

**PERANCANGAN MUSEUM OTOMOTIF DI KOTA SURABAYA
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NARATIF**

TUGAS AKHIR



Disusun Oleh:

SINTYA TRI UTAMI

NIM: 09040321067

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Sintya Tri Utami

NIM : 09040321067

Program Studi : Arsitektur

Angkatan : 2021

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan plagiat dalam penulisan Tugas Akhir saya yang berjudul: "Perancangan Museum Otomotif di Kota Surabaya dengan Pendekatan Arsitektur Naratif". Apabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan tindakan plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan.

Demikian pernyataan keaslian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 16 Juni 2025

Yang menyatakan,



Sintya Tri Utami

NIM. 09040321067

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tugas Akhir oleh

NAMA : Sintya Tri Utami

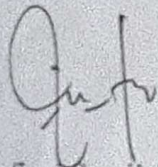
NIM : 09040321067

JUDUL : Perancangan Museum Otomotif di Kota Surabaya dengan
Pendekatan Arsitektur Naratif

Ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 16 Juni 2025

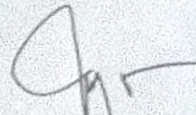
Dosen Pembimbing 1



Arfiani Syari'ah, MT

NIP. 198302272014032001

Dosen Pembimbing 2



Mega Ayundya Widiastuti, M.Eng

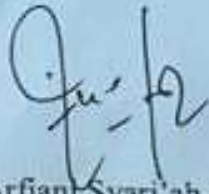
NIP. 198703102014032007

PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Tugas Akhir Sintya Tri Utami ini telah dipertahankan di depan tim penguji Tugas Akhir di Surabaya, 16 Juni 2025

Mengesahkan,
Dewan Penguji

Penguji I



Arfiani Syari'ah, MT

NIP. 198302272014032001

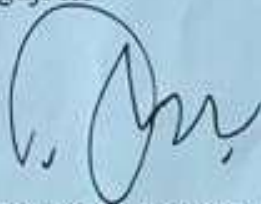
Penguji II



Mega Ayundya Widiastuti, M.Eng

NIP. 198703102014032007

Penguji III



Muhamad Ratodi, ST., M. Kes

NIP. 198103042014031001

Penguji IV



Efa Sucian, M. Eng

NIP. 197902242014032003

Mengetahui,

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi

UIN Sunan Ampel Surabaya



A. Saepul Hamdani, M.Pd

NIP. 196507312000031002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sintya Tri Utami

NIM : 09040321067

Fakultas/Jurusan : Sains dan Teknologi / Arsitektur

E-mail address : utamisintya29@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Perancangan Museum Otomotif di Kota Surabaya dengan Pendekatan Arsitektur Naratif

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 Juni 2025

Penulis

Sintya Tri Utami

ABSTRAK

Bidang otomotif telah melekat dalam kehidupan manusia sehari-harinya sehingga hal tersebut tidak luput akan banyaknya cerita sejarah yang berkembang pada masa lampau. Terutama di Indonesia, asal mula adanya kendaraan bermotor pertama kali muncul pada tahun 1877 yang diimpor oleh John C. Potter dari Munchen, Jerman. Kemudian disusul pada tahun 1894 hadir mobil pertama yaitu Benz Viktoria yang dipesan oleh Pakoe Boewono X. Kehadiran kendaraan-kendaraan tersebut memancing masyarakat untuk terus mengimpor serta perlahan mendirikan perusahaan bidang otomotif di Indonesia. Dengan cerita-cerita sejarah tersebut perlu sebuah massa atau media yang menampung dan melestarikan akan sejarah dunia otomotif yang dapat disajikan dan dipahami baik oleh masyarakat. Terdapat bangunan Exhibition yang dapat dipergunakan untuk mengadakan event-event pameran otomotif serta tempat kumpul para komunitas pecinta otomotif. Dengan Menggunakan Pendekatan Arsitektur Naratif bertujuan dapat menciptakan karya arsitektur berupa bangunan museum yang dapat menceritakan tentang dunia otomotif dan bagaimana sejarahnya di Indonesia hingga masa sekarang. Letak site berada di Jl. Bubutan dengan pelestarian bangunan heritage Halo Surabaya yang dapat membantu akan kesan historikal yang ada di lahan tersebut. Dengan begitu karya perancangan tersebut menjadi tempat yang menyimpan sejarah serta sebagai tempat berkumpulnya para komunitas dan masyarakat.

Kata Kunci : Otomotif, Kendaraan, Mobil, Museum, Exhibition, Halo Surabaya, Arsitektur Naratif

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRACT

The automotive sector has been embedded in everyday human life so that it is not free from the many historical stories that developed in the past. Especially in Indonesia, the origin of the first motorized vehicle appeared in 1877 which was imported by John C. Potter from Munich, Germany. Then followed in 1894 the first car was present, namely the Benz Viktoria which was ordered by Pakoe Boewono X. The presence of these vehicles attracted people to continue to import and slowly build automotive companies in Indonesia. With these historical stories, a mass or media is needed to accommodate and preserve the history of the automotive world that can be presented and understood well by the public. There is an Exhibition Dam that can be used to hold automotive exhibition events and a gathering place for automotive enthusiast communities. By using the Narrative Architecture Approach, it aims to create architectural works in the form of museum buildings that can tell about the automotive world and how its history in Indonesia has been until now. The location of the site is on Jl. Bubutan with the preservation of the Halo Surabaya heritage building which can help with the historical impression on the land. In this way, the designer's work becomes a place to store history as well as a gathering place for communities and society.

Keywords : Automotive, Vehicle, Car, Museum, Exhibition, Halo Surabaya, Narative Architecture

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI	vii
MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah dan Tujuan Perancangan	5
1.3 Ruang Lingkup Proyek	5
1.4 Batasan Perancangan	6
BAB II	7
TINJAUAN OBJEK & LOKASI PERANCANGAN	7
2.1 Tinjauan Objek	7
2.1.1 Pengertian Museum	7
2.1.2 Persyaratan Berdirinya Museum	7
2.1.3 Fungsi Museum	9

2.1.4	Pengguna Museum	10
2.1.5	Kegiatan Museum.....	11
2.1.6	Sistem Pengamanan Museum.....	12
2.1.7	Sistem Pemeliharaan Museum	13
2.1.8	Tata Cara Penyajian Koleksi	16
2.1.9	Standar Organisasi Ruang	18
2.1.10	Besaran Ruang	18
2.2	Tinjauan Khusus Otomotif.....	23
2.2.1	Pengertian Otomotif	23
2.2.2	Sejarah Otomotif	23
2.2.3	Perawatan Museum Otomotif	25
2.2.4	Objek Katalog Pamer	27
2.3	Lokasi Perancangan.....	31
2.3.1	Penentuan Lokasi Site	31
2.3.2	Gambaran Umum Kondisi Site	32
BAB III		34
PENDEKATAN & KONSEP PERANCANGAN		34
3.1	Pendekatan Perancangan Arsitektur Naratif	34
3.1.1	Pengertian Arsitektur Naratif	34
3.1.2	Prinsip Arsitektur Naratif	35
3.2	Integrasi Keislaman	39
3.3	Konsep Perancangan.....	40
BAB IV		41
HASIL & PEMBAHASAN		41
4.1	Perancangan Tapak.....	41
4.1.1	Zonasi Ruang Luar	41

4.1.2 Tata Massa	42
4.1.3 Sirkulasi Site	42
4.2 Perancangan Bangunan	43
4.2.1 Bentuk Bangunan	43
4.2.2 Ornamen Fasad	44
4.2.3 Bangunan Pendukung	45
4.2.4 Ruang Luar	46
4.2.5 Perancangan Kawasan Heritage	47
4.3 Perancangan Ruang	48
4.3.1 Interior Museum	48
4.3.2 Interior Exhibition	48
4.4 Perancangan Struktur	49
4.5 Perancangan Utilitas	51
4.5.1 Perancangan Utilitas Air Bersih	51
4.5.2 Perancangan Utilitas Air Kotor	51
4.5.3 Perancangan Utilitas Kelistrikan	52
4.5.4 Perancangan Utilitas Pemadam Kebakaran	53
4.5.5 Perancangan Utilitas Sampah	54
BAB V	55
KESIMPULAN	55
DAFTAR PUSTAKA	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Standar Organisasi Ruang	18
Gambar 2.2 Axle Mobil	26
Gambar 2.3 Kondisi Site	32
Gambar 3.1 Level of Narration.....	37
Gambar 3.2 Level of Narrative.....	38
Gambar 3.3 Level of Story	38
Gambar 3.4 Level of History.....	39
Gambar 4.1 Zonasi Ruang Luar	41
Gambar 4.2 Tata Massa	42
Gambar 4.3 Sirkulasi Site	43
Gambar 4.4 Bentuk Bangunan	44
Gambar 4.5 Ornamen Fasad.....	44
Gambar 4.6 Skybridge	45
Gambar 4.7 Halo Surabaya	45
Gambar 4.8 Taman Utama	46
Gambar 4.9 Area Berkumpul	46
Gambar 4.10 Sculpture	47
Gambar 4.11 Kawasan Halo Surabaya	47
Gambar 4.12 Ruang Galeri Museum	48
Gambar 4.13 Ruang Exhibition.....	49
Gambar 4.14 Struktur Bangunan.....	50
Gambar 4.15 Utilitas Air Bersih.....	51
Gambar 4.16 Utilitas Air Kotor.....	52
Gambar 4.17 Utilitas Kelistrikan.....	53
Gambar 4.18 Utilitas Pemadam Kebakaran	54
Gambar 4.19 Utilitas Sampah.....	54

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Besaran Ruang.....	18
Tabel 2.2 Tabel Total Besaran Ruang.....	23
Tabel 2.3 Tabel Katalog Kendaraan	29



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

2020, Menelusuri Perjalanan Industri Otomotif Indonesia melalui Buku Sejarah, GAIKINDO (Gabungan Industri Kendaraan Bermotor Indonesia), <https://www.gaikindo.or.id/menelusuri-perjalanan-industri-otomotif-indonesia-melalui-buku-sejarah/> diakses pada 17 Oktober 2024

September 2023, Perjalanan Sejarah Perkembangan Otomotif di Indonesia, Berita Update, <https://kumparan.com/berita-update/perjalanan-sejarah-perkembangan-otomotif-di-indonesia-21Bg7SiB0Yr> diakses pada 17 Oktober 2024

Agustus 2024, Mengenal Sejarah Perkembangan Otomotif di Indonesia, Auto2000, <https://auto2000.co.id/berita-dan-tips/perkembangan-otomotif-di-indonesia> diakses pada 17 Oktober 2024

Oktober 2024, Sejarah Perkembangan Otomotif di Indonesia, Astra Otoshop, <https://astraotoshop.com/article/sejarah-perkembangan-otomotif> diakses pada 18 Oktober 2024

Mei 2023, Arifwicaksono N. W., Perkembangan Otomotif di Indonesia, Kompasiana, <https://www.kompasiana.com/nurdin17543/645fc5db5479c335105f7fa2/perkembangan-otomotif-di-indonesia> diakses pada 18 Oktober 2024

Sastria G. dan Ferdian A., November 2023, Ini Klub Mobil Pertama di Indonesia Sejak Zaman Hindia Belanda, Kompas, <https://otomotif.kompas.com/read/2023/11/15/144100415/ini-klub-mobil-pertama-di-indonesia-sejak-zaman-hindia-belanda> diakses pada 18 Oktober 2024

Andhika, M. Luthfi, November 2023, Cara Komunitas Mobil Era 90-an Bernostalgia, DetikOto, <https://oto.detik.com/komunitas/d-7061464/cara-komunitas-mobil-era-90-an-bernostalgia> diakses pada 18 Oktober 2024

Azmi F., Geliat Pecinta Mobil Klasik Harga Selangit di Komunitas Soerabaia 90's, November 2023, Detik Jatim, <https://www.detik.com/jatim/jatim-moncer/d->

7063601/geliat-pecinta-mobil-klasik-harga-selangit-di-komunitas-soerabaia-90s
diakses pada 18 Oktober 2024

Agustus 2024, Kemenperin: GIIAS Surabaya Tanda Jatim Strategis di Industri Otomotif, ANTARA (Kantor Berita Indonesia), <https://www.antaranews.com/berita/4292447/kemenperin-giias-surabaya-tanda-jatim-strategis-di-industri-otomotif> diakses pada 18 Oktober 2024

September 2024, Pemerintah: Pameran ‘GIIAS Surabaya’ Tegaskan Posisi Strategis Jawa Timur di Industri Otomotif, GAIKINDO (Gabungan Industri Kendaraan Bermotor Indonesia), <https://www.gaikindo.or.id/pemerintah-pameran-giias-surabaya-tegaskan-posisi-strategis-jawa-timur-di-industri-otomotif/> diakses 18 Oktober 2024

Oktober 2020, Brahmantyo K., Museum dalam Perspektif Sejarah Publik, Kompas, <https://www.kompas.id/baca/opini/2020/10/14/museum-dalam-perspektif-sejarah-publik> diakses pada 18 Oktober 2024

G. Glinski, What Goes Into Maintaining a “Museum Quality” Vehicle? <https://americaonwheels.org/what-goes-into-maintaining-a-museum-quality-vehicle/> diakses pada 25 Februari 2025

2019, April, Mechanical Preservation: How and Why We Exercise our Cars <https://museum.revsinstitute.org/news/mechanical-preservation-how-and-why-we-exercise-our-cars/> diakses pada 25 Februari 2025

Berapa lama ban dapat dipakai? <https://www.michelin.co.id/auto/saran/ganti-ban/berapa-lama-ban-tahan> diakses pada 25 Februari 2025

Maintaining the Collection, <https://www.americanmusclecarmuseum.com/maintenance/maintaining-the-collection.html> diakses pada 25 Februari 2025

Ensuring the Legacy: Stewardship Best Practices <https://www.americaspackardmuseum.org/stewardship-best-practices> diakses pada 25 Februari 2025

Habnit, F. F. (1988) Mobil-Mobil Tempo Dulu, PT. Metro Pos

2020, Direktorat Pembinaan Tenaga dan Lembaga Kebudayaan, Pedoman Standarisasi Museum, Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan

1991, Sutaarga, Moh. Amir, Studi Museologia, Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

1990, Herman, V. J., Pedoman Konservasi Koleksi Museum, Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

1992, Hadasmar, Hendratno, Pedoman Pemeliharaan dan Pemugaran Bangunan Museum, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

2002, Tjahyono, Herry, Pengamanan Museum (Museum Security), Kementrian Kebudayaan dan Pariwisata

1998, Sutaarga, Moh. Amir, Pedoman Penyelenggaraan dan Pengelolaan Museum, Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

Neufert, Ernest dan Peter, Architect's Data Third Edition

2000, Suratmin, Museum Sebagai Wahana Pendidikan Sejarah, Masyarakat Sejarahwan Indonesia Cabang Yogyakarta

2012, Direktorat Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman, Pedoman Museum Indonesia, Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan

Noor, Any Ariani, MICE (Meeting Incentive Conference Exhibition) Modul 1

2018, Yulianto, H., dan Yahya, S. D., Manajemen Transportasi Publik Perkotaan, LPPM STIE YPUP Makassar

2020 Januari, Trisno, Rudi, dan Lianto, Fermanto, Translation of Narratology Model in Literature into Narrative Museum Architecture, Atlantis Press, Advances in Social Science, Education dan Humanities Research