

التشبيه في سورة الرحمن

رسالة جامعية

مقدمة

لكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية سونن

أمفيل سورابايا

لاستكمال بعض شروط اتمام الدراسة لنيل درجة S1

في الأدب العربي



قدمها : هاني فورواتي

رقم التسجيل : ١٣٩٨,٥٣ A.

تحت اشراف

الدكتور اندوس مصباح المنير الماجستير

بالجامعة الإسلامية الحكومية سونن أمفيل سورابايا

الخطاب الرسمي

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب بالجامعة الإسلامية

سونن أمفيل سومرايايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية المسماة "التشبيه في

سورة الرحمن" الذي قدمتها الباحثة (الطالبة):

الاسم هاني فورواتي:

مرقم التسجيل: A.1398.053

الدرجة: س. ١. بكلية الآداب بالجامعة الإسلامية الحكومية سونن أمفيل سومرايايا

القسم: اللغة العربية وآدابها

تقدم الى سيادتكم مع الأمل الكبير على أن تقوموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذه

الرسالة متوفرة الشروط كبحث جامعي للحصول على الدرجة (S-I). في الآداب العربية، وأن

تقوموا بمناقشة هذه الرسالة في الوقت المناسب.

هذا وتفضلوا بقبول عظيم التقدير والامتنان.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سومرايايا ١٥-٨-٢٠٠٢

المشرف

الدكتور اندوس مصباح المنير الماجستير

القرار بالقبول

لجنة مناقشة الرسالة الجامعية بكلية الآداب بالجامعة الإسلامية الحكومية سون

أميل سومرايا

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة

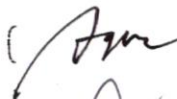
اليوم الخميس التاريخ ١٥/١٠/٢٠٢٠. وقرار المجلس بأن صاحبها ناجح فيها.

أعضاء لجنة المناقشة:

الرئيس : الدكتور اندوس مصباح المنير الماجستير ()

السكرتير : الدكتور اندوس محمد كورجوم الماجستير ()

المتحن الأول : الدكتور اندوس حسيني عزيزي الماجستير ()

المتحن الثاني : الدكتور اندوس ألكوس أديطافي الماجستير ()

المشرف : الدكتور اندوس مصباح المنير الماجستير ()

سومرايا

وافق عليه

عميد كلية الآداب



الدكتور الحاج برهان جمال الدين

ABSTRAK

AL-TASYBIH DALAM SURAT AL-RAHMAN

Tasybih adalah sesuatu hal yang dihubungkan dengan sesuatu hal yang lain, dalam suatu sifat dengan menggunakan *adat* (kata-kata khusus) karena suatu tujuan.

Dalam skripsi ini dibahas tentang macam-macam *tasybih*, dan ada berapa macam *tasybih* yang terkandung dalam surat *al-Rahman*, baik ditinjau dari segi *adat al-tasybih* maupun *wajhu al-sibhinya*.

Macam-macam *tasybih* dilihat dari segi *adat al-tasybih* dan *wajhu al-sibhinya* terdiri atas *tasybih mursal*, *muakad*, *baligh*, *mufassol* dan *mujmal*. Sedangkan dilihat dari segi *wajhu al-sibhinya* saja terdiri atas *tasybih tamtsil* dan *ghoiru al-tamtsil* dan juga *tasybih maqlub* dan *ghoiru al-maqlub*.

Adapun *tasybih* dalam surat *al-Rahman* dilihat dari segi *madahnya* mengandung dua *tasybih* sehingga diberi nama dengan dua nama sekaligus yaitu, *tasybih mursal mujmal*, sebanyak tiga ayat. Di samping itu juga ditemukan *tasybih baligh* sebanyak satu ayat, dan *tasybih tamtsil* sebanyak satu ayat.

"التشبيه في سورة الرحمن"

أ	محتويات الرسالة
ب	صفحة الموضوع
ج	صفحة الخطاب الرسمي
د	صفحة القرار بالقبول
هـ	كلمة الشكر والتقدير
و	الاهداء
ز	محتويات الرسالة
ح	الباب الاول: مقدمة

أ	توضيح الموضوع وتحديد
ب	الدوافع لاختيار الموضوع
ج	الهدف الذي يراد الوصول اليه
د	القضية في الموضوع
هـ	الفروض العلمية
و	المراجع المعتمد عليها
ز	منهج البحث وطريقته
ح	طريقة البحث

١٠ الباب الثاني : مفهوم سورة الرحمن والتشبيه

١٠ الفصل الأول : مفهوم سورة الرحمن

١٦ الفصل الثاني : مفهوم التشبيه وأماكنه

٢٠ الباب الثالث : أقسام التشبيه وبلاغته

٢٠ الفصل الأول : أقسام التشبيه

٣٠ الفصل الثاني : مراتب التشبيه

٣٣ الفصل الثالث : أغراض التشبيه

٤٠ الباب الرابع : محتويات التشبيه في سورة الرحمن

٤٠ الفصل الأول : مواضع التشبيه في سورة الرحمن

٤٨ الفصل الثاني : بلاغة التشبيه في سورة الرحمن

٥٢ الباب الخامس : الخاتمة

٥٢ الاستباطات

٥٤ لاقتراحات

٥٨ قائمة المراجع

الباب الاول

المقدمة

الحمد لله الذى انزل القرآن عربيا، والصلاة والسلام على

أشرف الأنبياء والمرسلين محمد صلى الله عليه وسلم. اللهم. حمدا

كثيرا ينير القلوب ويغفر الذنوب. رب اشرح لى صدرى

ويسرلى أمرى واحلل عقدة من لساني يفقهواقولى. وبعد.

فهذه رسالة جامعية وضعتها الباحثة تحت عنوان "بلاغة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التشبيه فى سورة الرحمن" ستبحث الباحثة فى هذه الرسالة بحثا

موجزا وفقا لمعلوماتها المحدودة.

قبل الوصول إلى غاية المقصود مما يتعلق بما يحتويه هذه

الرسالة وكتابتها ينبغى للباحثة أن توضح أولا ما يتعلق بموضوع

هذه الرسالة كلمة بعد كلمة.

١. توضيح الموضوع وتحديد

تسهيلاً لفهم الموضوع وضحت الباحثة الكلمة التي يتكون

منها الموضوع كما يلي:

التشبيه : لغة التمثيل ومعناه اصطلاحاً هو الدلالة على

مشاركة امرٍ لأمرٍ في معنى مشترك بينهما تأخدي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
أدوات التشبيه المذكورة أو القدرة المفهومة من سياق

الكلام.^١

في : هو حرف جرّ، مما يدل عليه الظرفية.^٢

^١ أحمد افشحي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، (بيروت: دار الفكر، ١٤١٤)

ص. ٢٠٠

^٢ لويس معلوف، النجد، ص. ٦٠١

السورة سور وسورات ما طال من البناء إلى جهة السماء والمترلة
السامية والمكانة الرفيعة.^٣

الرحمن : إسم من أسماء الله الحسنى.^٤

والمراد بذلك الموضوع هو البحث في التشبيه في سورة
الرحمن.

٢. الدوافع لإختيار الموضوع

إن الدوافع التي دفعت الباحثة إلى إختيار الموضوع كما
يلي:

١. إن التشبيه تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة
خاصة في سورة الرحمن.

^٣ لويس معلوف، /النجاء، ص. ٣٦٢

٢. ان التشبيه في أصله تصوير كلامي جميل يهدف إلى توضيح

فكرة أو تقريب معنى الشيء الآخر.

٣. سورة الرحمن كثيرة المضمون وتقرأ هذه السورة كل اليوم.

ج. الهدف الذي يراد الوصول إليه

أما الهدف التي تريد الباحثة الوصول إليه فهو الكشف عن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id أنواع التشبيه في سورة الرحمن

د. القضية في الموضوع

١. ماهي حقيقة التشبيه؟

٢. ماهي أنواع التشبيه في سورة الرحمن؟

^٤ أحمد مصطفى المرغى، تفسير الراغب، (دار العلوم، ١٩٧٣) الجزء السابع والعشرون، ص. ١٠٥

ه. الفروض العلمية

أما الفروض العلمية التي قدمتها الباحثة في هذا الموضوع

فهي:

١. التشبيه هو لغة التمثيل، واصطلاحاً عقد مماثلة بين أمرين أو

أكثر قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر.

٣. كان التشبيه في سورة الرحمن من حيث ذكر أداة التشبيه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المؤكد والتشبيه المفصل والتشبيه المجمل والتشبيه البليغ.

و. المراجع المعتمد عليها

أما المصادر الأساسية التي اعتمدت الباحثة عليها في كتابة

هذه الرسالة فهي:

١. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، أحمد الهاشمی،

یبحث عن التشبيه.

٢. بغية الإيضاح لتلخیص المفتاح، عبد المتعال الصعیدی،

یبحث عن علم البیان.

٣. صفوة التفاسیر، محمد علی الصابونی، یبحث عن سورة

الرحمن.

٤. الإيضاح في علوم البلاغة، الخطيب القزويني، یبحث عن

التشبيه.

٥. فنون بلاغیة، أحمد مطلوب، یبحث عن التشبيه.

ز. منهج البحث

وفقاً لطبیعة البحث انتهجت الباحثة منهج البحث المقرر

للجامعة الإسلامية الحكومية وهي:

١. منهج جمع المواد وهو نوعان:

أولا : المنهج المباشر، نقلت الباحثة فيه المواد على مثل ما وضعه

العلماء بنفس نصوصه وعباراتهم دون تغير وتبديل.

ثانيا : المنهج غير المباشر، أخذت الباحثة آراء العلماء وغيرهم

من نصوصهم وعباراتهم مع بعض تصرفات سواء بزيادة

أو بنقصان.

لتحليل هذا البحث سلكت الباحثة على منهجين:

أولا : المنهج البياني، تبين الباحثة الآراء التي تتعلق بالمسائل التي

أوردها في هذه الرسالة وتشرحها.

ثانيا : المنهج التحليلي، إعتمدت الباحثة في بناء رأيها على

منهج الاستقراء والمقارنة والاستنباط.

ز. طريقة البحث

أما طريقة البحث التي سلكتها الباحثة في كتابة هذه الرسالة فتبدئها بالمقدمة التي تدخل في الباب الأول المشتمل على سبعة نقاط وهي توضيح الموضوع والدواعي لإختيار الموضوع والهدف الذي يراد الوصول إليه والقضايا في الموضوع والمراجع المعتمد عليها ومنهج البحث وطريقة البحث.

وأما الباب الثاني يبحث فيه عن "مفهوم سورة الرحمن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والتشبيه". وقد تناول هذا الباب إلى قسمين هما تعريف سورة الرحمن وتعريف التشبيه وأركانها.

ويليه بعده الباب الثالث يحلل عن أقسام التشبيه وبلاغته. تتكون من ثلاثة فصول. الفصل الأول هو في أقسام التشبيه والفصل الثاني في مراتب التشبيه والفصل الثالث أغراض التشبيه.

في الباب الرابع تتحدث الباحثة عن "المحتويات التشبيه في

سورة الرحمن". وفيها تنقسم الباحثة إلى قسمين هما مواضع

التشبيه في سورة الرحمن وبلاغة التشبيه في سورة الرحمن.

والأخير إحتتمت الباحثة رسالتها الجامعية بالخاتمة المشتملة

على الإستنباط والاقتراحات ثم تأتي الباحثة آخر رسالتها بقائمة

المراجع.

هذا ما يتعلق بطريقة البحث كما ستين الباحثة جميعا من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بعد.

الباب الثاني

مفهوم سورة الرحمن والتشبيه

الفصل الاول: مفهوم سورة الرحمن

١. مفهوم سورة الرحمن

في هذا الفصل أرادت الباحثة أن تعرف مفهوم سورة

الرحمن. سورة الرحمن من السورة القرآنية وهي من السورة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المدنية. وقعت بعد سورة الواقعة وقبل سورة القمر. وعدد آياتها

ثمان وسبعون آية. ونزلت هذه السورة بعد سورة الرعد.

سميت سورة الرحمن لافتتاحها باسم من أسماء الله الحسنى

وهو "الرحمن" وهو اسم مبالغة من الرحمة، وهو أشد مبالغة

من "الرحيم" وهو المنعم بجلال النعم ولجميع الخلق. أما الرحيم

فهو المنعم بدقائق النعم، والخاص بالمؤمنين. قال الإمام الطبري

"الرحمن: لجميع الخلق، الرحيم: بالمؤمنين".^٧

وتسمى أيضا في حديث أخرجه البيهقي عن علي كرم الله

وجهه مرفوعا (عروس القرآن)، فقال رسول الله صلى الله عليه

وسلم "لكل شيء عروس، وعروس القرآن هو سورة الرحمن".^٨

ب. مضمون سورة الرحمن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ابتدأت السورة بتعديد الإاء الله الباهرة، ونعمه الكثيرة

الظاهرة على العباد، التي لا يحصيها عد، وفي مقدمتها

نعمة. "تعليم القرآن" بوصفه المنة الكبرى على الإنسان. تسبق في

الذكر خلق الإنسان ذاته وتعليمه البيان.

^٧ وهبة الزحيلي، التفسير المنير، (بيروت، دار الفكر المعاصر) ج ٢٧، ص ١٩٢.

وتحدثت السورة عن دلائل القدرة الباهرة في تسيير
الأفلاك، وتسخير السفن الكبير تمخر عباب البحار وكأنها الجبال
الشاهقة عظة وضخامة، وهي تجرى فوق سطح الماء.^٩

عدد الله تعالى في سورة الرحمن نعمة العظمى الدينية
والدنيوية والأخروية. وذكر بعد كل نعمة للتذكير بالنعمة
والتنبيه عليها، مع إشاعة جوارها الرهبة والتخويف، والتوبيخ لمن
أنكرها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. النعمة الأولى وهي أعظم النعم وأجلها : نعمة انزال القرآن
الذي بدل حياة البشرية. وسيظل صوت الحق الأبلج إلى
يوم القيامة.

^٨ وهبة الزحيلي، التفسير، ص. ١٩٢

^٩ محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، (دار الفكر) المجلد الثالث، ص. ٢٧٤

٢. النعمة الثانية والثالثة خلق الإنسان لإعمار الكون، وتعليمه

البيان أى الكلام والنطق والفهم.

٣. النعمة الرابعة والخامسة خلق الشمس والقمر اللذين يجريان

بحسبان معلوم دقيق فى منازل لا يعدوانها ولا يحيدان عنها.

٤. النعمة السادسة جعل السماء مرفوعة المحل والرتبة عن

الأرض.^{١٠}

ختمت السورة السابقة ببيان صفتين لله عز وجل يدلان
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

على الهيبة والرغبة والعظمة وهما (المليك المقتدر) أى ملك عظيم

الملك، قادر عظيم القدرة. وابتدئت هذه السورة بصفة أخرى

بجوار ذلك وهى صفة (الرحمن) وبيان مظاهر رحمته وفضله

ونعمه على الإنسان وفى الكون كله سمائه، وأرضه. فهو سبحانه

^{١٠} وهبة الزخيلي، التفسير، ص. ٢٠٠

وتناولت السورة أهوال القيامة. فتحدثت عن حال
الاشقياء المجرمين، وما يلاقونه من الفرع والشدائد في ذلك اليوم
العصيب. وتناولت السورة مشهد النعيم للمتقين في شئ من
الاسهاب والتفصيل، حيث يكونون في الجنان مع الحور
والولدان.^{١٣}

^{١٣} محمد علي الصابوني، صفوة، ص. ٢٧٤.

الفصل الثاني: مفهوم التشبيه وأركانه

١. مفهوم التشبيه

التشبيه لغة هو التمثيل يقال هذا شبه هذا ومثله. وأما

اصطلاحاً فهو عقد مماثلة بين أمرين أو أكثر قصد اشتراكهما في

صفة أو أكثر.^{١٤}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفي كتاب البلاغة الواضحة، التشبيه هو بيان أن شيئاً أو

أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر.^{١٥}

^{١٤} أحمد الهاشمي، جواهر، ص. ٢٠٠

^{١٥} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة، ص. ٢٠

تلك التعريفات كلها تؤدي إلى معنى واحد هو أن التشبيه

إشتراك شئ شياء آخر في صفة من صفة أو أكثر.

ب. أركان التشبيه

أما أركان التشبيه فهي أربعة:

١. المشبه : هو الأمر الذي يراد إلحاقه بغيره.^{٢٢}

٢. المشبه به : هو الصورة الحادثة من نشر أجرام

مبسوطة على رؤوس سيقان خضر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستطيلة.^{٢٣}

٣. وجه الشبه : هو الوصف الخاص الذي قصد

اشتراك الطرفين فيه.^{٢٤}

^{٢٢} أحمد الهاشمي، جواهر، ص. ٢٤٧

^{٢٣} أحمد مصطفى المراغي، علوم، ص. ٢١٨

^{٢٤} حفي بك والأحرار، قواعد اللغة، ص. ٤٧٥

٤ . أداة التشبيه : هو اللفظ الذي تدل على التشبيه

ويربط المشبه بالمشبه به، وقد تذكر

الأداة في التشبيه وقد تحذف.^{٢٥} أو

اللفظة التي تدل على المماثلة

والمشاركة.^{٢٦}

^{٢٥} أحمد الهاشمي، جوهر، ص. ٢٤٨

^{٢٦} أحمد المطلوب، فنون، ص. ٤٧

الباب الثالث

أقسام التشبيه وبلاغته

الفصل الأول: أقسام التشبيه

ينقسم التشبيه إلى ثلاثة أقسام:

الأول: باعتبار ذكر الأداة ووجه الشبه ينقسم إلى خمسة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أقسام:

١. التشبيه المرسل : هو التشبيه الذى ذكرت فيه

الأداة.^{٢٧} وفى كتاب علوم البلاغة .

أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت

^{٢٧} على الجارمى ومصطفى أمين، البلاغة، ص. ٢٥

فيه الأداة.^{٢٨} وأما في كتاب قواعد

اللغة العربية أن التشبيه المرسل هو

ما ذكرت فيه الأداة أو ما ليس

حذفت أدواته.^{٢٩} فتفهم الباحثة من

هذه التعريفات أن التشبيه المرسل

هو ما ذكرت الأداة. مثل: قلل الله

تعالى مثل "نوره كمشكوة فيها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مصباح".

نوره مشبه، مشكوة فيها مصباح

مشبه به، والكاف أدواته.

^{٢٨} أحمد مصطفى المراغي، علوم، ص. ٢٣٣

^{٢٩} حفيظ بك والأخرون، قواعد اللغة، ص. ٥٧٨

٢. التشبيه المؤكد : هو ما حذفت فيه الأداة.^{٣٠} وأما

في كتاب قواعد اللغة العربية أن

التشبيه المؤكد هو ما حذفت

أداته.^{٣١} وفي كتاب فنون بلاغية

التشبيه المؤكد هو ما حذفت منه

الأداة.^{٣٢} فتفهم الباحثة من هذه

التعريفات أن التشبيه المؤكد هو

حذفت الأداة. مثل، العالم سراج

أمته في الهداية وتبديد الظلام.

^{٣٠} أحمد الهاشمي، جواهر ، ص. ٢٦٩

^{٣١} خفنى بك والأخرون، قواعد اللغة ، ص. ٤٧٨

^{٣٢} أحمد مطلوب، فنون ، ص. ٤٩

العالم هو المشبه، سراج هو المشبه

به، وحذفت الأداة.

٣. التشبيه البليغ : هو ما ذكر فيه الطرفان فقط

وحذف منه الوجه والأداة.^{٣٣} وفي

كتاب جواهر البلاغة أن التشبيه

البليغ هو ما حذفت فيه أداة التشبيه

وهو وجه الشبه^{٣٤} أو ما حذفت منه

الأداة ووجه الشبه.^{٣٥} فتفهم

الباحثة من هذه التعريفات أن

التشبيه البليغ هو حذفت الأداة

^{٣٣} أحمد مصطفى المراغى، علوم، ص. ٢٣٣

^{٣٤} أحمد الهاشمي، جواهر ص. ٢٧٠

^{٣٥} علي الجرامى ومصطفى أمين، البلاغة، ص. ٢٥

ووجه الشبه. مثل، إذا نلت منك

الود فالمال هين

وكل ذى فوق التراب تراب

كل الذى فوق التراب مشبه،

وتراب مشبه به، فى هذا التشبيه

وحذفت منه الأداة.

٤. التشبيه المفصل : هو ما ذكر فيه وجه الشبه.^{٣٦} وفى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

علوم البلاغة أن التشبيه المفصل هو

ما ذكر فيه وجه الشبه أو ذكر فيه

مكان الوجه أمر يستلزمه.^{٣٧} فتفهم

الباحثة من هذه التعريفات أن

^{٣٦} أحمد مطلوب، عنوان، ص. ٥٠.

التشبيه المفصل هو ذكرت وجهه

الشبه. مثل، "زرنا حديقة كأنها

الفردوس في الجمال والبهاء".

الضمير من كأنها عائد إلى حديقة

المشبه، والفردوس المشبه به ثم ذكر

وجه الشبه وهو في الجمال والبهاء.

د التشبيه المحمل : ما حذف منه وجه الشبه.^{٣٨} أو
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هو الذي لم يذكر فيه وجهه

الشبه.^{٣٩} وفي فنون بلاغية هو

التشبيه الذي لم يذكر وجهه.^{٤٠}

^{٣٧} أحمد مصطفى المراغي، علوم، ص. ٢٢٩

^{٣٨} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة، ص. ٢٥

^{٣٩} أحمد مصطفى المراغي، علوم، ص. ٢٢٨

لم يذكر وجهه.^{٤٠} فتفهم الباحثة
من هذه التعريفات أن التشبيه
المجمل هو لم يذكر وجه الشبه.
مثل، كأنه النهار والزهرة والقمر
الباهر الذي لا يخفى على كل ناظر.
مدلول ضمير في كأنه مشبه، النهار

الزاهر والقمر الباهر مشبه به، وهذا
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التشبيه لم يذكر فيه وجه الشبه.

الثاني : باعتبار نوع وجه الشبه ينقسم إلى قسمين:

^{٤٠} أحمد مطلوب، فنون ، ص. ٥٠

١. التشبيه التمثيل : هو إذا كان وجه الشبه فيه

صورة منتزعة من متعدد.^{٤١} مثل،

كأن الهلال نون لجين

غرقت في صحيفة زرقاء

هلال أبيض لما عامقوسا السماء

والزرقاء مشبه، بحال نون لجين من

فضة غارق في صحيفة زرقاء مشبه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

به، ووجه الشبه صورة منتزعة من

العبارة المذكورة.

^{٤١} حفي بك والأخرون، قواعد اللغة ، ص. ٤٧٧

٢. التشبيه غير التشثيل : هو ما لم يكن وجه الشبه فيه

صورة منتزعة من متعدد.^{٤٢} مثل،

وما الموت إلا سارق دق شخصه

يصول بلا كف ويسعى بلا رجل

الموت هو المشبه اللص الحفي

الاعضاء المشبه به الخفاء وعدم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الثالث : باعتبار قوة وجه الشبه

١. مقلوب : هو جعل المشبه مشبها بإدعاء أن وجه الشبه

فيه أقوى وأظهر.^{٤٣} مثل، كان النسيم في الرقة

أخلاقه.

^{٤٢} أحمد الهاشمي، جواهر، ص. ٢٦٢

النسيم هو المشبه وأخلاقه المشبه به في الرقة
وجه الشبه. لو وضعت تلك العبارة غير
مقلوب لكانت: كأن أخلاقه نسيم في الرقة،
ولكن لإدعاء أن وجه الشبه أقوى فوضعت
مقلوبا، أي كأن نسيم في الرقة أخلاقه.

٢. غير مقلوب : هو ضد المقلوب بأن ثبت المشبه

المشبه به بغير ابدال بينهما، مثل، أنت

كالبدر في الجمال

الفصل الثاني: مراتب التشبيه

بعد البحث في أنواع التشبيه وصلنا إلى البحث في مراتب

التشبيه. انقسم التشبيه باعتبار مراتبه إلى ثلاثة أقسام وهي:

١. أعلاها وأبلغها: ما حذف فيه الوجه والأداة.^{٤٤}

نحو "على أسد" لما فيه من احتصار من

جهة وما فيه من تصور. وتخيّل من

جهة أخرى، لأن وجه الشبه والأداة إذا

حذفا ذهب فيه كل مذهب وفتح باب

التأويل على مصرعية، وفي ذلك

^{٤٤} أحمد مصطفى المراغي، علوم، ص. ٢٣٩

مايكسب قوة وروحة وتأثيرا. ولذا

سمى هذا تشبيها بليغا.

٢. أوسطها في المبالغة: وهو ما حذف فيه الأداة وحدها،

كما قولنا "على أسد شجاعة"

أو حذف فيها وجه الشبه فنقول "على

كالأسد" وبيان ذلك أنه بذكر الوجه

حصر التشابه. فلم تدع للخيال مجالا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في الظن، بأن التشابه في كثير من

الصفات كما أن يذكر الأداة نص

وجود التفاوت بين المشبه والمشبه به

ولم يترك باب للمبالغة.^{٤٥}

^{٤٥} أحمد الهاشمي، جوهر، ص. ٢٧٧

٣. أدناها: وهو ماذكر فيه الوجه والأداة، وحينئذ فقدت

المزيتين السابقتين، مثال "على كالأسد في

الشجاعة".^{٤٦}

بهذا عرفنا أن التشبيه في نظر الصناعة البلاغية

تتفاوت درجاته، مما استكملت فيه أركان فهو

أقلها بلاغة ثم ماحذفت منه الأداة وذكر فيه

الوجه أو عكسه، ثم ماحذفت منه الوجه والأداة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فهو أبلغ وأعلا درجة.

^{٤٦} أحمد مصطفى المراغى، علوم، ص. ٢٣٩

الفصل الثالث: أغراض التشبيه

أغراض التشبيه تنقسم إلى خمسة أقسام:

١. بيان إمكان المشبه هو ذلك حين يسند إليه أمر مستغرب

لاتزول غرابته إلا بذكر شبهه له.^{٤٧} كقوله البحترى:

دان إلى أيدي العفاة وشاسع

عن كل ندفي الندي وضرب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كالبدر أفرط في العلو وضوؤه

للعصبة السارين جد قريب

وصف البحترى ممدوحه في البيت الأول بأنه قريب

للمحتاجين بعيد المتزلة. بينه وبين نظرائه في الكرم بون

^{٤٧} على الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة، ص ٥٤

شاسع، ولكن البحترى حينما أحس أنه وصف ممدوحه
بوصفين متضادين، هما القرب والبعد، أراد أن يبين لك أن
ذلك ممكن. وأن ليس في الأمر تناقض: فشبه ممدوحه بالبدر
الذى هو بعيد في السماء ولكن ضوءه قريب جدا للسائرين
بالليل. وهذا أحد أغراض التشبيه وهو بيان إمكان

المشبه.^{٤٨}

٢. بيان حاله وهو كما في تشبيه ثوب آخر في السواد إذا علم
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لون المشبه به دون المشبه.^{٤٩} كقول الشاعر النابغة يياني:

كأنك شمس والملوك كواكب

إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

^{٤٨} على الجارمى ومصطفى أمين، البلاغة، ص. ٥٣

^{٤٩} عبد المتعال الصعیدی، بغية، ص. ٣٩

والنابعة يشبه ممدوحه بالشمس ويشبه غيره من الملوك
 بالكواكب، لأن سطوة الممدوح تغض من سطوة كل
 ملك كما تخفى الشمس الكواكب فهو يريد أن يبين حلل
 الممدوح وحال غيره من الملوك، وبيان الحال من أغراض
 التشبيه.^{٥٠}

٣. بيان مقدار حال المشبه في القوة الضعف وذلك إذا كان

المشبه معلوما معروفا الصفة التي يراد إثباتها له معرفة
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إجمالية قبل المشبه.^{٥١} كقول المتنبي في وصف أسد:

ماقوبلت عيناه إلا ظنتا

تحت الدجى نار الفريق حلولا

^{٥٠} على الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة، ص. ٥٣

^{٥١} أحمد الهاشمي، جواهر، ص. ٢٧١

وبيت المتنبي يصف عيني الأسد في الظلام بشدة الأحمرار
 والتوقد حتى إن من براهما من بعد يظنهما نارا لقوم حلول
 مقيمين. فلو يعمد المتنبي إلى التشبيه لقال إن عيني الأسد
 محمرتان ولكنه اضطر إلى التشبيه ليبين مقدار الاحمرار
 وعظمه. وهذا من أغراض التشبيه.^{٥٢}

٤. تقرير حاله في نفس السامع، كما في التشبيه من لا يحصل

من سعيه على طائل بمن يرهم على الماء.^{٥٣} كقوله تعالى:

"والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشئ إلا كباسط
 كفيه إلى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغه".

أما الآية الكريمة فإنما تتحدث عن شأن من يعبدون الاثلاث.

وإنهم إذا دعوا المهتهم لا يستجيبون لهم، ولا يرجع إليهم

^{٥٢} على الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة، ص. ٥٣

هذا الدعاء بفائدة. وقد أراد الله جل شأنه أن يقرر هذه الحال ويشبها في الازدهان فشبه هؤلاء الوثنين بمن ييسط كفيه إلا الماء ليشرب فلا يصل الماء إلى فمه بالبداهة، لأنه يخرج من خلال أصابعه مادامت كفاه مبسوطتين، فالغرض من هذا التشبيه تقرير حاله المشبه. ويأتى هذا الغرض حينما يكون المشبه أمراً معنوياً، لأن النفس لا تجزم بالمعنويات تجزئها

بالحسيات فهو في حاجة إلى الإقناع.^{٥٤}
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. تزيين للترغيب فيه، كما في التشبيه وجه أسد بمقلة الظى أو تزيين المشبه أو تقبيحه.^{٥٥} مثال التشبيه للتزيين قول أبو الحسن الأنباري:

^{٥٣} عبد المتعال الصعیدی، بغية، ص. ٣٩

^{٥٤} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة، ص. ٥٤

^{٥٥} عبد المتعال الصعیدی، بغية، ص. ٤١

مددت يديك نحوهم احتفاء

كمدھما إليهم بالهبات

وبيت أبي الحسن الأنباري من قصيدة نالت شهرة في الادب

العربي لا لشيء إلا أنها حسنت ما أجمع الناس على قبحه

والاستمزاز "وهو الصلب" فهو يشبه مدذراعي المصلوب

على الخشبة والناس حوله بمدذراعية بالعطاء للسائلين أيام

حياته. والغرض من هذا التشبيه التزيين، وأكثر ما يكون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذا النوع في المديح والثناء والفخر ووصف ما قيل إليه

النفوس.^{٥٦}

مثال التشبيه للتقبيح قول أعرابي في ذم امرأته:

وتفتح لا كانت فما أو رأيت

^{٥٦} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة، ص. ٥٤

توهمته بابا من النار يفتح

والأعرابي في البيت الأخير يتحدث عن امرأته في سـحـط

وَألم، حتى أنه ليدعو عليها بالحرمان من الوجود فيقول

"لا كانت" ويشبه فمها حينما تفتحه بباب من أبواب

جهنم. والغرض من هذا التشبيه التقييح، وأكثر ما يكون في

الهجاء ووصف ماتنفر منه النفس.^{٥٧}

^{٥٧} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة، ص. ٥٣

الباب الرابع

محتويات التشبيه في سورة الرحمن

الفصل الأول: مواضع التشبيه في سورة الرحمن

في هذا الفصل أرادت الباحثة أن تبحث مواضع التشبيه في

سورة الرحمن، فالتشبيه كما ذكر في الباب الثاني هو عقد مماثلةة

بين أمرين أو أكثر.^{٥٨} ووجود التشبيه في سورة الرحمن كما يلي:

١. التشبيه المرسل المجمل، كما قال الله تعالى " وله الجوار

المنشآت في البحر كالأعلام" أى كالجبال في

^{٥٨} أحمد الهاشمي، جواهر، ص. ٢٠٠

العظم.^{٥٩} أى كالجبال فى العظم والضخامة والثبات

فوق الشئ.^{٦٠} أى كالجبال الشاهقة جمع علم وهو

الجبل الطويل.^{٦١} فقد شبه السفن وهى تمخر عباب

البحر رائحة جانبية بالجبال، وقد استهوى هذا التشبيه

الشعراء فاقتسود قال ابن الرومى:

أين فلك فيها وفلك إليها

مضات فى البحر كالأعلام^{٦٢} digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كما قال الله تعالى "كأنهن الياقوت والمرجان" تشبيهه

مرسل يحمل لوجود الأداة، أما وجه التشبيه فهو

^{٥٩} محمد على الصابون، صفوة، ص. ٢٨٤

^{٦٠} وهبة الزحيلي، التفسير، ص. ٢٠٢

^{٦١} محمود الألوسى البغدادى، روح المعانى فى تفسير القرآن العظيم، (بيروت، دار الكتب العلمية)

المجلد الرابع عشر، ص. ١٠٧

^{٦٢} يحيى الدين الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، (دار الإرشاد ١٩٩٤) المجلد التاسع، ص.

الصفاء، وعن ابن مسعود رضى الله عنه أن النبي
صلى الله عليه وسلم قال "إن المرأة من نساء أهل الجنة
ليرى بياض ساقها من وراء سبعين حلة حتى يرى
منها وذلك بأن الله عز وجل يقول "كأنهن الياقوت
والمرجان" فأما الياقوت فإنه حجر لو أدخلت فيه
سلكا ثم استصفيته لأريته من ورائه.^{٦٣}

قال ابن مسعود "إن المرأة من أهل الجنة لتلبس سبعين
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حلة من حرير، يرى بياض ساقها وحسن ساقها من
ورائهن، ألا وإنما الياقوت حجر فلو جعلت فيه سلكا

^{٦٣} يحيى الدين الدبريتي، إعراب، ص: ٤١٦

ثم استصفيته، لنظرت إلى السلك من وراء الحجر أو

في بياض المرجان.^{٦٤}

أو في صفاء الياقوت أو في حمرة الوجه، والمرجان هو

الحرز الأحمر، أو صغارؤلؤل والدرد في بياض البشرة

وصفائها.^{٦٥}

كما قال الله تعالى "خلق الإنسان من صلصال

كالفخار" لوجود الأداة، أي خلق الله تعالى أصل

الإنسان من طين يابس يسمع له صلصلة، أي صوت

إذا نقر، يشبه الفخار أي الخزف وهو الطين المطبوخ

بالنار. للدلالة على صلابة الإنسان وتماسك

^{٦٤} لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري، تفسير الطبري، ص. ٦٠٨.

^{٦٥} وهمة الرخبي، التفسير، ص. ٢٢٢.



أجزائه. ^{٦٦} أى من طين مبلول، قد أحكم به، وأتقن

حتى جف، فصار له صلصلة وصوت يشبه صوت

الفخار وهو الطين المشوى. ^{٦٧} وهناك مقابلة بين "خلق

الإنسان من صلصال كالفخار وخلق الجن من مارج

من النار".

٢. التشبيه البليغ، كما قال الله تعالى "فاذا انشقت

المعاني فكانت وردة" ^{٦٨} أى كالوردة في الحمرة حذف

وجه الشبه وأداة التشبيه فصار بليغا. ^{٦٨} أو حذف

وجه الشبه أى كالوردة في الحمرة. ^{٦٩} والمراد بها النور

^{٦٦} وهبة الزحيلي، التفسير، ص. ٢٠٣.

^{٦٧} عبد الرحمن بن ناصر السعدي، تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان، (مكة، مكتبة نزار

مصطفى الباز ١٩٩٥) ج. ٥، ص. ١٤٨.

^{٦٨} محمد علي الصابون، صغوة، ص. ٢٨٥.

^{٦٩} وهبة الزحيلي، التفسير، ص. ٢١٧.

المعروف قاله الزجاج وقتادة، وقال ابن عباس وأبو

صالح "كانت مثل لون الفرس الورد، والظاهر أن

مرادهما كانت حمراء.^{٧٠}

٣. التشبيه التمثيلي، كما قال الله تعالى " فإذا انشقت

السماء فكانت وردة كالدهان" أراد بالوردة الغرس،

والوردة تكون في الربيع أميل إلى الصفرة فإذا اشتد

الورد كانت وردة حمراء فإذا كان بعد ذلك كانت

وردة أميل إلى الغبراء فشبه تلون السماء حال انشقاقها

بالوردة وشبهت الوردة في اختلاف ألوانها بالدهن

واختلاف ألوانه.

^{٧٠} محمد الألوسي البغدادى، روح المعاني، ص. ١١٢

فالتشبيه تمثيلي كما ترى مركب من قسمين
أو صورتين متعاقبتين صورة السماء منشقة وصورة
الوردة ثم صورة الدهان والصورتان الأخيرتان لتوضيح
وجه الشبه وهو أحوال تلونها فهي في الربيع صفراء
وفي الشتاء حمراء ثم غيراً داكنة عند الذبول وهذا
التلون التدريجي من اللون الناصع إلى اللون الداكن

يشبه أيضاً لون الدهن وقد عملت فيه النار فاشتعل
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بلون أصفر ثم بدت ألسنته محمرة إذا اذن بالانطفاء ثم
يتحول إلى رماد داكن.^{٧١}

^{٧١} يحيى الدارين الدروسي، إعراب، ص. ٤١١

ذكر الله تعالى فإذا انشقت السماء وتفطرت، وذلك

يوم القيامة فكان لونها لون البرذون الورد الأحمر. أو

اليوم خضراء، ولونها يومئذ الحمرة.^{٧٢}

^{٧٢} لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري، تفسير الطبري، (بيروت، دار الكتب العلمية ١٩٩٢) المجلد

الفصل الثاني: بلاغة التشبيه في سورة الرحمن

قبل أن تتكلم الباحثة عن صلب الموضوع لابد لها من أن

تعرف أولاً تعريف البلاغة وتعريف التشبيه. أما البلاغة هي تأدية

المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر

خلاب مع ملائمة كل كلام للموطين الذي يقال فيه،

والأشخاص الذين يحاطون.^{٧٣} والتشبيه كما بين في الباب التالي

هو عقد مماثلة بين أمرين أو أكثر قصد اشتراكهما في صفة أو

أكثر.^{٧٤}

الحادي عشر، ص. ٥٩٨

^{٧٣} على الحارمي ومصطفى أمين، البلاغة، ص. ٨

^{٧٤} أحمد الخاشي، حوامير، ٢٥٧

بعد أن تعرف هذه التعريفات السابقة وصلنا الآن إلى بحث
 بلاغة التشبيه في سورة الرحمن. أن بلاغة التشبيه هي: الإيجاز
 والمبالغة، وقوة التأثير، وتقريب المراد للعقل في سورة مشوقة،
 والايضاح ورفع الاستار عن الحقائق. وهذه البلاغة التشبيهية
 وجدت في سورة الرحمن وتأتي الباحثة فيما يلي بالأمثلة من كل
 ذلك بالتفصيل.

١. تقريب المراد للعقل في سورة مشوقة كالآتي:

والمرجان" شبه الله امرأة الجنة بالياقوت والمرجان في

حمرة وفي الثانية باللؤلؤ في شدة بياض.^{٧٥}

وليس في الياقوت والمرجان واللؤلؤ المكنون لون يشوق

السامع فحسب. بل فيه أيضا هدوؤصاف ونقاء وشفاف

^{٧٥} الفجر الرازي، التفسير الكبير (طهران، دار الكتب العلمية)، ج. ٢٩، ص. ١٣٠

وتلك من غايات النفس العيا التي تتوق إليها في شوق
دائم وحنين مستمر، وهذا بالإضافة إلى أن هذه
الأحجار الكريمة من الأشياء تصان أن امتلكت ويحافظ
عليها أن صارت في يدي الإنسان كذلك نساء الجنة لهن
نصيب من تلك الصيانة والحفظ.^{٧٦}

بهذه التشبيه الرائع إزداد حرص العقل عليهن لأن تشبيه

القرآن يصور صورة المرأة في الجنة بصورة مشروقة. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. الإيضاح ورفع الاستار عن الحقائق، اخراج مالا قوة له

في الصفة إلى ماله قوة في الصفة. مثل في قوله "وله

الجوار المنشآت في البحر كالأعلام" عرفنا للجوار صفة

غير قوية وللأعلام صفة قوية وقد اجتمع في العظمة

^{٧٦} حفي محمد شرف، إعجاز القرآن، ص. ٣٣٤

الا ان الجبال أعظم ولهذا جأت مشبها بها وفي ذلك عبرة
 من جهة قدرة من سخر الفلك الجارية على الماء مع
 عظمها ولطفها.

وقال الله تعالى "خلق الإنسان من صلصال كالفخار"
 هذا بيان ما لا قوة له في الصفة إلى ما قوة له في الصفة.
 وقد اجتمعا في الرحابة والجفاف وإن كان أحدهما بالنار

الباب الخامس

الخاتمة

الإستنباط

وقد وصلت الباحثة في كتابة هذه الرسالة الجامعية يعون
الله وتوفيقه إلى نتائج إستنباطها لتكون صورة مصغرة لما تقدم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
وأما خلاصتها فيما يلي:

١. التشبيه التمثيل، يقال هذا شبه هذا ومثيله. التشبيه عقد

مماثلة بين أمرين أو أكثر قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر

جادة لغرض يقصده المتكلم.

٢. في ناحية ذكر أداة التشبيه وذكر وجه الشبه كانت في

سورة الرحمن تحتوي على أنواع التشبيه الخمسة المذكورة

في علم البلاغة وهي المرسل والمؤكد والمجمل والمفصل
والبليغ.

٣. وأحيانا، كان في سورة الرحمن يشتمل على نوعين من

أنواع التشبيه. وهي التشبيه المرسل المجمل والتشبيه البليغ
والتشبيه التمثيلي.

الإقتراحات

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله والشكر لله وبتوفيقه وعونه تستطيع الباحثة أن

تنتهي من بحث هذه الرسالة الجامعية تحت إشراف الأستاذ

مصباح المنير .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
وبإتمام هذه الرسالة أرجو أن تسعدني أساميها وأسماء الطالبات

والطالبات بكلية الآداب بالجامعة "سونن أمفيل" الإسلامية

الحكومية خاصة، وبالمسلمين والمسلمات عامة كما أرجو الباحثة

من المهتمين والقارئ أن يصلحوا ما فيها من أخطاء وينتقدون

مألا يستقيم مع منطق البحث العلمي.

وأخيرا ترحو من الله تعالى أن يجعل هذه الرسالة مقبولة

قبولا حسنا ونافعة للباحثة والإخوان المسلمين والأخوات

المسلمات في فهم اللغة العربية ودراستها. والحمد لله رب

العالمين. امين.

ملحقات

التشبيه المرسل المحمل

تحليل عناصر التشبيه

الرقم	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه	الصفحة
١	وليه الجوار	الاعلام	-	كا	٤٠
٢	امرأة	والمرجان	-	كان	٤١
٣	خلق الإنسان	الفخار	-	كا	٤٣

التشبيه البليغ

تحليل عناصر التشبيه

الرقم	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه	الصفحة
١	فإدانشقت السماء	فكانت وردة	-	-	٤٤

التشبيه التمثيلي

تحليل عناصر التشبيه

الرقم	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	اداة التشبيه	الصفحة
١	السماء	الدهان		كا	٤٥

قائمة المراجع

١. البغدادي، محمد الألوسي، روح المعاني، (بيروت، دار

الكتب العلمية) المجلد الرابع عشر.

٢. الجمال، محمد عبد المنعم، التفسير الفريد للقران المجيد،

المجلد الثامن.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. أجرامى، غنى ومصطفى أمين، الباطن والظاهر،

دار الفكر، ١٤١٤).

٤. الدروشى، يحيى الدين، إعراب القرآن الكريم وبيانه،

(سورية، دار الأرشاد لشؤون الجامعة، ١٩٩٤) المجلد

التاسع.

٥. دياب، حفنى بك وأخوة، قواعد اللغة العربية، (سورابايا،

المكتبة الهداية، مجهول السنة).

٦. الرازى، للإمام الفخر، التفسير الكبير، (طهران، دار

الكتب العلمية) الجزء التاسع والعشرون.

٧. الزخيلى، وهبة، التفسير المنير، (بيروت، دار الفكر

المعاصر) الجزء السابع والعشرون.

٨. السعيد، عبد الرحمن بن ناصر، تفسير الكرم الرحمن، (مكة، نزار مصطفى الباز، ١٩٩٥)

تفسير كلام المنان، (مكة، نزار مصطفى الباز، ١٩٩٥)

الجزء الخامس.

٩. الصابوني، محمد على، صفوة التفاسير، (دار الفكر) الجزء

الثالث.

١٠. الصعدي، عبد المتعال، بغية الإيضاح، (مكة، المطبعة



النموذجية، مجهول السنة) الجزء الثالث في علم البيان.

١١. الطبري، لأبي جعفر محمد بن جرير، تفسير الطبري المسمى

جامع البيان في تأويل القرآن، (بيروت، دار الكتب العلمية،

١٩٩٢) المجلد الحادي عشر.

١٢. القزويني، محمد بن عبد الرحمن الخطيب، تلخيص المفتاح،

١٣. القزويني، الخطيب، الإيضاح في علوم البلاغة، (بيروت،

دار الكتب العلمية).

١٤. لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (لبنان، دار

المشرك، ١٩٨٦م).

١٥. مصطفى، أحمد المراغي، تفسير المراغي، (دار العلوم،

١٩٧٣) المجلد السابع والعشرون.

١٦. مطلوب، أحمد، فنون بلاغية، (دار البحوث العلمية،

١٩٧٥) الطبعة الأولى.

١٧. المراغى، أحمد مصطفى، علوم البلاغة، (بيروت، دار

الكتب العلمية، ١٩٩٣).

١٨. الهاشمي، أحمد، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع،

(بيروت، دار الفكر، ١٤١٤).

(جاكرتا، ١٩٩٠).