

**PERANCANGAN PUSAT SENI KRIYA DENGAN PENDEKATAN
REINVENTING TRADITION DI KABUPATEN TULUNGAGUNG**

TUGAS AKHIR



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Disusun Oleh:

FITRIA AULIATUS SABRINA

NIM: 09040321062

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2025**

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Fitria Auliatus Sabrina

NIM : 09040321062

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan plagiat dalam penulisan Tugas Akhir saya yang berjudul: "Pusat Seni Kriya dengan Pendekatan Reinventing Tradition di Kabupaen Tulungagung". Apabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan tindakan plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan. Demikian pernyataan keaslian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 19 Juni 2025
Yang menyatakan ,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow and red meter stamp. The stamp features the number '10000' and the text 'SEPULUH RIBU RUPIAH' and 'METERAI TEMPEL'. The signature is written in a cursive style.

(Fitria Auliatus Sabrina)
NIM 09040321062

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tugas Akhir Oleh

NAMA : FITRIA AULIATUS SABRINA

NIM : 09040321062

JUDUL : PERANCANGAN PUSAT SENI KRIYA DENGAN
PENDEKATAN REINVENTING TRADITION DI
KABUPATEN TULUNGAGUNG

Ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan .

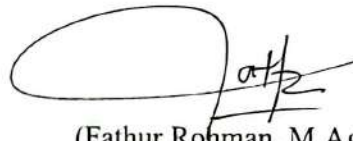
Surabaya , 05 Juni 2025

Dosen Pembimbing 1



(Dr. Rata Ernawati, M.T)
NIP 198008032014032001

Dosen Pembimbing 2



(Fathur Rohman, M.Ag)
NIP 197311302005011005

PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Tugas Akhir Fitria Auliatus Sabrina ini telah dipertahhankan
di depan tim penguji Tugas Akhir
di Surabaya, 19 Juni 2025

Mengesahkan,
Dewan Penguji

Penguji I



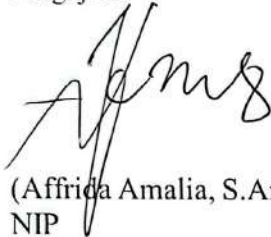
(Dr. Rita Ernawati, M.T)
NIP 198008032014032001

Penguji II



(Fathur Rohman, M.Ag)
NIP 197311302005011005

Penguji III



(Affrica Amalia, S.Ars., M.Par)
NIP

Penguji IV



(Mega Ayundya Widiastuti, M. Eng)
NIP 198703102014032007

Mengetahui,

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi
UIN Sunan Ampel Surabaya



Dr. A. Saepul Hamdani, M.Pd
NIP 196507312000031002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fitria Auliatus Sabrina

NIM : 09040321062

Fakultas/Jurusan : Sains dan Teknologi / Arsitektur

E-mail address : auliatusabrina31@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pendekatan Arsitektur Reinventing Tradition Pada Penerapan Pusat Seni Kriya di Tulungagung

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 1 Juni 2025
Penulis


Fitria Auliatus Sabrina

ABSTRAK

PERANCANGAN PUSAT SENI KRIYA DENGAN PENDEKATAN REINVENTING TRADITION DI KABUPATEN TULUNGAGUNG

Seni kriya merupakan bagian dari sektor ekonomi kreatif sekaligus warisan budaya yang memiliki peran penting bagi masyarakat. Namun, saat ini seni kriya menghadapi tantangan seperti keterbatasan inovasi, rendahnya daya saing, dan minimnya pemanfaatan teknologi. Kondisi ini mendorong perlunya fasilitas yang dapat mendukung kegiatan edukasi, pelestarian, dan pengembangan seni kriya agar tetap bertahan dan diminati generasi masa kini. Salah satu daerah yang memiliki potensi besar terhadap pengembangan seni kriya adalah Kabupaten Tulungagung. Perancangan ini bertujuan untuk menghadirkan pusat seni kriya dengan pendekatan *reinventing tradition*, yaitu pencarian paradigma baru (*The Search of New Paradigm*) dalam menafsirkan dan mengadaptasi nilai-nilai tradisional agar tetap relevan. Pendekatan ini relevan dengan seni kriya yang membutuhkan inovasi agar tetap bertahan, diadaptasi, dan mampu bersaing dalam perkembangan zaman. Hasil perancangan menunjukkan penerapan pendekatan ini melalui bentuk bangunan yang terinspirasi dari elemen kriya lokal seperti anyaman dan batik lurik khas Tulungagung yang diterapkan pada *secondary skin* dengan pola selang-seling. Ruang dirancang fleksibel menggunakan partisi geser, dan material utama berupa marmer lokal sebagai bentuk pelestarian potensi daerah. Implementasi lainnya meliputi ruang workshop edukasi berbasis pengalaman langsung, serta penerapan sistem promosi berbasis teknologi digital untuk memperluas jaringan pemasaran kriya lokal. Fungsi edukasi dalam pusat ini penting untuk meningkatkan keterampilan, mendorong regenerasi pengrajin, memperluas kolaborasi, serta membangun apresiasi masyarakat terhadap seni kriya. Selain itu, pusat ini diharapkan dapat memperkuat pertumbuhan ekonomi kreatif melalui peningkatan kualitas produk, pemberdayaan pengrajin lokal, dan perluasan pasar. Nilai-nilai keislaman juga diintegrasikan dengan menghadirkan ruang-ruang yang mengajak manusia untuk merenungkan ciptaan Allah SWT, seperti koridor terbuka yang terhubung dengan lanskap sekitar dan penggunaan material alami, sebagaimana tertuang dalam QS. Ali Imran ayat 191. Melalui perancangan ini, Pusat Seni Kriya diharapkan mampu menjadi wadah edukasi, pelestarian budaya, dan penguatan ekonomi kreatif di masa yang akan datang.

Kata Kunci : Seni Kriya, *Reinventing Tradition*, Tulungagung

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah dan Tujuan Perancangan.....	3
1.2.1 Rumusan Masalah.....	3
1.2.2 Tujuan perancangan.....	3
1.3 Batasan Perancangan.....	3
BAB II TINJAUAN OBJEK & LOKASI PERANCANGAN	4
2.1 Tinjauan Objek Pusat Seni Kriya.....	4
2.1.1 Macam – Macam Seni Kriya.....	4
2.1.2 Seni Kriya Tulungagung	4
2.1.3 Fungsi Aktifitas dan Kebutuhan Ruang	9
D. Kebutuhan Ruang Penunjang	14
E. Total Keseluruhan Kebutuhan Ruang.....	16
2.2 Lokasi Site.....	16
2.2.1 Potensi dan Tantangan Lokasi.....	17
BAB III PENDEKATAN & KONSEP PERANCANGAN	19
3.1 Pendekatan Arsitektur Reinventing Tradition.....	19
3.1.1 Paradigma prinsip Reinventing Tradition.....	20
3.2 Integrasi Keislaman.....	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	23
4.1 Hasil Perancangan Arsitektur.....	23
4.1.1 Bentuk dan Tata Masa.....	23
4.1.2 Organisasi Ruang	24

4.1.3 Sirkulasi dan Aksesibilitas	25
4.1.4 Interior dan Eksterior	27
4.2 Implementasi Pendekatan Desain dan Integrasi Keislaman.....	31
4.2.1 Implementasi Pendekatan Reinventing Tradition pada Perancangan Pusat Seni Kriya.....	31
1. Implementasi Prinsip Hibridisasi	31
2. Prinsip Metaforis.....	32
3. Prinsip Penghayatan.....	35
4.2.2 Implementasi Integrasi	36
4.3 Hasil Perancangan Struktur dan Utilitas	37
4.3.1 Perancangan Struktur	37
4.3.2 Perancangan Utilitas.....	38
BAB V PENUTUP	41
DAFTAR PUSTAKA.....	42



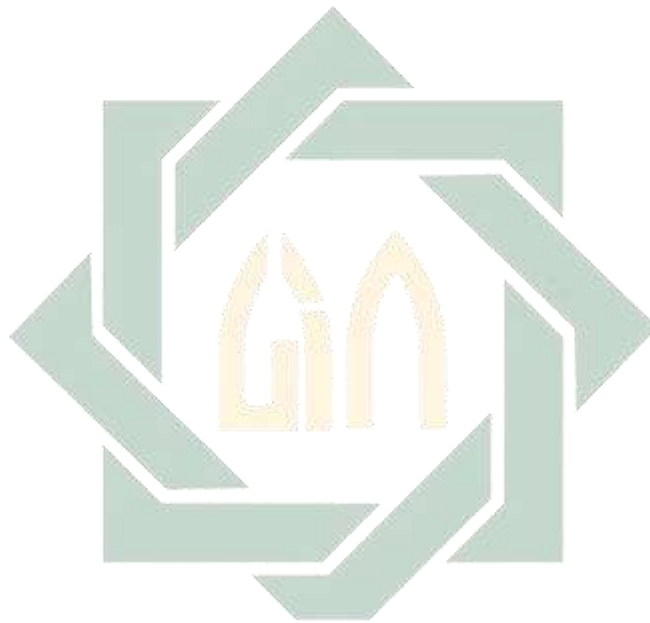
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 produk kriya marmer dan onic Hasil dokumentasi, 2024	5
Gambar 2. 2 Batik Baronggung Sumber : Instagram batik baronggung,2024	6
Gambar 2. 3 Batik Majanan Sumber : Hidayah, 2023	6
Gambar 2. 4 Batik Kalangbret Sumber : Hidayah, 2023	7
Gambar 2. 5 Batik Satrio Manah Sumber ; Instagram batik satrio manah,2024	7
Gambar 2. 6 Batik Gajah Mada Sumber : Instagram Batik Gajah Mada, 2024	8
Gambar 4. 1 Bentuk dan Tata Masa Bangunan	24
Gambar 4. 2 Zoning Organisasi Ruang	25
Gambar 4. 3 Sirkulasi dan aksesibilitas	26
Gambar 4. 4 Interior Lobby	27
Gambar 4. 5 Interior Workshop Marmer	28
Gambar 4. 6 Interior Pameran Tetap	28
Gambar 4. 7 Interior Ruang Serbaguna	29
Gambar 4. 8 Eksterior	30
Gambar 4. 9 Eksterior	30
Gambar 4. 10 Ruang Terbuka Tengah	31
Gambar 4. 11 Eksterior Bangunan	32
Gambar 4. 12 Eksterior	33
Gambar 4. 13 Interior Workshop Marmer	34
Gambar 4. 14 Interior Workshop Anyaman	34
Gambar 4. 15 Interior Workshop Batik	35
Gambar 4. 16 Zona Ruang	36
Gambar 4. 17 Implementasi material marmer dan kayu pada muola dan toilet	37
Gambar 4. 18 Potongan Bangunan Edukasi	38
Gambar 4. 19 Utilitas air kotor	39
Gambar 4. 20 Utilitas Air Bersih	40

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kebutuhan Ruang Fungsi Edukasi.....	9
Tabel 2. 2 Kebutuhan Ruang Fungsi Pelerstarian.....	11
Tabel 2. 3 Kebutuhan Ruang Fungsi Ekonomi	13
Tabel 2. 4 Kebutuhan Ruang Fungsi Penunjang.....	14
Tabel 2. 5 Total Kebutuhan Ruang	16



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Clark, H. (2013). *No Creative economy report, 2013, special edition: widening local development pathways*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000224698>
- Hidayah, N. (2023). *Patut Dilestraikan, Intip Berbagai Ragam Batik Tulungagung ini*.
Radar Tulungagung.
<https://radartulungagung.jawapos.com/features/761637378/patut-dilestraikan-intip-berbagai-ragam-batik-tulungagung-ini>
- Pipit Mulyah, Dyah Aminatun, Sukma Septian Nasution, Tommy Hastomo, Setiana Sri Wahyuni Sitepu, T. (2020). KONSEP PENATAAN ULANG RUANG DAN TATA PAMER KOLEKSI TETAP GALERI NASIONAL INDONESIA ,Kementrian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif. *Journal GEEJ*, 7(2).
- Ramantara. (2020). *Mengenal Seni Kriya Indonesia: Produk Industri Kreatif Identitas Bangsa*. Kemenparekraf/ Baparekraf RI.
<https://www.kemenparekraf.go.id/ragam-ekonomi-kreatif/Mengenal-Seni-Kriya-Indonesia%3A-Produk-Industri-Kreatif-Identitas-Bangsa>
- Sergison Bates. (2010). *Ruthin Craft Centre, Ruthin.*,
Sergisonbates.Com.
<https://sergisonbates.com/nl/projects/ruthin-craft-centre>
- Setiansyah, N. B., Praha, R. D., Razak, S., Bramantyo, J., Ismayanti, N. Y., & Institute, T. (2020). *Infografis Data Statistik Indikator Makro Pariwisata &*. 49.
- Shelawati, A., Laily Nisa, F., Pembangunan Nasional, U., Timur Jl Raya Rungkut Madya No, J., Gunung Anyar, K., Timur, J., Kunci, K., & Kreatif, E. (2024). *Jurnal Ekonomi Kreatif Indonesia*

MENGEMBANGKAN POTENSI EKONOMI KREATIF
SUBSEKTOR KRIYA: SEBUAH TANTANGAN DAN
PELUANG.

Jurnal Ekonomi Kreatif Indonesia, 2(3), 170–177.
<https://journal.tangrasula.com/index.php/jeki>

Than Hock Beng, W. S. W. L. (1998). *The New Asian Architecture, Vernacular Traditions and Contemporary Styls*. Periplus Edition.
https://archive.org/details/isbn_9789625933023/page/n3/mode/2up?view=theater

tulungagungdaring.id. (2017). *Marmer Tanggulkundung, mengilap tembus pasar internasional*. Tanggulkundung.Tulungagungdaring.Id.
<https://tanggulkundung.tulungagungdaring.id/2017/11/marmer-tanggulkundung-mengilap-tembus-pasar-internasional.html>

Wardani, R. silvi. (2024). *Menilik Sejarah, Tulungagung Dikenal Kabupaten Penghasil Marmer Terbesar di Indonesia*. Radar Tulungagung.
<https://radartulungagung.jawapos.com/tulungagung/764476685/menilik-sejarah-tulungagung-dikenal-kabupaten-penghasil-marmer-terbesar-di-indonesia>.