

DAKWAH MELALUI NARASI MISTIK PADA FILM HOROR DI INDONESIA

TESIS

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Syarat Memperoleh Gelar
Magister Sosial dalam Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Oleh:

Wahyu Agung Prasongko
NIM. 02040723011

**PROGRAM STUDI MAGISTER KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2025**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wahyu Agung Prasongko
NIM : 02040723011
Program : Magister (S-2)
Institusi : Pascasarjana UIN Sunan Ampel Surabaya

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa TESIS ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya saya sendiri, kecuali pada bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 25 Februari 2025
Saya yang menyatakan,



Wahyu Agung Prasongko

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tesis berjudul “Dakwah Melalui Narasi Mistik pada Film Horor di Indonesia” yang ditulis oleh Wahyu Agung Prasongko telah disetujui pada tanggal 25 Februari 2025

Oleh

PEMBIMBING I



Prof. Dr. H. Ali Nurdin, S.Ag., M.Si.
NIP.197106021998031001

PEMBIMBING II



Dr. Hj. Lilik Hamidah, S.Ag., M.Si.
NIP.197312171998032002

PENGESAHAN TIM PENGUJI NASKAH TESIS

Tesis berjudul “Dakwah Melalui Narasi Mistik pada Film Horor di Indonesia” yang ditulis oleh Wahyu Agung Prasongko telah diuji naskah pada tanggal 10 Maret 2025

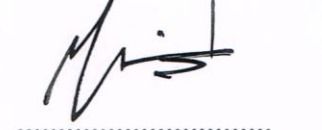
Tim Penguji:

1. Prof. Dr. H. Ali Nurdin, S.Ag., M.Si. (Ketua)
2. Dr. Hj. Lilik Hamidah, S.Ag., M.Si. (Sekretaris)
3. Dr. Sokhi Huda, M.Ag. (Penguji 1)
4. Dr. M. Anis Bachtiar, M.Fil.I. (Penguji 2)


.....


.....


.....


.....

Surabaya, 17 Maret 2025
Dekan, Fakultas Dakwah dan Komunikasi




Dr. Moch. Choirul Arif, M.Fil.I
NIP. 197110171998031001



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Wahyu Agung Prasongko
NIM : 02040723011
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi / Magister Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : wahyuaponschool07@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☐ Skripsi ☒ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Dakwah Melalui Narasi Mistik pada Film Horor di Indonesia

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Mei 2024

Penulis

(Wahyu Agung Prasongko)

ABSTRAK

Prasongko, Wahyu Agung. Dakwah Melalui Narasi Mistik pada Film Horor di Indonesia. Tesis. Program Studi Magister Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2025. Pembimbing (I): Prof. Dr. H. Ali Nurdin, S.Ag., M.Si., Pembimbing (II): Dr. Hj. Lilik Hamidah, S.Ag., M.Si.

Minat masyarakat Indonesia terhadap film horor sangat besar. Salah satu daya tarik film bergenre horor Indonesia adalah mengandung nilai, pesan, dan narasi keagamaan di dalamnya yang dikemas dengan adegan-adegan mistik. Sehingga film horor dapat dijadikan sebagai media dakwah yang efektif.

Tujuan penelitian ini menemukan dan menelaah apa saja, frekuensi, dan penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) dakwah melalui narasi mistik pada film horor Indonesia tahun 2024, serta makna simbol narasi mistik dengan analisis sosio-religiusitas masyarakat Indonesia. Metode yang digunakan adalah campuran paralel konvergen, pendekatan positivistik dan interpretatif, dan jenis penelitian analisis isi deskriptif dan semiotika Roland Barthes. Data dikumpulkan melalui observasi dan studi dokumentasi. Analisis data *mix method* dengan analisis isi (distribusi frekuensi) untuk kuantitatif dan analisis semiotika Roland Barthes untuk kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan: (1) Distribusi dakwah melalui narasi mistik dari empat judul film horor di Indonesia tahun 2024 terdiri dari tiga kategori, yaitu dakwah melalui narasi mistik yaitu kategori mistik biasa, kategori mistik magis putih, dan mistik magis hitam. Frekuensi ditampilkannya adegan dakwah melalui narasi mistik pada setiap judul film horor diperoleh data sebagai berikut, film Munkar 20 kali (27%), film Pemandi Jenazah 15 kali (20%), film Menjelang Ajal 16 kali (22%), dan film Thaghut (Kiblat) 23 kali (31%). (2) Penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) dakwah melalui narasi mistik. *Pertama*, kategori mistik biasa ditampilkan melalui adegan meditasi, menyucikan diri, berdoa, dan beribadah. *Kedua*, kategori mistik magis putih ditampilkan melalui adegan penggunaan ilmu hikmah untuk kebaikan. *Ketiga*, kategori mistik magis hitam ditampilkan melalui adegan munculnya setan, hantu, atau roh jahat, penggunaan sihir, dan jimat atau rajah. (3) Makna simbol narasi mistik dalam sosio-religiusitas masyarakat Indonesia. *Pertama*, masyarakat Abangan ditunjukkan melalui adegan yang menunjukkan kepercayaan terhadap sihir, dukun, adanya arwah, setan, hantu, atau roh jahat, dan tradisi *slametan*. *Kedua*, masyarakat Santri ditunjukkan melalui adegan gambaran pondok pesantren, kegiatan rutin pondok pesantren, beribadah, dan berdoa. *ketiga*, masyarakat Priyayi ditunjukkan melalui adegan peran ustaz, Kyai, ruang pengajar, guru, dan polisi sebagai yang memiliki kebijaksanaan, perilaku sopan santun, dan berintelektual. Rekomendasi untuk penelitian selanjutnya selain analisis isi dan semiotika, wawancara dengan tim produksi, sutradara, atau penonton dapat memberikan perspektif yang lebih luas terkait pesan dakwah tertentu pada film horor dapat dipahami.

Kata Kunci: Dakwah, Narasi Mistik, Film Horor, Media Massa

ASBTRACT

Prasongko, Wahyu Agung. Da'wah Through Mystical Narratives in Horror Films in Indonesia. Thesis. Master of Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Da'wah and Communication, Sunan Ampel State Islamic University Surabaya, 2025. Advisor (I): Prof. Dr. H. Ali Nurdin, S.Ag., M.Si., Advisor (II): Dr. Hj. Lilik Hamidah, S.Ag., M.Si.

Indonesian people's interest in horror films is very large. One of the attractions of Indonesian horror films is that they contain religious values, messages, and narratives in them which are packaged with mystical scenes. So that horror films can be used as an effective media for da'wah.

The purpose of this study is to find and examine what, frequency, and signifiers and signifieds of da'wah through mystical narratives in Indonesian horror films in 2024, as well as the meaning of mystical narrative symbols with an analysis of the socio-religiosity of Indonesian society. The method used is a mixture of parallel convergent, positivistic and interpretive approaches, and the type of research is descriptive content analysis and Roland Barthes' semiotics. Data were collected through observation and documentation studies. Mixed method data analysis with content analysis (frequency distribution) for quantitative and Roland Barthes' semiotics analysis for qualitative.

The results of the study show: (1) The distribution of da'wah through mystical narratives from four horror film titles in Indonesia in 2024 consists of three categories, namely da'wah through mystical narratives, namely the ordinary mystical category, the white magical mystical category, and the black magical mystical category. The frequency of showing da'wah scenes through mystical narratives in each horror film title obtained the following data, the Munkar film 20 times (27%), the Pemandi Jenazah film 15 times (20%), the Menjelang Ajal film 16 times (22%), and the Thaghut (Kiblat) film 23 times (31%). (2) Signifiers and signifieds of da'wah through mystical narratives. *First*, the ordinary mystical category is displayed through scenes of meditation, purifying oneself, praying, and worshiping. *Second*, the white magical mystical category is displayed through scenes of using the science of wisdom for good. *Third*, the black magical mystical category is displayed through scenes of the appearance of demons, ghosts, or evil spirits, the use of magic, and amulets or *raja*. (3) The meaning of mystical narrative symbols in the socio-religiosity of Indonesian society. *First*, the Abangan community is shown through scenes that show belief in magic, shamans, the existence of spirits, demons, ghosts, or evil spirits, and the *slametan* tradition. *Second*, the Santri community is shown through scenes depicting Islamic boarding schools, routine Islamic boarding school activities, worship, and prayer. *Third*, the Priyayi community is shown through scenes of the roles of ustaz, Kyai, teaching rooms, teachers, and police as those who have wisdom, polite behavior, and are intellectual. Recommendations for further research in addition to content analysis and semiotics, interviews with the production team, director, or audience can provide a broader perspective regarding certain preaching messages in horror films can be understood.

Keywords: Da'wah, Mystical Narrative, Horror Film, Mass Media

خلاصة

فراصعا، وحيو آكوع. الدعوة من خلال السرديات الصوفية في أفلام الرعب في إندونيسيا. أطروحة. برنامج دراسة الماجستير في الاتصال الإسلامي والإذاعة، كلية الدعوة والاتصال، جامعة سونان أميل الإسلامية الحكومية، سورابايا، 2025. المشرف (١): أ.د. دكتور. علي نوردين، دكتوراه في الهندسة الزراعية، ماجستير في العلوم، المشرف (٢): د. ليليك حميدة، مهندسة زراعية، ماجستير في العلوم.

إن اهتمام الشعب الإندونيسي بأفلام الرعب كبير جدًا. أحد عوامل الجذب في أفلام الرعب الإندونيسية هو أنها تحتوي على قيم ورسائل وسرد ديني مصحوبة بمشاهد صوفية. لذا يمكن استخدام أفلام الرعب كوسيلة فعالة للوعوة. تهدف هذه الدراسة إلى اكتشاف وفحص ماهية وتكرار ودلالات الدعوة من خلال السرديات الصوفية في فيلم الرعب الإندونيسي 2024، بالإضافة إلى معنى رموز السرد الصوفي مع تحليل التدين الاجتماعي للمجتمع الإندونيسي. الأساليب المستخدمة هي مزيج من المناهج المتقاربة الموازية والإيجابية والتفسيرية، وتحليل المحتوى الوصفي لرولان بارت وأنواع البحث السيميائي. تم جمع البيانات من خلال دراسات الملاحظة والتوثيق. تحليل البيانات بطريقة مختلطة مع تحليل المحتوى (توزيع الترددات) للبيانات الكمية وتحليل رولان بارت السيميائي للبيانات النوعية.

تظهر نتائج الدراسة: (1) يتكون توزيع الوعظ من خلال السرديات الصوفية من أربعة عناوين لأفلام الرعب في إندونيسيا في عام 2024 من ثلاث فئات، وهي الوعظ من خلال السرديات الصوفية، وهي الفئة الصوفية العادية، والفئة الصوفية السحرية البيضاء، والفئة الصوفية السحرية السوداء. وقد حصل فيلم منكر على نسبة ظهور مشاهد الوعظ من خلال السرد الصوفي في كل عنوان من أفلام الرعب على البيانات التالية: فيلم منكر 20 مرة (27%)، فيلم بيمائدي جنازة 15 مرة (20%)، فيلم دكات أجل 16 مرة (22%)، وفيلم ثاغوت (قلبة) 23 مرة (31%). (2) الدال والمدلول للوعوة من خلال السرد الصوفي. أولاً، يتم عرض الفئة الصوفية عادةً من خلال مشاهد التأمل، وتطهير الذات، والصلاة، والعبادة. ثانياً، فئة التصوف السحري الأبيض تظهر من خلال مشاهد استخدام الحكمة من أجل الخير. ثالثاً، يتم عرض فئة التصوف السحري الأسود من خلال مشاهد ظهور الشياطين أو الأشباح أو الأرواح الشريرة، واستخدام السحر، والتمايم أو الوشم. (3) دلالة الرموز السردية الصوفية في التدين الاجتماعي للمجتمع الإندونيسي. أولاً، يتم عرض مجتمع أبانجان من خلال المشاهد التي تُظهر الإيمان بالسحر، والشامان، ووجود الأرواح، والشياطين، والأشباح، أو الأرواح الشريرة، وتقاليده السلااميتان. ثانياً، يتم عرض مجتمع سانتري من خلال مشاهد تصور المدارس الداخلية الإسلامية، والأنشطة الروتينية في المدارس الداخلية الإسلامية، والعبادة، والصلاة. ثالثاً، يتم عرض مجتمع برياي من خلال مشاهد أدوار الأساتذة، والكيائي، وأعضاء هيئة التدريس، والمعلمين، والشرطة باعتبارهم أشخاصاً يتمتعون بالحكمة والسلوك المهذب والمتقنين. بالإضافة إلى التحليل السيميائي والمحتوى، يمكن أن توفر التوصيات لإجراء المزيد من الأبحاث، والمقابلات مع فريق الإنتاج أو المخرج أو الجمهور، منظوراً أوسع فيما يتعلق بكيفية فهم بعض الرسائل الإسلامية في أفلام الرعب.

الكلمات المفتاحية: الدعوة، السرد الصوفي، أفلام الرعب، وسائل الإعلام

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI NASKAH TESIS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	vii
خلاصة	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	ix
MOTTO.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xix
 BAB I: PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi dan Batasan Masalah.....	9
1. Identifikasi Masalah.....	9
2. Batasan Masalah	9
C. Rumusan Masalah	10
D. Tujuan Penelitian.....	10
E. Kegunaan Penelitian.....	10
1. Kegunaan Teoretis	10
2. Kegunaan Praktis	11
F. Definisi Konsep.....	11
1. Dakwah Narasi Mistik	11
2. Film Horor	12
3. Analisis Isi	13
4. Analisis Semiotika.....	13
G. Metode Penelitian.....	14
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	14
2. Unit Analisis	16
3. Sumber Data	17
4. Populasi, Sampel, dan Teknik Sampling.....	18
5. Variabel dan Indikator.....	19
6. Tahapan Penelitian.....	19
7. Teknik Pengumpulan Data.....	20
8. Teknik Analisis Data.....	21
9. Teknik Validitas dan Keabsahan Data.....	25
H. Sistematika Pembahasan	26
 BAB II: KAJIAN TEORETIS.....	 29
A. Kajian Pustaka.....	29

1. Dakwah Melalui Narasi Mistik.....	29
a. Definisi Dakwah.....	29
b. Paradigma Keilmuan Dakwah.....	32
c. Unsur-Unsur Dakwah.....	34
d. Narasi Mistik.....	51
2. Media Massa dan Dampaknya pada Masyarakat.....	59
a. Definisi dan Fungsi Media Massa.....	59
b. Jenis-Jenis Media Massa.....	61
c. Dampak Positif dan Negatif Media Massa.....	62
3. Film di Indonesia Sebagai Media Dakwah.....	64
a. Definisi dan Unsur Pembentuk Film.....	64
b. Jenis dan Genre Film.....	68
c. Film Horor di Indonesia dan Konstruksi Cerita Mistiknya.....	70
d. Film Sebagai Media Dakwah.....	75
4. Sosio-Religiusitas Masyarakat Indonesia.....	78
5. Film dalam Analisis Isi dan Semiotika.....	84
a. Analisis Isi Deskriptif.....	85
b. Analisis Semiotika Model Roland Barthes.....	86
B. Kajian Teori.....	87
1. Teori Agenda <i>Setting</i>	87
2. Teori Simbol.....	90
3. Teori Norma Budaya (<i>Cultural Norms Theory</i>).....	92
C. Penelitian Terdahulu.....	93
D. Kerangka Pikir Penelitian.....	107
BAB III: PENYAJIAN DATA.....	109
A. Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	109
1. Profil Film Munkar.....	109
2. Profil Film Pemandi Jenazah.....	111
3. Profil Film Menjelang Ajal.....	113
4. Profil Film Thaghut (Kiblat).....	115
B. Penyajian Data Penelitian.....	118
1. Pembagian dan Frekuensi Dakwah Melalui Narasi Mistik.....	118
a. Adegan atau <i>Scene</i> Dakwah Melalui Narasi Mistik pada Film Horor di Indonesia Tahun 2024.....	119
b. Frekuensi Keseluruhan <i>Scene</i> Narasi Mistik Terkait Dakwah pada Film Horor di Indonesia Tahun 2024.....	144
c. Frekuensi Sub-Indikator Narasi Mistik Terkait Dakwah yang Muncul pada Film Horor di Indonesia Tahun 2024.....	146
2. Penanda (<i>Signifier</i>) dan Petanda (<i>Signified</i>) Terkait Dakwah Melalui Narasi Mistik pada Film Horor di Indonesia Tahun 2024.....	152
3. Makna Simbol Narasi Mistik dalam Sosio-Religiusitas Masyarakat Indonesia.....	211

BAB IV: ANALISIS DATA	247
A. Tipologi Frekuensi Dakwah Melalui Narasi Mistik pada Film Horor di Indonesia Tahun 2024	247
B. Makna Dakwah Melalui Narasi Mistik pada Film Horor di Indonesia	255
C. Simbolisme Narasi Mistik dalam Konteks Sosio-Religiusitas Masyarakat Indonesia.....	278
D. Konfirmasi Temuan Penelitian dengan Teori	293
1. Tipologi Frekuensi Dakwah Melalui Narasi Mistik dalam Tinjauan Teori Agenda <i>Setting</i>	293
2. Makna Dakwah Melalui Narasi Mistik dan Simbolisme Narasi Mistik Sosio-Religiusitas Masyarakat Indonesia Ditinjau dengan Teori Simbol	296
3. Narasi Mistik Sosio-Religiusitas Masyarakat Indonesia Ditinjau Melalui Teori Norma Budaya (<i>Cultural Norms Theory</i>)	299
BAB V: PENUTUP	303
A. Kesimpulan	303
B. Saran.....	304
DAFTAR PUSTAKA.....	307
LAMPIRAN.....	321

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	: Unit Analisis.....	16
Tabel 2.1	: Penelitian Terdahulu “Analisis Semiotika Poster Film Horor KKN di Desa Penari”	93
Tabel 2.2	: Penelitian Terdahulu “Pengaruh Penggunaan New Media Terhadap Pemenuhan Kebutuhan (Studi Tentang Media Sosial Facebook dalam Pemenuhan Informasi di Kalangan Ibu Rumah Tangga)”	94
Tabel 2.3	: Penelitian Terdahulu “The Sacralization of the Myth of Prohibition of Leaving the House at Dusk in Sandekala Film: Charles Sanders Pierce’s Semiotic Analysis”	95
Tabel 2.4	: Penelitian Terdahulu “Analisis Isi Kuantitatif Perlakuan Body Shaming dalam Film Imperfect (Studi Kasus dalam Film Imperfect: Karier, Cinta dan Timbangan)”	96
Tabel 2.5	: Penelitian Terdahulu “Immediate Surroundings as Inspiration: A Semiotic Analysis of Religious Discourse in Norsiah Gapar’s Pengabdian”	97
Tabel 2.6	: Penelitian Terdahulu “Color Story in the Mistical Narrative (on the Material of the Novel Bram Stroke “Dracula”)”	98
Tabel 2.7	: Penelitian Terdahulu “Konsep Arketipe Hero pada Film Sri Asih (2022)”	99
Tabel 2.8	: Penelitian Terdahulu “Praktik Mistik dalam Bingkai Puritanisme Visual Sinetron Religi (Analisis Wacana Kritis Teks Multimodal dalam Sinetron Azab)”	99
Tabel 2.9	: Penelitian Terdahulu “Seni Film Sebagai Sarana Dakwah dalam Perspektif Al-Qur’an (Analisis Film 5 PM dengan Teori Semiotika Roland Barthes)”	100
Tabel 2.10	: Penelitian Terdahulu “Narasi Visual Infografis Parenting Media Massa Online”	101
Tabel 2.11	: Penelitian Terdahulu “Representasi dan Interpretasi Hyperdemocracy di Ruang Virtual: Kajian Semiotika Pragmatik Kasus Meme Covid 19 di Indonesia”	102
Tabel 2.12	: Penelitian Terdahulu “Simulasi Islam Mistik dan Implosi Makna Religius dalam Sinetron Ilahi pada Stasiun Televisi TPI”	103
Tabel 2.13	: Penelitian Terdahulu “Pesan Kekerasan dalam Novel Pergi Karya Tere Liye (Analisis Isi Deskripsi)”	104
Tabel 2.14	: Penelitian Terdahulu “Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Serial Web “Ustadz Milenial” Episode 1-3”	105
Tabel 2.15	: Penelitian Terdahulu “Aspek Mistik dalam Film “Munafik 2””	106
Tabel 3.1	: Struktur Tim Produksi Film Munkar	110
Tabel 3.2	: Struktur Tim Produksi Film Pemandi Jenazah	112
Tabel 3.3	: Struktur Tim Produksi Film Menjelang Ajal	114
Tabel 3.4	: Struktur Tim Produksi Film Thaghut (Kiblat)	116

Tabel 3.5	: <i>Scene</i> Dakwah Melalui Narasi Mistik pada Film Horor di Indonesia dengan Judul “Munkar”	119
Tabel 3.6	: <i>Scene</i> Dakwah Melalui Narasi Mistik pada Film Horor di Indonesia dengan Judul “Pemandi Jenazah”	126
Tabel 3.7	: <i>Scene</i> Dakwah Melalui Narasi Mistik pada Film Horor di Indonesia dengan Judul “Menjelang Aja”	130
Tabel 3.8	: <i>Scene</i> Dakwah Melalui Narasi Mistik pada Film Horor di Indonesia dengan Judul “Thaghut (Kiblat)”	136
Tabel 3.9	: Pembagian Dakwah Melalui Narasi Mistik pada Film Horor di Indonesia Tahun 2024	144
Tabel 3.10	: Film Horor “Munkar”	147
Tabel 3.11	: Film Horor “Pemandi Jenazah”	148
Tabel 3.12	: Film Horor “Menjelang Aja”	149
Tabel 3.13	: Film Horor “Thaghut (Kiblat)”	150
Tabel 3.14	: <i>Scene</i> Meditasi “Munkar”	153
Tabel 3.15	: <i>Scene</i> Menyucikan Diri “Munkar”	154
Tabel 3.16	: <i>Scene</i> Berdoa 1 “Munkar”	155
Tabel 3.17	: <i>Scene</i> Berdoa 2 “Munkar”	156
Tabel 3.18	: <i>Scene</i> Berdoa 3 “Munkar”	158
Tabel 3.19	: <i>Scene</i> Beribadah 1 “Munkar”	159
Tabel 3.20	: <i>Scene</i> Beribadah 2 “Munkar”	160
Tabel 3.21	: <i>Scene</i> Beribadah 3 “Munkar”	161
Tabel 3.22	: <i>Scene</i> Ilmu Hikmah “Munkar”	162
Tabel 3.23	: <i>Scene</i> Setan, Hantu, atau Roh Jahat 1 “Munkar”	165
Tabel 3.24	: <i>Scene</i> Setan, Hantu, atau Roh Jahat 2 “Munkar”	167
Tabel 3.25	: <i>Scene</i> Setan, Hantu, atau Roh Jahat 3 “Munkar”	168
Tabel 3.26	: <i>Scene</i> Sihir “Munkar”	169
Tabel 3.27	: <i>Scene</i> Berdoa 1 “Pamendi Jenazah”	170
Tabel 3.28	: <i>Scene</i> Berdoa 2 “Pamendi Jenazah”	171
Tabel 3.29	: <i>Scene</i> Berdoa 3 “Pamendi Jenazah”	172
Tabel 3.30	: <i>Scene</i> Beribadah 1 “Pamendi Jenazah”	173
Tabel 3.31	: <i>Scene</i> Beribadah 2 “Pamendi Jenazah”	175
Tabel 3.32	: <i>Scene</i> Setan, Hantu, atau Roh Jahat 1 “Pamendi Jenazah” ...	176
Tabel 3.33	: <i>Scene</i> Setan, Hantu, atau Roh Jahat 2 “Pamendi Jenazah” ...	177
Tabel 3.34	: <i>Scene</i> Sihir 1 “Pamendi Jenazah”	178
Tabel 3.35	: <i>Scene</i> Sihir 2 “Pamendi Jenazah”	180
Tabel 3.36	: <i>Scene</i> Berdoa 1 “Menjelang Aja”	181
Tabel 3.37	: <i>Scene</i> Berdoa 2 “Menjelang Aja”	182
Tabel 3.38	: <i>Scene</i> Beribadah 1 “Menjelang Aja”	184
Tabel 3.39	: <i>Scene</i> Beribadah 2 “Menjelang Aja”	185
Tabel 3.40	: <i>Scene</i> Ilmu Hikmah “Menjelang Aja”	186
Tabel 3.41	: <i>Scene</i> Setan, Hantu, atau Roh Jahat “Menjelang Aja”	188
Tabel 3.42	: <i>Scene</i> Sihir “Menjelang Aja”	190
Tabel 3.43	: <i>Scene</i> Jimat atau Rajah 1 “Menjelang Aja”	191
Tabel 3.44	: <i>Scene</i> Jimat atau Rajah 2 “Menjelang Aja”	193
Tabel 3.45	: <i>Scene</i> Menyucikan Diri 1 “Thaghut (Kiblat)”	194

Tabel 3.46	: <i>Scene</i> Menyucikan Diri 2 “Thaghut (Kiblat)”	196
Tabel 3.47	: <i>Scene</i> Berdoa “Thaghut (Kiblat)”	197
Tabel 3.48	: <i>Scene</i> Beribadah “Thaghut (Kiblat)”	198
Tabel 3.49	: <i>Scene</i> Ilmu Hikmah “Thaghut (Kiblat)”	202
Tabel 3.50	: <i>Scene</i> Setan, Hantu, atau Roh Jahat 1 “Thaghut (Kiblat)”	203
Tabel 3.51	: <i>Scene</i> Setan, Hantu, atau Roh Jahat 2 “Thaghut (Kiblat)”	204
Tabel 3.52	: <i>Scene</i> Setan, Hantu, atau Roh Jahat 3 “Thaghut (Kiblat)”	204
Tabel 3.53	: <i>Scene</i> Sihir 1 “Thaghut (Kiblat)”	206
Tabel 3.54	: <i>Scene</i> Sihir 2 “Thaghut (Kiblat)”	208
Tabel 3.55	: <i>Scene</i> Sihir 3 “Thaghut (Kiblat)”	209
Tabel 3.56	: <i>Scene</i> Abangan “Munkar”	211
Tabel 3.57	: <i>Scene</i> Santri 1 “Munkar”	212
Tabel 3.58	: <i>Scene</i> Santri 2 “Munkar”	213
Tabel 3.59	: <i>Scene</i> Santri 3 “Munkar”	215
Tabel 3.60	: <i>Scene</i> Santri 4 “Munkar”	216
Tabel 3.61	: <i>Scene</i> Priyayi 1 “Munkar”	217
Tabel 3.62	: <i>Scene</i> Priyayi 2 “Munkar”	218
Tabel 3.63	: <i>Scene</i> Priyayi 3 “Munkar”	219
Tabel 3.64	: <i>Scene</i> Abangan 1 “Pemandi Jenazah”	221
Tabel 3.65	: <i>Scene</i> Abangan 2 “Pemandi Jenazah”	223
Tabel 3.66	: <i>Scene</i> Abangan 3 “Pemandi Jenazah”	224
Tabel 3.67	: <i>Scene</i> Priyayi 1 “Pemandi Jenazah”	226
Tabel 3.68	: <i>Scene</i> Priyayi 2 “Pemandi Jenazah”	227
Tabel 3.69	: <i>Scene</i> Abangan 1 “Menjelang Ajal”	228
Tabel 3.70	: <i>Scene</i> Abangan 2 “Menjelang Ajal”	230
Tabel 3.71	: <i>Scene</i> Abangan 3 “Menjelang Ajal”	232
Tabel 3.72	: <i>Scene</i> Santri “Menjelang Ajal”	233
Tabel 3.73	: <i>Scene</i> Priyayi 1 “Menjelang Ajal”	234
Tabel 3.74	: <i>Scene</i> Priyayi 2 “Menjelang Ajal”	235
Tabel 3.75	: <i>Scene</i> Abangan 1 “Thaghut (Kiblat)”	237
Tabel 3.76	: <i>Scene</i> Abangan 2 “Thaghut (Kiblat)”	239
Tabel 3.77	: <i>Scene</i> Santri 1 “Thaghut (Kiblat)”	240
Tabel 3.78	: <i>Scene</i> Santri 2 “Thaghut (Kiblat)”	241
Tabel 3.79	: <i>Scene</i> Santri 3 “Thaghut (Kiblat)”	243
Tabel 3.80	: <i>Scene</i> Priyayi “Thaghut (Kiblat)”	245
Tabel 4.1	: Tabel Distribusi Frekuensi Pembagian Tipologi Dakwah Melalui Narasi Mistik pada Film Horor di Indonesia Tahun 2024	247
Tabel 4.2	: Tabel Distribusi Frekuensi Adegan Dakwah Melalui Narasi Mistik pada Film Horor di Indonesia Tahun 2024	249
Tabel 4.3	: Gabungan Konsep Glock dan Stark dengan Geertz	279

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	: Bagan Metode Campuran Paralel Konvergen	14
Gambar 1.2	: Peta Tanda Roland Barthes	24
Gambar 2.1	: Diagram Persentase Genre Film Indonesia Tahun 2023...	74
Gambar 2.2	: Kerangka Pikir Penelitian	108
Gambar 3.1	: Poster Film Munkar	109
Gambar 3.2	: Poster Film Pemandi Jenazah	111
Gambar 3.3	: Poster Film Menjelang Ajal	113
Gambar 3.4	: Poster Film Thaghut (Kiblat)	115
Gambar 3.5	: Diagram Batang Jumlah Penonton Film Horor di Indonesia Tahun 2024 (Subjek Penelitian)	117
Gambar 3.6	: Diagram Lingkaran Pembagian Dakwah Melalui Narasi Mistik pada Film Horor di Indonesia	146
Gambar 3.7	: Diagram Lingkaran Adegan Dakwah Melalui Narasi Mistik pada Film Horor di Indonesia tahun 2024	151
Gambar 3.8	: Tadarus Al-Quran	153
Gambar 3.9	: Kesombongan Iblis dan Orang yang Ikhlas dalam Beramal	154
Gambar 3.10	: Mengajak Mendoakan Teman yang Sedang Sakit	155
Gambar 3.11	: Robiatul Mengucapkan Istifar	156
Gambar 3.12	: Ustaz Ghani Mengucapkan Istifar	157
Gambar 3.13	: Umi Indri Menenangkan Robiatul	158
Gambar 3.14	: Kyai Darus Menyampaikan Kajian	159
Gambar 3.15	: Robiatul Melaksanakan Salat Wajib	159
Gambar 3.16	: Ranum dan Herlina Mengaji Bersama	160
Gambar 3.17	: Santriwati Melaksanakan Salat Jenazah	161
Gambar 3.18	: Ustaz Gahni Membacakan Doa atau Ayat Al-Quran Untuk Mengusir Jin	162
Gambar 3.19	: Ustaz Ghani Membaca Ayat Suci	163
Gambar 3.20	: Kyai Darus Membaca Ayat Kursi Untuk Mengusir Jin	163
Gambar 3.21	: Ustaz Ghani Mengisi Kajian dan Hantu Herlina Membisiki Umi Yayu	165
Gambar 3.22	: Siti Kerasukan Jin	165
Gambar 3.23	: Mencoba Mengusir Jin yang Ada dalam Tubuh Herlina ..	165
Gambar 3.24	: Robiatul Salat Diganggu Hantu	167
Gambar 3.25	: Hantu Herlina Menyampaikan Salah Satu Ayat Al-Quran	168
Gambar 3.26	: Ayah Herlina Meminta Dukun Untuk Menghidupkan Herlina Kembali	169
Gambar 3.27	: Lela Terkejut	170
Gambar 3.28	: Lela Meyakinkan Diri Untuk Memandikan Jenazah Ibunya	171
Gambar 3.29	: Membaca Tahlil Bersama-sama	172
Gambar 3.30	: Ibu Siti dan Lela Memandikan Jenazah	173
Gambar 3.31	: Lela Memandikan Jenazah Ibunya	174

Gambar 3.32	:	Lela Memandikan Jenazah Ibu Ana.....	174
Gambar 3.33	:	Ibu Siti Sedang Salat	175
Gambar 3.34	:	Ibu Terry Kerasukan Hantu	176
Gambar 3.35	:	Hantu Bu Ida, Bu Siti, dan Bu Ana Memberitahu yang Sebenarnya Terjadi	176
Gambar 3.36	:	Lela Diganggu Roh Jahat	177
Gambar 3.37	:	Ibu Terry Memberi Tahu Lela Tentang Santet	178
Gambar 3.38	:	Ibu Terry dan Warga Menyebarkan Gosip Santet	178
Gambar 3.39	:	Ibu Terry memberitahu Pak Drajat Tentang Gosip Santet	178
Gambar 3.40	:	Warga Membagi Gosip Tentang Santet Ke Rika	179
Gambar 3.41	:	Lela Menemukan Bukti Santet	180
Gambar 3.42	:	Sekar, Warga, dan Rodiah Mengucapkan Istifar.....	181
Gambar 3.43	:	Mengajak Salat Magrib Dahulu.....	181
Gambar 3.44	:	Dani Mengundang Kyai dan Tetangga Untuk Mengaji Al-Quran.....	182
Gambar 3.45	:	Kyai Bagja, Ratna, dan Doni Membaca Surah Yasin	183
Gambar 3.46	:	Kutipan QS. Al-A'raf ayat 34	184
Gambar 3.47	:	Dani dan Temannya Salat Berjamaah.....	185
Gambar 3.48	:	Dani, Ratna, dan Dodi Salat Berjamaah	185
Gambar 3.49	:	Salat Berjamaah.....	185
Gambar 3.50	:	Memberi Sebotol Air ke Dani.....	186
Gambar 3.51	:	Mencoba Mengusir Jin dalam Tubuh Sekar	186
Gambar 3.52	:	Mengusapkan Air Kelapa Ke Badan Sekar	187
Gambar 3.53	:	Sosok Roh Jahat yang Merasuki Sekar.....	188
Gambar 3.54	:	Sekar Meminta Dukun Melihat Sebab Warungnya Sepi ..	190
Gambar 3.55	:	Sekar Memasang Jimat Penglaris	191
Gambar 3.56	:	Sekar Menyesal Memasang Penglaris	192
Gambar 3.57	:	Sesajen di Warung Sekar	193
Gambar 3.58	:	Warga Kampung Salat Taubat Bersama	194
Gambar 3.59	:	Ainun Melaksanakan Salat	194
Gambar 3.60	:	Ingin Belajar Ngaji yang Benar	194
Gambar 3.61	:	Kutipan QS. Al-Baqarah Ayat 257.....	196
Gambar 3.62	:	Rini Membaca Istifar.....	197
Gambar 3.63	:	Rini dan Bagas Menyebut Nama Allah	197
Gambar 3.64	:	Pengajian dan Persiapan Salat.....	198
Gambar 3.65	:	Seorang Anak Sedang Salat dan Ada Penampakan di Belakangnya	198
Gambar 3.66	:	Kiblat Salat Bagas Terbalik	198
Gambar 3.67	:	Keanehan Kampung	199
Gambar 3.68	:	Warga Kesakitan Saat Mendengar Azan.....	199
Gambar 3.69	:	Salat Berjamaah, Tiba-tiba Ainun Naik di Langit-langit Musala	199
Gambar 3.70	:	Ainun Akting Menyembuhkan Orang	202
Gambar 3.71	:	Simbol Setan.....	203
Gambar 3.72	:	Salat Diganggu Hantu.....	204
Gambar 3.73	:	Kampung Kafir.....	204

Gambar 3.74	:	Kekuatan Setan.....	205
Gambar 3.75	:	Tayangan Abah Menyembuhkan Orang	206
Gambar 3.76	:	Rini Meminta Disembuhkan Lukanya.....	206
Gambar 3.77	:	Ainun Menyembuhkan Tangan Orang.....	206
Gambar 3.78	:	Ainun Menyembuhkan Orang yang Buta.....	207
Gambar 3.79	:	Abah Mulya Menggandakan Uang.....	208
Gambar 3.80	:	Simbol Jimat atau Ajaran Sesat	209
Gambar 3.81	:	Percaya Dukun atau Sihir	211
Gambar 3.82	:	Papan Bertuliskan Pondok Pesantren	212
Gambar 3.83	:	Santri Mengaji di Masjid Pesantren.....	212
Gambar 3.84	:	Santriwati Berkumpul di Masjid Pesantren.....	212
Gambar 3.85	:	Santriwati Mengaji Bersama	213
Gambar 3.86	:	Mendoakan Orang Tua	213
Gambar 3.87	:	Ranum dan Herlina Tadarus Bersama	213
Gambar 3.88	:	Kyai Darus Menyampaikan Kajian	214
Gambar 3.89	:	Para Santriwati Sedang Mengikuti Kelas	215
Gambar 3.90	:	Persiapan Salat Berjamaah	216
Gambar 3.91	:	Para Ustaz dan Ustazah Berdiskusi	217
Gambar 3.92	:	Ruang Pengajar.....	217
Gambar 3.93	:	Kyai Darus Menyampaikan Kajian	217
Gambar 3.94	:	Ustaz Ghani Mengisi Kajian	218
Gambar 3.95	:	Ustaz Ghani Mencoba Mengusir Jin	219
Gambar 3.96	:	Kyai Darus Mencoba Mengusir Jin	220
Gambar 3.97	:	Marbot Masjid Menyampaikan Undangan Selamatan	221
Gambar 3.98	:	Acara Tahlilan.....	222
Gambar 3.99	:	Gangguan Sosok Hantu	223
Gambar 3.100	:	Bayangan Sosok Hantu.....	223
Gambar 3.101	:	Bercerita Santet	224
Gambar 3.102	:	Dugaan Santet Ibu Terry.....	224
Gambar 3.103	:	Gossip Santet.....	224
Gambar 3.104	:	Bukti Santet	224
Gambar 3.105	:	Kesenian Kasar	226
Gambar 3.106	:	Pak Drajat Melayat.....	227
Gambar 3.107	:	Pak Drajat, Pak RT, dan Bu Terry Mengobrol.....	227
Gambar 3.108	:	Sekar Memasang Jimat Penglaris	228
Gambar 3.109	:	Sekar Bertanya Kepada Dukun Kenapa Warungnya Sepi	229
Gambar 3.110	:	Sekar Menyesal Pasang Penglaris	229
Gambar 3.111	:	Warung Sekar Kumuh dan Pintu Selalu Tertutup	230
Gambar 3.112	:	Sekar Melihat Pelanggannya Adalah Hantu	231
Gambar 3.113	:	Sekar Masuk Rumah Kosong	231
Gambar 3.114	:	Sesajen di Atas Kulkas	232
Gambar 3.115	:	Dani Salat Berjamaah	233
Gambar 3.116	:	Ustaz dan Santri Membaca Ayat Al-Quran.....	233
Gambar 3.117	:	Guru atau Pendidik.....	234
Gambar 3.118	:	Kyai Bagja Menjelaskan yang Sebenarnya ada di tubuh Ibu Sekar.....	235

Gambar 3.119	:	Memberikan Sebotol Air	235
Gambar 3.120	:	Membaca Al-Quran Bersama	235
Gambar 3.121	:	Kyai Bagja dan Santrinya Mencoba Membuang Efek Jimat Penglaris Sekar	235
Gambar 3.122	:	Abah Mulya Menggandakan Uang.....	237
Gambar 3.123	:	Warga Percaya Kepada Abah Mulya	238
Gambar 3.124	:	Percaya Hantu atau Setan	239
Gambar 3.125	:	Percaya Kekuatan Setan	239
Gambar 3.126	:	Ainun dan Rini Mengikuti Pengajian	240
Gambar 3.127	:	Bagas Sedang Salat dan Kiblatnya Tiba-tiba Terbalik.....	241
Gambar 3.128	:	Kampung Kafir	242
Gambar 3.129	:	Ingin Pulang Ke Pesantren	243
Gambar 3.130	:	Berniat Mencari Bantuan di Luar Kampung	243
Gambar 3.131	:	Rini dan Uak Kembali Ke Pesantren.....	243
Gambar 3.132	:	Ustaz atau Kyai Pengasuh Pondok Memberikan Kajian ..	245
Gambar 4.1	:	Diagram Lingkaran Munculnya Dakwah Melalui Narasi Mistik pada Masing-masing Film Horor di Indonesia Tahun 2024	253
Gambar 4.2	:	Diagram Lingkaran Frekuensi Adegan Sub-Indikator Terkait Dakwah Melalui Narasi Mistik pada Keempat Film Horor di Indonesia Tahun 2024.....	254

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Muhammad Qadaruddin. *Pengantar Ilmu Dakwah*. Surabaya: CV. Penerbit Qiara Media, 2019.
- Abimanyu, Petir. *Ilmu Mistik Kejawaen*. 1 ed. Yogyakarta: Noktah, 2021.
- Adi, La. "Konsep Dakwah Dalam Islam." *Jurnal Pendidikan Ar-Rasyid* 7, no. 3 (27 September 2022). <https://www.journal.staisyarifmuhammad.ac.id/index.php/jp/article/view/27>.
- Adiansyah, Ilham. "Analisis Pengaplikasian Media Teknologi Pada Aplikasi Muslim Pro Versi 14.6.1 Dalam Menentukan Arah Kiblat." *Al-Mutsala* 6, no. 1 (30 Juni 2024): 31–50. <https://doi.org/10.46870/jstain.v6i1.839>.
- Afra, Fida. "Narasi Adalah Teks Cerita yang Kronologis, Ketahui Ciri-ciri dan Jenisnya." *detikedu*. Diakses 13 September 2024. <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6990222/narasi-adalah-teks-cerita-yang-kronologis-ketahui-ciri-ciri-dan-jenisnya>.
- Agussalim, Sri Ulfah. "Genre Horor Dominasi Film Di Tahun 2024." *rri.co.id*, Desember 2024. <https://www.rri.co.id/lain-lain/1216111/genre-horor-dominasi-film-di-tahun-2024>.
- Aisyah, Siti. "Retorika Tablig Ustadz Dennis Lim pada Live Streaming di Media Sosial TikTok @kohdennislim." Tesis, UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2024. <https://digilib.uinsgd.ac.id/91881/>.
- Aisyah, Siti, Siti Zainab, dan Favi Aditya Ikhsan. "News Framing Analysis Of Rejection Issue Of The Film 'Kucumbu Tubuh Indahku' On Republika.Co.Id." *Syams: Jurnal Kajian Keislaman* 3, no. 2 (2022): 145–59. <https://doi.org/10.23971/js.v3i2.5838>.
- Al-Bayanuni, Abu Al-Fath. *Al-Madkhal Ila Ilmi Ad-Da'wah*. 3 ed. Beirut: Ar-Risalah, 1995.
- Alfathoni, Muhammad Ali Mursid, dan Dani Manesah. *Pengantar Teori Film*. 1 ed. Yogyakarta: Penerbit Deepublish, 2020.
- Al-Qohthani, Said bin Ali. *Da'wah Islam Da'wah Bijak*. Jakarta: Gema Insani Press, 1994.
- Alwi, Said. *Perkembangan Religiusitas Remaja*. 1 ed. Yogyakarta: Kaukaba Dipantara, 2014.
- Amanah, Anisa Nurul. "Praktik Mistik dalam Bingkai Puritanisme Visual Sinetron Religi (Analisis Wacana Kritis Teks Multimodal dalam Sinetron Azab)." Tesis, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2021. <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/196954>.
- Amar, Abu. "Model Integrasi Ilmu Pengetahuan Dan Agama Antara Dikotomi Naif Dan Valid." *Cendekia* 13, no. 01 (19 Maret 2021): 82–94. <https://doi.org/10.37850/cendekia.v13i01.169>.
- Amin, Muhammad Syahrudin, dan Ziadatul Amaliah. "Persepsi Siswa Sekolah Dasar Terhadap Muatan Pendidikan Karakter Dalam Film Animasi Riko The Series Seasons 2." *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan* 8, no. 2 (30 Mei 2023): 1246–56. <https://doi.org/10.29303/jipp.v8i2.1557>.
- Amin, Samsul Munir. *Ilmu Dakwah*. 2 ed. Jakarta: Amzah, 2013.

- Amora, Irene. "Review Film: Pemandi Jenazah (2024), Ungkap Rahasia Masa Lalu." [rri.co.id](https://www.rri.co.id/hiburan/583159/review-film-pemandi-jenazah-2024-ungkap-rahasia-masa-lalu), Maret 2024. <https://www.rri.co.id/hiburan/583159/review-film-pemandi-jenazah-2024-ungkap-rahasia-masa-lalu>.
- Anggel, Rada Dhe. "Sinopsis Film Thagut, Kisah Santriwati Terjebak Ajaran Sesat." *detiksulsel*, September 2024. <https://www.detik.com/sulsel/berita/d-7521145/sinopsis-film-thagut-kisah-santriwati-terjebak-ajaran-sesat>.
- Anwari, Norfaidi, Yusrin Yusrin, Febri Ana Nurfanisa, M. Seneng Al Jauzi, dan Sri Astutik. "Optimalisasi Pengelolaan Sumber Daya Manusia Berbasis Dakwah Di Madrasah Miftahul Huda Situbondo." *Idarotuna* 5, no. 2 (31 Oktober 2023): 126–38. <https://doi.org/10.24014/idarotuna.v5i2.24459>.
- Arietya, Vidya Talisa. "Menekan Disfungsi Media Terdampak Komodifikasi Konten Viral (Studi Kasus: Tren Film Horor Indonesia)." Tesis, Universitas Atma Jaya Yogyakarta, 2024. <https://e-journal.uaaj.ac.id/32247/>.
- Arifin, Anwar. *Dakwah Kontemporer*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011.
- Arifinsyah, Arifinsyah, Fitriani Fitriani, dan Isya Intan Fauzi. "Taubat Dalam Pandangan Islam Dan Kristen." *Studia Sosia Religia* 5, no. 1 (9 Juni 2022): 37–46. <https://doi.org/10.51900/ssr.v5i1.12173>.
- "Arti kata sosio- - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diakses 18 Januari 2025. <https://kbbi.web.id/sosio->.
- Asnawi, Amalia Latifah Putri. "Konsep Arketipe Hero Pada Film Sri Asih (2022)." Tesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2024. <https://lib.isi.ac.id/>.
- Asnurida, Rani. "Sinopsis dan Daftar Pemain Film Horor Pemandi Jenazah." *IDN Times*, Februari 2024. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/alaya-vrida/sinopsis-film-horor-pemandi-jenazah>.
- Asri, Rahman. "Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film 'Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).'" *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* 1, no. 2 (29 Agustus 2020): 74–86. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>.
- Ayuningtyas, Ajeng Dwita. "Jejak Si Raja Bioskop Indonesia: Film Horor." *GoodStats.id*, 2024. <https://goodstats.id/article/jejak-si-raja-bioskop-indonesia-film-horor-B4clQ>.
- Aziz, Moh. Ali. *Ilmu Dakwah: Edisi Revisi*. 6 ed. Jakarta: Kencana, 2017.
- Bachtiar, M. Anis. "Urgensi Filsafat Dakwah Dalam Meningkatkan Kompetensi Calon Praktisi Dakwah." *Jurnal Komunikasi Islam* 10, no. 2 (5 Desember 2020): 326–44. <https://doi.org/10.15642/jki.2020.10.2.326-344>.
- Barthes, Roland. *The Semiotic Challenge*. New York: Hill and Wang, 1988.
- Basit, Abdul. *Filsafat Dakwah*. Jakarta: Rajagrafindo Persada, 2017.
- Bryant, Jennings, dan Susan Thompson. *Fundamentals of Media Effects*. 1 ed. McGraw Hill, 2002.
- Canggara, Hafied. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. 3 ed. Jakarta: Rajagrafindo Persada, 2018.
- Chakim, Mohammad Lukman, dan Muhammad Habib Adi Putra. "Studi Perjumpaan Aliran Mistik Kejawa Dan Mistik Islam." *Spiritualita* 7, no. 2 (1 Desember 2023): 112–24. <https://doi.org/10.30762/spiritualita.v7i2.1356>.
- Change.org. "Tandatangan Petisi Penolakan Film Kiblat." Diakses 7 Juli 2024. <https://www.change.org/p/boikot-film-kiblat-yang-melecehkan-sholat>.

- Creswell, John W. *Research Design: Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. 4 ed. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019.
- Darmayenti, Asih Nur, dan Winda Kustiawan. "Fungsi Dakwah Dalam Kegiatan Keagamaan Di Majelis Taklim Daruss-hofa." *Journal of Education Research* 4, no. 2 (27 Juni 2023): 715–23. <https://doi.org/10.37985/jer.v4i2.260>.
- Derry, Charles. *Dark Dreams: A Psychological History of the Modern Horror Film*. New York: A.S Barnes Noble, 1977.
- Diana, Nur, dan Nurjanah Nurjanah. "Pesan Dakwah Dalam Adat Peutron Aneuk." *Al Munir: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 11, no. 1 (4 Juni 2020): 39–47. <https://doi.org/10.15548/amj-kpi.v0i0.1495>.
- Diputra, Ryan. "Analisis Semiotika dan Pesan Moral pada Film Imperfect 2019 Karya Ernest Prakasa." *Jurnal Purnama Berazam* 3, no. 2 (1 Mei 2022): 111–25. <https://doi.org/10.51742/ilkom.v3i2.199>.
- Diri, Suhardi. *Ilmu Dakwah*. Yogyakarta: Bintang Semesta Media, 2023.
- Dominick, Joseph R. *Dynamics of Mass Communication: Media in Transition*. New York: McGraw-Hill Education, 2012.
- Efendi, Irfan. "Pesan Dakwah Pada Channel Youtube Guyonan Santri (Periode Juni-Juli 2020)." Skripsi, IAIN Kudus, 2021. <http://repository.iainkudus.ac.id/6759/>.
- Endraswara, Suwardi. *Mistik Kejawaen: Sinkretisme, Simbolisme, dan Sufisme dalam Budaya Spiritual Jawa*. 1 ed. Yogyakarta: Narasi, 2018.
- Eriyanto. *Analisis Isi: Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya*. 1 ed. 3. Jakarta: Prenadamedia Group, 2015.
- . *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. 3 ed. Jakarta: Kencana, 2017.
- Fadhilah, Umi Nur. "Mengapa Marak Film Horor Religi?" *republika.id*. Diakses 25 November 2024. <https://republika.id/posts/51532/mengapa-marak-film-horor-religi>.
- Faizah, Kurniyatul. "Spiritualitas Dan Landasan Spiritual (Modern and Islamic Values): Definisi Dan Relasinya Dengan Kepemimpinan Pendidikan." *Ar-Risalah Media Keislaman Pendidikan Dan Hukum Islam* 19, no. 1 (22 April 2021): 068–086. <https://doi.org/10.29062/ar-risalah.v19i1.957>.
- Faris, Wendy B. *Ordinary Enchantments: Magical Realism and the Remystification of Narrative*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2004.
- Filistova, N. Yu, dan N. V. Kadorkina. "Color Story in the Mystical Narrative (on the Material of the Novel Bram Stoker 'Dracula')." *Nizhnevartovsk Philological Bulletin* 4, no. 2 (15 Desember 2019): 62–68.
- Geertz, Clifford. *Agama Jawa: Abangan, Santri, Priyayi dalam Kebudayaan Jawa*. 2 ed. Depok: Komunitas Bambu, 2014.
- . *The Religion of Java*. New York: The Free Press, 1969.
- Glock, Charles Y., dan Rodney Stark. *Religion and Society Intension*. Chicago: Rand McNally & Company, 1969.
- Hakim, Moh Lukman, dan Lilik Hamidah. "Metode Dakwah Kiai Pesantren di Youtube (Studi pada Pendekatan Dakwah Kiai di Channel Alamien TV)." *Hikmah* 15, no. 2 (31 Desember 2021): 280. <https://doi.org/10.24952/hik.v15i2.4054>.

- Hambali, Hambali. "Pengetahuan Mistis Dalam Konteks Islam Dan Filsafat Ilmu Pengetahuan." *Substantia: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin* 13, no. 2 (11 Oktober 2011): 211–19. <https://doi.org/10.22373/substantia.v13i2.4825>.
- Hanifah, Najmy, Wahyu Agung Prasongko, Zukhrufi Izza Ramadhan, Edo Ardo Arta Diansah, Moh Ali Aziz, dan Mualimin. "Da'i Competence in The Digital Era (Case Study of Ning Umami Laila's Da'wah Delivery)." *Komunike: Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam* 16, no. 1 (11 Juni 2024): 105–22. <https://doi.org/10.20414/jurkom.v16i1.9509>.
- Hapsari, Hayuning Ratri, dan Caca Kertiwa. "Top 10 Film Indonesia Terlaris 2023, Ada Sijjin dan Petualangan Sherina 2." Yoursay.id, 21 Desember 2023. <https://yoursay.suara.com/entertainment/2023/12/21/190119/top-10-film-indonesia-terlaris-2023-ada-sijjin-dan-petualangan-sherina-2>.
- Haq, Izharul. "Seni Film sebagai Sarana Dakwah dalam Perspektif Al-Qur'an (Analisis Film 5 PM dengan Teori Semiotika Roland Barthes)." Tesis, Institut PTIQ Jakarta, 2023. <https://repository.ptiq.ac.id/id/eprint/1247/1/2023-%20IZHARUL%20HAQ-2019.pdf>.
- Harini, Sri, dan Turmudi. *Pendekatan Teoritis dan Aplikatif*. Malang: UIN Malang Press, 2008.
- Hasan, Hasan. "Konsistensi Pengamalan Ibadah Salat Fardu Berjamaah Bagi Peserta Didik Madrasah Tsanawiyah Tahfizd Robbanij Pekanbaru." *Baitul Hikmah: Jurnal Ilmiah Keislaman* 2, no. 2 (30 Desember 2024): 104–12. https://doi.org/10.46781/baitul_hikmah.v2i2.1351.
- Hayati, Istiqomatul. "12 Film Horor Indonesia Terbaru 2024, Sudah Dan Akan Tayang Di Bioskop." *Tempo*, 28 Maret 2024. <https://seleb.tempo.co/read/1850391/12-film-horor-indonesia-terbaru-2024-sudah-dan-akan-tayang-di-bioskop>.
- Hendra, Tomi, Siti Amalia Nur Adzani, dan Kori Lilie Muslim. "Dakwah Islam Dan Kearifan Budaya Lokal: Konsep Dan Strategi Menyebarkan Ajaran Islam." *Journal of Da'wah* 2, no. 1 (24 Juni 2023): 65–82. <https://doi.org/10.32939/jd.v2i1.2660>.
- Himawan, Pratista. *Memahami Film*. 2 ed. Yogyakarta: Montas Press., 2017.
- Huda, Sokhi. "Hidayah Dalam Proses Dakwah (Sebuah Ikhtiar Teoritisasi)." Dalam *Da'wah Transformation in the Era of Industrial Revolution 4.0 and Society 5.0*, 2024. <https://ejournal.uinib.ac.id/fdik/index.php/conference1/fdik/paper/view/7>.
- Ibrahim, Idi Subandy. *Budaya Populer Sebagai Komunikasi: Dinamika Popscape dan Mediascape di Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Jalasutra, 2011.
- Ilahi, Wahyu. *Komunikasi Dakwah*. 1 ed. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2010.
- Indriani, Laillia Dhiyah. "Kompetisi Dan Posisi Tubuh Perempuan Dalam Iklan Rokok: Analisis Wacana Kritis Pada Novel 'Gadis Kretek' Karya Ratih Kumala." *Sasdaya: Gajah Mada Journal of Humanities* 7, no. 2 (11 Desember 2023): 92–116. <https://doi.org/10.22146/sasdaya.9838>.
- Insani, Amalia Rahmi. "Pesan Kekerasan Dalam Novel Pergi Karya Tere Liye (Analisis Isi Deskriptif)." Skripsi, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2021. <http://digilib.uinsa.ac.id/45960/>.

- Instagram. "Film Munkar di Instagram," 29 Februari 2024. <https://www.instagram.com/reel/C37WEpgBOfL/>.
- Instagram. "Film Thaghut Official di Instagram: 'Poster Film Thaghut,'" 20 Juli 2024. <https://www.instagram.com/p/C9o98lgz7Uh/>.
- Instagram. "GSC Movies di Instagram: 'Kutipan Terkini RM 3 Juta,'" 21 Oktober 2024. <https://www.instagram.com/p/DBYPJihTSxP/>.
- Instagram. "Leo Pictures Official di Instagram: 'Alhamdulillah Film Thaghut mendapatkan 5 Nomine di @festivalfilmwartawan,'" 6 November 2024. <https://www.instagram.com/p/DCCH3rKBf-W/>.
- Instagram. "Leo Pictures Official di Instagram: '@filmthaghut berhasil meraih 925.991 penonton,'" 27 September 2024. <https://www.instagram.com/p/DAarC2WTkA4/>.
- Instagram. "Leo Pictures Official di Instagram: 'Hallooo warga Singapore, Film Thaghut sedang tayang di Bioskop,'" 21 Oktober 2024. <https://www.instagram.com/p/DBYLzgizPAV/>.
- Instagram. "Leo Pictures Official di Instagram: 'Piala Gunung Festival Film Wartawan Indonesia 2024, kategori Penulis Skenario Terbaik Genre Horor,'" 17 November 2024. <https://www.instagram.com/p/DCdFTcWB-Nh/>.
- Instagram. "Rapi Films di Instagram: 'Film Menjelang AJal,'" 22 Mei 2024. <https://www.instagram.com/p/C7Q-gv8yDE8/>.
- Instagram. "Vonny Anggraini di Instagram: Penonton Film Pemandi jenazah," 20 April 2024. <https://www.instagram.com/p/C58zjVCSbLJ/>.
- Ismail, A. Ilyas. *Paradigma Dakwah Sayyid Quthub: Rekonstruksi Pemikiran Dakwah Harakah*. Jakarta: Penamadani, 2006.
- Ismail, Asih Widiarti, Dani Muhadiansyah, dan Evan Koesumah. *Menjenguk Film-Film Horor Indonesia*. Tempo Publishing, 2023.
- Janhari, M. Nurwathani. "Ayat-Ayat Quran Sebagai Mantra Pengobatan." *Sophist: Jurnal Sosial Politik Kajian Islam Dan Tafsir* 5, no. 1 (4 Juli 2023): 37–55. <https://doi.org/10.20414/sophist.v5i1.89>.
- Jumaris, Jumaris. "Syiar Islam Melalui Musik di Era Sosial Media." *Al-Din: Jurnal Dakwah dan Sosial Keagamaan* 7, no. 1 (30 Juni 2021): 1–10. <https://doi.org/10.35673/ajdsk.v7i1.1737>.
- kbbi.web.id. "Arti kata adegan - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diakses 13 September 2024. <https://kbbi.web.id/adegan>.
- Kementerian Agama RI. *Al-Quran dan Terjemahan*. Jakarta: Departemen Agama, 2019. <https://lajnah.kemenag.go.id/unduhan/quran-kemenag.html>.
- Kevinia, Callista, Putri Sayahara Putri Syahara, Salwa Aulia, dan Tengku Astari. "Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Dalam Film Miracle in Cell No.7 Versi Indonesia." *Commusty: Journal of Communication Studies and Society* 1, no. 2 (25 November 2022): 38–43. <https://doi.org/10.38043/commusty.v1i2.4082>.
- Khamim, M. "Transformasi Dakwah: Urgensi Dakwah Digital Di Tengah Pandemi Covid-19." *An Nur: Jurnal Studi Islam* 14, no. 1 (24 Juni 2022): 25–43. <https://doi.org/10.37252/annur.v14i1.230>.
- Khotimah, Khusnul, dan M. Farid Nasrulloh. *Statistik Deskripsi*. 1 ed. Jombang: LPPM Universitas KH. A. Wahab Hasbullah, 2020.

- https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=TH0jEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA8&dq=pengertian+statistik+deskriptif&ots=t31d3y5aZq&sig=fMv3y-MEgsHpu2fGsrEvd_ZA5YM&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false.
- Kirana, Dewa Ayu Satria Asri. "Sinopsis 'Munkar', Urban Legend Yang Menyeramkan Dan Menegangkan." *rri.co.id*, Agustus 2024. <https://www.rri.co.id/hiburan/881483/sinopsis-munkar-urban-legend-yang-menyeramkan-dan-menegangkan>.
- Kompasiana.com. "Seperti Apa Kinerja Film Horor Indonesia 2022?" *kompasiana.com*, 27 Desember 2022. https://www.kompasiana.com/dewi_puspa/63aa4eaf4addee0a127e1455/seperti-apa-kinerja-film-horor-indonesia-2022.
- Kriyantono, Rachmat. *Teknik Praktis Riset Komunikasi Kuantitatif dan Kualitatif: Disetasi Contoh Praktis Skripsi, Tesis, dan Disertasi Riset Media, Public Relation, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran*. 2 ed. 8. Jakarta: Prenadamedia Group, 2020.
- Langer, Susanne. *Philosophy in a New Key*. Cambridge: Harverd University Press, 1942.
- Lararenjana, Edelweis. "31 Desember 1926: Pemutaran Perdana Loetoeng Kasaroeng, Film Pertama Yang Diproduksi Di Indonesia." *merdeka.com*, 2023. <https://www.merdeka.com/jatim/31-desember-1926-pemutaran-perdana-loetoeng-kasaroeng-film-pertama-yang-diproduksi-di-indonesia-69116-mvk.html>.
- Limbong, Natalisha Paramitha. "Reprsentasi Budaya Batak Toba Dalam Film Sang Prawira." Skripsi, Universitas Maritim Raja Ali Haji, 2022. https://doi.org/10/NATALISHA%20PARAMITHA%20LIMBONG_180388201072_PBSI_FULL%20TEKS.pdf.
- Listiyapinto, Ravi Zamzam, dan Mulyana. "Analisis Wacana Kritis Dalam Film Budi Pekerti: Critical Discourse Analysis in Budi Pekerti Film." *Wacana: Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajaran* 8, no. 1 (25 Maret 2024): 11–17. <https://doi.org/10.29407/jbsp.v8i1.21749>.
- Littlejhon, Stephen W., dan Karen A. Foss. *Teori Komunikasi: Theories of Human Communication*. 9 ed. Jalarta: Salemba Humanika, 2014.
- Littlejohn, Stephen W., dan Karen A. Foss. *Theori of Human Communication*. 10 ed. New Mexico: Waveland Press.INC, 2011.
- Madani, Ahmad R. "5 Alasan Orang Indonesia Rata-rata Suka Film Horor." *IDN Times*. Diakses 25 November 2024. <https://www.idntimes.com/hype/funfact/ahmad-r-madani/alasan-orang-indonesia-rata-rata-suka-film-horor-clc2>.
- Mahesti, Dina, Rochma Nur Hidayah, dan Sri Wulandari. "Analisis Visual Pada Poster Film 'Enola Holmes 2' Menggunakan Semiotika Charles S. Peirce," 085–091. Surabaya, 2023. <https://repository.upnjatim.ac.id/18122/>.
- Mahfudz, Ali. *Hidayat Al Mursyidin*. Kairo: Daar Kutub Al Arabiyyah, 1952.
- Mardiana, Eva, Husni Thamrin, dan Putri Nuraini. "Analisis Religiusitas Terhadap Minat Menabung Di Bank Syariah Kota Pekanbaru." *Jurnal Tabarru': Islamic Banking and Finance* 4, no. 2 (13 Desember 2021): 512–20. [https://doi.org/10.25299/jtb.2021.vol4\(2\).8309](https://doi.org/10.25299/jtb.2021.vol4(2).8309).

- Margolang, Ade Irvan, Khairul Amri Silalahi, dan M. Rezi Syahbanda Nst. "Rencana Bisnis Dalam Meningkatkan Usaha UMKM Di Era Digitalisasi." *Madani: Jurnal Ilmiah Multidisiplin* 1, no. 12 (1 Januari 2024). <https://doi.org/10.5281/zenodo.10449125>.
- Marsa, Florensia. "Industri Film Indonesia Didominasi Rilis Horror pada 2023." GoodStats.id, Oktober 2024. <https://data.goodstats.id/statistic/industri-film-indonesia-didominasi-rilis-horor-pada-2023-Bg3Cn>.
- Marwantika, Asna Istya. "The Sacralization of the Myth of Prohibition of Leaving the House at Dusk in Sandekala Film: Charles Sanders Pierce's Semiotic Analysis." *Muharrrik: Jurnal Dakwah Dan Sosial* 4, no. 01 (20 April 2021): 33–46. <https://doi.org/10.37680/muharrrik.v4i01.553>.
- Masruuroh, Lina. *Pengantar Teori Komunikasi Dakwah: Edisi Revisi*. Surabaya: Scopindo Media Pustaka, 2021.
- Mauludi, Ahmad Riyadl. "Salat Sebagai Basis Pendidikan Agama Islam: Analisis Teori Clifford Geertz." *Journal of Islamic Education Policy* 4, no. 1 (13 Oktober 2020). <https://doi.org/10.30984/jiep.v4i1.1272>.
- Mauludi, Sahrul. "Membaca Al-Quran, Tenangkan Hati Dan Pikiran." *Pondok Pesantren Daar El-Qolam 3 Kampus Dza 'Izza* (blog), 17 Mei 2024. <https://www.daarelqolam3.sch.id/membaca-al-quran-tenangkan-hati-dan-pikiran/>.
- McQuail, Denis. *Mass Communication Theory*. 4 ed. London: Sage Publication, Inc., 2010.
- mdentertainment.com. "Jumlah Penonton Film Indonesia 2024 Tembus 68 Juta, MD Sumbang 21 Persen Market Share - MD Pictures." *mdentertainment.com* (blog), 7 November 2024. <https://mdentertainment.com/pictures/id/news-id/jumlah-penonton-film-indonesia/>.
- Mediatama, Grahanusa. "Ini 10 Film Nasional yang Ditonton Lebih dari 1 Juta Penonton Sepanjang 2024." *kontan.co.id*, 27 Juli 2024. <https://industri.kontan.co.id/news/ini-10-film-nasional-yang-ditonton-lebih-dari-1-juta-penonton-sepanjang-2024>.
- Merdekawan, Guntur. "Poster dan Trailer Resmi 'menjelang Ajal' Resmi Dirilis, Segera Tayang di Bioskop 30 April 2024." *KapanLagi.com*, April 2024. <https://www.kapanlagi.com/showbiz/film/indonesia/poster-dan-trailer-resmi-menjelang-ajal-resmi-dirilis-segera-tayang-di-bioskop-30-april-2024-a5fbec.html>.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi penelitian kualitatif*. 41 ed. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2022.
- Morgan, John H. "Clifford Geertz: An Interfacing of Anthropology and Religious Studies." *Horizons* 5, no. 2 (Oktober 1978): 203–10. <https://doi.org/10.1017/S0360966900015188>.
- Morrisan. *Teori Komunikasi Massa: Individual Hingga Massa*. Jakarta: Kencana, 2014.
- Muhsyanur. "Mistik Magis Dalam Novel Aku Tahu Kapan Kamu Mati Karya Arumi E." *Jurnal Ilmiah Buana Bastra: Bahasa, Susastra, Dan Pengajarannya* 9, no. 1 (29 Agustus 2022): 23–39. <https://doi.org/10.36456/bastra.vol9.no1.a6071>.

- Mukhlis, Imam, dan Muhammad Syahrul Munir. "Konsep Tasawuf Dan Psikoterapi Dalam Islam." *Spiritualita* 7, no. 1 (30 Juni 2023): 62–74. <https://doi.org/10.30762/spiritualita.v7i1.1017>.
- Muna, Naelul, Didik Himmawan, dan Ibnu Rusydi. "I'tikaf Sebagai Meditasi Islam." *Risalah, Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam* 9, no. 1 (30 Maret 2023): 317–26. https://doi.org/10.31943/jurnal_risalah.v9i1.501.
- Munir, Muhammad, dan Wahyu Ilaihi. *Manajemen Dakwah*. 1 ed. Jakarta: kencana, 2006.
- . *Manajemen Dakwah*. 2 ed. Jakarta: Kencana, 2009.
- Munkar*. Horror. MD Pictures, PT Umbara Brothers Film, Pichouse Films, 2024. <https://www.imdb.com/title/tt28454007/>.
- Muslim, Ahmad Shobiri, dan Saiful Mujab. "Dakwah Islam Dalam Masyarakat Abangan: Analisis Sejarah Dan Sosial Di Desa Sidomulyo, Kecamatan Bakung, Kabupaten Blitar." *Indonesian Journal of Humanities and Social Sciences* 3, no. 3 (30 November 2022): 419–34. <https://doi.org/10.33367/ijhass.v3i3.5195>.
- Mutmainah, Siti. "Kompetensi Pendakwah Gen Z Di Jawa Timur." Tesis, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2023. <https://digilib.uinsa.ac.id/62913/>.
- Nasution, Harun. *Orientalis Barat*. Jakarta, 1973.
- Nia, Lea, dan Riris Loisa. "Pengaruh Penggunaan New Media Terhadap Pemenuhan Kebutuhan (Studi Tentang Media Sosial Facebook Dalam Pemenuhan Informasi Di Kalangan Ibu Rumah Tangga)." *Prologia* 3, no. 2 (21 Desember 2019): 489–97. <https://doi.org/10.24912/pr.v3i2.6393>.
- Noorashid, Najib. "Immediate Surroundings as Inspiration: A Semiotic Analysis of Religious Discourse in Norsiah Gapar's Pengabdian." *Asiatic: IJUM Journal of English Language and Literature* 17, no. 1 (26 Juni 2023): 40–56. <https://doi.org/10.31436/asiatic.v17i1.2793>.
- Nuha, Azizatun. "Aspek Mistik dalam Film 'Munafik 2.'" Skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2020. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/41715/>.
- Nuridin, Ali. "Komunikasi Magis Dukun (Studi Fenomenologi Tentang Kompetensi Komunikasi Dukun)." *Jurnal ASPIKOM* 1, no. 5 (20 Juli 2012): 383–402. <https://doi.org/10.24329/aspikom.v1i5.43>.
- . *Komunikasi Magis: Fenomena Dukun di Pedesaan*. 1 ed. Yogyakarta: PT. LKiS Printing Cemerlang, 2015.
- . *Penelitian Teks Media: Teori dan Contoh Praktik Penelitian Bidang Komunikasi*. Surabaya: CV. Revka Prima Media, 2021.
- Nuridin, Ali, Muh Syahril Sidik Ibrahim, Najmy Hanifah, Bagus Abdillah Zulkarnain, Erwin Erwin, Indah Sariyanti, Mirza 'Isytiyaaqul Haq Al Hasany, dkk. *Revolusi dakwah*. 1 ed. Yogyakarta: Yogyakarta: Lembaga Ladang Kata, 2024. <https://repository.uinsa.ac.id/id/eprint/3446/>.
- Nurhadi, Zikri Fachrul. *Teori Komunikasi Kontemporer*. 1 ed. Jakarta: Kencana, 2017.
- Nurhuda, Abid. "Pesan Moral Dalam Kisah Umar Bin Khattab Pada Kitab Arobiyyah Lin Nasyii'n 4." *Jurnal Hurriah: Jurnal Evaluasi Pendidikan Dan Penelitian* 2, no. 4 (31 Desember 2021): 38–46. <https://doi.org/10.56806/jh.v2i4.42>.
- Nurmalia, Mentari. "Sejarah Hari Film Nasional 30 Maret, Tonggak Sejarah Perfilman Indonesia." *detikjabar*, 2024.

- <https://www.detik.com/jabar/berita/d-7267856/sejarah-hari-film-nasional-30-maret-tonggak-sejarah-perfilman-indonesia>.
- Omar, Toha Yahya. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Wijaya, 1979.
- Prabowo, Arif. "Konsep Mukjizat Menurut Islam Dan Kristen." *Edu Society: Jurnal Pendidikan, Ilmu Sosial Dan Pengabdian Kepada Masyarakat* 2, no. 3 (2022): 715–22. <https://doi.org/10.56832/edu.v2i3.233>.
- Prasetya, Arif Budi. *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. 1 ed. Malang: Intrans Publishing, 2019.
- Prasongko, Wahyu Agung. "Representasi Toleransi Beragama Pada Orasi Kebangsaan Gus Miftah Di Peresmian Gereja Bethel Indonesia (GBI) Amanat Agung Jakarta Utara." Skripsi, IAIN Palangka Raya, 2022. <http://digilib.iain-palangkaraya.ac.id/5307/>.
- Prasongko, Wahyu Agung, dan Siti Aisyah. "Media Dakwah Dalam Perspektif Tafsir Kementerian Agama RI (Kemenag RI) Dan Ibnu Katsir." *Ulumul Qur'an: Jurnal Kajian Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir* 4, no. 1 (31 Maret 2024): 105–24.
- Prasongko, Wahyu Agung, dan Lilik Hamidah. "Contemporary Da'wah: Bullying in Schools as a Da'wah Problem." *Jurnal Transformatif (Islamic Studies)* 8, no. 2 (24 Oktober 2024): 109–24. <https://doi.org/10.23971/tf.v8i2.8424>.
- Pratiwi, Andi Fikra. "Film Sebagai Media Dakwah Islam." *Aqlam: Journal of Islam and Plurality* 2, no. 2 (12 Februari 2018). <https://doi.org/10.30984/ajip.v2i2.523>.
- Prince, Gerald. *A Distionary of Narratology*. 2 ed. Lincoln: Univercity of Nebraska Press, 2003.
- Purbajati, Hafidz Idri. "Telaah Dakwah Virtual Sebagai Perkembangan Metode Dakwah Islam Di Era Modern." *Modeling: Jurnal Program Studi PGMI* 8, no. 2 (29 September 2021): 202–14. <https://doi.org/10.69896/modeling.v8i2.938>.
- Purwaningrum, Prapti Wigati. "Representasi Dan Interpretasi Fenomena Hyperdemocracy Di Ruang Virtual: Kajian Semiotik Pragmatik Kasus Meme Covid 19 Di Indonesia." Disertasi, Universitas Pendidikan Indonesia, 2022. <http://repository.upi.edu/>.
- Rahmadani, Isma, Nabila Nur Atikah, Dwi Aji Pratama, Maulana Andinata Dalimunthe, dan Hasan Sazali. "Analisis Semiotika Poster Film Horor KKN Di Desa Penari." *Professional: Jurnal Komunikasi Dan Administrasi Publik* 9, no. 1 (30 Juni 2022): 161–68. <https://doi.org/10.37676/professional.v9i1.2572>.
- Ramadanny, Erlangga Fajri, dan Eugenius Kau Suni. "Pengaruh Tayangan Vlog Ekspedisi 'Langit Kelabu' Terhadap Sikap Gen Z Akan Hal Mistis." *Saber: Jurnal Teknik Informatika, Sains Dan Ilmu Komunikasi* 2, no. 1 (2024): 182–99. <https://doi.org/10.59841/saber.v2i1.685>.
- Ramadhan, Dian. "Baca Sebelum Tidur, Berikut Doa Agar Terhindar dari Gangguan Maling dan Jin." NU Online, 2024. <https://lampung.nu.or.id/syiar/baca-sebelum-tidur-berikut-doa-agar-terhindar-dari-gangguan-maling-dan-jin-9qhEb>.
- Riangga, Revil Agustri. "Pamit dari Layar Bioskop, Berapakah Jumlah Penonton Menjelang Ajal?" Jambian. Diakses 14 Agustus 2024. <https://jambi.pikiran->

- rakyat.com/selebritas-film/pr-3468118979/pamit-dari-layar-bioskop-berapakah-jumlah-penonton-menjelang-ajal?page=all.
- . “Pemandi Jenazah Berhasil Tempati Peringkat Ke-2 Box Office Indonesia 2024.” *Jambian*, Maret 2024. <https://jambi.pikiran-rakyat.com/selebritas-film/pr-3467833132/pemandi-jenazah-berhasil-tempati-peringkat-ke-2-box-office-indonesia-2024?page=all>.
- Rismoyo, Mauludi. “‘Makmum’ Tuai Kontroversi, Ali Syakieb Beri Jawaban Bijak.” *detikhot*. Diakses 7 Juli 2024. <https://hot.detik.com/movie/d-4676561/makmum-tuai-kontroversi-ali-syakieb-beri-jawaban-bijak>.
- Rogers, Everett M., dan James W. Dearing. *Agenda Setting Research: Where Has It Been, Where Is It Going?* 11 ed. Sage, 1988.
- Rohman, Angga Nur, Nur Syam, Sokhi Huda, Moh Ali Aziz, dan Ali Nurdin. “Fenomenologi Komunikasi Dakwah Komunitas Yuk Ngaji.” *Orasi: Jurnal Dakwah dan Komunikasi* 15, no. 1 (31 Juli 2024). <https://doi.org/10.24235/orasi.v15i1.16830>.
- Rostanti, Qommaria. “Film Indonesia dengan Penonton Terbanyak di Bioskop Selama 2023, Didominasi Genre Horor.” *Republika Online*, 25 Desember 2023. <https://republika.co.id/share/s689sd425>.
- Sai'idah. “Tradisi Pembacaan Surah Yasin dan Zikir Nabi Yunus pada Malam Nisfu Sya'ban bagi Masyarakat di Desa Jawa Laut Martapura Kabupaten Banjar.” Skripsi, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, 2024. <https://idr.uin-antasari.ac.id/27701/>.
- Salamiyah, Salamiyah, dan M. Reza Fitriadi. “Rajahan: Sisi Ilmiah Budaya Bahari Dalam Pengobatan Alternatif.” *Jurnal JINNSA (Jurnal Interdipliner Sosiologi Agama)* 2, no. 2 (30 Desember 2022): 70–80. <https://doi.org/10.30984/jinnsa.v2i2.176>.
- Salsabila, Ghina, dan Lely Yulifar. “Wajah Perfilman Indonesia Pada Tahun 1998-2019.” *Factum: Jurnal Sejarah dan Pendidikan Sejarah* 11, no. 1 (30 April 2022): 93–106. <https://doi.org/10.17509/factum.v11i1.45821>.
- Santika, Erlina F. “Hari Film Nasional, Ini 10 Film Layar Lebar yang Banyak Ditonton Awal 2023.” *databoks.katadata.co.id*. Diakses 14 Agustus 2024. <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2023/03/30/hari-film-nasional-ini-10-film-layar-lebar-yang-banyak-ditonton-awal-2023>.
- Saputra, Teguh. “Faktor Meningkatkan Dan Menurunnya Keimanan: Studi Kitab Tafsir Al-Azhar Karya Buya Hamka.” *Jurnal Riset Agama* 2, no. 2 (1 Agustus 2022): 548–60. <https://doi.org/10.15575/jra.v2i2.17937>.
- Saputra, Wahidin. *Pengantar Ilmu Dakwah*. 2 ed. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2012.
- Setyaningsih, Tri Widyastuti. “Rekreasi Ketakutan, Sebuah Kajian Menonton Film Horor di Masa Pasca Pandemi.” *Imaji* 14, no. 1 (10 April 2023): 57–72. <https://doi.org/10.52290/i.v14i1.100>.
- Severin, Werner J., dan James w. Tankard. *Teori Komunikasi: Sejarah, Metode, dan Terapan di dalam Media Massa*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2009.
- Shihab, M. Quraish. *Tafsir Al-Mishbah Pesan dan Keserasian Al-Qur'an*. 4 ed. Vol. 3. Tangerang: Lentera Hati, 2005.

- Sholihah, Annnisa Wakhidatus, Erlin Atifah Azzahrah, Nanda Aulia Putri, dan Tri Okviana Rahmawati. "Tinjauan Filosofis Tradisi Selamatan Orang Meninggal Di Jawa Dalam Perspektif Islam." *International Conference on Cultures & Languages (ICCL)* 2, no. 1 (12 Juli 2024): 360–73. <https://doi.org/10.22515/iccl.v2i1.9608>.
- Silviani, Irene, Elok Perwirawati, dan Besti Rohana Simbolon. *Manajemen Media Massa*. Surabaya: Scopindo Media Pustaka, 2021.
- Sobur, Alex. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. 8 ed. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018.
- . *Semiotika Komunikasi*. 5 ed. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2021.
- Subagyo, Pangestu. *Statistik Deskriptif*. Yogyakarta: BPFE, 2012.
- Sufiana. "Narasi Visual Infografis Parenting Media Massa Online." Disertasi, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, 2022. <http://repository.isi-ska.ac.id/6337/#>.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kualitatif (Untuk Penelitian yang Bersifat: Eksploratif, Enterpretif, Interaktif, dan Konstruktif)*. 3 ed. Bandung: Alfabet, 2023.
- . *Metode Penelitian Kuantitatif*. 3 ed. Bandung: Alfabeta, 2022.
- . *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. 5 ed. Bandung: Alfabeta, 2023.
- Sulaeman, Yogi, Kholilurrahman, dan Nurbaiti. "Interaksi Tradisi Lokal Dan AL-Qur'an: Studi Kasus Tradisi Tarkam Di Kelurahan Neroktog, Kecamatan Pinang, Kota Tangerang." *Al Burhan: Jurnal Kajian Ilmu Dan Pengembangan Budaya Al-Qur'an* 24, no. 2 (31 Desember 2024): 117–49.
- sulbar.kemenag.go.id. "Santri: Pilar Pembangunan Dan Perikat Persatuan Bangsa." sulbar.kemenag.go.id. Diakses 17 Maret 2025. <https://sulbar.kemenag.go.id/opini/santri-pilar-pembangunan-dan-perikat-persatuan-bangsa-s3Eb9>.
- Suryasucirandhan, Arfian, Della Meira, Elok Kemala Motik, dan Deswita Fitrianti. "Analisis Isi Eksploitasi Dan Penistaan Agama Dalam Poster Film Kiblat: Content Analysis of Exploitation and Blasphemy in Kiblat Movie Posters." *Filosofi: Publikasi Ilmu Komunikasi, Desain, Seni Budaya* 1, no. 3 (27 Mei 2024): 01–08. <https://doi.org/10.62383/filosofi.v1i3.128>.
- Susanti, Meilisa Nur Indah. *Statistika Deskriptif dan Induktif*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010.
- Suyasa, I. Made, dan I. Nyoman Sedana. "Mempertahankan Eksistensi Media Cetak di Tengah Gempuran Media Online." *Jurnal Komunikasi dan Budaya* 1, no. 1 (25 Juni 2020): 56–64. <https://doi.org/10.54895/jkb.v1i1.314>.
- Syahfrizal, Dicky, Airil Ihza Harefa, Husain Akbar, dan Aziz Isroq. "Mukjizat Rasulullah Berupa Al-Qur'an: Studi Ijaz Al-Qur'an." *Jurnal Budi Pekerti Agama Islam* 2, no. 5 (29 Juni 2024): 77–90. <https://doi.org/10.61132/jbpai.v2i5.524>.
- Syahputra, Iswandi. "Simulasi Islam Mistik dan Implosi Makna Religius dalam Sinetron Rahasia Ilahi pada Stasiun Televisi TPI." Disertasi, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2010. <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/49472>.

- Syam, Nur. *Integrasi Ilmu Mahzab Indonesia: Studi Interdisipliner, Crossdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner*. 1 ed. Jakarta: Kencana, 2023.
- Tafsir, Ahmad. *Filsafat Ilmu: Mengurai Ontologi, Epistimologi, dan Aksiologi Pengetahuan*. 5 ed. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2010.
- Tamburaka, Apriade. *Agenda Setting Media Massa*. Jakarta: Rajawali, 2012.
- Tamsin, Andria Catri. *Nilai-Nilai Religiusitas dalam Sajak-Sajak Hamid Jabar: Model Pendekatan Struktural dalam Pembelajaran Sastra*. Bandung: Subha Mandiri, 2021.
- Thaufani, Rivanda Daffauzan, dan Zahrotus Sa'idah. "Representasi Pelecehan Seksual Dalam Konsep Film Horor Religi Pada Film Qorin (2022)." *Tuturan: Jurnal Ilmu Komunikasi, Sosial Dan Humaniora* 2, no. 2 (10 Mei 2024): 253–67. <https://doi.org/10.47861/tuturan.v2i2.969>.
- Tim Tempo. "Film Menjelang Ajal Terinspirasi dari Kisah Nyata, Ini Pesan yang Mau Disampaikan." *Tempo.co*, Mei | 08.37 WIB 2024. <https://www.tempo.co/teroka/film-menjelang-ajal-terinspirasi-dari-kisah-nyata-ini-pesan-yang-mau-disampaikan-63256>.
- Tionardus, Melvina, dan Tri Susanto Setiawan. "9 Film Indonesia Terlaris Sementara 2024 Halaman all." *Kompas.com*, 19 Juni 2024. <https://www.kompas.com/hype/read/2024/06/19/194159466/9-film-indonesia-terlaris-sementara-2024>.
- . "Film Khanzab Pamit dari Bioskop, Total Raup 1,1 Juta Penonton." *Kompas.com*, 20 Mei 2023. <https://www.kompas.com/hype/read/2023/05/20/151417566/film-khanzab-pamit-dari-bioskop-total-raup-11-juta-penonton>.
- Tunggali, Ade Putranto Prasetyo Wijiharto. *Manajemen Media Massa: Konsep Dasar, Pengelolaan, dan Etika Profesi*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press, 2020.
- Uco, Umberto. *A Theory of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press, 1976.
- Ummah, Athik Hidayatul. "Dakwah Digital Dan Generasi Milenial (Menelisik Strategi Dakwah Komunitas Arus Informasi Santri Nusantara)." *Tasamuh* 18, no. 1 (30 Juni 2020): 54–78. <https://doi.org/10.20414/tasamuh.v18i1.2151>.
- Utami, Meutia Galuh, dan Rhafidilla Vebrynda. "Analisis Isi Kuantitatif Perlakuan Body Shaming Dalam Film Imperfect (Studi Kasus Dalam Film Imperfect: Karier, Cinta Dan Timbangan)." *Jurnal Mediakita: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 7, no. 1 (31 Januari 2023): 99–113. <https://doi.org/10.30762/mediakita.v7i1.679>.
- Utari, Eka Budi. "Lafadz-Lafadz Doa Dalam Al-Quran." *Al-I'jaz : Jurnal Kewahyuan Islam* 10, no. 1 (1 Juli 2024): 20–30. <https://doi.org/10.30821/al-i'jaz.v10i1.23529>.
- Vera, Nawiroh. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. 1 ed. Bogor: Ghalia Indonesia, 2014.
- Vidyadanu, Ruth, dan Ramadhani Nur A. "Menilik Potensi global Film Horor di Indonesia." Universitas Airlangga Official Website, 16 April 2024. <https://unair.ac.id/menilik-potensi-global-film-horor-di-indonesia/>.
- "Visual Media Studio (@vmstudioid) • Foto dan video Instagram." Diakses 27 Januari 2025. <https://www.instagram.com/vmstudioid/>.

- Wahid, Siti Nur Rahmah. "Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Serial Web 'Ustadz Milenial' Episode 1-3." Skripsi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2023. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/72413>.
- Wahyudin, Ahmad. *Kajian Epistemologi terhadap Ilmu Hikmah dan Penyimpangan Prakteknya dalam Masyarakat: Studi pada Wirid Hizib Asror di Pesantren Nurul Hikmah Bojonegara Serang-Banten*. Banten: Penerbit A-Empat, 2020.
- Wardhani, Melati Kusuma. "Simbolisme Agama Sebagai Protagonis Dalam Film Horor." *Pro Film Jurnal* 5, no. 1 (2023): 146–64. <https://doi.org/10.56849/qc0zn936>.
- Wendy, Suwandi. "Pamit Turun Layar, Inilah Jumlah Penonton Munkar yang Berhasil Dikumpulkan." *Jambian*. Diakses 14 Agustus 2024. <https://jambi.pikiran-rakyat.com/selebritas-film/pr-3467779080/pamit-turun-layar-inilah-jumlah-penonton-munkar-yang-berhasil-dikumpulkan?page=all>.
- Widiyani, Rosmha. "7 Adab dan Tata Cara Memandikan Jenazah Beserta Doanya." *detiknews*, 1 Desember 2020. <https://news.detik.com/berita/d-4856182/7-adab-dan-tata-cara-memandikan-jenazah-beserta-doanya>.
- Wisnu, Juventus. "Review Menjelang Ajal (2024)." *Cineverse* (blog), 2 Mei 2024. <https://cineverse.id/review-menjelang-ajal-2024/>.
- . "Review Pemandi Jenazah (2024)." *Cineverse* (blog), 16 Februari 2024. <https://cineverse.id/review-pemandi-jenazah-2024/>.
- . "Review Thaghut (2024)." *Cineverse* (blog), 20 Agustus 2024. <https://cineverse.id/review-thaghut-2024/>.
- Wulansari, Defita. *Media Massa dan Komunikasi*. Semarang: Mutiara Angkasa, 2021.
- Yasrony, Muhammad Aniq. "Mahar Dalam Pernikahan Dan Dampaknya Terhadap Keharmonisan Dalam Rumah Tangga (Analisis Fenomenologis Terhadap Problem Pernikahan Di Masyarakat Jawa)." *Jatijajar Law Review* 1, no. 1 (19 Maret 2022): 55–69. <https://doi.org/10.26753/jlr.v1i1.728>.
- Yuniarto, Bambang, Dede Rosada Kolbi, Reni Marlioni, dan Ta'ti Mamlakah. "Persepsi Masyarakat Terhadap Dukun Dalam Pandangan Islam." *Jurnal Sosial Dan Sains* 2, no. 11 (15 November 2022): 1160–69. <https://doi.org/10.59188/jurnalsosains.v2i11.521>.
- Yunita, Iin, Sri Anisa Dewi Kusumaningrum, Lovenia Tamaya Setya Putri, Nur Lailatusubha, Muhammad Lukman Hakim Lac, dan Aditia Muhammad Noor. "Islam and Cultural Locality of Nyekar Tradition in Indonesia." *At-Tuhfah* 12, no. 1 (27 Desember 2023): 41–50. <https://doi.org/10.32665/attuhfah.v12i1.1600>.
- Yusuf, Muhaimin. *Menyingkap Dunia Mistik Sebuah Jalan Suci Menuju Allah*. Al-Basith, t.t.
- Zaakiyah, Raina. "Sinopsis dan Daftar Pemain Film Horor Munkar, Dibintangi Adhistry Zara." *IDN Times*, Februari 2024. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/oksi-pangestuti/sinopsis-dan-daftar-pemain-film-horor-munkar-c1c2>.
- Zahroh, Fathimatuz. "Dakwah Dan Ilmu Laduni KH. Cholil Dahlan Jombang." Tesis, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2023. <http://digilib.uinsa.ac.id/62700/>.
- Zaidan, 'Abd Karim. *Ushulud Ad-Da'wah*. Beirut: Muassasah Ar-Risalah, 2002.

- Zikri, Afdal, Fitri Handayani, dan Jamal Mirdad. "Analysis of Horror Film Content as Digital Media for Islamic Dakwah." *Abdurrauf Journal of Islamic Studies (ARJIS)* 3, no. 2 (30 Juni 2024): 115–25. <https://doi.org/10.58824/arjis.v3i2.134>.
- Zulkifli, dan Risa Pramita Wilda Fitria. "Mistisisme Pocong Sebagai Representasi Arwah Gentayangan (Studi Tipologi Clifford Geertz): Indonesia." *Ri'ayah: Jurnal Sosial dan Keagamaan* 8, no. 2 (21 Desember 2023): 72–84. <https://doi.org/10.32332/riayah.v8i2.7415>.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A