

**REDESAIN KAWASAN WISATA PANTAI JUMIANG DI PAMEKASAN
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR**

TUGAS AKHIR



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Disusun oleh:

**MOH. AKMAL ALAWALI
NIM : 09010321014**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Moh. Akmal Alawali

NIM : 09010321014

Program Studi : Arsitektur

Angkatan : 2021

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan plagiat dalam penulisan Tugas Akhir saya yang berjudul: **“REDESAIN KAWASAN WISATA PANTAI JUMIANG DI PAMEKASAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR”**. Apabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan tindakan plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan.

Demikian pernyataan keaslian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 16 Juni 2025

Yang menyatakan,



Moh. Akmal Alawali

NIM 09010321014

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tugas Akhir oleh

NAMA : Moh. Akmal Alawali

NIM : 09010321014

JUDUL : Redesain Kawasan Wisata Pantai Jumiang di Pamekasan dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular

Ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 5 Juni 2025

Dosen Pembimbing 1



Ir. Qurrotul A'yun, ST., MT., IPM., ASEAN Eng.
NIP 198910042018012001

Dosen Pembimbing 2



Yusrianti, MT
NIP 198210222014032001

PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Tugas Akhir Moh. Akmal Alawali ini telah dipertahankan di depan tim penguji

Tugas Akhir di Surabaya, 16 Juni 2025

Mengesahkan,

Dewan Penguji

Penguji I



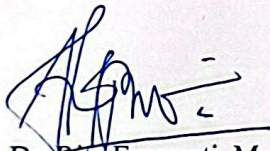
Ir. Qurrotul A'yun, ST., MT., IPM., ASEAN Eng.
NIP 198910042018012001

Penguji II



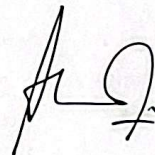
Yusrianti, MT
NIP 198210222014032001

Penguji III



Dr. Rita Ernawati, M. T
NIP 198008032014032001

Penguji IV



Rr Diah Nugraheni Setyowati, MT
NIP 198205012014032001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi

UIN Sunan Ampel Surabaya



Dr. A. Saepul Hamdani, M.Pd.
NIP 196507312000031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Moh. Akmal Alawali
NIM : 09010321014
Fakultas/Jurusan : Sains dan Teknologi / Arsitektur
E-mail address : akmalalawali21@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Redesain Kawasan Wisata Pantai Jumiang di Pamekasan dengan Pendekatan Arsitektur Vernakular

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 Juni 2025
Penulis



Moh. Akmal Alawali

ABSTRAK

REDESAIN KAWASAN WISATA PANTAI JUMIANG DI PAMEKASAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR

Indonesia merupakan negara kepulauan dengan kekayaan alam dan budaya yang melimpah, termasuk Pulau Madura yang menyimpan potensi wisata alam dan budaya yang masih belum optimal. Salah satu destinasi unggulannya adalah Pantai Jumiang di Kabupaten Pamekasan, Jawa Timur. Sebagai bagian dari Kawasan Strategis Pariwisata. Namun, imbas dari pandemi COVID-19 memberikan dampak yang sangat signifikan hingga saat ini. Padahal Pantai Jumiang memiliki daya tarik alam yang indah serta budaya lokal seperti tradisi Roket Tase' yang berpotensi besar untuk membangkitkan kembali daya tarik wisata. Maka dari itu, diperlukan upaya redesain kawasan wisata dengan pendekatan Arsitektur Vernakular yang berfokus pada nilai-nilai budaya lokal serta potensi sosial dan ekonomi masyarakat. Tujuan dari redesain ini adalah untuk menghidupkan kembali kawasan Pantai Jumiang sebagai destinasi wisata yang berkelanjutan dan berkarakter lokal, sekaligus memperkuat identitas budaya masyarakat Madura. Hasil dari perancangan ini ialah memberikan gambaran bahwa segala kekayaan alam dan budaya yang ada di Indonesia khususnya Pulau Madura dapat memberikan dampak positif yang sangat signifikan ketika dikelola dan dirancang dengan baik, maka dari itu peran pendekatan yang akan digunakan merupakan kunci untuk memaksimalkan potensi dan penyelesaian masalah yang ada.

Kata kunci: Wisata, Pantai Jumiang, Arsitektur Vernakular, Pamekasan.

ABSTRACT

REDESIGN OF JUMIANG BEACH TOURISM AREA IN PAMEKASAN WITH VERNACULAR ARCHITECTURE APPROACH

Indonesia is an archipelagic country with abundant natural and cultural wealth, including Madura Island which has natural and cultural tourism potential that is still not optimal. One of its leading destinations is Jumiang Beach in Pamekasan Regency, East Java. As part of the Strategic Tourism Area. However, the impact of the COVID-19 pandemic has had a very significant impact until now. In fact, Jumiang Beach has beautiful natural attractions and local culture such as the Rokot Tase' tradition which has great potential to revive tourism attractions. Therefore, efforts are needed to redesign the tourist area with a Vernacular Architecture approach that focuses on local cultural values and the socio-economic potential of the community. The purpose of this redesign is to revive the Jumiang Beach area as a sustainable and locally distinctive tourist destination, while strengthening the cultural identity of the Madurese people. The results of this design provide an overview that all the natural and cultural wealth in Indonesia, especially Madura Island, can have a very significant positive impact if managed and designed properly, therefore the role of the approach that will be used is key in maximizing potential and solving existing problems.

Keywords: Tourism, Jumiang Beach, Vernacular Architecture, Pamekasan.

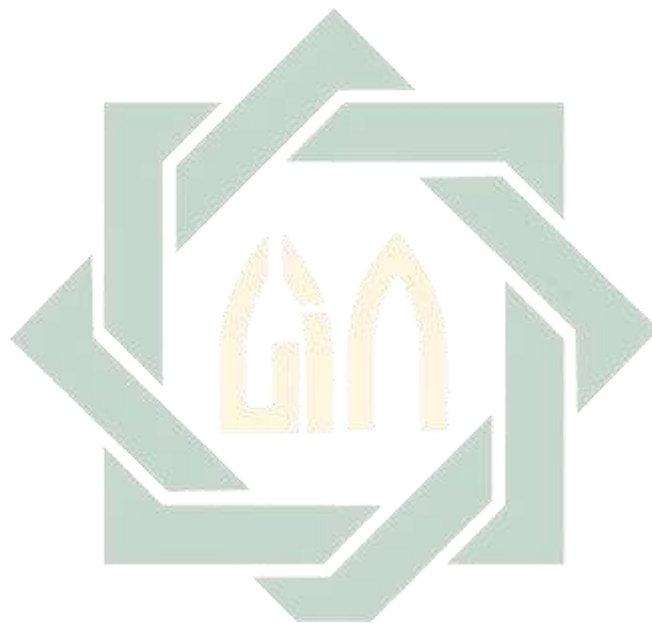
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI	vii
MOTTO.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT.....	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah Dan Tujuan Perancangan.....	3
1.3 Batasan Perancangan.....	4
BAB II TINJAUAN OBJEK DAN LOKASI PERANCANGAN	5
2.1 Penjelasan Pemilihan Objek.....	5
2.1.1 Pengertian Pariwisata Bahari.....	5
2.1.2 Fungsi dan Aktivitas	5
2.1.3 Analisis Pengguna dan Aktivitas	6
2.1.4 Analisis Kapasitas dan Besaran	8
2.2 Penjelasan Lokasi Rancangan.....	11
2.2.1 Gambaran Umum Lokasi Site.....	11
2.2.2 Kondisi Eksisting Site.....	13
2.2.3 Aksesibilitas	13
BAB III PENDEKATAN DAN KONSEP PERANCANGAN	15
3.1 Pendekatan Perancangan.....	15
3.1.1 Definisi Arsitektur Vernakular	15

3.1.2 Ciri-Ciri Teknis Arsitektur Vernakular.....	15
3.1.3 Tinjauan Arsitektur Vernakular Madura	15
3.1.4 Integrasi Keislaman	19
3.2 Konsep Rancangan.....	20
3.2.1 Tagline.....	20
3.2.2 Penerapan Tagline	21
BAB IV HASIL PERANCANGAN	22
4.1 Rancangan Arsitektur	22
4.1.1 Tata Massa dan Landscape.....	22
4.1.2 Sirkulasi Tapak.....	24
4.1.3 Rancangan Bentuk	24
4.1.4 Rancangan Ruang	25
4.2 Rancangan Struktural	26
4.2.1 Sub Struktur	26
4.2.2 Super Struktur	27
4.2.3 Upper Struktur	28
4.3 Rancangan Utilitas	28
4.3.1 Utilitas Air Bersih	28
4.3.2 Utilitas Air Kotor	29
4.3.3 Utilitas Kelistrikan.....	30
4.3.4 Utilitas Pemadam Kebakaran.....	30
4.3.5 Utilitas Jaringan Sampah	31
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	32
5.1 Kesimpulan	32
5.2 Saran.....	32
DAFTAR PUSTAKA	33

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Analisis Pengguna dan Aktivitas	7
Tabel 2. 2 Analisis Kapasitas Besaran.....	9
Tabel 2. 3 Rekapitulasi Kebutuhan Ruang.....	11



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Dimensi Area Site.....	12
Gambar 2. 2 Kontur Eksisting.....	12
Gambar 2. 3 Peta Eksisting Site.....	13
Gambar 2. 4 jl. Raya Pademawu Timur (Kiri), jl. Pantai Jumiang (Kanan)	13
Gambar 2. 5 Jarak Tempuh dari pusat Kota ke Lokasi Site	14
Gambar 2. 6 Fasilitas Penunjang Sekitar Site	14
Gambar 3. 1 Layout Tanean Lanjhang dan Perspektif.....	16
Gambar 3. 2 Model Rumah Tanean Lanjhang	17
Gambar 3. 3 Teknik Konstruksi Tanean Lanjhang.....	17
Gambar 3. 4 Macam – macam Bentuk Atap Rumah Tanean Lanjhang	17
Gambar 3. 5 Ukiran Motif Tumbuhan Sultur.....	18
Gambar 3. 6 Bagian Atap yang Berbentuk Motif Ular/Tanduk	18
Gambar 3. 7 Motif Geometri pada Daun Pintu di Keraton Sumenep	19
Gambar 3. 8 Peta Konsep Perancangan	21
Gambar 4. 1 Before After Elevasi Kawasan	22
Gambar 4. 2 3D Kawasan	23
Gambar 4. 3 Site Plan Kawasan.....	23
Gambar 4. 4 Sirkulasi Tapak	24
Gambar 4. 5 Bentuk Bangunan	25
Gambar 4. 6 Interior Restoran.....	25
Gambar 4. 7 Pondasi Batu Kali.....	26
Gambar 4. 8 Pondasi Footplate	26
Gambar 4. 9 Pondasi Umpak	27
Gambar 4. 10 Sistem Penerapan Kolom	27
Gambar 4. 11 Sistem Rangka Atap	28
Gambar 4. 12 Sistem Utilitas Air Bersih Kawasan	29
Gambar 4. 13 Sistem Utilitas Air Kotor Kawasan	29
Gambar 4. 14 Sistem Utilitas Jaringan Listrik Kawasan	30
Gambar 4. 15 Sistem Utilitas Pemadam Kebakaran Kawasan	30
Gambar 4. 16 Sistem Utilitas Jaringan Sampah Kawasan	31

DAFTAR PUSTAKA

- Afandi, H. (2024). Kajian Arsitektur Vernakular di Indonesia: Sejarah, Ciri Khas, dan Pengaruhnya pada Desain Kontemporer | Tugas Mahasiswa Program Studi
Arsitek.
<https://coursework.uma.ac.id/index.php/arsitek/article/view/769>
- Agustin, D., Lailiyah, N. R., Fadhil, M., & Arya, M. F. (2020). Kajian Ornamen pada Rumah Tradisional Madura. *NALARs*, 19(2), 97.
<https://doi.org/10.24853/nalars.19.2.97-104>
- Daniswari, D. (2023). Mengenal Roket Tase, Tradisi Nelayan Madura: Tujuan, Waktu Pelaksanaan, dan Tata Cara Halaman all—Kompas.com.
<https://regional.kompas.com/read/2023/01/19/183922878/mengenal-roket-tase-tradisi-nelayan-madura-tujuan-waktu-pelaksanaan-dan?page=all>
- Junaid, I. (2018). Pariwisata Bahari: Konsep dan Studi Kasus. Politeknik Pariwisata Makassar.
<http://repository.poltekparmakassar.ac.id/54/1/Pariwisata%20Bahari%20Ilham%20Junaid%20Poltekpar%20Makassar.pdf>
- Kedutaan Besar Republik Indonesia. (2018). KEDUTAAN BESAR REPUBLIK INDONESIA , di CANBERRA,, AUSTRALIA.
<https://kemlu.go.id/canberra/id/read/indonesia/2186/etc-menu>
- Koran Times. (2024, August 18). Disporapar Pamekasan Gencar Berikan Pembinaan dan Pelatihan Pengembangan wisata—Koran Times.
<https://korantimes.com/2024/08/18/disorapar-pamekasan-gencar-berikan-pembinaan-dan-pelatihan-pengembangan-wisata/>,
<https://korantimes.com/2024/08/18/disorapar-pamekasan-gencar-berikan-pembinaan-dan-pelatihan-pengembangan-wisata/>
- madura_raya. (2022, November 20). Jadi Rujukan Setiap Akhir Pekan, Pantai Jumiang Suguhkan Pesona Alam Luar Biasa—Madura Raya News.
<https://maduraraya.id/3137/jadi-rujukan-setiap-akhir-pekan-pantai-jumiang-suguhkan-pesona-alam-luar-biasa/>
- Media Jatim. (2023, February 24). Fasilitas Pantai Jumiang Tak Terurus, Disporapar Pamekasan: Anggaran untuk Wisata Hanya Rp500 Juta | Media Jatim.

<https://mediajatim.com/2023/02/24/fasilitas-pantai-jumiang-tak-terurus-disporapar-pamekasan-anggaran-untuk-wisata-hanya-rp500-juta/>

Mentayani, I., Ikaputra, & Muthia, P. R. (2017). Menggali Makna Arsitektur Vernakular: Ranah, Unsur, dan Aspek-Aspek Vernakularitas. *Temu Ilmiah Ikatan Peneliti Lingkungan Binaan Indonesia* 6, I109–I116. <https://doi.org/10.32315/ti.6.i109>

Putri, Y. K., Angelica, F. R., & Arifin, L. S. (2023). Aspek Keberlanjutan pada Rumah Tradisional Tanean Lanjang. *Advances in Civil Engineering and Sustainable Architecture*, 5(2), Article 2. <https://doi.org/10.9744/acesa.v5i2.13454>

Rosadi, K. I., Febrianti, H., Bestnissa, N., & Pratomo, S. (2023). Perancangan Pengembangan Resor Tepian Ratu di Danau Sipin Kota Jambi dengan Konsep Arsitektur Analogi Berkarakteristik Tropis.

Syahrial, M. T. bin J. (2023). Budaya. MABMI. <http://mabmi.weebly.com/budaya.html>

Zahiroh, N., Dinanti, D., & Rachmawati, T. A. (2023). PENILAIAN POTENSI DAYA TARIK WISATA UNGGULAN KABUPATEN PAMEKASAN. 12. <https://purejournal.ub.ac.id/index.php/pure/article/view/616>

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A