

**SEJARAH DAN ARSITEKTUR MASJID SETONO
TEGALSARI PONOROGO DARI ABAD KE-17 HINGGA
ABAD KE-21
SKRIPSI**



**OLEH:
LARASSIWI RAHMA RAMADHANI
NIM. 03040221101**

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
TAHUN 2025**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Larassiwi Rahma Ramadhani

NIM : 03040221101

Program Studi : Sejarah Peradaban Islam

Fakultas : Adab dan Humaniora

Universitas : UIN Sunan Ampel

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

SEJARAH DAN ARSITEKTUR MASJID SETONO TEGALSARI PONOROGO DARI ABAD KE-17 HINGGA ABAD KE-21

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau sadiran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 19 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



Larassiwi Rahma Ramadhani
NIM. 03040221101

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SEJARAH DAN ARSITEKTUR MASJID SETONO TEGALSARI
PONOROGO DARI ABAD KE-17 HINGGA ABAD KE-21

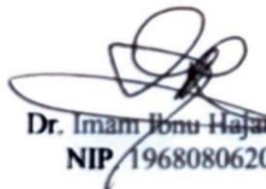
oleh

Larassiwi Rahma Ramadhani
NIM.03040221101

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 19 Juni 2025

Pembimbing 1



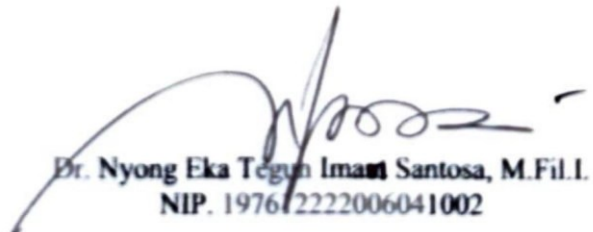
Dr. Imam Ibnu Hajar, S.Ag, M.Ag
NIP. 196808062000031003

Pembimbing 2



Akhmad Najibul Khairi, MA., Ph.D
NIP. 197801152005011004

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam



Dr. Nyong Eka Teguh Imam Santosa, M.Fil.I.
NIP. 197612222006041002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul Sejarah Dan Arsitektur Masjid Setono Tegalsari Ponorogo dari abad ke-17 hingga abad ke-21 yang disusun oleh Larassiwi Rahma Ramadhani (NIM. 03040221101) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 20 Juni 2025

Dewan Penguji:

Ketua Penguji


 Dr. Imam Ibnu Hajar, S.Ag., M.Ag.
 NIP. 196808062000031003

Anggota Penguji


 Akhmad Najibul Khairi, MA., Ph.D.
 NIP. 197801152005011004

Anggota Penguji


 Juma', M.Hum
 NIP. 198801122020121009

Anggota Penguji


 Dr. Muzaiyanah, M.Fil.I
 NIP. 197408121998032003


Mengetahui,
 Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
 UIN Sunan Ampel Surabaya


 Prof. Dr. Achmad Zamri, MA.

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Larassiwi Rahma Ramadhani
NIM : 03040221101
Fakultas/Jurusan : ADAB DAN HUMANIORA / SEJARAH PERADABAN ISLAM
E-mail address : vadhanasgtrius2022@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Sejarah dan Arsitektur Masjid Setono Tegalsari Ponorogo

dari abad ke-17 hingga abad ke-21

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 Juni 2025

(Larassiwi Rahma Ramadhani)

ABSTRAK

Ramadhani, Laras Rahma (2025). *Sejarah dan Arsitektur Masjid Setono Tegalsari Ponorogo dari Abad ke-17 hingga Abad ke-21*. Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. Imam Ibnu Hajar, S.Ag., M.Ag.(II) Akhmad Najibul Khairi, MA., Ph.D.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) Bagaimana Sejarah Masjid Setono Tegalsari Ponorogo? (2) Bagaimana Arsitektur Masjid Setono Tegalsari Ponorogo? (3) Apa Fungsi Masjid Setono Tegalsari Ponorogo?

Untuk menjawab permasalahan tersebut penulis menggunakan metode kepustakaan (*library research*), yaitu suatu proses peninjauan dan analisis berbagai sumber tertulis untuk mengumpulkan informasi dari topik penelitian. Kepustakaan bersifat deskriptif dan bertujuan untuk memberikan pemahaman yang komprehensif tentang suatu fenomena. Tahapan kepustakaan meliputi menentukan topik, pencarian data, analisis data, pengaturan data, dan penulisan laporan. pencarian sumber tertulis mulai dari buku, jurnal, skripsi dan artikel ilmiah lainnya. Dalam teori penelitian ini menggunakan teori eklektik dan teori siklus oleh Ibnu Khaldun. Teori eklektik digunakan untuk memahami perpaduan antara nilai islam dan budaya lokal jawa dalam bangunan Masjid Setono yang sudah mengalami beberapa kali renovasi namun masih terlihat klasik. Sedangkan teori siklus ialah perkembangan bangunan yang berubah seiring dengan perubahan keadaan masyarakatnya. Masjid Setono sudah mengalami perubahan yang signifikan mengikuti perubahan peradaban sekitarnya. Selanjutnya data tersebut dianalisis dengan metode deskriptif naratif.

Skripsi ini menyimpulkan bahwa pertama, perkembangan masuknya Islam di Tegalsari yang diawali dengan berdirinya Masjid Setono sebagai cikal bakal agama Islam berkembang. Kedua, perkembangan bentuk bangunan Masjid Setono yang menggunakan arsitektur klasik. Ketiga, fungsi Masjid Setono selain sebagai tempat ibadah juga memiliki fungsi lainnya antaranya fungsi pendidikan, fungsi sosial, dan fungsi ekonomi.

Kata Kunci: Sejarah, Arsitektur, Masjid, Setono

ABSTRACT

Ramadhani, Laras Rahma (2025). *History and Architecture of the Setono Mosque Tegalsari Ponorogo from the 17th century to the 21st century*. History of Islamic Civilization Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Supervisor: (I) Dr. Imam Ibnu Hajar, S.Ag., M.Ag. (II) Akhmad Najibul Khairi, MA., Ph.D.

This research aims to describe: (1) How is the History of the Setono Tegalsari Ponorogo Mosque? (2) How is the Architecture of Setono Tegalsari Ponorogo Mosque? (3) What is the Function of Setono Tegalsari Ponorogo Mosque?

To answer this problem, the author uses the library research method, which is a process of reviewing and analysing various written sources to collect information from research topics. The literature is descriptive and aims to provide a comprehensive understanding of a phenomenon. The stages of literature include determining topics, searching for data, analysing data, organising data, and writing reports. searching for written sources ranging from books, journals, theses and other scientific articles. In this research theory using eclectic theory and cycle theory by Ibnu Khaldun. Eclectic theory is used to understand the combination of Islamic values and Javanese local culture in the Setono Mosque building which has undergone several renovations but still looks classic. While the cycle theory is the development of buildings that change along with the change in the state of its society. Setono Mosque has undergone significant changes following the changes in the surrounding civilisation. Then the data is analysed with the descriptive narrative method.

This thesis concludes that first, the development of the introduction of Islam in Tegalsari which began with the establishment of the Setono Mosque as the forerunner of Islam. Second, the development of the Setono Mosque building that uses classical architecture. Third, the function of Setono Mosque apart from being a place of worship also has other functions including educational function, social function, and economic function.

Keywords: History, Architecture, Mosque, Setono

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
MOTTO	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Penelitian Terdahulu.....	8
1.6 Pendekatan dan Kerangka Teori.....	11
1.7 Metode Penelitian.....	12
1.8 Sistematika Pembahasan	16
BAB II SEJARAH MASJID SETONO TEGALSARI PONOROGO	18
2.1 Letak Geografis Desa Tegalsari Ponorogo.....	18
2.1.1 Data Kependudukan Desa Tegalsari.....	20
2.1.2 Ekonomi.....	22
2.2 Awal Perkembangan Islam Di Desa Tegalsari.....	23
2.3 Latar Belakang Berdirinya Masjid Setono	29
2.4 Tokoh Pendiri Masjid Setono.....	33
BAB III ARSITEKTUR MASJID SETONO TEGALSARI.....	37
3.1 Sejarah Arsitektur.....	37
3.1.1 Secara Umum.....	37

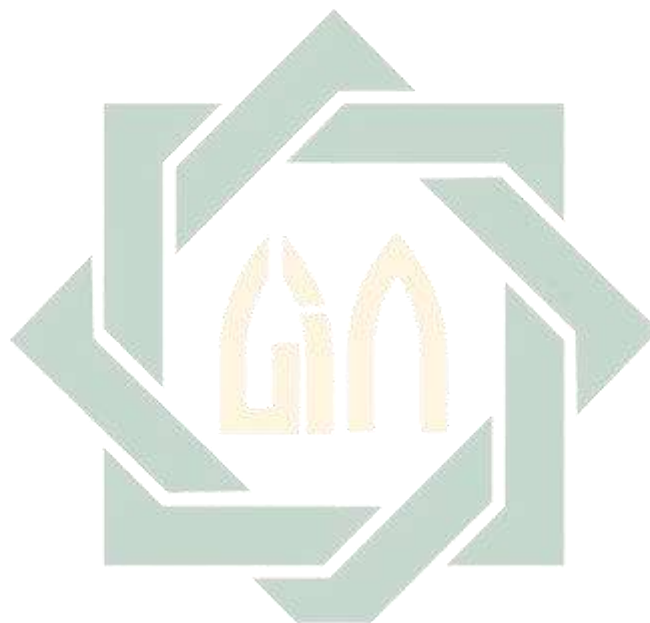
3.1.2 Arsitektur Islam	38
3.2 Perkembangan Bangunan Masjid Setono	40
3.2.1 Perkembangan awal pembangunan.....	41
3.2.2 Perkembangan Masjid Tahun 1924	42
3.2.3 Perkembangan Masjid tahun 1992-1993	42
3.2.4 Perkembangan Masjid tahun 2020.....	43
3.3 Tempat Wudhu	45
3.4 Tempat Makam.....	46
BAB IV MAKNA ARSITEKTUR MASJID SETONO	58
4.1 Makna Arsitektur Masjid Setono	59
4.1.1 Atap Masjid Setono	60
4.1.2 Saka Guru	62
4.1.3 Mihrab.....	63
4.1.4 Mimbar.....	64
4.1.5 Jendela dan pintu	65
4.1.6 Serambi	66
4.2 Fungsi Masjid Setono di Dusun Setono Tegalsari	68
4.2.1 Fungsi Ibadah.....	68
4.2.2 Fungsi Pendidikan.....	72
4.2.3 Kegiatan Sosial	75
4.2.4 Kegiatan Ekonomi	76
BAB V PENUTUP.....	67
5.1 Kesimpulan.....	67
5.2 Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN-LAMPIRAN	74
Lampiran 1	74
Lampiran 2	75
Lampiran 3	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Masjid Setono.....	5
Gambar 1. 2 Masjid Jami' Tegalsari.....	6
Gambar 1. 3 Bagian luar Masjid Setono	14
Gambar 1. 4 Bagian dalam Masjid Setono.....	14
Gambar 2. 1 Peta Lokasi Desa Tegalsari	19
Gambar 2. 2 Makam Bathoro Katong	26
Gambar 2. 3 Makam Pangeran Sumendhe	27
Gambar 2. 4 Masjid Setono sebelum pemugaran 2019-2020	31
Gambar 2. 5 Prasasti Pertama	32
Gambar 2. 6 Prasasti Kedua	32
Gambar 2. 7 Prasasti Ketiga.....	33
Gambar 2. 8 Makam Kyai Donopuro.....	34
Gambar 2. 9 Makam Kyai Noyopuro.....	35
Gambar 2. 10 Makam Kyai Wongsopuro	36
Gambar 3. 1 Masjid Setono sebelum renovasi tahun 2020.....	43
Gambar 3. 2 Masjid Setono sekarang	45
Gambar 3. 13 Tempat Wudhu Dulu.....	45
Gambar 3. 14 Tempat Wudhu Sekarang.....	46
Gambar 3. 9 Jendela Masjid Setono.....	65
Gambar 3. 10 Pintu bagian dalam dan luar Masjid Setono.....	66
Gambar 3. 12 Serambi bagian timur Masjid Setono	67
Gambar 3. 11 serambi bagian selatan	67
Gambar 4. 1 Atap Masjid Setono Tegalsari	60
Gambar 4. 2 Saka Guru Masjid Setono Tegalsari.....	62
Gambar 4. 3 Mihrab Sekarang Masjid Setono Tegalsari	63
Gambar 4. 4 Mimbar Masjid Setono.....	64
Gambar 4. 5 Pengajian rutin jum'at malam sabtu.....	71
Gambar 4. 6 Kegiatan Shalat Idul Adha berjamaah shaf perempuan	71
Gambar 4. 7 Kegiatan Shalat Idul Fitri berjamaah shaf laki-laki	72
Gambar 4. 8 TPA Ar-Rahman Masjid Setono	73
Gambar 4. 9 Proses pembelajaran TPA Ar-Rahman	74
Gambar 4. 10 Proses Pembelajaran di depan Masjid Setono.....	75
Gambar 4. 11 Proses Penjualan pada hari raya Idul Adha	76
Gambar 4. 12 Proses pembagian daging qurban.....	76

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Jumlah Penduduk Berdasarkan Jenis Kelamin	20
Tabel 2. 2 Jumlah Penduduk Berdasarkan Usia.....	21
Tabel 2. 3 Jumlah Penduduk Berdasarkan Tingkatan Pendidikan	21
Tabel 2. 4 Data Sektor Pertanian tahun 2021	22
Tabel 2. 5 Data Mata Pencaharian Penduduk Desa Tegalsari	23
Tabel 4. 1 Data Pengurus Masjid Setono Tegalsari Ponorogo	68
Tabel 4. 2 Data Struktur Organisasi TPA Ar-Rahman	73



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Frishman, M., Khan, H., & Al-Asad, M. (2002). *The Mosque: History, Architectural Development and Regional Diversity*. London: Thames & Hudson.
- Multazam, D. (2016). *Dinamika Tegalsari: Santri Dan Keturunan Kiai Pesantren Tegalsari Ponorogo Abad Xix-Xx*. Pustaka STAINU Jakarta.
- Nasution, A. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif*. CV, Harfa Creative.
- Ponorogo, BPS Kabupaten (2024). *Kecamatan Jetis dalam angka 2024*. Ponorogo.
- Soemarto. (2019). *Melihat Ponorogo Lebih Dekat*. TERA KATA.
- Zulham, A. A. (2021). *Profil Desa Tegalsari tahun 2021*. Ponorogo.

JURNAL

- Abdurrahman. (2024). Metode Penelitian Kepustakaan dalam Pendidikan Islam. *Adabuna: Jurnal Pendidikan dan Pemikiran*, 3(2), 102.
- Adhimastra, I. K. (2014). Arsitektur Dan Pendidikan Arsitektur. *Jurnal Analisa*, 4,1.
- Ghofur, A. (2015). Perspektif Historis Arkeologis Tentang Keragaman Bentuk Bentuk Masjid Tua Di Nusantara. *Sosial Budaya : Media Komunikasi Ilmu-ilmu Sosial dan Budaya*, 12(1), 76.
- Guillot, C. (1985). *Le Rôle Historique Des Perdikan Ou « Villages Frangs » : Le Cas De Tegalsari*. Archipel, 30.
- Hidayatulloh, H. (2020). Perkembangan Arsitektur Islam ; Mengenal Bentuk Arsitektur Islam di Nusantara. *NGABARI: Jurnal Studi dan Sosial*, 13(2) 16-17.
- Husnawati, U. U. (2022). Arsitektur Dan Fungsi Sosial Masjid Jami' Tegalsari Jetis Kab. Ponorogo. *Qurthuba: The Journal of History and Islamic Civilization*, 177-93.
- Ifrochah, A., Dewi, U. R. K & Khairi, M. (2025). Saka Guru dan Atap Tumpang Tiga : Keunikan Arsitektur Masjid Agung Demak. *Abstrak : Jurnal Kajian Ilmu Seni, Media dan Desain*, 2(1), 11.

- Karomi, K., Majid, M. K., & Prayogo, T. I. (2022). Konstruksi Makna Sosial dalam Tradisi Keagamaan di Makam Ageng Muhammad Besari, Tegalsari, Ponorogo. *Al-Adyan: Jurnal Studi Lintas Agama*, 17(1), 103–28.
- Kholis, N. (2012). Mimbar dan Podium: Kajian atas Masjid Kuno di Nanggroe Aceh Darussalam. *Jurnal Lektur Keagamaan*, 10(2), 436.
- Mirdad, J., Nofrianti, M., Zahara, M., & Putra, Y. A. (2023). Eksistensi Masjid dan Sejarah Umat Islam. *Adab dan Dakwah IAIN Kerinci*, 1(1), 250.
- Mudhofir, Syafii, M. H. & Mujib, A. (2021). Peran Bathoro Katong dalam Menyebarkan Agama Islam Di Ponorogo Tahun 1496-1517 M. *Prosiding Konstelasi Ilmiah Mahasiswa Unissula (Kimu)* 5, 255.
- Muhammad, M. (2024). Perencanaan Taman Budaya Kulisusu Dengan Penekanan Arsitektur Eklektik Di Kabupaten Buton Utara. *Jurnal Ilmu Teknik*, 94.
- Multazam, D. (2018). Akar dan Buah Tegalsari; Dinamika Santri dan Keturunan Kiai Pesantren Tegalsari Ponorogo. *Mozaic Islam Nusantara*, 4(1), 4.
- Mustain. (2023). Dinamika Fungsi Masjid di Indonesia: Dari Lokus Pengajaran Islam Ke Pemberdayaan Sosial Ekonomi Umat. *eL-HIKMAH: Jurnal Kajian dan Penelitian Pendidikan Islam*, 17(2), 111.
- Nurdianto, S. A., Joebagio, H., & Djono. (2018). Kajian Poskolonial Gerakan Pemikiran Dan Sikap Ulama Pesantren Tegalsari Dalam Pusaran Konflik Multidimensional Di Jawa (1742-1862). *Jurnal THEOLOGIA*, 29(1), 189–214.
- Nurmiati. (2018). Studi Peninggalan Arsitektur Islam Mandar Di Kecamatan Banggae Kabupaten Majene Studi: Pada Peninggalan Arsitektur Islam Di Pambo'borang Kec. Banggae, Kab. Majene, Prov. Sul Bar. *Jurnal al Hikmah*, 20(1), 2-3.
- Rasyid, A., Tsahbana, M., & Nurrahman, M. Y. (2023). Fungsi Masjid Sebagai Tempat Ibadah Dan Pusat Ekonomi Umat Islam. *Jurnal Religion: Jurnal Agama, Sosial, dan Budaya*, 1(4).
- Rohmah, S. R., Safitri, A., & Pratama, V. A. (2025). Transformasi Desain Mihrab dalam Arsitektur Masjid Kontemporer di Era Modern: Kajian Literatur. *Realisasi : Ilmu Pendidikan, Seni Rupa dan Desain*, 2(1).
- Saraswati, R. D., Purwanto, L. M. F., & Widjaja, R. R. (2024). Tipologi Arsitektur Islam pada Masjid. *Local Engineering : Journal of Local Architecture and Civil Engineering*, 2(1).
- Soehindra, C. D., Ischak, M., & Walaretina, R. (2022). Upaya Desain Bentuk Atap Untuk Menampilkan Lokalitas Dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular

Pada Pasar Godean Yogyakarta. *AGORA: Jurnal Penelitian dan Karya Ilmiah Arsitektur Usakti*, 20(1) 19.

Zainuri, A. (2020). Integrasi Islam Dan Budaya Lokal Dalam Seni Arsitektur Masjid Kuno Di Jawa: Sebuah Tinjauan Umum Integration Of Islam And Local Culture In The Architecture Of Ancient Mosque In Java: An Overview. *Heritage: Journal of Social Studies*, 2(2).

Zamzam, R. & Ufairo, B. (2024). Kaligrafi Dan Penerapannya Dalam Seni Design Interiror Masjid Quba Madinah. *Jurnal Ekonomi, Syariah, dan Studi Islam*, 2(1) 69–77.

SKRIPSI

Aziz, F. A. (2024). *Sejarah Dan Perkembangan Arsitektur Masjid Agung Ciamis (1902-2016)*. Skripsi. Purwokerto: UIN Profesor Kiai Haji Saifuddin Zuhri Purwokerto.

Putra, F. (2018). *Sejarah Arsitektur Bangunan Masjid Raya Ganting Padang (1805-1960)*. Skripsi. Padang: UIN Imam Bonjol Padang.

INTERNET

Fist, Gusrowi. Sejarah Masjid Setono Ponorogo dan Alasan Pemugaran, dalam <https://www.youtube.com/watch?v=eOzNuxTCkng&t=6s>. (21 Mei 2025).

Kamus Besar Bahasa Indonesia. Eklektik, dalam <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/eklektik>. (11 April 2025).

Kamus Besar Bahasa Indonesia. Folk,lor, dalam <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/folklor>. (26 Mei 2025).

Kamus Besar Bahasa Indonesia. Masjid, dalam <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/MASJID>. (18 Maret 2025).

Kamus Besar Bahasa Indonesia. Warok, dalam <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/warok>. (23 Mei 2025).

Tegalsari PNG. *Renovasi Masjid Kuno Baiturrahman Setono Tegalsari Ponorogo*, dalam https://www.youtube.com/watch?v=0T0_JQd4qO4. (21 Mei 2025).

Wanili, Khairuddin. *ENSIKLOPEDIA MASJID [Hukum, Adab, dan Bid'ahnya]*, dalam <https://fliphtml5.com/pssqt/uzms>. (15 Maret 2025).

WAWANCARA

Amir (Juru Pelihara Makam dan Masjid Setono). *Wawancara*, Kota Ponorogo, 31 Mei 2025.

Romdoni (Sekretaris Desa Tegalsari). *Wawancara*. Kota Ponorogo, 31 Mei 2025.

Sudrajat. (Imam Masjid Setono Tegalsari). *Wawancara*. Kota Ponorogo, 10 Februari 2025.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A