

**PERANCANGAN *SIDOARJO YOUTH CREATIVE CENTER* DENGAN
PENDEKATAN FLEKSIBILITAS**

TUGAS AKHIR



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Disusun Oleh:

SALSABILA ELITA RACHMAH

NIM: 09010321020

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2025

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Salsabila Elita Rachmah

NIM : 09010321020

Program Studi : Arsitektur

Angkatan : 2021

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan plagiat dalam penulisan Tugas Akhir saya yang berjudul: “PERANCANGAN SIDOARJO *YOUTH CREATIVE CENTER* DENGAN PENDEKATAN FLEKSIBILITAS”. Apabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan tindakan plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan.

Demikian pernyataan keaslian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 16 Juni 2025

Yang menyatakan,



Salsabila Elita Rachmah

NIM. 09010321020

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tugas Akhir oleh

NAMA : SALSABILA ELITA RACHMAH

NIM : 09010321020

JUDUL : PERANCANGAN SIDOARJO *YOUTH CREATIVE CENTER*
DENGAN PENDEKATAN FLEKSIBILITAS

Ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 16 Juni 2025

Dosen Pembimbing 1



Ir. Qurrotul A'yun, ST., MT., IPM.,
ASEAN Eng.

NIP. 198910042018012001

Dosen Pembimbing 2



Mega Ayundya Widiastuti, M.Eng

NIP. 198703102014032007

PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Tugas Akhir Salsabila Elita Rachmah ini telah dipertahankan di depan tim penguji
Tugas Akhir di Surabaya, Juni 2025

Mengesahkan,
Dewan Penguji

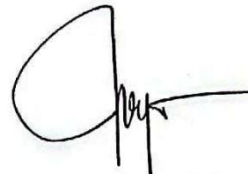
Penguji I



Ir. Qurrotul A'yun, ST., MT., IPM.,
ASEAN Eng.

NIP. 198910042018012001

Penguji II



Mega Ayundya Widiastuti, M.Eng

NIP. 198703102014032007

Penguji III



Affrida Amalia, S.Ars., M.Par

NIP.

Penguji IV



Efa Suriani, M.Eng

NIP. 197902242014032003

Mengetahui,

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi

UIN Sunan Ampel Surabaya



Dr. A. Saepul Hamdani, M.Pd
NIP. 196507312000031002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Salsabila Elita Rachmah
NIM : 09010321020
Fakultas/Jurusan : Sains dan Teknologi / Arsitektur
E-mail address : bbillite@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Perancangan Sidoarjo Youth Creative Center dengan Pendekatan Fleksibilitas

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Juni 2025

Penulis

Salsabila Elita Rachmah

ABSTRAK

PERANCANGAN *SIDOARJO YOUTH CREATIVE CENTER* DENGAN PENDEKATAN FLEKSIBILITAS

Kabupaten Sidoarjo memiliki potensi besar dalam pengembangan industri kreatif, terutama pada subsektor *fashion*, kriya, dan kuliner, dengan kontribusi lebih dari 70% dan didukung oleh jumlah generasi muda usia produktif yang tinggi. Namun, belum tersedianya fasilitas publik kreatif yang memadai menyebabkan para pemuda kesulitan menyalurkan ide, berkolaborasi, dan mengembangkan potensi secara optimal. Untuk menjawab permasalahan tersebut sekaligus mendukung agenda strategis pemerintah daerah, dirancanglah *Sidoarjo Youth Creative Center* sebagai ruang publik yang mewadahi pengembangan kreativitas, kolaborasi, dan kegiatan ekonomi kreatif generasi muda. Perancangan ini menggunakan pendekatan fleksibilitas untuk menciptakan ruang yang adaptif terhadap berbagai kebutuhan aktivitas, baik individual maupun kolaboratif. Ruang ditata dalam dua zona utama, yaitu zona pribadi dan zona bersama, berdasarkan karakter penggunaan dan interaksi. Fleksibilitas diwujudkan melalui prinsip ekspansibilitas, konvertibilitas, dan versatilitas, yang memungkinkan perubahan fungsi ruang secara efisien. Bangunan ini dilengkapi dengan fasilitas pelatihan, pameran, pemasaran, hingga area relaksasi yang saling terintegrasi. Diharapkan, *Sidoarjo Youth Creative Center* dapat menjadi katalis pertumbuhan industri kreatif lokal serta menjadi ruang publik yang representatif bagi generasi muda Sidoarjo.

Kata kunci: pemuda, ekonomi kreatif, ruang publik, fleksibilitas, *Sidoarjo Youth Creative Center*.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRACT

SIDOARJO YOUTH CREATIVE CENTER DESIGN WITH FLEXIBILITY APPROACH

Sidoarjo Regency has great potential for the development of creative industries, particularly in the fashion, crafts, and culinary subsectors, contributing over 70% and supported by a high number of young people of productive age. However, the lack of adequate public creative facilities makes it difficult for young people to channel their ideas, collaborate, and develop their potential optimally. To address these challenges and support the local government's strategic agenda, the Sidoarjo Youth Creative Center was designed as a public space to foster creativity, collaboration, and creative economic activities among young people. The design adopts a flexible approach to create an adaptive space that accommodates various activity needs, both individual and collaborative. The space is organized into two main zones: a private zone and a shared zone, based on usage characteristics and interaction. Flexibility is achieved through the principles of expandability, convertibility, and versatility, enabling efficient changes in space functionality. The building is equipped with integrated facilities for training, exhibitions, marketing, and relaxation areas. It is hoped that the Sidoarjo Youth Creative Center will serve as a catalyst for the growth of the local creative industry and become a representative public space for the youth of Sidoarjo.

Keywords: youth, creative economy, public space, flexibility, Sidoarjo Youth Creative Center.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI	vii
MOTTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR.....	x
ABSTRAK	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah dan Tujuan Perancangan.....	4
1.3 Ruang Lingkup Proyek	5
BAB II TINJAUAN OBJEK DAN LOKASI PERANCANGAN	6
2.1 Tinjauan Objek	6
2.1.1 Industri Kreatif.....	6
2.1.2 <i>Youth Creative Center</i>	7
2.1.3 Fungsi dan Aktivitas.....	9
2.1.4 Aktivitas, Kapasitas, dan Besaran Ruang	9
2.2 Lokasi Rancangan	15

2.2.1	Tinjauan Tapak	15
2.2.2	Tapak Eksisting	16
2.2.3	Aksesibilitas Tapak	17
BAB III PENDEKATAN DAN KONSEP PERANCANGAN		20
3.1	Pendekatan Perancangan	20
3.1.1	Fleksibilitas	20
3.1.2	Integrasi Keislaman.....	21
3.2	Konsep Perancangan	22
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		24
4.1	Konsep Tapak	24
4.1.1	Tata Masa	24
4.1.2	Alur Sirkulasi Tapak.....	25
4.1.3	Vegetasi	26
4.1.4	Area Luar	27
4.2	Konsep Bangunan	31
4.2.1	Konsep Tampilan Bangunan	31
4.3	Konsep Ruang	34
4.3.1	Konsep Interior.....	34
4.4	Konsep Struktur	37
4.4.1	<i>Sub Structure</i>	37
4.4.2	<i>Mid Structure</i>	38
4.4.3	<i>Up Structure</i>	38
4.5	Konsep Utilitas.....	39
4.5.1	Utilitas Air Bersih	39
4.5.2	Utilitas Air Kotor	40
4.5.3	Utilitas Kelistrikan	41

4.5.4	Utilitas Kebakaran.....	42
4.5.5	Utilitas Sampah	43
BAB V PENUTUP.....		45
DAFTAR PUSTAKA.....		46



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Aktivitas, kapasitas, dan besaran ruang zona pribadi kriya.....	9
Tabel 2. 2 Aktivitas, kapasitas, dan besaran ruang zona pribadi <i>fashion</i>	10
Tabel 2. 3 Aktivitas, kapasitas, dan besaran ruang zona pribadi kuliner	11
Tabel 2. 4 Aktivitas, kapasitas, dan besaran ruang zona bersama.....	12
Tabel 2. 5 Rekapitulasi kebutuhan besaran ruang.....	15



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tapak Terpilih.....	15
Gambar 2. 2 Ukuran Tapak Terpilih.....	16
Gambar 2. 3 Batas Tapak	17
Gambar 2. 4 Peta Aksesibilitas Tapak terhadap Infrastruktur Kota	18
Gambar 2. 5 Peta Aksesibilitas Tapak terhadap Lokasi Objek Pendukung	19
Gambar 3. 1 Konsep Dasar Rancangan.....	23
Gambar 4. 1 Tata Masa	24
Gambar 4. 2 Zonasi Tapak	25
Gambar 4. 3 Sirkulasi Tapak	26
Gambar 4. 4 Vegetasi Tapak.....	27
Gambar 4. 5 Plaza pada Kondisi Normal sebagai Area Latihan	28
Gambar 4. 6 Plaza sebagai Area Bazaar.....	28
Gambar 4. 7 <i>Green Amphitheater</i>	29
Gambar 4. 8 <i>Shelter</i>	30
Gambar 4. 9 Fungsi Ruang Kerja dan Ruang Latihan Fleksibel pada <i>Shelter</i>	30
Gambar 4. 10 <i>Secondary Skin</i> saat Terbuka dan Tertutup.....	32
Gambar 4. 11 Tampilan Bangunan pada Kawasan.....	32
Gambar 4. 12 Tampilan Bangunan.....	33
Gambar 4. 13 Partisi Antar Ruang Pada Ruang Kelas	34
Gambar 4. 14 Perubahan Penataan Ruang Pada Studio Fashion	35
Gambar 4. 15 Seating System Retractable Pada Hall	36
Gambar 4. 16 Pintu Kaca Geser Pada Studio Batik.....	36
Gambar 4. 17 Potongan Coworking Space Menggunakan Pondasi Bore Pile.....	37
Gambar 4. 18 Potongan Food Area Menggunakan Pondasi Pile Cap.....	38
Gambar 4. 19 Potongan Atap Bangunan Kriya	39
Gambar 4. 20 Utilitas Air Bersih.....	40
Gambar 4. 21 Utilitas Air Kotor.....	41
Gambar 4. 22 Utilitas Kelistrikan	42
Gambar 4. 23 Utilitas Kebakaran.....	43
Gambar 4. 24 Utilitas Sampah	44

DAFTAR PUSTAKA

- Antara, M., & Yogantari, M. V. (2018). Keragaman Budaya Indonesia Sumber Inovasi Industri Kreatif. *Senada*, 1(1), 292–301.
- Astuti, R. S. (2018). *Sidoarjo Dorong Pengembangan Ekonomi Kreatif*. Diakses pada 8 September 2024, dari https://www.kompas.id/baca/ekonomi/2018/12/11/sidoarjo-dorong-pengembangan-ekonomi-kreatif?status=sukses_login&status_login=login&loc=hard_paywall
- Astuti, R. S. (2023). *Ragam Tantangan Pengembangan Usaha Kreatif di Sidoarjo*. Diakses pada 8 September 2024, dari <https://www.kompas.id/baca/nusantara/2023/07/17/ragam-tantangan-pengembangan-usaha-kreatif-di-sidoarjo-feature>
- Badan Pusat Statistik Kabupaten Sidoarjo. (2024). *Jumlah Penduduk Menurut Kelompok Umur dan Jenis Kelamin di Kabupaten Sidoarjo, 2023*. Diakses pada 8 September 2024, dari <https://sidoarjokab.bps.go.id/id/statistics-table/3/WVc0MGEyMXBkVFUxY25KeE9HdDZkbTQzWkVkb1p6MDkjMw==/jumlah-penduduk-menurut-kelompok-umur-dan-jenis-kelamin-di-kabupaten-sidoarjo.html?year=2023>
- Baihaqi, B. (2023). *Menparekraf Sebut Kabupaten Sidoarjo Memiliki Potensi Ekonomi Kreatif yang Besar*. Diakses pada 9 September 2024, dari <https://www.neraca.co.id/article/184257/menparekraf-sebut-kabupaten-sidoarjo-memiliki-potensi-ekonomi-kreatif-yang-besar>
- Ching, F. D. K. (2007). *Architecture: Form, Space, and Order*. Hoboken: John Wiley & Sons, Inc.
- CityMap Kabupaten Sidoarjo*. Diakses pada 18 Oktober 2024 dari, <https://sitarjo.com/peta>
- Cinta, A. S. (2017). *Fleksibilitas Ruang: Perancangan Sekolah Ramah Anak*. Institut Teknologi Sepuluh Nopember.

- Fauzia, A. N., Handajani, R. P., & Nugroho, A. M. (2014). Fleksibilitas Interior Unit Hunian pada Rumah Susun di Kota Malang. *Jurnal Mahasiswa Jurusan Arsitektur Universitas Brawijaya*, 2(2).
- Firmansyah, A. (2020). *Tak Ada Coworking Space di Sidoarjo, Arek Sidoarjo 'Numpang' di Coworking Space Milik Surabaya*. Diakses pada 8 September 2024 dari, <https://sidoarjonews.id/tak-ada-coworking-space-di-sidoarjo-arek-sidoarjo-numpang-di-coworking-space-milik-surabaya/>
- Fuadiya, D., Purnomo, A. H., & Handayani, K. N. (2020). Prinsip Fleksibilitas Ruang dalam Arsitektur pada Perancangan Bangunan Solo Creative Hub. *Senthong*, 3(1), 126–135.
- Ginanjari, D. (2020). *Pacu Sektor Kreatif Milenial, Gus Muhdlor Usul Sidoarjo Youth Center*. Diakses pada 9 September 2024, dari <https://www.jawapos.com/surabaya-raja/01259100/pacu-sektor-kreatif-milenial-gus-muhdlor-usul-sidoarjo-youth-center>
- Irianto, P. O., & Febrianti, L. Y. (2017). Pentingnya Penguasaan Literasi bagi Generasi Muda dalam Menghadapi MEA. *Proceedings Education and Language International Conference*, 1(1), 640–647.
- Kaltsum, N. K., & Indrawati. (2024). Identifikasi Kebutuhan Ruang Sholat berdasarkan Konsep Fleksibilitas Ruang pada Masjid Ubudiah, Bali. *Siar V 2024 : Seminar Ilmiah Arsitektur*, 388–394.
- Kemenparekraf RI. (2014). *Ekonomi Kreatif: Kekuatan Baru Indonesia Menuju 2025*. Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif RI.
- Kementrian Pariwisata dan Ekonomi kreatif. (2020). *Statistik Ekonomi Kreatif 2020*. Jakarta: Pusat Data dan Sistem Informasi Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif / Badan Pariwisata dan Ekonomi Kreatif.
- Kim, Y.J. (2008). *Organism of Options : A Design Strategy for Flexible Space*. Massachusetts Institute of Technology
- Kustanto, M. (2022). Pengembangan Industri Kreatif di Kabupaten Sidoarjo dalam Perspektif Komunitas. *Inovasi: Jurnal Politik dan Kebijakan*, 19(2), 159–171.

Nurchaya, H. (2024). *Pemuda Hebat, Pemuda Sukses, dan Pemuda Milenial*. Diakses pada 9 September 2024, dari <https://kesbangpol.kulonprogokab.go.id/detil/952/pemuda-hebat-pemuda-sukses-dan-pemuda-milenial>

Peraturan Daerah Kabupaten Sidoarjo Nomor 4 Tahun 2024 (2024).

Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah (RPJMD) Kabupaten Sidoarjo Tahun 2021-2026. (2021).

Saleh, A. M. (2023). *Ayat-Ayat Kreatifitas dan Inovasi Pelayanan*. Diakses pada 5 November 2024, dari <https://kanal24.co.id/ayat-ayat-kreatifitas-dan-inovasi-pelayanan/>

Saptaria, M. A., Mulyadi, L., & Pramitasari, P. H. (2021). Pusat Seni dan Kebudayaan Sumbawa Tema: Arsitektur Neo-Vernakular. *Pengilon: Jurnal Arsitektur*, 5(01), 47–60.

Suhendra, I. (2023). *Seni dan Kreativitas, Kunci Membentuk Generasi Muda yang Tangguh dan Kreatif*. Diakses pada 9 September 2024, dari <https://www.viva.co.id/gaya-hidup/inspirasi-unik/1610396-seni-dan-kreativitas-kunci-membentuk-generasi-muda-yang-tangguh-dan-kreatif>

Thoring, K. (2019). *Designing Creative Space*. Delft University of Technology

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A