاق الفاصلتين في التقفيه والوزن

واتفاق الوزن يجرى على فعال .

جدوال السجع في سورة نوح

نمرة	الآية	نوع السجع	بيان
١	قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا ﴿٥﴾ فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا ﴿٦﴾	السجع المطرف	اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن
٢	فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا ﴿٦﴾ وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَعْصَمُوا بِتَابِهِمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا ﴿٧﴾	السجع المطرف	اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن
٣	وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَعْصَمُوا بِتَابِهِمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا ﴿٧﴾ ثُمَّ إِنِّي	السجع المطرف	اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن

		دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا ﴿٨﴾	
اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن	السجع المطرف	ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا ﴿٨﴾ ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنْتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا ﴿٩﴾	٤
اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن	السجع المطرف	ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنْتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا ﴿٩﴾ فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ عَفَّارًا ﴿١٠﴾	٥
اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن	السجع المطرف	فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ عَفَّارًا ﴿١٠﴾ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا ﴿١١﴾	٦
اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن	السجع المطرف	يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا ﴿١١﴾ وَيُمَدِّدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَيْنٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا ﴿١٢﴾	٧

٨	وَيُمَدِّدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا ﴿١٢﴾ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴿١٣﴾	السجع المطرف	اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن
٩	مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴿١٢﴾ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴿١١﴾	السجع المطرف	اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن
١٠	قَالَ نُوحٌ رَبِّ إِنَّهُمْ عَصَوْنِي وَاتَّبَعُوا مَنْ لَمْ يَزِدْهُ مَالَهُ وَوَلَدَهُ إِلَّا خَسَارًا ﴿٦١﴾ وَمَكَرُوا مَكْرًا كُبَّارًا ﴿٦٢﴾	السجع المطرف	اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن
١١	وَمَكَرُوا مَكْرًا كُبَّارًا ﴿٦٢﴾ وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ	السجع المطرف	اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن

		وَنَسْرًا ٢٣	
اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن	السجع المطرف	١٢ إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا ٢٧ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا ٢٨	
اتفاق ألفاظ الفقرتين في الوزن والتقفية	السجع المرصع	١٣ ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنْتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا ١	
اتفاق ألفاظ الفقرتين في الوزن والتقفية	السجع المرصع	١٤ وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَعْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا	

		وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا	
اتفاق ألفاظ الفقرتين في الوزن والتقفية	السجع المرصع	١٥ وَقَالَ نُوحٌ رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا ﴿١٥﴾ إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا ﴿١٦﴾	
اتفاق الفاصلتين في التقافية والوزن	السجع المتوازي	١٦ وَقَالَ نُوحٌ رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا ﴿١٦﴾ إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا ﴿١٧﴾	
اتفاق الفاصلتين في التقفية دون الوزن	السجع مطرف	١٧ مِمَّا خَطِيئَتُهُمْ أُغْرِقُوا فَأُدْخِلُوا نَارًا فَلَمْ يَجِدُوا لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْصَارًا ﴿٢٠﴾ وَقَالَ نُوحٌ رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا ﴿٢١﴾	

الفصل الخامس

الخاتمة

يحتوى هذا الباب على الخلاصة و الاقتراحات

١. ملخص نتائج البحث

اعتمادا على ما قدمته الباحثة في الباب الأول حتى الثالث ، حصلت

الباحثة على النتائج التالية :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١) عن السجع و أنواعه

إن السجع لغة هو الكلام المقفى. السجع قسم من أقسام المحسنات

اللفظية, وهو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد في الآخر.

الفاصلة هي الكلمة الأخيرة من جملة المقرنة لأخرى, ويسمى كل واحدة

من هاتين الجملتين "قرينة" لمقرنتها لأخرى كما تسمى "فقرة". انواع

السجع وهي :

أ. المتوزي : وهو ان تتفق اللفظ الاخيرة من القرينة مع نظيرتها في الوزن

والروي.

ب. المطرف : وهو ان يأتي المتكلم في اجزاء كلامه أو في بعضها

بأسجاع غير متزنة بزنة عروضية ولا محصورة في عدد معين بشرط أن

يكون روي الأسجاع روي القافية.

أ. المرصع : وهو مقابلة كل لفظة بلفظة على وزنها ورويها .

(٢) وأما أنواع السجع في سورة نوح

كانت سورة نوح هي من احد سورة القرآن الكريم التي تبحث

عن قصة نوح و قومه. أن سورة نوح تكونت ثمانية و عشرين آية. وكان

جميع السجع الذي وجد في هذه السورة موافقا بأنواعه وتفصيل بيانها

كما يالي:

- السجع المرصع : ٣

- السجع المطرف : ١٣

- السجع المتوازي : ١

٢. الاقتراحات

بعد الحصول على نتائج البحث فمما يلي الإقتراحات من الباحثة :

أ. على كل طلاب اللغة العربية و أدبها أن يستمر هذه الدراسة و المطالعة

خاصة عن سجع و أنواعه المذكور.

ولو كان فيه النقصان في كتابة هذا البحث ، فالباحثة ترحو من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القارئين لاقتراحات الحسنة و خاصة من طلاب اللغة العربية وأدبها لإتمام

هذا البحث العلمي .

المرجع

❖ المراجع العربية

مطلوب, احمد. فنون بلاغية, القاهرة : دار البحوث العلمية, سنة ١٣٩٥ -

١٩٧٥ م.

القرآن وترجمة, Departemen Agama RI, دون الجزء.

مصطفى أمين, و على الجارم. البلاغة الواضحة, سورابايا : الهداية, الطبعة

الخامسة عشرة سنة ١٤١٨ هـ - ١٩٦١ م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

محمد, حفني شريف. الصور البدعية , مجهول المدينة, الطبعة الاولى و سنة

١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م .

معلوف, لويس. المنجد في اللغة والإعلام, بيروت: مجهول المطبعة, سنة

١٩٩٩ م .

كثير, ابن. تفسير القرآن العظيم, بيروت, دار الفكر : ١٩٩٤.

الحمن, عبد الأحضري. جوهر المكنون, مجهول سنة.

فول, إنعام عكساوي. المعجم المفصل في علوم البلاغية, لبنان , دار

الكتاب العلمية: مجهول السنة.

العلين, مصطفى و عبد المنعم حفاجة. جامع الدروس العربية, بيروت ,

منشورة المكتبة العصرية: ١٩٩٧

محمد, توفيق شلهين . علم اللغة العام, القاهرة, مكتبة وهبة, ١٩٨٠ م.

الرجعي, عبد. علم اللغة تطبيقي و تعليم العربية, بيروت, دار المعرفة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عبد الله , عمر الصديق, تحليل الأخطاء اللغوية التجريبية لدى طلاب

معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى,

مجهول المدينة, معهد الخرطوم الدولي للغة العربية, مجهول السنة.

حسن, محمد عبد العزيز. مدخل الى علم اللغة, القاهرة, دار الفكر

العربي, ١٩٩٨ م.

المهاشمي، احمد. *جواهر البلاغة*, سورابايا, مكتبة الهدية, ١٣٧٩ م .

❖ المراجع الإندونيسية

Abdullah, Asep Abbas. *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*. Bandung: ITB Bandung.

Zuhdi, Masjfuk. 1998. *Pengantar Ilmu Qur'an*. Surabaya: Karya Abdi Tama.

Suharsimi Arikunto, 1998. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.

Broto, A.S. 1980. *Pengajaran Bahasa Indonesia Sebagai Bahasa Kedua Disekolah Dasar Pendekatan Linguistik Konstraktif*. Jakarta: Bulan Bintang.