

الأسلوب التصويري في مولد البرزنجي للإمام الجليل جعفر البرزنجي
(دراسة بلاغية)

البحث التكميلي
مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

إعداد:

محمد تاتاك أكاستيا ويدي

رقم التسجيل ٠٣٠٤٠١٢٠٠٩٤

شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا

١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٥ م

الأسلوب التصويري في مولد البرزنجي للإمام الجليل جعفر البرزنجي

(دراسة بلاغية)

البحث التكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)

إعداد:

محمد تاتاك أكاستيا ويدي

رقم التسجيل. ٠٣٠٤٠١٢٠٠٩٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٥ م.

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : محمد تاتاك أكاستيا ويدي

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢٠٠٩٤

عنوان البحث التكميلي : الأسلوب التصويري في مولد البرزنجي للإمام الجليل جعفر
البرزنجي (دراسة بلاغية)

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا، إلا في بعض المواضيع رجع الباحث إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٧ مايو ٢٠٢٥



محمد تاتاك أكاستيا ويدي

٠٣٠٤٠١٢٠٠٩٤

تقرير المشرف

الحمد لله لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. اللهم صلي على سيدنا محمد، عبدك ونبيك ورسولك الأُمي، وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا بقدر أعظمة ذاتك في كل وقت وحين. وبعد الاطلاع وإجراء التعديلات اللازمة على هذا البحث التكميلي الذي قدمه الطالب:

الاسم : محمد تاتاك أكاستيا ويدي

رقم القيد : ٠٣٠٤٠١٢٠٠٩٤ :

عنوان البحث : الأسلوب التصويري في مولد البرزنجي للإمام الجليل جعفر البرزنجي
(دراسة بلاغية)

سورابايا، ٢٢ مايو ٢٠٢٥

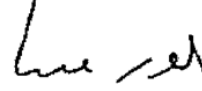
المشرفة الخاتمة



مثنى حكيماني الماجستير

رقم التوظيف. ١٩٩١٠٣١٣٢٠٢٠١٢٢٠٢٤

المشرف الأول

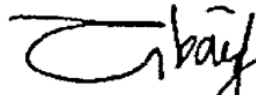


الدكتور اندلس الحاج نور مفيد الماجستير

رقم التوظيف. ١٩٦٤٠٦٢٠١٩٩١٠٣١٠٠٢

تعتمد عليه

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



الدكتور الحاج عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف. ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩١٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

الأسلوب التصويري في مولد البرزنجي للإمام الجليل جعفر البرزنجي
(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها، شعبة اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : محمد تاتاك أكاستيا ويدي

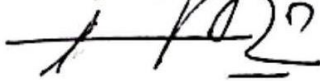
رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢٠٠٩٤

قد دافع الطالب عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقُترِر قبوله شرطاً للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ١٧ يونيو ٢٠٢٥

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

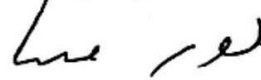
المناقش الثاني



الأستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير

رقم التوظيف. ١٩٥٦.١٠٣١٩٨٥.٣١٠٠٢

المناقش الأول



الدكتور اندس الحاج نور مفيد الماجستير

رقم التوظيف. ١٩٦٤.٠٦٢٠١٩٩١.٣١٠٠٢

المناقشة الرابعة



مثنى حكيمواتي الماجستير

رقم التوظيف. ١٩٩١.٣١٣٢.٢٠١٢٢.٢٤

المناقش الثالث



الدكتور صادق الماجستير

رقم التوظيف. ١٩٧٢.١١٢٨٢.٠٧٧.١١.٢٣



عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الأستاذ الدكتور الحاج أحمد

رقم التوظيف: ١٩٧٠.٠٥١٢١٩٩٥.٣١٠٠٢

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mohamad Tatak Agastya Widi
NIM : 03040120094
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora
E-mail address : aytsaga123@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

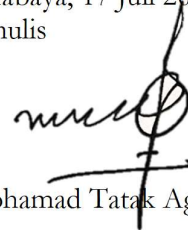
الأسلوب التصويري في كتاب المولد البرزنجي للإمام الجليل جعفر البرزنجي
(دراسة بلاغية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Juli 2025
Penulis



Mohamad Tatak Agastya Widi

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	كلمة الشكر والتقدير
ز	إهداء
ح	شعار
ط	محتويات البحث
ل	Abstrak
م	ملخص
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ- خليفة البحث
٢	ب- أسئلة البحث
٣	ج- أهداف البحث
٣	د- أهمية البحث
٤	هـ- توضيح المصطلحات
٥	و- تحديد البحث
٥	ز- الدراسات السابقة
٨	الفصل الثاني: الإطار النظري
٨	أ. تعريف علم البلاغة
٩	ب. مجالات البحث في علم البلاغة

٩	١. علم المعاني
١٠	٢. علم البيان
١١	٣. علم البديع
١٢	ت. مفعوم الأسلوب التصويري
١١	ث. أنواع الأسلوب التصويري
١٤	١. التصوير بالتشبيه
١٧	٢. التصوير بالمجاز
٢٣	٣. التصوير بالكناية
٢٤	ج. كتاب مولد البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي
٢٤	١. ترجمة المؤلف
٢٦	٢. كتاب مولد البرزنجي
٢٨	الفصل الثالث: منهج البحث
٢٨	أ- مدخل البحث ونوعه
٢٨	ب- بيانات البحث ومصادرها
٢٩	ج- طريقة جمع البيانات
٢٩	د- طريقة تحليل البيانات
٢٩	هـ- خطوات تحليل البيانات
٣١	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
	أ. أشكال أسلوب التصوير بالتشبيه في كتاب "مولد البرزنجي" للإمام الجليل
٣١	جعفر البرزنجي

ب. أشكال أسلوب التصوير بالمجاز في كتاب "مولد البرزنجي" للإمام الجليل	
جعفر البرزنجي.....	٤٢
ج. أشكال أسلوب التصوير بالكناية في كتاب "مولد البرزنجي" للإمام الجليل	
جعفر البرزنجي.....	٥١
الفصل الخامس: الخاتمة	٥٣
أ- نتائج البحث.....	٥٣
ب- الاقتراحات.....	٥٣
قائمة المراجع.....	٥٥
قائمة الجداول	
الجدول ١ أشكال أسلوب التصوير بالتشبه.....	٥٧
الجدول ٢ أشكال أسلوب التصوير بالمجاز.....	٥٨
الجدول ٣ أشكال أسلوب التصوير بالكناية.....	٦٠

Abstrak

Tatak, Mohamad. (2025). *Gaya Bahasa dalam kitab Maulid al-Barzanji karya al-Imam al-Jalil Ja'far al-Barzanji (kajian balaghoh)*. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (1) Dr. Nur Mufid, M.A. (2) Masna Hikmawati, M.A.

Uslub Tashwir adalah gaya bahasa yang digunakan untuk menggambarkan sesuatu secara visual dan imajinatif, seperti penggunaan perumpamaan (*tasybih*), metafora (*majaz*), dan kiasan (*kinayah*). Pada penelitian ini akan menganalisis penggunaan *uslub tashwir* yang terdapat pada kitab *Maulid al-Barzanji*.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk-bentuk *uslub tashwir* yang terdapat dalam kitab *Maulid al-Barzanji* karya Syekh Ja'far al-Barzanji. Peneliti memilih kitab *Maulid al-Barzanji* karena kitab ini memiliki kalimat dan pemilihan kata yang indah dengan makna yang begitu dalam, serta disusun dengan *qoffiyah* dan *saja'* yang indah di dalamnya, sehingga para pembaca dan pendengar bisa dengan mudah menerima pesan-pesan yang disampaikan. Kitab ini merupakan salah satu kitab yang dikenal dunia. banyak muslim di belahan dunia membacanya dalam acara ke-agama-an seperti dalam rangka peringatan kelahiran Nabi Muhammad SAW.

Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis deskriptif, yaitu dengan menganalisis *uslub tashwir* kajian *Ilmu Balaghoh* yang terdapat dalam kitab *Maulid al-Barzanji*. Penulisan penelitian ini merupakan kajian pustaka, yaitu dengan mengumpulkan referensi dan buku-buku yang terkait lainnya.

Yang dapat ditemukan dalam penelitian ini yaitu: terdapat 15 *tasybih*, 15 *majaz*, dan 1 *kinayah* dalam kitab *Maulid al-Barzanji*. Jenis *tasybih* yang banyak digunakan adalah *tasybih baligh* yaitu *tasybih* yang *adat* dan *wajah syabah*-nya tidak disebutkan. Sedangkan jenis *majaz* yang banyak digunakan adalah *majaz mursal*, yaitu *majaz* yang *'alaqah*-nya *ghair musyabahah* (tidak saling menyerupai). sedangkan penggunaan *kinayah* pada kitab ini jarang sekali ditemukan.

Kata Kunci: *Uslub Tashwir, Balaghoh, kitab Maulid al-Barzanji, Ja'far al-Barzanji*

ملخص

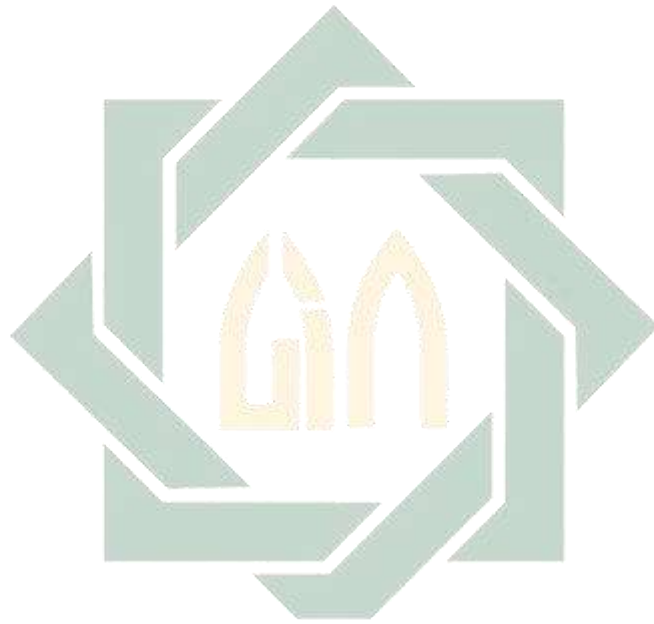
تاتاك، محمد. (٢٠٢٥). الأسلوب التصويري في مولد البرزنجي للإمام الجليل جعفر البرزنجي (دراسة البلاغية). قسم اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المسرفان: (١) _الدكتوراندس الحاج نور مفيد الماجستير. (٢) مثنى حكمواتي الماجستير.

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل أسلوب التصوير في كتاب مولد البرزنجي والتركيز على استخدام التشبيه والمجاز والكناية في وصف الأحداث والشخصيات والمفاهيم المتعلقة بحياة النبي صلى الله عليه وسلم. تسعى هذه الدراسة إلى الكشف عن مظاهر أسلوب التصوير في كتاب مولد البرزنجي للإمام الجليل جعفر البرزنجي. وقد اختر الباحث هذا الكتاب لما يتسم به من روعة البيان وعمق الدلالة، فضلا عن تنظيمه بقوافي وبديع في الصياغة، مما يسهل على القراء والمستمعين فهم الرسائل المطروحة. ويعد هذا الكتاب من أشهر المؤلفات في العالم، حيث يقرأه كثير من المسلمين في المناسبات الدينية مثل الاحتفال بمولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

تستند منهجية هذا البحث إلى المنهج التحليلي الوصفي، حيث يتم تحليل أسلوب التصوير في كتاب مولد البرزنجي من منظور علم البلاغة. ويعد هذا البحث دراسة مكتوبة تركز على جمع المراجع والكتب ذات الصلة الأخرى.

النتائج التي يمكن استخلاصها من هذا البحث هي : وجود خمسة عشر تشبيها، وخسة عشر مجازا أيضا، وكناية واحدة في كتاب مولد البرزنجي. والنوع الأكثر استخداما من التشبيه هو التشبيه البليغ وهو التشبيه لا يذكر فيه أداة التشبيه ووجه الشبه. أما النوع الأكثر استخداما من المجاز فهو المجاز المرسل وهو المجاز الذي علاقته غير مشابهة. أما استخدام الكناية في هذه الكتاب فهو نادر.

الكلمات المفتاحية : أسلوب التصوير، علم البلاغة، كتاب المولد البرزنجي، جعفر
البرزنجي



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المصادر والمراجع

الكتب العربية

- إبراهيم أنيس وإخوانه (٢٠٠٨ م) معجم الوسيط. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية.
- ابن منظور، (١٩٩٨) لسان العربي. المجلد الرابع بيروت: دار صدار.
- أحمد الشايب (٢٠٠٣) الأسلوب. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- أحمد قطعان، مولد البرزنجي - تصحيح واعتناء العلامة.
- أحمد مصطفى المراغي (٢٠٠٧) علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع. بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.
- أحمد هاشمي (٢٠١٧) جواهر البلاغة. المملكة المتحدة: الناشر مؤسسة هنداي سي آي س م.
- أيمن أمين عبد الغني (٢٠١١) الكاف في البلاغة. القاهرة: دار التوفيقية للتراث.
- تعريف الأدب لغة واصطلاحاً - مقال.
- جامعة المدينة العالمية (٢٠١٢) الإعجاز اللغوي في القرآن الكريم. مليزيا: جامعة المدينة العالمين.
- جبور عبد النور (١٨٧٢) معجم الأدبي. بيروت: دار الشروق.
- الجرجاني، عبد القاهر. أسرار البلاغة محرر. محمود شاكر. دار المدني.
- حفنى بك ناصف، محمد بك دياب، قواعد اللغة العربية سوربايا : مكتبة الهداية.
- الخطيب الخزويني جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد، (٢٠٠٦) الإدلة...، انظر أيضا عمر بن علوي بن أبي بكر الكاف، البلاغة المعاني، البيان، البديع بيروت: دار المنهاج.
- الدكتور بدوى طبانة (١٩٦٢) البيان العربي. مصر: مكتبة الأنجلو المصرية.
- السكاكي ، يوسف بن أبي بكر. مفتاح العلوم تحرير أحمد شقرون. دار الكتب العلمية.
- سيد قطب (١٩٨٣) التصوير الفني في القرآن بيروت دار الشروق.

عبد الجلال (٢٠٠٠)، علم القرآن، سورابايا: دنيا علم.
عبد القاهر الجرجاني. أسرار البلاغة محرر. محمود شاكر. دار المدني.
عز الدين إسماعيل (٢٠١٣) الأدب وفنونه. القاهرة: دار الفكر العربي.
علي الجارم ومصطفى أمين (١٩٦١) البلاغة الواضحة سورابايا: توكو كتاب الهداية.

علي بن علي الغزي (٢٠٢٠) الكواكب الدرية بشرح الجواهر البرزنجية بيروت: دار الكتب الإسلامية.

عمر بن علوي بن أبي بكر الكاف (٢٠٠٦) البلاغة المعاني، البيان، البديع. بيروت: دار المنهاج.

مجدي وكامل المهندس وهبه (١٩٧٤) معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب. الطبعة الثانية، بيروت: مكتبة لبنان.

محمد نووي البنتي، مدارج الصعود، كواكبان كديري : فسانترين فتح العلوم.
وهبة الزحيلي (١٩٩٧) أشول الفقه الإسلامي، ج. أولا بيروت: دار الفكر.

<https://islam.nu.or.id/shalawat-wirid/maulid-barzanji-penyusun-keutamaan-dan-cara-bacanya-gIrO8>

John W. Creswell, RESEARCH DESIGN Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed, terj. Achmad Fawaid Yogyakarta: Pustaka Pelajar
Lailatul Fitria Lailatul Fitria, Abdul Hamid Abdul hamid, and Umami Lailia Maghfiroh, (2023) 'Nilai-Nilai Pendidikan Kepribadian Rasulullah Saw Dalam Kitab Maulid Al Barzanji', Al-Falah: Jurnal Ilmiah Keislaman Dan Kemasyarakatan, 23.1