

الصراع الاجتماعي في فيلم "بسة" للمخرجة فاطمة البنوي في ضوء نظرية

رالف داهرنردورف (Ralf Dahrendorf)

(دراسة علم الاجتماع الأدبي)

البحث التكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد:

نور الحنيقة

رقم التسجيل . ٠٣٠٢٠١٢١٠٦٦

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٥ م

## الاعتراف بأصالة البحث

### الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : نور الحنيقة

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢١٠٦٦

عنوان البحث التكميلي : الصراع الاجتماعي في فيلم "بسمّة" للمخرجة فاطمة البنوي  
في ضوء نظرية رالف داهرنندورف (Ralf Dahrendorf) (دراسة علم الاجتماع الأدبي)

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجعت الباحثة إلى مرجعها. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا ٢٠ مايو ٢٠٢٥ م،

  
نور الحنيقة

٠٣٠٢٠١٢١٠٦٦

## تقرير المشرف

### تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على البحث التكميلي الذي قدّمته الطالبة:

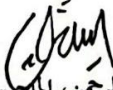
الاسم : نور الحنيقة  
رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢١٠٦٦  
عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في فيلم "بسمه" للمخرجة فاطمة البنوي في ضوء نظرية رالف داهرنندورف (Ralf Dahrendorf) (دراسة علم الاجتماع الأدبي)

وافق المشرفان على تقديم البحث إلى مجلس المناقشة.

سورابايا ، ١٤ يناير ٢٠٢٥ م،

المشرف الثاني

المشرف الأول

  
عبد الرحمن، الماجستير

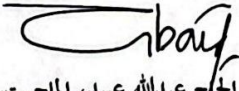
رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١

  
الأستاذ الدكتور الحاج برهان جمال الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٥١٢٢١١٩٨٢٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

  
الدكتور الحاج عبدالله عبيد، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١

ت

ت

## اعتماد لجنة المناقشة

### اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

الصراع الاجتماعي في فيلم "بسمه" للمخرجة فاطمة البنوي في ضوء نظرية رالف داهرنندورف (Ralf Dahrendorf) (دراسة علم الاجتماع الأدبي)

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، شعبة اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : نور الخنيقة

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢١٠٦٦

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقرّر قبوله شرطاً للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

سورابايا ٢٠ مايو ٢٠٢٥ م،

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

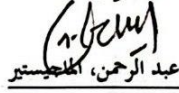
المناقش الثاني



الأستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٢

المناقش الرابع

  
عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٠١٢٠٥٠١

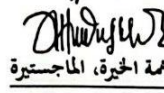
المناقش الأول



الأستاذ الدكتور الحاج برهان جمال الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٥١٢٢١١٩٨٢٠٣١٠٠٢

المناقش الثالث

  
هبة الخيرة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية



الأستاذ الحاج الدكتور

رقم التوظيف: ٠٣١٠٠٢

## تقرير الموافقة على النشر



**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nurul Hanifah  
NIM : 03020121066  
Fakultas/Jurusan : FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA  
E-mail address : nurulhanifah0752@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

الصراع الاجتماعي في فيلم "بسة" للمخرجة فاطمة البنوي في ضوء نظرية رالف داهرنдорف  
(Ralf Dahrendorf) (دراسة علم الاجتماع الأدبي)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 Juli 2025

Penulis

( NURUL HANIFAH )

## الملخص

الحنيقة، نور. (٢٠٢٥ م). الصراع الاجتماعي في فيلم "بسمه" للمخرجة فاطمة البنوي في ضوء نظرية رالف داهرندورف (Ralf Dahrendorf) (دراسة علم الاجتماع الأدبي). برنامج اللغة العربية وآدابها والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمپيل الإسلامية الحكومية بسورابايا. المشرفون: (١) الأستاذ الدكتور الحاج برهان جمال الدين، الماجستير، (٢) عبد الرحمن، الماجستير.

يعرض فيلم "بسمه" (٢٠٢٤ م) من إخراج فاطمة البنوي مجموعة من الصراعات الاجتماعية في بيئة الأسرة والمجتمع. تُركّز القضايا الأساسية في الفيلم على اختلال ميزان السلطة، وتغيّر الأدوار داخل الأسرة، وتأثير الحالة النفسية على العلاقات الاجتماعية. وبناءً على ذلك، اهتمت الباحثة بدراسة ديناميكيات الصراع الاجتماعي في هذا الفيلم. والسؤال المطروح هو: كيف تمّ تصوير أشكال هذا الصراع وما أسبابه وكيف تمّ حله.

اعتمد هذا البحث على منهج علم الاجتماع الأدبي باستخدام نظرية الصراع الاجتماعي لرالف داهرندورف. وكان موضوع البحث هو المشاهد التي تظهر فيها الصراعات، سواء من خلال الحوارات أو السرد أو تفاعلات الشخصيات. أما المنهج المتبع فهو المنهج الوصفي التحليلي النوعي.

وقد أظهرت نتائج التحليل وجود شكلين رئيسيين من الصراع الاجتماعي: صراع الأدوار الاجتماعية (وخاصة داخل الأسرة)، وصراع بين الجماعات الاجتماعية (مثل الأقارب). كما تبين وجود ثلاثة أسباب رئيسية للصراع، وهي: التنافس على السلطة أو النفوذ، وعدم التوازن في العلاقات الاجتماعية، واختلاف المصالح الاجتماعية. أما الشكل الغالب لحلّ الصراع فيتمثل في المصالحة، والتي تمّت من خلال الحوار المفتوح بين الشخصيات الرئيسية.

الكلمات المفتاحية: الصراع الاجتماعي، علم الاجتماع الأدبي، فيلم بسمه، رالف داهرندورف.

## ABSTRAK

Hanifah, Nurul. (٢٠٢٥ م). Konflik Sosial dalam Film Basmah Karya Sutradara Fatima Al-Banawi dalam Perspektif Teori Ralf Dahrendorf (Kajian Sosiologi Sastra). Program Studi Bahasa dan Sastra Arab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I)Prof.Dr.H.Burhan Djamaluddin, MA. (II) Abdur Rohman, SS, MA.

Film Basmah (٢٠٢٤ م) karya Fatima Al-Banawi menggambarkan berbagai konflik sosial dalam lingkungan keluarga dan masyarakat. Isu seperti ketimpangan kekuasaan, pergeseran peran dalam keluarga, serta pengaruh kondisi mental terhadap hubungan sosial menjadi fokus utama. Berdasarkan hal tersebut, peneliti tertarik untuk mengkaji dinamika konflik sosial dalam film ini. Pertanyaannya adalah bagaimana bentuk konflik tersebut direpresentasikan, apa penyebabnya, dan bagaimana penyelesaiannya.

Penelitian ini menggunakan pendekatan sosiologi sastra dengan teori konflik sosial dari Ralf Dahrendorf. Objek penelitian adalah adegan-adegan dalam film yang menunjukkan konflik, baik melalui dialog, narasi, maupun interaksi tokoh. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif.

Hasil analisis menunjukkan dua bentuk utama konflik sosial: konflik peran sosial (terutama dalam keluarga) dan konflik antar kelompok sosial (seperti antarkerabat). Tiga penyebab utama konflik yang ditemukan yaitu perebutan kekuasaan, ketidakseimbangan dalam hubungan sosial, dan perbedaan kepentingan. Adapun bentuk penyelesaian konflik yang dominan adalah rekonsiliasi, yang dicapai melalui dialog terbuka antar tokoh utama.

Kata Kunci: Konflik sosial, Sosiologi Sastra, Film Basmah, Ralf Dahrendorf

## محتويات البحث

|        |                          |
|--------|--------------------------|
| أ..... | صفحة الموضوع             |
| ت..... | تقرير المشرف             |
| ث..... | اعتماد لجنة المناقشة     |
| ج..... | الاعتراف بأصالة البحث    |
| ح..... | تقرير الموافقة على النشر |
| خ..... | شكر وتقدير               |
| ر..... | إهداء                    |
| س..... | حكمة                     |
| ش..... | الملخص                   |
| ص..... | ABSTRAK                  |
| ض..... | محتويات البحث            |

## الفصل الأول أساسيات البحث

|        |             |
|--------|-------------|
| أ..... | المقدمة     |
| ب..... | أسئلة البحث |
| ج..... | أهداف البحث |

د. أهمية البحث..... ٥

١-الأهمية النظرية..... ٥

٢-الأهمية التطبيقية..... ٦

هـ. توضيح المصطلحات..... ٧

و. تحديد البحث..... ٩

ز. الدراسات السابقة..... ١٠

## الفصل الثاني الإطار النظري

أ. الاستعراض النظري حول الصراع الاجتماعي..... ١٥

١- تعريف الصراع..... ١٥

٢- مفهوم الصراع الاجتماعي..... ١٦

٣- أنواع الصراع الاجتماعي..... ١٨

٤- عوامل حدوث الصراع الاجتماعي..... ١٩

ب. نظرية الصراع الاجتماعي لـ رالف داهرن دورف..... ٢١

ج. مفهوم الاجتماع الأدبي..... ٢٤

د. الفيلم كوسيلة في الاجتماع الأدبي..... ٢٥

هـ. فيلم "بسمه" في دراسة الاجتماع الأدبي..... ٢٦

## الفصل الثالث منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه..... ٢٨

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| ب. بيانات البحث ومصادرها .....                                                | ٢٨ |
| ج. أدوات جمع البيانات .....                                                   | ٢٩ |
| د. طريقة جمع البيانات .....                                                   | ٢٩ |
| ١- الملاحظة .....                                                             | ٢٩ |
| ٢- دراسة الأدب .....                                                          | ٣٠ |
| هـ. تحليل البيانات .....                                                      | ٣٠ |
| ١- اختزال البيانات .....                                                      | ٣١ |
| ٢- عرض البيانات .....                                                         | ٣١ |
| ٣- استنتاج النتائج .....                                                      | ٣١ |
| و. تصديق البيانات .....                                                       | ٣١ |
| ز. إجراءات البحث .....                                                        | ٣٢ |
| <b>الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها</b>                                     |    |
| أ. أشكال الصراع الاجتماعي التي تبرز في فيلم "بسمه" للمخرجة فاطمة البنوي وفقًا |    |
| لنظرية رالف داهرندورف. ....                                                   | ٣٤ |
| ١- الصراع في الأدوار الاجتماعية .....                                         | ٣٤ |
| ٢- الصراع بين المجموعات الاجتماعية .....                                      | ٤٦ |
| ب. عوامل نشوء الصراع الاجتماعي في فيلم "بسمه" للمخرجة فاطمة البنوي، وفقًا     |    |
| لنظرية رالف داهرندورف. ....                                                   | ٥٧ |

١- السيطرة على السلطة والصلاحيات ..... ٥٧

٢- عدم التوازن في العلاقات الاجتماعية ..... ٦٠

٣- اختلاف المصالح الاجتماعية ..... ٦٦

ج. طريقة حلّ الصراع الاجتماعيّ في فيلم "بسمة" للمخرجة فاطمة البنوي، وفقاً

لنظرية رالف داهرن دورف ..... ٧٢

١- التوفيق ..... ٧٢

## الفصل الخامس الخاتمة

أ. نتائج البحث ..... ٧٧

ب. الاقتراحات ..... ٧٨

## المراجع

مصادر ..... ٧٩

المراجع العربية ..... ٧٩

المراجع الأجنبية ..... ٨٠

## ملاحق

## السيرة الذاتية

## المراجع

### أ. مصادر

رابط فيلم بسمة ٢٠٢٤ م من اخراج فاطمة البنّاي :

<https://www.netflix.com/title/81647362?s=a&trkid=13747220&trg=cp&clip=81718341>

### ب. المراجع العربية

الخطاف، إيمان " فاطمة البنوي في «بسمة»... ممثلة ومخرجة وكاتبة." الشرق الأوسط، ١٠ يونيو ٢٠٢٤ م، (<https://aawsat.com>)، تم الوصول إليه في ١٦ يناير ٢٠٢٥ م).

العظيم، حسني إبراهيم عبد، "علم اجتماع الأدب: التحليل السوسيولوجي للإبداع." هدف نيوز، ٢٠٢٢ م، (<https://hadrnews.ps/post/>)، تم الوصول إليه في ١٦ يناير ٢٠٢٤ م).

حجازم، أكر النظرية الاجتماعية الموجز في النظريات الاجتماعية التقليدية والمعاصرة، (٢٠٠٩ م).

حمير، لطيفة مصباح، تطور أزمة الديمقراطية التقليدية في عصر العولمة: دراسة تحليلية من الرؤية القارية والعالمية في إطار الأنظمة السياسية والقانونية المعاصرة في ظل أطوار القرن الواحد والعشرين، (القاهرة: أكاديمية مودرن للنشر، ٢٠١٧ م).

عزيزة، أميرة نهاية منير، "الصراع الاجتماعي في رواية 'الأجنحة المتكسرة' لجبران خليل جبران (دراسة أدبية اجتماعية على نظرية جورج زيمل)"، في "Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab"، (٢٠١٨م)، ص. ٦٨٣-٦٩٥.

يوسف، عقيل صهيب، الوعي والإبداع الجمالي في السينما والمسرح، (بيروت: المنهل، ٢٠١٢م).

### ج. المراجع الأجنبية

#### Buku

Alwi, Habib, *Pengantar Studi Konflik Sosial: Sebuah Tinjauan Teoretis*. Mataram: Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Mataram, ٢٠١٦.

Artika, I Wayan, *Buku Praktis Sosiologi Sastra*. Pustaka Larasan, ٢٠٢٢.

Damono, *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, ١٩٧٩.

Emzir S. R., Rohman S., *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, ٢٠١٥.

Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai Post Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, edisi kedua, ٢٠١٥.

Kasim, Fajri M., Abidin Nurdin, *Buku Ajar Sosiologi Konflik dan Rekonsiliasi: Sosiologi Masyarakat Aceh*. Nanggroe Aceh Darussalam: UNIMAL PRESS, ٢٠١٥.

Kurniawan, Heru, *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠١٢.

Poerwandari, Elizabeth Kristim, *Pendekatan Kualitatif dalam Penelitian Psikologi*. Jakarta: LPSP<sup>٣</sup> Fakultas Psikologi Universitas Indonesia, ١٩٩٨.

Semi, M. Atar, *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa, ٢٠١٢.

Setiadi, E. M., *Pengantar Sosiologi: Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya*. 2011.

Wiyatmi, Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013.

## Jurnal

Dewi, Elisa Silvi Privana, Galih Wibisono, "Konflik Sosial Antartokoh dalam Film Your Name Engraved Herein 《刻在你心底的名字》 Kè Zài Nǐ Xīndǐ de Míngzì karya Liǔ Guǎng Huī (Kajian Sosiologi Sastra)," *Jurnal Pendidikan Bahasa Mandarin UNESA*, Vol. 3, No. 2, (2020).

Fauzi, Muhamad Fisal, Romi Mesra, "Analisa Maraknya Kasus Kekerasan Seksual di Lingkungan Pendidikan," *dalam COMTE: Journal of Sociology Research and Education*, 2024.

Mustamin, "Studi Konflik Sosial di Desa Bugis dan Parangina Kecamatan Sape Kabupaten Bima Tahun 2014," *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, Vol. 2, No. 2, (2016).

Purnamasari, Ayu, dkk, "Analisis Sosiologi Sastra Dalam Novel Bekisar", *Jurnal Ilmu Budaya*, Vol. 1, No. 2, (April 2017).

Rosana, Ellya, "Konflik pada Kehidupan Masyarakat (Telaah Mengenai Teori dan Penyelesaian Konflik pada Masyarakat Modern)," *Al-Adyan: Jurnal Studi Lintas Agama*, (2017).

Sinaga, Andreas Marison, F.X. Armada Riyanto, Yohanes I Wayan Marianta, "Keadilan dan Kesadaran 'Aku' dan 'Lian' dalam Penegakan Hukum Kasus Tindak Pidana Korupsi di Indonesia: Tinjauan Relasionalitas-FX Armada Riyanto," *Sanjiwani: Jurnal Filsafat*, Vol. 14, No. 2, (2023).

Tualeka, M. W. N. "Teori Konflik Sosiologi Klasik Dan Modern," *Al-Hikmah: Jurnal Studi Agama-Agama*, Vol. 3, No. 1, (2017).