

تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور
القرآن" كركسان
(دراسة تحليل الأخطاء)
بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN	
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS	No. REG : A.2014/BSA/07
K	ASAL BURU :
A.2014	TANGGAL :
07	
BSA	

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد :

زهرة عظيم

رقم التسجيل :

A0121.100

شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

٢٠١٤/١٤٣٤ هـ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : زهرة عظيم

رقم القيد : A51210100

عنوان البحث : تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف .

الدكتور نصر الدين إديس جوهري

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب

الدكتور أسف عباس عبد الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٣٠٧٢٩١٩٩٨٠٣١٠٠٢

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن"
كركسأن

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالب: زهرة عظيم رقم القيد: A51210100

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبولها شرط لنيل شهادة
الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب، وذلك في يوم
الاثنين، ١٩ فبراير ٢٠١٤م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور نصر الدين إدريس جوهر رئيسا ومشرفا ()
٢. الأستاذ الدكتور مسعان حميد الماجستير مناقشا ()
٣. الدكتور أحمد فائز الرشاد الماجستير مناقشا ()
٤. ناصح المصطفى آفندي الماجستير سكرتيرا ()

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

()
الدكتور إمام غزالي سعيد الحاج الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : زهرة عظيم

رقم القيد : A51210100

عنوان البحث التكميلي: تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية
في معهد "نور القرآن" كركسأن

أحقق بأن البحث التكميلي التوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum)
الذي ذكرت موضوعها فوقها هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية
إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا
البحث التكميلي.

سورابايا، ١٩ فبراير ٢٠١٤



زهرة عظيم

محتويات الرسالة

أ		صفحة الرسالة
ب		تقرير المشرف
ج		اعتماد لجنة المناقشة
د		الاعتراف بأصالة البحث
هـ		كلمة الشكر والتقدير
و		محتويات الرسالة
ط		المستخلص

الفصل الأول : أساسيات البحث

أ		مقدمة
ب		أسئلة البحث
ج		أهداف البحث
د		أهمية البحث
هـ		توضيح المصطلحات
و		تحديد البحث
ز		الدراسات السابقة

الفصل الثاني : الإطار النظري

١١		المبحث الأول : تحليل الأخطاء
١١		١. تعريف تحليل الأخطاء
١٥		٢. أهداف تحليل الأخطاء
١٦		٣. أسباب حدوث الأخطاء
١٩		٤. المناهج في تحليل الأخطاء

٥. أشكال الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد

٢٠ "نور القرآن" كركسأن

المبحث الثاني : الكتابة الهجائية (الإملاء)

٢٥ ١. مفهوم الإملاء

٢٨ ٢. أنواع الإملاء

٢٩ ٣. أهداف الإملاء

٤. أسباب حدوث الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في

٣٠ معهد "نور القرآن" كركسأن

٥. طريقة تصحيح الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية

٣١ في معهد "نور القرآن" كركسأن

الفصل الثالث : منهجية البحث

٣٣ ١. مدخل البحث ونوعه

٣٣ ٢. بيانات البحث ومصادره

٣٤ ٣. أدوات جمع البيانات

٣٤ ٤. طريقة جمع البيانات

٣٥ ٥. طريقة تحليل البيانات

٣٦ ٦. تصديق البيانات

٣٧ ٧. خطوات البحث

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

١. التعرف على الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في

٣٨ معهد "نور القرآن" كركسأن

٢. تحليل الأخطاء الإملائية ومناقشتها لدى طلاب تخصص اللغة العربية

٤٢ في معهد "نور القرآن" كركسأن

٦٧	 الفصل الخامس
٦٧	 ١. نتائج البحث
٦٨	 ٢. الإقتراح
	أ. المراجع العربية
	١. الكتب
	٢. المجلات
	٣. البحوث والدراسات
	ب. المراجع الأجنبية
	الملاحق

ABSTRAK

تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في المعهد "نور القرآن"
كر كسان

(دراسة تحليل الأخطاء)

(Analisis Kesalahan Siswa Dalam Penulisan Imla' Di Pondok "Nurul-Qur'an" Kraksaan)

Dalam Pembahasan Ini Penulis Menganalisis Kesalahan Siswa Dalam Penulisan Imla'. Imla' Adalah Ilmu Yang Mempelajari Tentang Cara Menulis Yang Baik Dan Benar Dengan Berpedoman Pada Aturan-Aturan Yang Telah Disepakati Oleh Ahli Bahasa.

Skripsi Ini Berangkat Dari Permasalahan Siswi Pondok "Nurul-Qur'an" Dalam Penulisan Imla'. Dimana Penulis Menemukan Beberapa Kesalahan Mereka Dalam Penulisan Imla' Seperti Dalam Hal Berikut Ini: 1. Kesalahan Dalam Penggunaan Hamzah Qatha'. 2. Kesalahan Dalam Penggunaan Ta' Marbutah. 3. Kesalahan Dalam Pembuangan Huruf-Huruf Yang Dipanjangkan Dengan Huruf-Huruf Mad (Alif, Ya', Waw). 4. Dan Kesalahan Dalam Kalimat Yang Adakalanya Didalamnya Terdapat Huruf Yang Ditulis Namun Tidak Diucapkan, Dan Adakalanya Huruf Yang Diucapkan Namun Tidak Ditulis.

Tujuan Dari Pembahasan Ini Adalah Mengungkapkan Kesalahan-Kesalahan Siswa Dan Berusaha Mengetahui Sebab-Sebab Kesalahan Yang Dilakukan Mereka Serta Membenahinya.

Peneliti Menggunakan Metode Deskriptif Dokumentasi, Yaitu. Penulis Mengumpulkan Data Dari Lembar Penulisan Siswa-Siswa, Untuk Mengidentifikasi Kesalahan-Kesalahan Yang Terdapat Dalam Lembaran-Lembaran Tersebut. Adapun Langkah-Langkah Dalam Menganalisis Kesalahan Adalah Pertama Mengumpulkan Data Lembar Siswa-Siswa, Kedua Mengidentifikasi Kesalahan, Ketiga Menjelaskan Kesalahan, Keempat Mengevaluasi Kesalahan.

Dari Analisis Yang Telah Penulis Teliti, Terdapat Kesimpulan Berikut Ini: 1. Kesalahan Dalam Imla' ialah Kesalahan Yang Terdapat Dalam Penulisan, Baik Berupa Pengurangan, Penambahan Dan Penempatan Huruf Yang Tidak Benar. 2. Kebanyakan Dari Kesalahan Mereka Terletak Pada Penambahan Dan Pengurangan Alif Dan Hamzah Qatha'. 3. Dan Sebab Dari Kesalahan Mereka Adalah Ketidak Tahuan Mereka Terhadap Kaidah Yang Telah Disepakati Oleh Ahli Bahasa.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الحمد لله رب العلمين منزل القرآن، ومعلم الإنسان البيان، والصلاة والسلام على رسول الله خير من نطق بالكلام، وعى آله وصحبه وسلم. وبعد:

فمن المعروف أن من المهارات اللغوية حسب ترتيبها الزمني هو التعبير التحريري (الكتابة)، وإن جاءت في هذه المداخل بعد القراءة في الترتيب المنطقي لمهارات اللغة إلا أنها لابد أن تكون سابقة لوجود القراءة، لأن ميدان القراءة هو الكلمة المكتوبة، هذا في الأصل وفي المنطق، ومن ثم فلا يمكن للإنسان في لغة ما أن يكتب كلمة دون أن يكون قد قرأها أو رآها أو أتقن تهجئتها^١.

إن اللغة هي الوسيلة الأولى إلى تحصيل المعرفة، وتكوين الخبرة وتنميتها،

واللغة بالنسبة للطفل هي الأداة التي يعتمد عليها في الاتصال بالبيئة وكسب الخبرات المباشرة، ومتابعة التحصيل، لذلك كانت سيطرته عليها في سنوات الأولى أمراً بالغ الأهمية من الناحية التربوية. ذلك لأن القراءة والكتابة معهما الخبرة العقلية الرئيسة التي يواجهها الطفل منذ الصف الأول بالمدرسة الأساسية، فإذا تمكن منها فتحت أمامه الطريق إلى كسب الثقافة، وتحصيل المعلومات، ودراسة المواد المختلفة. وتعد اللغة إحدى أهم مقومات حضارة الأمة، ففي سجل

^١ عبد المجيد سيد أحمد منصور، علم اللغة النفسي، (رياض: عمادة الشؤون للكتبات، ١٩٨٣)، ص ٢٣١.

مفاخرها وأبرز سماتها التي تميزها عن بقية الشعوب والأمم، واللغة هي نافذة المستقبل وطريق الحضارة والازدهار.

فاللغة العربية منظومة لها أنظمة فرعية متعددة، يؤدي كل نظام منها وظيفة معينة بالتعاون مع النظم الأخرى، وقواعد الإملاء هي أحد هذا الأنظمة، موضوعه الكلمات التي يجب فصلها ووصلها، والحروف التي تزداد والحروف التي تحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة سواء أكانت مفردة، أم على أحد حروف اللين الثلاثة، والخطأ الإملائي يقع في هجاء الكلمات، وإن إعداد الطالب الإعداد السليم، يأتي من خلال المراحل الدراسية المختلفة، إذا أحسن استخدام القواعد الإملاسية في مواضعها.^٢

فإن الإملاء فرع من فروع اللغة العربية، لغة القرآن الكريم، وهذا الفرع يحقق جزءا مهما من وظيفتها الأساسية، وهي الفهم و الإفهام عن طريق الكتابة، ويبحث في صحة بناء الكلمة، من حيث وضع حروفها في مواضعها، حتى يستقيم اللفظ والمعنى. إن الأخطاء الإملائية تحط من شأن الكاتب ومما كتب، مهما كانت الفكرة التي يكتبها رائعة، ومهما كانت ثقافة صاحبها واسعة، فالقارئ يزدرى الكاتب الذي يهفو في الإملاء.^٣

إن الحديث عن أهمية الكتابة يطول من حيث إنها أدواتنا للإفصاح عن حاجتنا اللغوية: التعبيرية، والاتصالية، والفكرية والوجدانية التي نود أن نسجلها ونحتفظها ونعبر بها البعدين الزمني والمكاني، ومن ثم تكون وسيلة أساسية من وسائل

^٢ فردوس إسماعيل عواد، "الأخطاء الإملائية أسبابها وطرائق علاجها"، (مجلة دراسات تربوية، معهد إعداد معلمات البع، ٢٠١٢) ص ٢١٧

^٣ أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٢)، ص ١٤.

بقاء الجماعة البشرية الباقية في تراثها وثقافتها المكتوبين، ولعلّ هذا ما يجعل الحديث عن أهمية الكتابة يطول ويتشعب بقدر ما يطول ويتشعب تاريخ الإنسان الذي بدأ باختراع الكتابة، كما أنه يطول بطول وتشعب هذا التراث البشري الأدبي والعلمي الذي سجلته الكتابة وحفظته لنا.

وتعد الكتابة ثلاث مهارات هي: المهارات اليدوية، ويقصد بها الخط أي الرسم الصحيح للحروف، والمهارة التصويرية القاعدية، ويقصد بها رسم الكلمات رسماً صحيحاً بالطريقة التي اتفق عليها، أي سلامة التهجي (الإملاء) وتعتبر الكتابة الإملائية الصحيحة من أهم شروط صحة المعنى ووضوحه، ومن ثم سرعة الفهم وتماه.

شهدت الكتابة الإملائية في السنوات الأخيرة من القرن الماضي اهتماماً متزايداً من الباحثين، والمتخصصين بمناهج وأساليب تدريس اللغات في العالم. وتنامي الوعي بمهارة الكتابة حتى احتلت مكان الصدارة بين مهارات اللغات وخلال عقد الثمانينات حدثت تغييرات وتحولات جذرية في النظر إلى الكتابة، وآليات تعليمها وتعلمها، وأساليب تطويرها عند الصغار وفق مستويات متدرجة من الأداء. وبالنظر إلى نتائج البحوث والدراسات العربية والأجنبية التي أجريت في هذا الميدان، يلاحظ أن هناك تحولاً في اهتمام الباحثين من التركيز على الكتابة اليدوية (الرسم الإملائي للكلمات) إلى التركيز على الكتابة التعبيرية.^٤

والكتابة الإملائية ابتداءً هي أداة من أدوات التعبير وترجمة الأفكار التي تعمل في عقل الإنسان، ووسيل الاتصال مهمة بين الأفراد والجماعات والأمم

^٤ زياد أمين بركات، "دراسة تحليلية مستعرضة للأخطاء الإملائية الشائعة لدى تلاميذ الصفوف من الأولى إلى الخامس الأساسية في مدينة طولكرم بفلسطين"، رسالة الدكتوراه، جامعة القدس المفتوحة، فلسطين، ٢٠٠٨م، ص ٤

والمجتمعات. ولكي يتعلم الفرد الكتابة ويستخدمها استخداما صحيحا يجب أن تتحقق لديه بعض القدرات مثل القدرة على رسم الحروف، والقدرة على النطق بالحروف، والقدرة على تكوين الجمل، والقدرة على التعبير عن المعاني، والأفكار تعبيرا واضحا.

وإن الغاية من تدريس الإملاء هي تحقيق القدرة عند التلاميذ على كتابة ما يريدون كتابته في المواقف الطبيعية كتابة صحيحة خاضعة للقوانين المعروفة للكتابة في اللغة التي تدرس. والمواقف الطبيعية التي يحتاج فيها التلميذ إلى الكتابة وتشمل مواقف داخل المدرسة كما تشمل مواقف خارجها فحين يجب التلميذ عن أسئلة خطية، أو يحل بعض التدريبات أو يكتب موضوعا في التعبير، أو يقدم امتحانا خطيا أو يكتب رسالة إلى بعض الأصدقاء فإنه يحتاج في كل هذه المواقف إلى معرفة قواعد كتابة الكلمات التي يريد أن يكتبها، وهي قواعد تشمل رسم

الحروف رسما يميز بعضها عن بعض وفق قوانين الخط.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إن الهدف من هذا البحث هو شرح نظرية تحليل الأخطاء وعرضها - 'error analysis' التي هي فرع من فروع اللغة التطبيقية 'applied linguistics' في الدراسات اللغوية العربية القديمة التي قام بها العلماء العرب. والتي أسهمت إسهاما كبيرا في إثراء الدراسات الغربية الحديثة في هذا المجال. إن الدراسات اللغوية الحديثة ساري على هدي منهج الدراسات العربية القديمة، مع شيء من التفصيل والتنوع والزيادة. وإن لم تشير صراحة إلى تلك المصادر الأم التي استفادت منها^٥. فالخطأ الإملائي يؤدي إلى أربعة أوجه:

^٥ حاسم علي حاسم، نظرية علم اللغة التقابلي في التراث العربي، السعودية: مليزيا، (٢٠٠١)، ص ١٥٥

- تحريف المعنى وغموض الفكرة
- يشوه الكتابة
- يعوق فهم الجملة
- يدعو إلى زعزعة ثقة القارئ بالكاتب

وتعد الكتابة إحدى وسائل الاتصال التي عن طريقها يستطيع الطالب التعبير عن أفكاره ومشاعره، ومن ثم الوقوف على الآخرين ومشاعرهم، كما تمكنه من تسجيل ما يرغب في تسجيله من حوادث ووقائع، ومعارف، وبناء على هذا يوجب أن تكون الكتابة سليمة، إذ أن كثيرا ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء، أو في عرض الفكرة مدعاة لقلب المعنى، وعدم وضوح الفكرة ولهذا تعتبر الكتابة الصحيحة، عملية مهمة في التعليم، كونها عنصرا أساسيا من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها والوقوف على أفكار الآخرين

والإمام بها.

على أنه توجد أنواع من الأخطاء الإملائية الشائعة في اللغة العربية أهمها: التاء المربوطة، والحروف التي تلفظ ولا تكتب، والحروف التي تكتب ولا تلفظ، والهمزة بأشكالها، والألف اللينة الممدودة، والحذف في بعض الكلمات، والزيادة في الحروف في بعض الكلمات. إذ أن الأخطاء الإملائية تتكون في كتابة الكلمة بشكل غير صحيح أو مضبوط أيضا.

فبعد مراجعة الباحثة لكثير من كتب الإملاء العربية وهي كثيرة وجدت الباحثة في كثير من الطلاب المدرسي وفوق ذلك من الطلاب الجامعي لم يعرفوا ويتقلدوا على أن كل ألفاظ طويلة تكتب بالحروف المد (ا،و،ي) لأن هناك

حروف التي تزداد وحروف التي تحذف. على الرغم من ذلك كانت ألفاظ صحيحة عند قواعد اللغة العربية. وهم يركزون على أمور ويهمل أخرى ونادرا ما تجد كتابا يتناول القضايا الإملائية كافة والتي يحتاجها دارس اللغة العربية هذه الأيام، بالإضافة إلى قلة التنسيق كذلك بين القواعد الإملائية، والنحوية والصرفية التي تخدم الكتابة.

من الأمور المهمة لمعرفة الأخطاء الموجودة والحل المحتاج في تعليم الكتابة فترى الباحثة أن تحليل الأخطاء الطلاب في مهارات الكتابة وحلها من خطوات الرئيسية لمعرفة أنواع أخطاء الطلاب في الكتابة، لأن عملية الكتابة مهمة وضرورية لترقية صح الكتابة حتى لا يغير فهم القارئ في فهم اللغة بسبب الأخطاء التي ارتكبها الطلاب، لأن الكتابة الإملائية يستطيع أن يدفع الطلاب لترقية فهمهم اللغة العربية بالتعبير الكتابي.

وتكون محاولات لعلاج هذه الأخطاء تركز الباحثة على الأخطاء الإملائية

على حسب الحروف التي تزداد والحروف التي تحذف (الكلمة فيها أحرف تكتب ولا تنطق والكلمة فيها أحرف تنطق ولا تكتب)، همزة القطع، التاء المربوطة، والألف اللينة والحروف المدود بحروف المد (ا، ي، و) في بعض الكلمات التي ارتكبها الطلاب. نظرا إلى أهم معرفة تحليل الأخطاء الإملائية التي ارتكبها طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسان وأخصصهم في الفرقة الخامسة فتريد الباحثة أن تبحثها في هذا البحث التكميلي تحت العنوان: "تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسان".

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. ما أشكال الأخطاء الإملائية الموجودة لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن؟
٢. ما أسباب الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن
٢. لمعرفة أسباب الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id



د. أهمية البحث

تأتي أهمية البحث مما يلي :

١. إن هذا البحث تساعد الباحثة معرفة الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن.
٢. إن دراسة الأخطاء تزود الباحثة بأدلة عن كيفية تعلم اللغة أو اكتسابها، وكذلك الاستراتيجيات والأساليب التي يستخدمها الفرد لاكتساب اللغة.

٣. إن دراسة الأخطاء الإملائية تساعد الباحثة على اكتشاف الطلاب في الكتابة العربية الكاملة.

٥. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث وهي :

١. تحليل الأخطاء : هي دراسة الأخطاء التي يرتكبها دارسوا اللغة ومحاولة التعرف على أسباب تلك الأخطاء لمعالجتها.^٦

٢. الأخطاء الإملائية : هي الأخطاء التي تكون في كتابة الكلمة بشكل غير صحيح أو مضبوط. كزيادة الحروف أو حذفها أو ابدالها أو وضعها في غير مواضعها من الكلمة.^٧

٣. معهد "نور القرآن" كركسأن : المؤسسة الإسلامية التي أقامها الحبيب حميد الحبشي. وهي تقع في شارع جواندا رقم ٤١ كركسأن فربالعا.

و. تحديد البحث

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحدده الباحثة في ضوء ما يلي :

^٦ إسماعيل صني ومحمود الأمين محمد إسحاق، التقابل وتحليل الأخطاء، (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٢١) ص ١٢

^٧ جاسم علي جاسم، نظرية علم اللغة التقابلي في التراث العربي... ص ١٧٧

١. إن درس الأخطاء من حيث التحديد والوصف والتصحيح يتبع قواعد منهجية.

٢. حددت الباحثة في هذا البحث عن الأخطاء الإملائية كما يلي:

(أ) الحروف التي تزداد وحروف التي تحذف (أحرف تكتب ولا تنطق وأحرف تنطق ولا تكتب).

(ب) همزة القطع

(ت) التاء المربوطة

(ث) الألف اللينة

(ج) الحروف المدود بحروف المد (ا، ي، و)

٣. إن هذا البحث يركز في الأخطاء الإملائية في معهد "نور القرآن" وأخصهم

لدى طلاب الذين يتعلمون في الفرقة الخامسة وحددت الباحثة إلى خمسة عشر طلاباً.

ز. الدراسة السابقة

لا تدعى الباحثة أن هذا البحث ليس هو البحث الأول في دراسة تحليل

الأخطاء. فقد سبقته دراسات تستفيد منها وتأخذ منها أفكاراً وفوائد. وستسجل

الباحثة في السطور التي تتعلق بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع

وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة:

١. ايدي كرنياوان فريد "الأخطاء الصرفية في كتابة اللغة العربية لطلاب المعهد

"زَيْنُ الْحَسَنِ قَنْقُونُ" بحث تكميلي قدمها لنيل الشهادة الجامعية الأولى في

اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سورن أمبيل إندونيسيا.

٢. منيف سليمان "زيادة الحروف وحذفها في الإملاء العربي" بحث تكميلي
قدمها لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة
سونن أمبيل إندونيسيا.

لاحظت الباحثة أن هذي البحثين السابقين تناولوا تحليل الأخطاء من
جوانب مختلفة حيث تناوله البحث الأول هو الأخطاء من ناحية الأخطاء الإملائية
لدى طلاب المعهد "نور القرآن" كركسان، وتناوله الثاني زيادة الحروف وحذفها
في الإملاء العربي، وهذان البحثان يختلفان عن هذا البحث الذي تقوم به الباحثة
حيث أن الأخير تناول الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في
معهد "نور القرآن" كركسان الذي هو أول بحث في الأخطاء الإملائية في كلية
الآداب جامعة سونن أمبيل إندونيسيا.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : تحليل الأخطاء

١. تعريف تحليل الأخطاء

كما عرفنا، أن لكل لغة من اللغات قواعد تحكم النظام الصوتي وهناك قوانين للنظام الصرفي وهناك قواعد للنظام النحوي. كما أن هناك قوانين للمستوى الدلالي والمستوى الثقافي. وبجانب القواعد اللغوية هناك قوانين أخرى عن الإجتماعية. والقواعد الإجتماعية في استخدام اللغة مهمة للغاية. ولذا ينبغي تعليمها لمتعلمي اللغات الأجنبية حتى لا يقعوا في حرج ثقافي يستهجنه أهل اللغة. وبناء على ما سبق يمكن أن نعرف الخطأ اللغوي

بأنه خروج على قواعد استخدام اللغة التي ارتضاها الناطقون بتلك اللغة^١.

يرى علماء اللغة في أوروبا وأمريكا أن علم اللغة التطبيقي هو نتاج حضارتهم الحديثة، وخاصة نظرية تحليل الأخطاء. ويدعون أن هذه النظرية ظهرت وتأسست في نهاية السبعينيات وبداية الستينيات من القرن العشرين. وأن مؤسسها هو العالم اللغوي الأمريكي الفرنسي^٢.

ظهرت هذه النظرية لتعارض نظرية التحليل التقابلي (Contrastive Analysis)، التي ترى أن سبب الأخطاء، هو: التدخل من اللغة الأم. لكن

^١ عمر الصديق عبد الله، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات

الأخرى، (معهد الخرطوم الدولي للغة العربية ٢٠٠٠م)، ص: ٧

^٢ Jassem, J, A, Study On Second Language Learners Of Arabic: An Error Analylsis Approach,(Kuala Lumpur:A,S, Noorden, 2000), Hal ١٠٥

كوردر وآخرين عارضوا هذا الاتجاه؛ وقالوا: "إن سبب الأخطاء ليس التدخل من اللغة الأم فحسب، بل هناك أسباب أخرى داخل اللغة الهدف، وهذه الأسباب تطورية. مثل: أسلوب التعليم، والدراسة، والتعود، والنمو اللغوي، وطبيعة اللغة المدروسة، والتعميم، والسهولة، والتجنب، والافتراض الخاطئ، وغيرها.

بينما يرى أصحاب نظرية تحليل الأخطاء: أنه عن طريق تحليل الأخطاء فقط نستطيع أن نتعرف على حقيقة المشكلات التي تواجه الدارسين أثناء تعلمهم للغة، ومن نسبة ورود الخطأ نستطيع أن نتعرف على مدى صعوبة المشكلات أو سهولتها، وبناء على هذا، فلا حاجة لنا إلى التحليل التقابلي.

وتسمى دراسة الأخطاء في أحاديث الطلاب أي كتابتهم بالتحليل

البعدي. إذ أنها تصف ما حدث وليس ما نتوقع حدوثه. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ولقد شهد ميدان تعليم العربية كلغة ثانية دراسات كثيرة حول الأخطاء اللغوية الشائعة عند الدارسين وهم يتعلمون العربية. ولقد كان تركيز هذه الدراسات على الأخطاء الشائعة وليس على الأخطاء الفردية لعدة اعتبارات منها:

- أن الأخطاء الشائعة هي التي تعبر عن ظاهرة تستحق الدراسة.

- أنها هي التي تلقي الضوء بسهولة على أسباب الأخطاء

فإذا كانت الأخطاء عند مجموعة متجانسة من الدارسين دل ذلك على وجود سبب مشترك تعزى إليه الأخطاء. فقد تعزى إلى اللغة القومية

عند الدارسين أو إلى المستوى الدارسي الواحد الذي ينخرطون فيه. أو إلى المهنة التي ينتمون إليها. أو إلى المرحلة العمرية التي يشتركون فيها. أو إلى البرنامج الدراسي الواحد الذي يتتظمون فيه. وهكذا. كما أن الأخطاء الشائعة هي التي تستحق أن تبني المناهج على أسسها. وتستأهل الجهد الذي يبذل في سبيل ذلك.

الخطأ هو كما قدمه كوردر في كتابه: أن هناك فرق بين زلة اللسان (lapses)، والغلط (error)، والخطأ^٣ (mistake).

أ. فزلة اللسان (lapses) هو الخطأ الذي يسبب من ناتجة تردد المتكلم وما شبه من ذلك، وقد ذكر جون نوريش أنها تنتج من العوامل التالية^٤:

● عدم التركيز lack of concentration

● قصة الذاكرة short memory

● الإرهاق fatigue

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. . والغلط (error) هو الذي يسبب من عوامل التعب بأجل نقصان إهتمام الشيء وتحديد ذكره والنسيان. وهذا الخطأ يسمى بالعادة الخاطئة.

ج. أما الخطأ (mistake) هو الذي يسبب بأجل نقصان المعرفة عن قواعد اللغة. وهذا الخطأ بسبب المعرفة عن قواعد اللغة أو معرفة الدارس على اللغة الأجنبية أو اللغة الثانية (لغة الهدف). وهذا مناسب بما قاله طوردير في تاريخان^٥.

^٣ رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤م)، ص: ٣٠٦

^٤ عمر الصديق عبد الله، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب ... ص: ٨

^٥ حاسم علي حاسم، نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي، السعودية: مجهرول السنة، ص: ٨

وقد عرّف سيرفرت عن الخطأ اللغوي في صورة عامة هو استعمال خاطئ للقواعد أو سوء استخدام القواعد الصحيحة، أو الجهل بالشواذ (الاستثناءات) من القواعد. مما ينتج عنه ظهور أخطاء تتمثل في الحذف، أو الإضافة، أو الإبدال وكذلك في تغيير أماكن الحروف، وهناك اختلاف بين الأخطاء والأغلاط، فالخطأ في التهجّي أو الكتابة الذي يحدث بانتظام عبر الكتابة يسمى error ربما يرجع إلى نقص في معرفته بطبيعة اللغة وقواعدها.^٦ وعرف عبد العزيز العصيلي: الأخطاء يقصد بها الأخطاء اللغوية أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى.^٧

وفي ضوء هذا كله يمكن تعريف الخطأ اللغوي كما يلي: صيغة لغوية تصدر من الطالب بشكل لا يوافق عليه المعلم، وذلك لمخالفة قواعد اللغة،

وهذا النوع هو موضوع الدراسة الحالية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما تحليل الأخطاء هو حقل الدراسة التي تقع في اللغويات التطبيقية، هذه الدراسة هي ليست الواقعة الجديدة لمدرس اللغة. لأن نتائج التطبيق تحليل الأخطاء استخدامها لتحسين عملية التعليم اللغة. وكذلك لتصحيح الأخطاء التي عملت المتعلم ولمساعدة المعلم على تطوير استراتيجيات التعليم المناسب، والتحليل التقابلي يسمى بتحليل بعدي يعتمد على الانتاج اللغوي

^٦ رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها...ص: ٣٠٦

^٧ رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها...ص: ٣٠٧

الفعلي لتعلم اللغة المنشودة وليس تحليلاً قبلياً كما هو الحال في التحليل التقابلي.^٨

وذلك يناسب على ما قدمه تاريغان: "أن تحليل الأخطاء هو الاجراء الذي يستخدمه الباحثون ومدرسي اللغة العربية عادة". وهي تشمل على جمع العينة وبيان تلك الأخطاء وتصنيفها اعتماداً على أسبابه وتقوم الأخطاء.

إذن، يختلف تحليل الأخطاء عن التحليل التقابلي على أنه يدرس الأخطاء التي تعزى إلى كل المصادر الممكنة، ولا يقتصِر على تلك التي ترجع إلى النقل السلي من اللغة الأم فحسبه وقد حل تحليل الأخطاء محل التحليل التقابلي بسهولة حيث تبين أن بعض الأخطاء فقد ترجع إلى تأثر المتعلم بلغته الأم، وأنه لا يقع في كل الأخطاء التي يتوقعها التحليل التقابلي وأن الدارسين الذين ينتمون إلى لغات مختلفة يقعون في أخطاء متشابهة وهم يتعلمون في لغة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أجنبية واحدة.^٩

٢. أهداف تحليل الأخطاء

تحليل الخطأ من محاولة المناقشة لمعلم الفصول، وهو يهدف إلى تحليل الأخطاء اللغوية التي عملها معلمو اللغة الثانية. ومن الواقع أن نتائج هذا التحليل لمساعدة المعلمين من حيث تحديد تسلسل المواد التعليمية، مع التركيز

^٨ عمر الصديق عبد الله، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم...ص: ١٥

^٩ عمر الصديق عبد الله، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم...ص: ٥

على تحديد وتوضيح والممارسة حسب الحاجة، وتوفير العلاجي والتمارين وعناصر تحديد الكفاءة اللغوية الثانية تجربة للمتعلمين^{١٠}.

بتحليل الأخطاء اللغوية التي قدمها الطلاب يوضح فوائدها معينة بسبب الفهم بأن الخطأ هو تقييم آراء قيمة جدا وتعديل مواد التخطيط واستراتيجيات التدريس في الفصول الدراسية. وهذا التحليل يهدف إلى:

(أ) خطة التدريب والتعليم العلاجي.

(ب) تحديد الترتيب من المستوى النسي في التأكيد، والتفسير، والممارسة لمواد التدريس مجموعة متنوعة.

(ج) تحديد العناصر لامتحان الكفاءة للطلاب.

(د) تدريب الدارسين على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً مطابقاً لما اتفق عليه أهل

(هـ) الكشف عن استراتيجيات التعلم عند الطلاب^{١١}

(و) المساعدة في إعداد المواد التعليمية على أسس علمية سليمة.

(ز) المساعدة في وضع المناهج المناسبة للدارسين سواء من حيث تحديد الأهداف واختيار المحتوى وطرق التدريس وأساليب التقويم.

٣. أسباب حدوث الأخطاء

ذكرنا قبل أن هناك عناصر غير لغوية تسبب بعض الأخطاء التي يقع فيها الدارسون، ومن هذه العناصر أسلوب التعليم وصلاحيته الكتاب المدرسي

¹⁰ Jassem, J, A, *Study On Second Language Learners Of Arabic...* Hal 108

¹¹ جاسم علي جاسم، نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي... ص: ١٠٣

وأعمار الدارسين، وأن هناك عوامل أخرى لغوية، ولكن ليس لها علاقة بالتقابل اللغوي.

الأخطاء التي ليس مصدرها النقل من لغة أخرى كثيرة ومتنوعة ويمكن أن يقال عنها إنها أخطاء داخل اللغة نفسها intralingual error وأخطاء تطويرية developmental وهذا النوع من الأخطاء لا يعكس عجز الدارس عن الفصل بين لغتين بقدر ما يعكس مقدرة في مرحلة معينة أثناء تعلمه، ونشير إلى بعض الخصائص العامة في اكتساب اللغة، ونجد جذور هذه الأخطاء في إطار بنية اللغة نفسها. هذه الأخطاء تدل على محاولة الدارس بناء افتراضات حول اللغة من تجربته المحدودة بها.^{١٢}

ظهرت هذه النظرية لتعارض نظرية التحليل التقابلي (analysis contrastive)، التي ترى أن سبب الأخطاء، هي: التدخل، والقل من اللغة الأم إلى اللغة الهدف، لكن كوردر وآخرين عارضوا هذا الاتجاه، وقالوا: "إن سبب الأخطاء ليس التدخل من اللغة الأم فحسبه، بل هناك أسباب أخرى داخل اللغة الهدف، وهذه الأسباب تطويرية:

أ. المبالغة في التعميم over generalization

التعميم (أو المبالغة في التعميم) يتضمن مثلاً استعمال قانون قاعدي واحد بدل اثنين منتضمين، فمن الجائز مثلاً أن يستعمل الطالب صيغة الفعل المضارع دون (مورفيم) المفرد الغائب مع جميع الضمائر وهو بهذا يخفف العبء عن نفسه. المثل: "جاء الأستاذون" (الصحيح:

^{١٢} أحمد الأحمد الرشيد، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض: المكتبة التريبية العربي لدول الخليج، ١٩٨٥م)، ص:

جاء الأستاذ (إسماعيل)، "أمر الأستاذ إسماعيلاً ليقراً الكتاب (الصحيح: أمر الأستاذ إسماعيل ليقراً الكتاب)".

ب. الجهل بالقاعدة وقيودها ignorance of rule restrictions

إن عدم مراعاة القاعدة وقيودها، أو تطبيق بعض القواعد في سياقات لا تنطبق، مرتبط بالتعميم الخاطئ ويمكن أن يفسر بعض أخطاء قيود القاعدة في ضوء القياس analogi لننظر الآن إلى جدول الثاني (ملحق بالبحث). مثل: "جاء أخي صغير، (الصحيح: جاء أخي الصغير)"

ج. التطبيق الناقص للقواعد incomplete application of rules

تحت هذه الفئة يمكننا أن نلاحظ حدوث تراكيب يمثل التحريف فيها درجة تطور القاعدة المطلوبة لأداء جمل مقبولة. مثل: "تخرج سنة كم؟، (الصحيح: في أي سنة تخرج؟)".

د. الافتراضات الخاطئة (الأخطاء التطورية) fals concepts hypothesized

هناك نوع من الأخطاء التي تسمى بالأخطاء التطورية developmental وتتبع هذه الأخطاء عن افتراض خاطئ أو فهم خاطئ لأسس التمييز في اللغة الأجنبية، وربما كان سبب هذه الأخطاء سوء التدرج في تدريس الموضوعات، أو سوء عرض مادة الدرس. مثل: "كان في المسجد أستاذ"، (الصحيح: في المسجد أستاذ)، "في وقت أخرى"، (الصحيح: في وقت آخر).

٥. تدخل اللغة الأم. مثل: "الحياة في المدينة تختلف مع الحياة في القرية"،

(الصحيح: الحياة في المدينة تختلف عن الحياة في القرية).

وكل هذه العوامل لها أثرها فيما يواجه الدارسون من مشكلات،

وذلك يصرف النظر عن أوجه التشابه والاختلاف بين لغة الدارسين

واللغة الثانية التي يتعلمونها في غالب الأحيان.^{١٣}

٤. المناهج في تحليل الأخطاء

يعتمد محللو الأخطاء في بحوثهم اللغوية التطبيقية على أربع خطوات،

وهذه الخطوات يمكن إجمالها فيما يلي^{١٤}:

أ) التعرف على الخطأ: تعد هذه المرحلة الخطوة الأولى في دراسة الأخطاء

حيث يقوم المعلم بالنظر إلى الإنتاج اللغوي للطالب ويحدد مكان الخطأ.

أي يقوم بتحديد المكان الذي خرج فيه الطالب القواعد التي تحكم

الاستخدام اللغوي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب) وصف الخطأ وتصنيفه: تعد هذه المراحل الخطوة الثانية التي تقوم فيها

الباحثة بتوشيح أوجه الانحراف عن القاعدة المعينة^{١٥}. لقد أوجد محللو

الأخطاء أربع فئات لوصف الخطأ وهي الحذف، والإضافة، والإبدال،

وسوء الترتيب.

ت) تصويب الخطأ: اتيان الجملة الصحيحة بدلا من الجملة المشتملة على

الخطأ.

^{١٣} نفس المرجع، ص ١٥٦

^{١٤} عمر الصديق عبد الله، تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي... ص: ٩

^{١٥} عبده اللامحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية، (اسكندرية: دار المعرفة، ١٩٩٥م)، ص: ٥١

ث) تفسير الخطأ: تفسير الخطأ يمثل المرحلة الأخيرة في سلسلة دراسة الأخطاء. وتبين الباحثة في هذه الخطوة الأخيرة الأسباب التي جعلت أو أدت بالطالب إلى ارتكاب الأخطاء. وهذه المرحلة تقصد بها بيان العوامل التي أدت إلى هذا الخطأ والمصادر التي يعزى إليها^{١٦} أي نبين أسبابها ما أمكن ذلك. هل هي بسبب اللغة الأم أم بسبب اللغة الثانية التي يكتسبها الطالب؟ أم أن هناك أسبابا أخرى يمكن بيانها وذكرها .

٥. أشكال الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن

وهو هناك أخطاء إملائية متكررة في بعض أبواب الإملاء التي يقع فيها طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن، وهذه الأخطاء ستشيرها الباحثة في مواضعها وتبين كيفية تحاشي الوقوع فيها. وتحدث الأخطاء الإملائية في الأمور المتعددة فحددت الباحثة على مستوى زيادة الحروف وحذفها، وهمزة القطع، والتاء المربوطة، والألف اللينة، والحروف المدود بحروف المد. وبعضها تشتمل على ما يلي:

(١) الأخطاء في زيادة الحروف كزيادة الألف، والواو^{١٧}.

أ. زيادة الألف

١. تزداد الألف بعد واو الجماعة المتصلة بالفعل الماضي والأمر، ومن الأفعال الخمسة عند نصبه أو جزمه، مثل: كُتِبُوا، سَافَرُوا (فعل الماضي)، اُكْتُبُوا (فعل الأمر)، لَنْ تُرْسِبُوا (عند

^{١٦} رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية... ص: ٣٠٩

^{١٧} أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة. (القاهرة: دار التوفيقية، ٢٠١٢)، ص: ١١

النصب)، لَمْ يَفْشَلُوا (عند الجزم)، ولا تزداد الألف في جمع المذكر السالم المضاف، مثل: مُسَاعِدُوا الْقُرْآنَ.

٢. تزداد الألف في الاسم المنصوب المذكر المتون المنتهي بهمزة متطرفة، مثل: وَضُوءًا، جُزْءًا، شَيْئًا، مملوءًا، سُوءًا، رِدْءًا، مبدوءًا، وِعَاءًا.

٣. تزداد الألف في كلمة (مائة)، مثل: مِائَةٌ (مفردة)، أَرْبَعُمِائَةٍ (مركبة)، مِائَتَانِ، مِائَتَيْنِ.

ب. زيادة الواو

١. تزداد الواو في وسط الكلمة في (أولي، أولئك، أولو) في الكتابة وليس في النطق.

٢) الأخطاء في حذف الحروف كحذف الألف، والواو، والنون، والياء.

أ. حذف الألف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. حذف الألف من وسط الكلمة :تحذف الألف من وسط الأسماء الجلالة (الله-إله-الرحمن).

٢. إذا جاء حرف النداء (ياء) الندائية، ثم جاء بعدها عِلْمٌ مَبْدُوءٌ بالهمزة حذفت الألف من (ياء) مثل: يا+أحمد =يأحمد، يا إبراهيم =يإبراهيم. أما إذا كانت همزة العلم ممدودة، مثل: آدم، آية..، فلا تحذف الألف من (يا)، وإنما تثبت حيث تقول: يا آدَمُ.

٣. تحذف الألف (ذَا) في: (ذلك-ذلكما-ذلكم-ذلكن)،

والأصل: (ذاك-ذاكما-ذاككم-ذاككن)

٤. تحذف الألف من (ها) في: (هذا-هذه-هذي-هذان-

هؤلاء)، والأصل: (هاذا-هاذه-هاذي-هاذان-هاؤلاء). أما

إذا دخلت (ها) على اسم إشارة مبدوء بالتاء فلا تحذف ألفها،

مثل: (هَاتِي-هَاتَان) وكذلك: (هاهِنَا).

ب. حذف الواو

٥. تحذف الواو من الفعل المضارع والأمر المنتهي بواو إذا كان

مجزوما، مثل: لَمْ يَذْغْ، لَمْ يَنْجُ، (فعل المضارع)، أَدْغْ، أَرْجُ،

انْجُ (فعل الأمر).

ت. حذف النون

١. تحذف النون من المثني وجمع المذكر السالم عند الإضافة. مثل:

"طَبِيبَا الْأُسْرَةِ مُسَافِرَانِ"، مُسْلِمُو مِصْرَ أَبْطَالٌ. كما في قوله

تعالى: تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ، والأصل "يدان".

٢. تحذف النون من حرفي الجر (مِنْ) و (عَنْ) إذا دخلتا على (مَنْ)

أو (مَا)، مثل: مِمَّنْ - مِنْ مَنْ، عَمَّا - عَنْ مَا، مِمَّا - مِنْ مَا.

ث. حذف الياء

١. تحذف الياء من الفعل المضارع والأمر المنتهي ب الياء إذا

كان مجزوما، مثل: "لَمْ يَرْمِ، لَمْ يَجْزِ، لَمْ يَمْشِ (فعل

المضارع) "إِرْمِ، إِجْزِ، إِمْشِ (فعل الأمر)

ج. حذف "ال"

١. تحذف (أل) إذا دخلت على اسم موصول يبدأ ب (لامين)، وكانت مسبقة ب (اللام) مفتوحة أو مكسورة، مثل: (ل+ اللذين = للذين).

٣) همزة القطع: هي همزة تظهر في النطق والكتابة، سواء جاءت في أول الكلمة أو في وسطه. مثل: أَخْلَصَ إِسْمَاعِيلُ فَأَكْرَمَهُ. وتوضع أعلى ألفها همزة (أ) في حالتي الفتح والضم. مثل: أَمَل، أسرة. وتوضع أسفل ألفها في حالة الكسر (إ). مثل: إخراج.

١. ماضي الرباعي (أكرم، أرجع)، وأمره (أرجع، أكرم) ومصدره (إكرام، إرجاع).
٢. أول الحروف: إن، أن، أو، إلى، إن، أن.

٣. أول الأسماء: أحمد، إحسان

٤. أول المضارع من الثلاثي، الرباعي، خماسين وسداسي: (أكتب، أستغفر، أسافر)^{١٨}

٤) التاء المربوطة: هي التاء التي يمكن أن تلفظ هاءاً عند الوقف بالسكون في آخر الكلمة^{١٩}.

١. عندما يسبقه حروف من الحروف التي تتصل بما بعدها. نحو: حقيقة، عاقلة

^{١٨} أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة... ص: ٧٧

^{١٩} أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة... ص: ٣٨

٥) الألف اللينة: امتداد صوتي ينشأ بسبب إشباع الفتحة فوق الحرف الذي قبل هذه الألف اللينة. ويسمى أيضاً بالألف المقصورة. هي الألف التي تكتب في آخر الكلمة بدون همزة، وتكتب إما قائمة (ا) أو على صورة الياء (ى).^{٢٠}

٦) المد: هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد، وهي (الألف، الواو، والياء).^{٢١}

أي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها.

١. المد بالألف: تأتي الألف في حالة إشباع الفتحة، ويسمى مداً بالألف، مثل: قَاتِل، حَامِد، قَالَ.

٢. المد بالواو تأتي الواو في حالة إشباع الضمة، ويسمى مداً بالواو. مثل: صُبُور، يَقُول، مُحْمُود.

٣. المد بالياء: تأتي في حالة إشباع الكسرة، ويسمى مداً بالياء. مثل: حَمِيد، مَنِير، عَظِيم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كما ستأتي الباحثة جدوال أشكال الأخطاء الإملائية ليتضح هذا البحث

الرقم	الخطأ	الصواب	وصف الخطاء
١.	جُزءٌ	جُزءاً	حذف الألف
٢.	الائـك	أولئك	حذف الواو
٣	لا ارا	لا أرى	حذف الألف اللينة

^{٢٠} أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة... ص: ١٠٢

^{٢١} أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة... ص: ٢٠

٤.	مئةٌ	مائةٌ	حذف الألف
٥.	هاكَذَا	هَكَذَا	زيادة الألف
٦.	لاتقربوا الزنا	لاتقربوا الزنا	حذف الألف
٧.	محافظون القرآن	محافظو القرآن	زيادة النون
٨.	دتل الليل	ذات الليل	حذف "ال"
٩.	الذين	الذين	زيادة "ال"
١٠.	مكن أخرًا	مكان أخرى	حذف الألف اللينة وإهمال حذف حرف المد وهو المد بالألف
١١.	عن ما	عما	حذف النون
١٢.	لاكن	لكن	زيادة الألف
١٣.	قرات الكتب	قراءة الكتب	حذف الألف
١٤.	قرات الكتب	قراءة الكتب	حذف التاء المربوطة
١٥.	لان اثوبهم	لأن أثوابهم	حذف همزة القطع

ب. المبحث الثاني : الكتابة الهجائية (الإملاء)

١. مفهوم الإملاء

الإملاء والكتابة بصورة عامة هي تحويل الأصوات المسموعة التعبير عنها برموز مكتوبة تترجم ما يدور في ذهن الانسان وما يتبادله مع الآخرين من حديث لأجل الرجوع إليها عند الحاجة. لقد قطعت الانسانية شوطا طويلا حتى وصلت إلى القدرة على التخاطب بالأصوات المسموعة التي تعبر

عن حاجات الانسان، وما يدور في ذهنه ويتفاعل في نفسه حتى يلقي الآخرين.^{٢٢}

ولذا لجأ إلى تثبيت هذه الأصوات بالصور والرموز والرسم وغيرها من الوسائل، كما شاهدنا في الآثار التي تركها الانسان على جدران الكهوف وعلى الصخور وفي المقابر وغيرها من الأماكن التي عاش فيها الانسان. وظلت الانسانية على هذا الحال، إلى أن اهتدت إلى اختراع الحروف الهجائية والتي استطاعت بواسطتها تحويل الأصوات المسموعة إلى رموز مكتوبة يمكن الرجوع إليها عند الحاجة.

ومن هنا نرى أن الكتابة عبارة عن تحويل الأصوات المسموعة إلى رموز مكتوبة وكان التعبير عن كل صوت بحرف يناسبه فنشأ عنه الكتابة المعروفة اليوم.

وفي اللغة العربية نجد أن الرموز التي نعبر بها عن الأصوات في الغالب

مساوية لهذه الأصوات بمعنى أن لكل نبرة صوتية حرف يترجمها إلى واقع مشاهد وبهذا يتضح لدينا مدى أهمية تمكن الطالب في المراحل الأولى من ترجمة الأصوات التي يسمعها إلى كلمات مكتوبة ومدى تمكنه من معرفة الحروف ورسمها بصورة صحيحة، ويساعد في ذلك قدرته على تمييز الأصوات بشكل دقيق عند سماعها، وهذا يقودنا إلى الاحساس بأهمية ضبط الأصوات عند لفظها وإخراجها من مخارجها الصحيحة.

موسى حسن هديب، موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء (الأردن، دار أسامة ٢٠٠٢م)، ص: ١٧^{٢٢}

فالإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة، وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد. وقد تكون هذه الأصوات مساوية للرموز، فيكون لكل صوت رمزه، كما قد تكون بعض هذه الحروف غير مصوتة، وهنا يقع الالتباس عند المملى عليه، فيقع في الخطأ.^{٢٣}

والإملاء يأخذ من مصدر الفعل: أَمَلَى - يُمَلِّي - إملاء، في المثل: أملى المعلم على طلابه مادة الدرس. وهو بمعنى تلا مادة الدرس عليهم ليكتبوها في كراستهم^{٢٤}. ومنه قوله تعالى: " وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا (الفرقان: ٥) " وقال أيضا: " ولا يَأْب كاتب أن يكتب كما علمه الله فليكتب وليملل الذي عليه الحق " ^{٢٥}.

أن قواعد الإملاء نظام لغوي، موضوعه الكلمات التي يجب فصلها، وتلك التي ينبغي وصلها، والحروف التي تزداد، وتلك التي تحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة، سواء أكانت مفردة، أو على أحد حروف اللين الثلاثة، والألف اللينة، وهاء التانيث وهائه، وعلامات الترقيم، ومصطلحات المواد الدراسية، والتنوين بأنواعه والمد بأنواعه، وقلب الحركات الثلاث، وإبدال الحروف، واللام الشمسية والقمرية.^{٢٦}

^{٢٣} نايف محمود معروف، تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية، (بيروت: دار النفائس، الطبعة الخامسة، ١٩٩١)، ص: ٧

^{٢٤} نفس المرجع،

^{٢٥} البقرة، ٢٨٢

^{٢٦} فردوس إسماعيل عواد، "الأخطاء الإملائية أسبابها وطرائق علاجها"، مجلة دراسات تربوية، (٢٠١٢)، ص ٢٢٥

٢. أنواع الإملاء

وأما أنواع الإملاء فهي :

(أ) الإملاء المنقول: وهو أن ينقل التلميذ قطعة الكلمات من كتاب أو سورة، أو بطاقة، نعد قرائتها وفهمها وتهجي بعض كلماتها هجاء شفويا. وهذا النوع من الإملاء يلائم أطفال الصفين الأول والثاني من المرحلة الابتدائية.^{٢٧}

(ب) الإملاء المنظور: أن تعرض القطعة على التلاميذ لقرائتها وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتُملَى عليهم بعد ذلك. وهذا النوع من الإملاء، يلائم بوجه عام، تلاميذ الصف الرابع من المرحلة الابتدائية.^{٢٨}

(ج) الإملاء الاستماعي: أن يستمع التلميذ إلى القطعة، يقرأها المدرس، وبعد مناقشتهم في معناها وتهجي كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات

الصعبة، تملَى عليهم. وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفين

الخامس والسادس من المرحلة الابتدائية.^{٢٩}

(د) الإملاء الاختباري: ويتم هذا النوع من الإملاء بطريقتين، الأولى بأن يتدرب على النص في البيت دونما حاجة لإعادة هذا التدريب في حصة الإملاء، فتملَى عليهم مباشرة. أما الثانية فيكتب فيها التلاميذ مفردات سبق وتدربوا عليها لاختبار قدرتهم على كتابتها بهدف تشخيص مواطن الضعف لديهم وعلاجها.^{٣٠}

^{٢٧} عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، (القاهرة: دار غريب للطباعة، مجهول السنة)، ص: ١٣

^{٢٨} نفس المرجع، ص ١٤

^{٢٩} نفس المرجع، ص ١٦

^{٣٠} عماد توفيق السعدي وآخرون، أساليب تدريس اللغة العربية، (الأردن: دار الأمل، ١٩٩١)، ص: ٤٣

٣. أهداف الإملاء

للإملاء أهمية خاصة في اللغة العربية وذلك مما يترتب على الخطأ الإملائي من تغيير في صورة الكلمة الذي بدوره يؤدي إلى تعبير في معناها.^{٣١} ومن المفيد أن يتم تدريس الإملاء من خلال النصوص اللغوية الواردة في كتب اللغة العربية، ومن المفيد أيضاً أن تكون لدى المعلم أهداف خاصة، يسعى إلى تحقيقها من خلال تدريس اللغة، وأن تكون هذه مغطية لجميع القضايا اللغوية الإملائية، بحيث تصل بالمتعلم إلى إتقان مهارة الكتابة والإملاء خلال مرحلة التعليم الأساسي. ومن أهداف الإملاء المرجو تحقيقها خلال تدريس اللغة العربية في المراحل الدراسية:

أ) تمكين التلاميذ من رسم الحروف والألفاظ بشكل واضح ومقروء، أي تنمية المهارة الكتابية غير المنظورة عندهم.

ب) القدرة على تمييز الحروف المتشابهة، رسماً بعضها من بعض بحيث لا يقع

القارئ للمادة المكتوبة في الالتباس بسبب ذلك.^{٣٢}

ت) القدرة على كتابة المفردات اللغوية التي يستدعيها التلميذ في التعبير الكتابي، ليتاح له الاتصال بالآخرين من خلال الكتابة السليمة.

ث) تحقيق التكامل في تدريس اللغة العربية، بحيث يخدم الإملاء فروع اللغة الأخرى.

^{٣١} نايف محمود معروف، تعلم الإملاء وتعليمه... ص ٩

^{٣٢} وذلك الأمر يتطلب إعطاء كل حرف من هذه الحروف حقه من الوضوح، فلا يهمل الكاتب سنه الصاد والضاد، ولا يرسم الدال راءً ولا فاءً قافاً... الخ. كما لا بد من وضع النقاط على الحروف في مواضعها الصحيحة.

(ج) تحسين الأساليب الكتابية وإنماء الثروة التعبيرية، بما يكتسبه التلميذ من المفردات والأنماط اللغوية من خلال نصوص الإملاء التطبيقية.^{٣٣}

وقد زاد موسى حسن في كتابه "موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء" من أهداف الكتابة الهجائية هي :

(أ) أن يصبح الطالب قادرا على تحقيق الوظيفة الأساسية للغة من حيث الفهم والتحليل والتفسير.

(ب) تمكين الطالب من الكتابة بسرعة تناسب الأحوال والأوضاع التي يمكن أن يتعرض لها في حياته العملية.^{٣٤}

٤. أسباب حدوث الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن

ذكرت الباحثة فيما يلي بعض هذه الأسباب، فلعل معرفتها ودراستها

تهدي المدرسين إلى أنجح الطرق التي ينبغي اتباعها للنهوض بالتلاميذ،

وبالتأمل نلاحظ أن من هذه الأسباب ما يرجع إلى التلميذ، ومنها ما يرجع

إلى قطعة الإملاء، ومنها ما يرجع إلى المدرس نفسه.

ومن أسباب الأخطاء الإملائية العامة هي :

(أ) مما يعود إلى التلميذ : هناك أسباب داخلية للطلاب

١. أسباب عقلية: خاصة ضعف الذكاء وبطء التحصيل الضعفي العقلي

يؤدي إلى تأخر الطالب عن أقرانه في كل مجالات التعلم فيكون

بطيئ التعلم وسريع النسيان. وإرهاق سمعه حين الإملاء.

^{٣٣} نايف محمود معروف، تعلم الإملاء وتعليمه... ص ١٠

^{٣٤} موسى حسن هديب، موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء... ص ٢٠

٢. أسباب صحية وجسمية: كاضطراب النمو الجسمي وضعف البنية واعتلال الصحة فالضعف العام يؤدي ضعف صحته إلى عدم التركيز والميل إلى الكسل والخمول. وعدم القدرة على التمييز بين الأصوات المتقاربة^{٣٥}

(ب) مما يعود إلى المدرس :

١. أن يكون المدرس سريع النطق.^{٣٦}
 ٢. عدم الإهتمام بأخطاء التلاميذ الإملائية خارج كراسات الإملاء.
 ٣. عدم الإلمام بقواعد الإملاء إلما كافيا
- ومن أسباب الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن هي:
- أ. الجهل بالقاعدة وقيودها

ب. المبالغة في التعميم

٥. طريقة تصحيح الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن.

لتصحيح الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن صحت الباحثة بطريقة. هي أن يجمع المشرف الكراسات بعد الانتهاء من الإملاء، ويشغل بقية الحصة بما يفيد الدارسين، ثم يحمل كراساتهم خارج الفصل ليعطى إلى الباحثة وتنفرد الباحثة بتصحيحها، واضعا خطا بالقلم

^{٣٥} فردوس إسماعيل عواد، الأخطاء الإملائية أسبابها... ص: ٢٢٣

^{٣٦} عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية... ص ٢٠

الأحمر تحت الخطأ، ويكتب الصواب فوقها، وفي بداية الحصة الجديدة يوزع

المشرف على الدرسين.

ومن مزاياها هذه الطريقة هي كما يلي:

أ. الدقة في التصحيح

ب. شمولية تصويب الأخطاء

ج. تقدير المستوى الفعلي للتلميذ

د. معرفة جوانب قصورهم

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة، وتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية:

أ. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناتها عن طريقة معالجة رقمية إحصائية. والمدخل الذي تستخدمه الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء التي تنتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجمع المعين¹. وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع بحث تحليل الأخطاء.

ب. بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات في هذا البحث تتكوّن من البيانات الأساسية (Data Primer) هي البيانات التي تجمعها الباحثة واستنباطها وتوضيحاتها من المصادر الأولى². وبيانات هذا البحث هي أخطاء الطلاب. فالمصادر الأولى هي مأخوذة من أوراق كتابة طلاب المعهد "نور القرآن" كركسأن وأخصهم من يتعلمون في

¹ Moleong, Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, (Bandung: PT: Remaja Rosdakarya, 2000), Hlm 22

² Sugiono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2007), Hlm 137

الفرقة الخامسة من طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" وعددهم خمسة عشر طلاباً.

ج. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فتستخدم الباحثة هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع البيانات

د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هذه البحث فهي:

١. بطريقة الاختبارات الشخصية: اختبرتهم الباحثة اختباراً شخصياً لمعرفة الأخطاء الإملائية بإعطاء خمسة عشر موضوعات (على حسب عددهم في) لينشأوا في قراطسهم على الأقل ثلاثة سطور. وتلك الموضوعات هي كما يلي:
- أ) حديقة الحيوان

ب) الشكر

ت) ولد صالح

ث) الصدقة

ج) في السوق

ح) روح القدس

خ) الإيمان بالله

د) روح القدس

ذ) ولد صالح

ر) أدوات المدرسة

(ز) مطر غريز

(س) البستان

(ش) القصة

(ص) أحب وطني

(ض) يوم الجمعة

٢. طريقة الوثائق. وهي أن تجمع الباحثة الكتابة الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن. وتسجل الأخطاء الإملائية كاليانات التي تريدها ثم تقسم تلك الأخطاء الإملائية وتصنفها حسب العناصر التي تريدها وتحللها.

د. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفي

عند ميلس وهوبرمان (Miles dan Huberman). ويتكون تحليل البيانات من ثلاث خطوات، وهي^٣:

١. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

³ Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: PT: Rineka Cipta, 1996), 231

٢. تصنيف البيانات : هنا تصنف الباحثة البيانات عن الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن ثم تفسرها أو تصنفها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

٥. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق البيانات في هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي أوراق كتابة طلاب تخصص اللغة العربية في

معهد "نور القرآن" كركسأن أخصهم من يتعلمون في الفرقة الخامسة وعددهم خمسة عشر طلابا .

٢. الرباط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها أي ربط البيانات عن الأخطاء الإملائية (التي تم جمعها وتحليلها) لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن وأخصهم من يتعلمون في الفرقة الخامسة وعددهم خمسة عشر طلابا .

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن

وأخصهم من يتعلمون في الفرقة الخامسة وعددهم خمسة عشر طلاباً (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرّف.

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية :

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومراكزها، وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة ببحثها.
٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة ببحثه في هذه المرحلة بجمع البيانات ، وتحليلها، ومناقشتها.
٣. مرحلة الانتهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتحليلها. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنها، ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الباب سوف تتم الباحثة الإجابة عن الأهداف الواردة في الفصل الأول وذلك بالتحليل والمناقشة. وهي حاولت الباحثة أن تعرض البيانات التي قد وضعتها في الباب الثاني وتحليلها ومناقشتها. وأما مراحل الدراسة التي تستفيد منها الباحثة في عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها فهي مرحلة التعرف على الخطأ، مرحلة وصف الخطأ، مرحلة تفسير الخطأ، ولا تقوم الباحثة على مرحلة تصنيف الخطأ في هذا التحليل لأن هذه الدراسة يركز بحثه في الأخطاء الإملائية فحسبه ولا يحتاج إلى التصنيف.

وبعد التحليل زادت الباحثة العرض عن درجة الأخطاء الإملائية وأسبابها كي

تستطيع أن تستفيد منها معلّم اللغة العربية لإعداد الدراسة ومادتها وتعلّم اللغة العربية لزيادة المعلومات عن درجة الأخطاء الإملائية.

أ. التعرف على الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن

وفيما يلي توضح الباحثة الأخطاء الإملائية الذي كتبها طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن الذين يتعلمون في الفرقة الخامسة وعددهم خمسة عشر كتابة لطلاب الذين يجلسون في الفرقة الخامسة من العام الدراسي ٢٠١٣م.

١. اسم الطالبة: مفتاح القليبي

• ولاكن ابي لايجب

• كثير الانسان ينقطعون الأشجار فالائتكمهم الظالمون

• امشي مئة ميلا

• هناك كثير الانسان

٢. إسم الطالبة: ليلي زكية

• نستطيع ان نر

• وأعطى لنا نعمة كثير جد

• لئن شكرتم لأزيدنكم

٣. إسم الطالبة: فيديا رزاق

• أتعلم في هذه المعهد

• واذا ولدينا كان في الدنيا

• وأقرأ التهليل لو الدنيا

• التي أبد طاعة أمر ولديني

٤. إسم الطالبة: رقية الفاتقة

• بغير جزء برحاء رضى الله

• من المسلم الا المسلم

• ان نرض عن ما اعطينا

• موجد اخوة الاسلامية

٥. إسم الطالبة: ستي رقية

• انا اريد اشترى

• يا احمد هل تباع الخضروات؟ لا لم أبيع

• اشترى مئة برتقالا في السوق

• اشرب مائتا بريدا

٦. إسم الطالبة: لولؤ القمرية

• اسواة الملائكة جبريل

• في سورة العالق الاية الاول

• عاد ذلك الملائكة

٧. إسم الطالبة: زبيدة

• لماذا لم تدعو الله خشوعا

• امر نبينا ان يؤمنون بالله

• أفضل الكلمة "لا إلاه إلا الله"

• "لا تقربو الزنا انه كان فاحشه"

٨. إسم الطالبة: أمنة الرزقية

• يوصل وحي الى رسولو الله

• الملائكة جبرل مخلوقة من نور

• كثر الملائكة

٩. إسم الطالبة: رائزة المنورة

• ولد الصلحو يحبها أبوها

• الذي يرحبها من تعبها

• وكل امرأة تتمن

• احيانا بعد ما اماتنا

١٠. اسم الطالبة: ستي نور خليزة

• يوجد اداة المدرسة

• وسيرة وكربي

• التلاميذ لممكن

١١. اسم الطالبة: وردة الحسنة

• لان اثوبهم مبلول

• كثير من منفعه

• وغير ذلك

• ويخصب مزروعت

١٢. اسم الطالبة: ستي خليلة

• وبعدها ترا في البيت

• انظر الحيوان التي كبير جدا

• تقرأ القرآن ثلاثون جزء

• وأنا من محافظون القرآن

١٣. اسم الطالبة: زعفره

• اعطى بنت دتل اليلى

• كان العملاق الذي بعد مضي

• اذ بيتك بعد كبير

• اذ بيتك بعد كبير



- والائك جاء في بيت
- ١٤. اسم الطالبة: ستي أمينة
- لانه مكن ولدت
- مثل وطن أنرا
- اجمل حولنا واكثر نباتات
- ١٥. اسم الطالبة: نور حياتي
- وذلك جميع المدرسة
- مثل قرأت الكتب
- صارت وجمع صحابي
- الربوع والخمس

ب. تحليل الأخطاء الإملائية ومناقشتها لدى طلاب المعهد نور القرآن كركسان

وحاولت الباحثة أن تحلل الأخطاء الإملائية الموجودة لدى طلاب المعهد

"نور القرآن" كركسان بالمرحلة التالية:

- (١) مرحلة تعريف الخطأ هي تحديد الأخطاء بوضع خط تحتها، أو أن نجعلها ونكتبها على ورقة أخرى.
- (٢) مرحلة تصويب الخطأ هي أن تصحح الباحثة الأخطاء الإملائية الموجودة التي قد حددتها في مرحلة تعريف الخطأ.
- (٣) مرحلة توصيف الخطأ هي شرح شكل الأخطاء الإملائية.
- (٤) مرحلة تفسير الخطأ هي شرح أسباب الأخطاء الإملائية.

وبهذه المراحل حلت الباحثة في كتابتهم ووجدت الأخطاء الإملائية كما

يلي:

١. اسم الطالبة: مفتاح القليبي

وجدت الباحثة أربع أخطاء إملائية في كتابة هذه الطالبة وهي: خطأ في زيادة الألف نحو: ولاكن ابي لا يجب". وخطأ في حذف الواو. نحو " كثير الانسان ينقطعون الأشجار فالائكهم الظالمون. وخطئي في حذف الألف. نحو: " امشي مئة ميلا، هناك كثير الانسان.

وأما أسباب هذه الأخطاء فهي الجهل بالقاعدة وقبورها. وانظر

الجدول التالي:

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١.	<u>ولاكن</u> ابي لا يجب	ولكن أبي لا يجب	الخطأ في استعمال زيادة الألف بدلا من حذف الألف مع أنه من الحروف تحذف ألفه في وسط الكلمة	الجهل بالقاعدة وقبورها
٢.	كثير الانسان ينقطعون الأشجار <u>فالائكهم</u> الظالمون.	كثير الانسان ينقطعون الأشجار فأولئكهم الظالمون	الخطأ في استعمال حذف الواو بدلا من زيادة الواو مع أنه من الحروف تزداد واوه في وسط الكلمة	الجهل بالقاعدة وقبورها

٣.	امشي <u>مئة</u> ميلا	أمشي مائة ميلا	- الخطأ في استعمال حذف الألف بدلا من زيادة الألف مع أنه من الحروف تزداد ألفه وهو من المفرد - اهمال همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها
٤.	<u>هناك</u> كثير الانسان	هناك كثير الانسان	الخطأ في حذف الألف بعد الحرف المفتوح المملود بالألف	الجهل بالقاعدة وقيودها

٢. اسم الطالبة: ليلي زكية

وجدت الباحثة ثلاثة أخطاء إملائية في كتابة هذه الطالبة وهي: خطأ في

زيادة الألف نحو: "لئن شكرتم لأزيدنكم"، وخطأ في حذف الألف. نحو: "كثيرٌ جداً". وخطأ في حذف الألف اللينة نحو: "نستطيع ان نر".

وأما أسباب هذه الأخطاء فهي الجهل بالقاعدة وقيودها. وانظر الجدول

التالي:

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١.	لئن شكرتم لأزيدنكم	لئن شكرتم لأزيدنكم	الخطأ في استعمال زيادة الألف بدلا من حذف الألف مع أن بعده	الجهل بالقاعدة وقيودها

	الحرف المنون			
٢.	أعطى لنا نعمة كثيراً جداً	أعطى لنا نعمة كثيراً جداً	الخطأ في عدم الألف بدلاً من زيادة الألف بعد الحرف المفتوح والممدود بالألف	الجهل بالقاعدة وقيودها
٣.	نستطيع أن نرى	نستطيع أن نرى	- الخطأ في إهمال الألف اللينة - الخطأ في إهمال همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها

٣. اسم الطالبة: فيديا رزاق

وجدت الباحثة أربع أخطاء إملائية في كتابة هذه الطالبة وهي خطئي

في حذف الألف نحو: "واذ ولدنا كان في الدنيا، التي أبد طاعة أمر ولدين".
وخطأ في زيادة الألف. نحو: "وأقرأ التهليل لوالدنا. وخطأ في زيادة الهاء. نحو:
أتعلم في هذه المعهد".

وأما أسباب هذه الأخطاء فهي الجهل بالقاعدة وقيودها والشروط التي

تطبق فيها، و المبالغة في التعميم. وانظر الجدول التالي:

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١.	<u>واذ</u> ولدنيا كان في الدنيا	وإذا ولدنيا كان في الدنيا	- الخطأ في عدم الألف بدلا من زيادة الألف بعد الحرف المفتوح والمملود بالألف - الخطأ في اهمال همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيوها
٢.	التي أبدًا طاعة أمر ولدني	التي أبدًا طاعة أمر ولدني	الخطأ في عدم الألف بدلا من زيادة الألف بعد الحرف المفتوح والمملود بالألف	الجهل بالقاعدة وقيوها
٣.	<u>وأقرأ</u> التهليل لوالدنيا	وأقرأ التهليل لوالدنيا	الخطأ في زيادة الألف بدلا من حذف الألف	الجهل بالقاعدة وقيوها
٤.	أتعلم في <u>هذه</u> المعهد	أتعلم في <u>هذه</u> المعهد	الخطأ في زيادة الهاء بدلا من حذف الهاء مع أنه من المذكر	الجهل بالقاعدة وقيوها

٤. اسم الطالبة: رقية الفائزة

وجدت الباحثة أربع أخطاء إملائية في كتابة هذه الطالبة وهي : خطأ في زيادة الألف نحو: " بغير جزء برحاء رضى الله، وخطأ في حذف الألف اللينة. نحو: " من المسلم الا المسلم. وخطأ في زيادة النون. نحو: " ان نرض عن ما اعطينا"، وخطأ في حذف الواو. نحو: " موجد اخوة الاسلامية.

وأما أسباب هذه الأخطاء فهي الجهل بالقاعدة وقيودها. وانظر الجدول

التالي:

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١٠	بغير <u>جزء</u> برحاء رضى الله	بغير <u>جزء</u> برحاء رضى الله	الخطأ في استعمال الألف بعد سكون الحرف قبلها	الجهل بالقاعدة وقيودها
٢٠	من المسلم <u>الا</u> المسلم	من المسلم إلى المسلم	الخطأ في ابدال الألف اللينة	الجهل بالقاعدة وقيودها
٣٠	ان نرض <u>عن</u> ما اعطينا	أن نرضي عما أعطينا	- الخطأ في استعمال النون من حرفي الجر (من) و (عن) اذا دخلتا على (من) أو (ما) - الخطأ في ابدال همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها

٤.	<u>موجد اخوة</u> <u>الاسلامية</u>	موجود إخوة الإسلامية	- الخطأ في حذف الواو بعد الحرف الممدود بالواو - الخطأ في اهمال همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها
----	--------------------------------------	-------------------------	---	---------------------------

٥. اسم الطالبة: ستي رقية

وجدت الباحثة خمسة أخطاء إملائية في كتابة هذه الطالبة وهي: خطأ في حذف الياء نحو: "يا احمد هل تباع الخضروات؟ لا لم أبيع". وخطأ في حذف الألف. نحو: "اشترى مئة برتقالا في السوق. وخطأ في زيادة الألف. نحو: "اشرب مائا بريدا، يا احمد هل تباع الخضروات؟ لا لم أبيع". وخطأ في حذف همزة القطع. نحو: "انا اريد اشترى".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأما أسباب هذه الأخطاء فهي الجهل بالقاعدة وقيودها، والمبالغة في التعميم.

وانظر الجدول التالي:

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١٠.	يا احمد هل تباع الخضروات؟ لا لم أبيع	يا احمد هل تباع الخضروات؟ لا لم أبيع	الخطأ في استعمال الياء بدلا من حذف الياء من الفعل المضارع المنتهي بياء إذا كان مجزوما	الجهل بالقاعدة وقيودها

٢.	اشترى <u>مئة</u> برتقالا في السوق	اشترى مائة برتقالا في السوق	الخطأ في استعمال حذف الألف بدلا من زيادة الألف مع أنه من الحروف تزداد ألفه وهو من المفرد	الجهل بالقاعدة وقيودها
٣.	اشرب <u>مائا</u> بريدا	اشرب ماء بريدا	الخطأ في استعمال الألف بدلا من زيادة الألف المنتهي بهمزة قطع مسبوقه بحرف مد	الجهل بالقاعدة وقيودها
٤.	يا <u>احمد</u> هل تبيع الخضروات؟ لا لم أبيع	يأحمد هل تبيع الخضروات؟ لا لم أبيع	الخطأ في زيادة الألف بدلا من حذف الألف إذا جاء بعدها عَلمٌ مبدوء بالهمزة حذفت الألف من (ياء)	الجهل بالقاعدة وقيودها
٥.	انا <u>اريد</u> اشترى	أنا أريد أن أشتري	الخطأ في اهمال همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها

٦. اسم الطالبة: لؤلؤ القمرية

وجدت الباحثة ثلاثة أخطاء إملائية في كتابة هذه الطالبة وهي ثلاثة أخطاء في زيادة الألف نحو: " أسوة الملائكة جبريل، في سورة العالق الآية الأولى، عاد ذلك الملائكة".

وأما أسباب هذه الأخطاء فهي الجهل بالقاعدة وقيودها. وانظر الجدول التالي:

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١.	<u>أسوة</u> الملائكة جبريل	أسوة الملائكة جبريل	الخطأ في استعمال الألف بدلا من حذف الألف	الجهل بالقاعدة وقيودها
٢.	في <u>سورة العالق</u> الآية الأولى	في سورة العلق الآية الأولى	- الخطأ في استعمال الألف بدلا من حذف الألف - الخطأ في إهمال همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها
٣.	عاد <u>ذلك</u> الملائكة	عاد ذلك الملائكة	الخطأ في استعمال زيادة الألف بدلا من حذف الألف مع أنه من الحروف تُحذف ألفه في وسط الكلمة	الجهل بالقاعدة وقيودها

٧. اسم الطالبة: زبيدة

وجدت الباحثة أربع أخطاء إملائية في كتابة هذه الطالبة وهي خطأ في زيادة الواو نحو: "لماذا لم تدعو الله خشوعاً". وخطأ في حذف الواو. نحو: "امر نبينا ان يأمنون بالله". وخطأ في زيادة الألف. نحو: "أفضل الكلمة" لا إلاه إلا الله"، وخطأ في حذف الألف. نحو: "لاتقربوا الزنا انه كان فاحشه" وأما أسباب هذه الأخطاء فهي الجهل بالقاعدة وقيودها. وانظر

الجدول التالي:

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١.	لماذا لم تدعو الله خشوعاً	لماذا لم تدع الله خشوعاً	الخطأ في استعمال الواو بدلا من حذف الواو من الفعل المضارع المنتهي بواو إذا كان مجزوما	الجهل بالقاعدة وقيودها
٢.	امر نبينا ان يأمنون بالله	أمر نبينا أن يؤمنون بالله	الخطأ في عدم الواو مع أنه من حركاتها السكون وحركة ما قبلها الضمة	الجهل بالقاعدة وقيودها
٣.	أفضل الكلمة" لا <u>إلاه</u> إلا الله	أفضل الكلمة" لا إله إلا الله	الخطأ في استعمال زيادة الألف بدلا من حذف الألف	الجهل بالقاعدة وقيودها

			مع أنه من الحروف تحذف ألفه في وسط الكلمة	
٤.	لاتقربوا الزنا انه كان فاحشه	لاتقربوا الزنا إنه كان فاحشة	- الخطأ في عدم الألف (بعد واو الجمع) - الخطأ في اهمال همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها

٨. اسم الطالبة: أمينة الرزقية

وجدت الباحثة ثلاثة أخطاء إملائية في كتابة هذه الطالبة وهي خطأ

في زيادة الواو نحو: "يوصل وحي الى رسول الله" وخطئي في حذف الياء. نحو: "

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الملائكة جبرل مخلوقة من نور، كثر الملائكة".

وأما أسباب هذه الأخطاء فهي الجهل بالقاعدة، والمبالغة في التعميم.

وانظر الجدول التالي:

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١٠.	يوصل وحي الى <u>رسولو</u> الله	يوصل وحي الى رسول الله	الخطأ في استعمال الواو بدلا من حذف الواو	المبالغة في التعميم

٢.	الملائكة <u>جبريل</u> مخلوقة من نور	الملائكة جبريل مخلوق من نور	الخطأ في عدم الياء بدلاً من حذف الياء مع أنه من الحرف الممدود بالكسر وهو الياء	الجهل بالقاعدة وقيودها
٣.	<u>كث</u> ر الملائكة	كثير الملائكة	الخطأ في عدم الياء بدلاً من حذف الياء مع أنه من الحرف الممدود بالكسر وهو الياء	الجهل بالقاعدة وقيودها

٩. اسم الطالبة: زائفة المنورة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وجدت الباحثة خمس أخطاء إملائية في كتابة هذه الطالبة وهي خطأ

في زيادة الواو نحو: "ولد الصلحو يحبها أبوها"، وخطأ في حذف الألف. نحو: "

ولد الصلحو يحبها أبوها وخطأ في زيادة "ال". نحو: "الذي يريحتها من تعبها".

وخطأ في حذف الألف اللينة. نحو: "وكل امرأة تتمن، وخطأ في حذف همزة

القطع. نحو: "أحياناً بعد ما اماتنا".

وأما أسباب هذه الأخطاء فهي الجهل بالقاعدة والمبالغة في التعميم.

وانظر الجدول التالي:

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١٠.	ولد <u>الصلحو</u> يحبها أبوها	ولد صالح يحبها أبوها	الخطأ في استعمال الواو بدلا من حذف الواو	المبالغة في التعميم
٢.	ولد <u>الصلحو</u> يحبها أبوها	ولد صالح يحبها أبوها	الخطأ في حذف الألف بدلا من زيادة الألف مع أنه من الحرف الممدود بالألف وهو الألف	الجهل بالقاعدة وقيودها
٣.	<u>اللذي</u> يريحها من تعبها	الذي يريحها من تعبها	الخطأ في زيادة "ال" بدلا من حذف "ال" إذا دخلت على اسم الموصول يبدأ ب (لامين)، وكانت مسبوقة ب (اللام) مفتوحة	المبالغة في التعميم
٤.	وكل امرأة <u>تتمن</u>	وكل امرأة تتمنى	الخطأ إهمال الألف اللينة	الجهل بالقاعدة وقيودها
٥.	أحيانا بعد ما <u>اماتنا</u>	أحيانا بعد ما أماتنا	الخطأ في إهمال همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها

١٠. اسم الطالبة: ستي نور خليزة

وجدت الباحثة ثلاثة أخطاء إملائية في كتابة هذه الطالبة وهي خطأ في زيادة الألف نحو: "يوجد اداة المدرسة". وخطأ في حذف الواو. نحو: "وسيرة وكِسي". وخطأ في حذف الألف. نحو: "التلاميذ لَمُمَكِن".

وأما أسباب هذه الأخطاء فهي الجهل بالقاعدة. وانظر الجدول التالي:

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١٠.	يوجد <u>اداة</u> المدرسة	يوجد <u>اداة</u> المدرسة	الخطأ في استعمال الألف بدلا من حذف الألف	الجهل بالقاعدة وقيودها
٢.	<u>وسيرة</u> وكِسي	وسيرة وكِسي	الخطأ في عدم الواو بدلا من زيادة الواو مع أنه من الحرف الممدود بالواو	الجهل بالقاعدة وقيودها
٣.	التلاميذ <u>لَمُمَكِن</u>	التلاميذ <u>لَمُمَكِن</u>	الخطأ في عدم الألف بدلا من زيادة الألف مع أنه من الحرف المفتوح الممدود بالألف	الجهل بالقاعدة وقيودها

١١. اسم الطالبة: وردة الحسنة

وجدت الباحثة أربع أخطاء إملائية في كتابة هذه الطالبة وهي خطأ في حذف همزة القطع نحو: "لأن اثوهم مبلول". و خطأ في حذف الألف. نحو: "كثير من مَنَفَعُهُ". و خطأ في زيادة الألف. نحو: "وغير ذلك". و خطأ في حذف التاء المربوطة. نحو: "ويخصب مزروعت"

وأما أسباب هذه الأخطاء فهي الجهل بالقاعدة. وانظر الجدول التالي:

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١.	لأن اثوهم مبلول	لأن أثواهم مبلول	الخطأ في اهمال همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها
٢.	كثير من مَنَفَعُهُ	كثير من مَنَافِعُهُ	الخطأ في عدم الألف بدلا زيادة الألف مع أنه من الحرف المفتوح الممدود بالألف	الجهل بالقاعدة وقيودها
٣.	وغير ذلك	وغير ذلك	الخطأ في استعمال زيادة الألف بدلا من حذف الألف مع أنه من الحروف تحذف ألفه في وسط الكلمة	الجهل بالقاعدة وقيودها
٤.	ويخصب مزروعت	ويخصب مزروعة	الخطأ في استعمال التاء المفتوحة بدلا من التاء	الجهل بالقاعدة وقيودها

	المربوطة عندما يسبقه حروف من الحروف التي تتصل بما بعدها			
--	---	--	--	--

١٢. اسم الطالبة: ستي خلية

وجدت الباحثة خمس أخطاء إملائية في كتابة هذه الطالبة وهي خطأ في حذف الألف اللينة نحو: "وبعداه ترا في البيت". وخطأ في زيادة الألف. نحو: "وبعداه ترا في البيت". وخطأ في حذف همزة القطع. نحو: "انظر الحيوان التي كبير جداً"، وخطأ في حذف الألف. نحو: "تقرأ القرآن ثلاثون جزءاً"، وخطأ في زيادة النون. نحو: "وأنا من محافظون القرآن".

وأما أسباب هذه الأخطاء فهي الجهل بالقاعدة وقيودها والمبالغة في التعميم.

وانظر الجدول التالي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١.	وبعداه <u>ترا</u> في البيت	وبعداه ترى في البيت	الخطأ في إهمال الألف اللينة	الجهل بالقاعدة وقيودها
٢.	وبعداه <u>ترا</u> في البيت	وبعداه ترى في البيت	الخطأ في استعمال الألف بدلا من حذف الألف	المبالغة في التعميم
٣.	انظر <u>الحيوان</u> التي كبير جداً	انظر الحيوان الذي كبيراً جداً	- الخطأ في إهمال همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها

				- الخطأ في عدم الألف بدلاً من زيادة الألف مع أنه من الحرف المفتوح الممدود بالألف
٤.	تقرأ القرآن ثلاثون جزءاً	تقرأ القرآن ثلاثون جزءاً	الخطأ في عدم الألف بدلاً من زيادة الألف في الاسم المنصوب المذكر المتون المنتهي بهمزة متطرفة	الجهل بالقاعدة وقيودها
٥.	وأنا من محافظون القرآن	وأنا من محافظو القرآن	الخطأ في زيادة النون بدلاً من حذف النون من المثني وجكع المذكر السالم عند الإضافة	الجهل بالقاعدة وقيودها

١٣. اسم الطالبة: زعفرية

وجدت الباحثة خمسة أخطاء إملائية في كتابة هذه الطالبة وهي خطئي
في حذف الياء. نحو: "كان العملاق الذّ بعد مضى، اذ بيتك بعد كبر".
وخطئي في حذف الألف. نحو: "اذ بيتك بعد كبر، اعطى بنت دتل اليلى".
وخطأ في حذف الواو. نحو: "والائك جاء في بيت".
وأما أسباب هذه الأخطاء فهي الجهل بالقاعدة وقيودها. وانظر الجدول التالي:

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١.	كان العملاق الَّذِي بعد مضي	كان العملاق الَّذِي بعد مضي	الخطأ في حذف الياء بدلا من زيادة الياء مع أنه من الحرف المكسور الممدود بالياء	الجهل بالقاعدة وقبورها
٢.	اذ بيتك بعد كبر	إذا بيتك بعد كبر	الخطأ في عدم الألف بدلا من زيادة الألف مع أنه من الحرف المفتوح الممدود بالألف	الجهل بالقاعدة وقبورها
٣.	اعطى بنت دتل اليلي	أعطى بنت ذات اليل	- الخطأ في عدم الألف بدلا من زيادة الألف مع أنه من الحرف المفتوح الممدود بالألف - وخطأ في زيادة اللام	الجهل بالقاعدة وقبورها
٤.	اذ بيتك بعد كبر	اذ بيتك بعد كبر	الخطأ في حذف الياء بدلا من زيادة الياء مع أنه من الحرف	الجهل بالقاعدة وقبورها

٥.	والائتك جاء في بيت وأولئك جاء في بيت	المكسور الممدود بالياء	الجهل بالقاعدة وقيودها
		- الخطأ حذف الواو بدلاً من زيادة الواو في وسط الكلمة - الخطأ في إهمال همزة القطع	

١٤. اسم الطالبة: ستي أمينة

وجدت الباحثة ثلاثة أخطاء إملائية في كتابة هذه الطالبة وهي خطأ في حذف الألف. نحو: "لأنه مكنٌ ولدت". وخطأ في حذف الألف اللينة. نحو: "مثل وطن أخرًا". وخطأ في حذف همزة القطع. نحو: "اجمل حولنا واكثر نباتات".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأما أسباب هذه الأخطاء فهي الجهل بالقاعدة. وانظر الجدول

التالي:

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١.	لأنه مكنٌ ولدت	لأنه مكانٌ ولدت	- الخطأ في حذف الألف بدلاً من زيادة الألف مع أنه من الحرف المفتوح الممدود بالألف	الجهل بالقاعدة وقيودها

			- الخطأ في اهمال همزة القطع	
٢.	مثل وطن <u>أُخْرَا</u>	مثل وطن <u>أُخْرَى</u>	الخطأ اهمال الألف اللينه	الجهل بالقاعدة وقيودها
٣.	<u>أَجْمَل</u> حولنا <u>وَأكْثَر</u>	<u>أَجْمَل</u> حولنا <u>وَأكْثَر</u>	الخطأ في اهمال همزة القطع	الجهل بالقاعدة وقيودها

١٥. اسم الطالبة: نور حياتي

وجدت الباحثة خمسة أخطاء إملائية في كتابة هذه الطالبة وهي

خطئي في زيادة الألف نحو: "وذالك جميع المدرسة، صارتُ وجمع صحابي.

وخطأ في حذف الألف. نحو: "مثل قِرات الكتب" وخطأ في حذف التاء

المربوطة. نحو: "مثل قِرات الكتب. وخطأ في حذف الباء نحو: "الربيع

والخمس".

وأما أسباب هذه الأخطاء فهي الجهل بالقاعدة وقيودها والمبالغة في

التعميم. وانظر الجدول التالي:

الرقم	الخطأ	تصويب الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١.	و <u>ذالك</u> جميع المدرسة	وذلك جميع المدرسة	الخطأ في استعمال زيادة الألف بدلا من حذف الألف مع أنه من الحروف تحذف	الجهل بالقاعدة وقيودها

٢.	<u>صَارَتْ</u> وجمع صحابتي	صِرْتُ وجميع صحابتي	ألفه في وسط الكلمة	
			- الخطأ في استعمال الألف بدلا من حذف الألف مع أن بعده الحرف الذي سكن - الخطأ في حذف الياء مع أنه من الحرف المكسور الممدود بالياء	المبالغة في التعميم
٣.	<u>قرات</u> الكتب	قراءة الكتب	الخطأ في حذف الألف بدلا من زيادة	الجهل بالقاعدة وقيودها
			الألف إذا كانت حركتها الفتحة وقبلها (ألف) ساكنة	
٤.	<u>قرات</u> الكتب	قراءة الكتب	الخطأ في استعمال التاء المفتوحة بدلا من التاء المربوطة	الجهل بالقاعدة وقيودها
٥.	الرُبُوع والخميس	الأربعاء والخميس	الخطأ في عدم الياء بدلا من زيادة الياء	الجهل بالقاعدة وقيودها

	مع أنه من الحرف المكسور الممدود بالياء			
--	--	--	--	--

وبعد أن حللت الباحثة وجدت اثني عشر أخطاء إملائية في كتابة اللغة العربية لطلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن وهي أخطاء في زيادة الألف، وأخطاء في حذف الألف، وأخطاء في همزة القطع، وأخطاء في حذف الألف اللينة، وأخطاء في حذف الياء، وأخطاء في زيادة الواو، وأخطاء في حذف الواو، وخطأ في زيادة الهاء، وخطأ في زيادة النون، وخطأ في زيادة الياء، وخطأ في زيادة "ال" وخطأ في حذف التاء المربوطة. وأكثرهم يخطئون الأخطاء الإملائية الموجودة في كتابة اللغة العربية لطلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن هي الأخطاء في حذف الألف وزيادة الألف.

وأسباب الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لطلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن هي المبالغة في التعميم، الجهل بالقاعدة وقبودها. وأكثرهم يخطئون الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لطلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن بسبب الجهل بالقاعدة وقبودها.

ولكي وضع الشرح سيأتي الجدول تعرض فيه الباحثة درجة الأخطاء الإملائية ودرجة أسبابها.

الجدول الأول: الأخطاء الإملائية

الدرجة	الأخطاء الإملائية
١٥	الأخطاء في حذف الألف
١٥	الأخطاء في زيادة الألف
١٣	الأخطاء في حذف همزة القطع
٥	الأخطاء في حذف الألف اللينة
٥	الأخطاء في حذف الياء
٣	الأخطاء في زيادة الواو
٣	الأخطاء في حذف الواو
٢	الأخطاء في زيادة النون
٢	الأخطاء في حذف التاء المربوطة
١	الخطأ في زيادة الهاء
١	الخطأ في زيادة الياء
١	الخطأ في زيادة "ال"

الجدول الثاني: أسباب الأخطاء

الدرجة	أسباب الأخطاء الإملائية
٤٨	الجهل بالقاعدة وقيودها
٦	المبالغة في التعميم

فبعد أن تم إجراء البحث عن الأخطاء الإملائية لدى طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن أكثر وأقل أشكال أخطائهم هي كما ستأتي الباحثة في تفسير النتائج اعتمدت المثوية وفقاً للجدول الآتي:

الرقم	نوع الخطأ	النسبة المئوية	النتيجة
١.	حذف الألف	50 %	مرتفعة جداً
٢.	زيادة الألف	50 %	مرتفع جداً
٣.	حذف همزة القطع	47 %	مرتفعة
٤.	حذف الألف اللينة	25 %	مرتفعة
٥.	حذف الياء	25 %	مرتفعة
٦.	زيادة الواو	20%	متوسط
٧.	حذف الواو	20 %	متوسط
٨.	زيادة النون	15 %	قليل
٩.	حذف التاء المربوطة	15%	قليل
١٠.	زيادة الهاء	10 %	قليل جداً
١١.	زيادة الياء	10 %	قليل جداً
١٢.	زيادة "ال"	10 %	قليل جداً

وأما أسباب أخطائهم هي كما ستأتي الباحثة في تفسير النتائج اعتمدت

المتوية وفقا للجدول الآتي:

الرقم	أسباب الأخطاء	النسبة المتوية	النتيجة
١.	الجهل بالقاعدة وقيودها	٤٨ %	مرتفعة
٢.	المبالغة في التعميم	١٠ %	قليل جدا

أقل من ١٥% قليل جدا

من ١٥%-١٩% قليل

من ٢٠%-٢٤% متوسط

من ٢٥%-٤٩% مرتفعة

٥٠% فأكثر مرتفعة جدا

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن تم إجراء هذا البحث تستطيع الباحثة أن تعرض نتائج هذا البحث كما يلي:

يلي:

١. إن الأخطاء الإملائية هي الأخطاء التي تتكون في كتابة الكلمة بشكل غير صحيح أو مضبوط. كزيادة الحروف أو حذفها أو ابدالها أو وضعها في غير مواضعها من الكلمة.
٢. إن أشكال الأخطاء الإملائية الموجودة في كتابة طلاب تخصص اللغة العربية في معهد "نور القرآن" كركسأن هي: حذف الألف: في الكلمة "مئة" والصواب "مائة" عند مفرد، وحذف الواو في وسط الكلمة: في الكلمة "الائك" والصواب "أولئك"، وحذف التاء المربوطة: في الكلمة "قرات الكتب" والصواب "قراءة الكتب"، وإهمال همزة القطع في الكلمة: "لان اثوبهم" والصواب "لأن أثوبهم"، وحذف الألف اللينة: في الكلمة: "مكن أخرا" والصواب "مكان أخرى، وزيادة الألف: في الكلمة: "لاكن" والصواب "لكن"، وحذف حرف المد وهو المد بالألف: في الكلمة: "مكن أخرا" والصواب "مكان أخرى، وزيادة ال: في الكلمة: "اللذين" والصواب "الذين"، وحذف الألف بعد واو الجماعة (الكلمة تكتب ولا تنطق): في الكلمة: "لاتقربوا الزنا" والصواب "لاتقربوا الزنا"

٣. إن أسباب أخطائهم بسببين هما: الجهل بالقاعدة وقيودها والمبالغة في التعميم.

ب. الإقتراح

أن مر طوال الساعات وبكل دقة الجهود قد أتمت الباحثة هذه الكتابة البسيطة لاستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (s1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا بتوفيق الله وعنايته. تحت إشراف الدكتور اندوس نصر الدين إدريس جوهر.

وأخيراً، كنت باسم الباحثة تقول إن هذا البحث لا يخلو من النقائص والخطايا وترجو الباحثة بكل خضوع ورجاء عفواً ونقداً منكم. وفوق ذلك،

تتمنى الباحثة في هذه الكتابة البسيطة نافعاً للباحثة نفسها وجميع من قرأها والناس أجمعين.

المراجع

المراجع العربية

- كتب

أمين عبد الغني. أيمن. الكافي في قواعد الإملاء والكتابة. القاهرة: دار التوفيقية للتراث،

٢٠١٢م

إبراهيم. عبد العليم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية. القاهرة: دار غريب للطباعة،

مجهول السنة.

سيد أحمد منصور. عبد المجيد. علم اللغة النفسي. الرياض: عمادة الشؤون المكتبات،

١٩٨٢م

توفيق السعدي. عماد. وآخرون. أساليب تدريس اللغة العربية. الأردن: دار الأمل،

١٩٩١م

صني . إسماعيل والأمين. التقابل وتحليل الأخطاء. الرياض: جامعة الملك السعودية،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٩٨٧م

جاسم. علي جاسم. نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي. السعودية: مجهول السنة

أحمد طعيمة. رشدي. المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها. القاهرة: دار

الفكر العربي، ٢٠٠٤م

أحمد الرشيد. محمد. تعليم اللغة العربية لغير الناطقين به. الرياض: المكتبة التربية العربي

لدول الخليج، ١٩٨٥م

اللاجي. عبده. علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية. اسكندرية: دار المعرفة، ١٩٩٥م

حسن هديب. موسى. موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء. الأردن: دار أسامة،

٢٠٠٢م

محمود معروف. نايف. تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية. بيروت: دار النفائس،

الطبعة الخامسة، ١٩٩١

إبراهيم. عبد العليم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية. القاهرة: دار غريب للطباعة،

مجهول السنة)

عبد الله. عمر الصديق. تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم

الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى. معهد الخرطوم الدولي للغة

العربية: ٢٠٠٠م

- المجالات

إسماعيل عواد. فردوس. الأخطاء الإملائية أسبابها وطرائق علاجها. مجلة دراسات

تربوية، ٢٠١٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- البحوث والدراسات

بركات. زياد أمين. دراسة تحليلية مستعرضة للأخطاء الإملائية الشائعة لدى تلاميذ

الصفوف من الأولى إلى الخامس الأساسية في مدينة طولكرم بفلسطين. فلسطين:

رسالة الدكتوراه جامعة القدس المفتوحة، ٢٠٠٨م

أيدي. كرنياوان فريد. الأخطاء الصرفية في كتابة اللغة العربية لطلاب المعهد "زَيْنُ

الحسن قَنْقُونُ بحث تكميلي غير منشور. إندونيسيا: كلية الآداب جامعة سونن أمبيل،

. ٢٠١٣

منيف. سليمان. زيادة الحروف وحذفها في الإملاء العربي بحث تكميلي غير منشور.

إندونيسيا :كلية الآداب جامعة سونن أمبيل، ٢٠١٣

المرجع الأجنبية

Sugiyono. *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: CV.Alfabeta, 2010)

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, (Bandung: PT: remaja rosdakarya, 2000)

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: PT: Rineka Cipta, 1996),

Jassem, J, A, *Study On Second Language Learners Of Arabic: An Error Analisis Approach*, (Kuala Lumpur:A,S, Noorden, 2000),