

**SEJARAH PERKEMBANGAN MUSIK PATROL KHAS
SIDOARJO 1992-2022**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh

Gelar Sarjana dalam Program (S-1)

Pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI)



Oleh:

Muhammad Roni Afandi

NIM: A92217083

SEJARAH PERADABAN ISLAM

FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

2023

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Roni Afandi

NIM : A92217093

Program Studi: Sejarah Peradaban Islam

Fakultas : Adab dan Humaniora

Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Sejarah Perkembangan Musik Patrol Khas Sidoarjo 1992-2022

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 26 Desember 2023

Yang membuat pernyataan



Muhammad Roni Afandi

NIM. A92217093

LEMBAR PERSETUJUAN

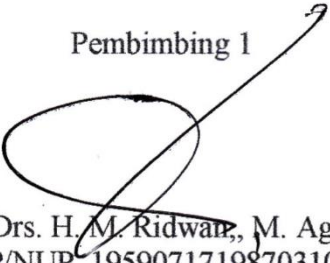
SEJARAH PERKEMBANGAN MUSIK PATROL KHAS SIDOARJO 1992-2022

oleh
Muhammad Roni Afandi
NIM. A92217083

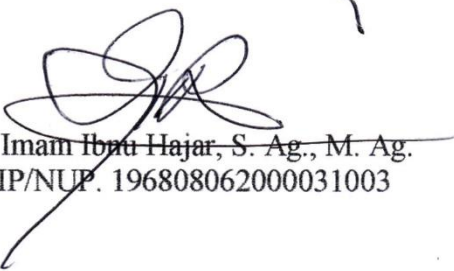
Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 22 Desember 2023

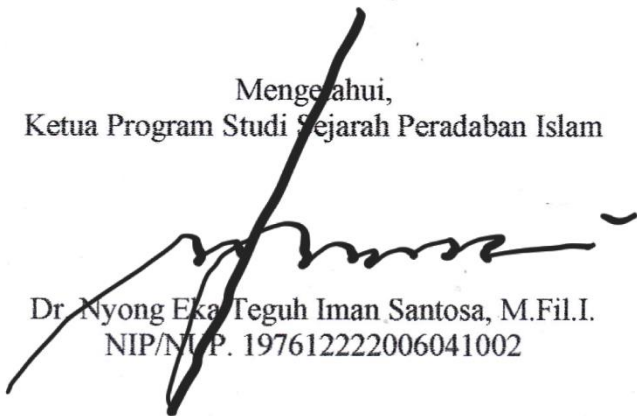
Pembimbing 1


Drs. H. M. Ridwan, M. Ag
NIP/NUP. 195907171987031001

Pembimbing 2


Dr. Imam Ibnu Hajar, S. Ag., M. Ag.
NIP/NUP. 196808062000031003

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam


Dr. Nyong Eka Teguh Iman Santosa, M.Fil.I.
NIP/NUP. 197612222006041002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

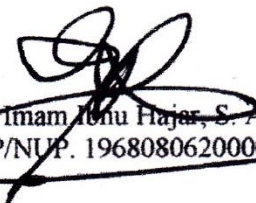
Skripsi dengan judul **Sejarah Perkembangan Musik Patrol Khas Sidoarjo 1992-2022** yang disusun oleh Muhammad Roni Afandi (NIM. A92217093) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 28 Desember 2023
Dewan Penguji:

Ketua Penguji


Drs. H. M. Ridwan, M. Ag
NIP./NUP. 195907171987031001

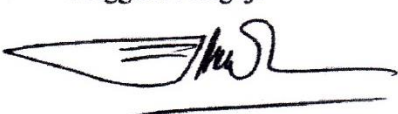
Anggota Penguji


Dr. Imam Ibnu Hajar, S. Ag., M. Ag.
NIP./NUP. 196808062000031003

Anggota Penguji


Juma', M. Hum
NIP./NUP. 198801122020121009

Anggota Penguji


Dr. Masyhudi, M. Ag
NIP./NUP. 195904061987031004

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya


Mohammad Kurjum, M. Ag
NIP. 196909251994031002



PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Roni Afandi
NIM : A92217083
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sejarah Peradaban Islam
E-mail address : regmaroocasgohee@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Sejarah Perkembangan Musik Patrol Khas Sidoarjo 1992-2022.

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Januari 2024
Penulis,

Muhammad Roni Afandi

ABSTRAK

Roni Afandi, M. (2023). *Sejarah Perkembangan Musik Patrol Khas Sidoarjo 1992-2022*. Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Drs. H. M. Ridwan, M. Ag. (II) Dr. Imam Ibnu Hajar, S.Ag, M.Ag.

Kata Kunci: Kesenian Musik Tradisional, Musik Patrol Khas Sidoarjo.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) Bagaimana latar belakang munculnya kesenian musik patrol khas Sidoarjo? (2) Bagaimana perkembangan kesenian musik patrol khas Sidoarjo? (3) Bagaimana respon masyarakat terhadap kesenian musik patrol khas Sidoarjo?

Untuk menjawab permasalahan tersebut penulis menggunakan metode sejarah (historis), yaitu suatu langkah merekonstruksi masa lampau secara sistematis dan objektif dengan cara mengumpulkan, mengkritik, dan menafsirkan data dalam rangka menegakkan fakta serta kesimpulan yang kuat. Dalam teori penelitian ini menggunakan teori sosial dan teori Challenge and response dari Arnold J. Toynbee. Selanjutnya data tersebut dianalisis dengan metode deskriptif naratif.

Skripsi ini menyimpulkan bahwa pertama, musik patrol di Sidoarjo muncul dengan kreasi baru sejak tahun 1992 yang berada di wilayah Sedati Gede Waru. Kedua, Perkembangan musik patrol cukup pesat ditahun 2009 hingga tahun 2022 Perkembangannya meliputi kreasi alatnya, permainan musiknya, koreografi, kostum / pakaian yang dipakai, fungsi dari kesenian musik patrol hingga persebaran wilayah musik patrol yang semakin meluas. Ketiga, respon masyarakat terhadap perkembangan musik patrol yang ada di Sidoarjo ada yang pro dan kontra, secara umum masyarakat sangat antusias dengan perkembangan musik patrol Sidoarjo.

ABSTRACT

Roni Afandi, M. (2023). *History of the development of typical Sidoarjo music 1992-2022*. Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Drs. H. M. Ridwan, M. Ag. (II) Dr. Imam Ibnu Hajar, S.Ag, M.Ag.

Keywords: Traditional Musical Arts, Typical Sidoarjo Patrol Music.

This study aims to describe: (1) What is the background to the emergence of Sidoarjo's typical patrol music art? (2) How has the typical Sidoarjo patrol musical art developed? (3) How does the public respond to the typical Sidoarjo patrol music art?

To answer the problems, the researcher uses the historical (historical) method, which is a step to systematically and objectively reconstruct the past by collecting, criticizing, and interpreting data in order to establish facts and strong conclusions. In theory, this research uses social theory and challenge and response theory of Arnold J. Toynbee. Furthermore, the data was analyzed by descriptive narrative method.

This thesis concludes that first, patrol music in Sidoarjo emerged with new creations since 1992 in the Sedati Gede Waru area. Second, the development of patrol music is quite rapid from 2009 to 2022. The development includes the creation of instruments, music playing, choreography, costumes/clothing worn, the function of patrol music arts and the increasingly widespread distribution of patrol music areas. Third, the public's response to the development of patrol music in Sidoarjo has pros and cons. In general, the public is very enthusiastic about the development of Sidoarjo patrol music.

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Dalam	i
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan Skripsi	iii
Pernyataan Keaslian Skripsi	iv
Persetujuan Publikasi	v
Kata Pengantar	vi
Moto	ix
Abstrak	x
Abstract	xi
Daftar Isi	xii
Daftar Gambar	xiii
Daftar Lampiran	xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Penelitian Terdahulu	6
1.6 Pendekatan dan Kerangka Teori	8
1.7 Metode Penelitian	10
1.8 Sistematika Pembahasan	17

BAB II LATAR BELAKANG MUNCULNYA KESENIAN MUSIK PATROL KHAS SIDOARJO

2.1 Letak Geografis Sidoarjo	19
2.2 Latar Belakang Munculnya Musik Patrol Khas Sidoarjo	20
2.3 Ciri Khas Musik Patrol Sidoarjo	29

BAB III PERKEMBANGAN MUSIK PATROL SIDOARJO

3.1 Musik Patrol Sidoarjo Periode Pertama (1992-2009)	32
3.1.1 Koreografi atau Tari Musik Patrol Sidoarjo (2002).....	35
3.1.2 Pakaian atau Kostum Musik Patrol Sidoarjo (2009).....	38
3.2 Musik Patrol Sidoarjo Periode Kedua Sesudah Tahun 2009	40
3.2.1 Masuknya Seni Musik/Patrol Sidoarjo di Lingkungan Sekolah (2015).....	44

3.2.2	Terbentuknya Komunitas Musik Patrol Sidoarjo (2017).....	47
-------	--	----

BAB IV RESPON MASYARAKAT TERHADAP SENI MUSIK PATROL SIDOARJO

4.1	Respon Menerima atau Pro dari Masyarakat Terhadap Kesenian Musik Patrol Khas Sidoarjo	50
4.2	Respon Menolak atau Kontra dari Masyarakat Terhadap Kesenian Musik Patrol Khas Sidoarjo	53
4.3	Tantangan yang dihadapi	56

BAB V PENUTUP

5.1	Kesimpulan	58
5.2	Saran.....	59
	DAFTAR PUSTAKA	61
	LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	64

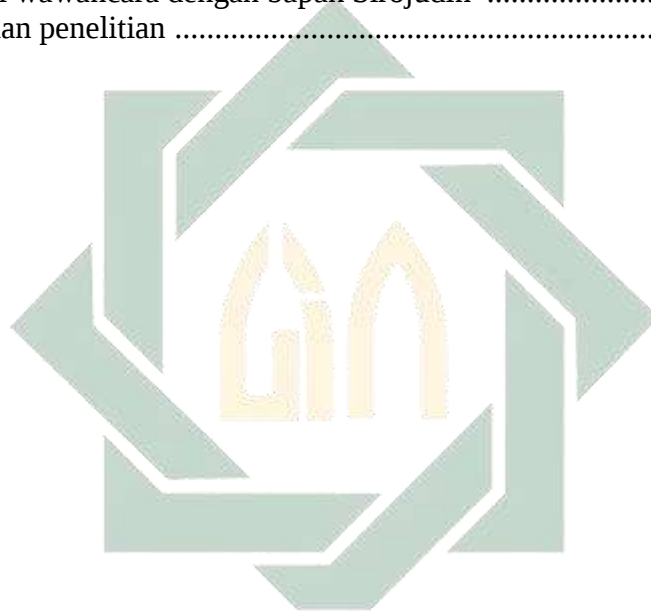
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Peta kabupaten Sidoarjo	19
Kentongan	21
Kode kentongan	22
Patrol sahur.....	23
Kempul / gong	24
Bonang	24
Drum plastik tempat ikan	25
<i>Daiwa</i> setelah di modifikasi dan di cat	25
Saron	26
Balera	27
Koleksi piala musik patrol Ancal Ancul	28
Tamborin	30
Angklung	30
Rebana	33
Trio tom	34
Kuarto	35
Demung	36
Penggalangan dana bencana selat sunda	37
Festival musik patrol piala bupati	38
Piala bupati	39
Penampilan karnaval YPM dengan musik patrol	40
Surat tentang hak cipta dari KEMENKUMHAM	43
Tampilan dengan kostum adat jawa	45
Tampilan dengan kostum mirip drumband	45
Tampilan dengan kostum Banser NU	46
Pertunjukan musik patrol Sidoarjo diatas panggung	48
Pertunjukan musik patrol Sidoarjo dengan berkeliling	48

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Dokumentasi wawancara dengan bapak Djoko Supriyadi.....	64
Dokumentasi wawancara dengan bapak Hevid Rusly	64
Dokumentasi wawancara dengan bapak Zaenal Arifin	65
Dokumentasi wawancara dengan bapak Sirojudin	65
Surat perizinan penelitian	66



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Dudung Abdurrahman, *Metode Penelitian Sejarah*. Jakarta: PT Logos Wacana Ilmu, 1999.
- Koentjaraningrat, *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1993.
- Langit Kresna Hariadi, *Gajah Mada Sanga Turangga Paksowani*, Solo: Tiga Serangkai, 2018.
- Lilik Zulaikha, *Metodologi Sejarah*. Surabaya: UINSA Press, 2014.
- Louis Gottschlak, *Mengerti Sejarah*, Terj. Nugroho Notosusanto. Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1985.
- M. Dien Madjid dan Johan Wahyudi, *Ilmu Sejarah: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Kencana, 2014.
- Sartono Kartodirjo, *Pendekatan Ilmu-Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1993.
- Sudarwan Danim dan Darwis, *Metode Penelitian: Prosedur, Kebijakan, dan Etik*. Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran EGC, 2003.
- William A. Haviland, *Antropologi Jilid I*, Terj. R.G. Soekadijo. Jakarta: Erlangga, 1985.

Skripsi

- Risa Hidayah, *Kesenian Rebana Asep Serepet*, Skripsi, Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia. 2013.

Mey. S. *Patrol*. Pdf. 2020.
<https://jatim.kemenag.go.id/file/mimbar323/Ishi376504850.pdf>, diakses pada 26 Februari 2022.

Rizky Kumala Permadi. Keberadaan Patrol *Bekoh Kerreng* Rampak Pandhalungan di Desa Gebang, Kecamatan Patrang, Kabupaten Jember, Provinsi Jawa
<http://digilib.uinsu.ac.id/> <http://digilib.uinsu.ac.id/> <http://digilib.uinsu.ac.id/>

Timur”. Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. 2019.

Jurnal

Eti Juliana dan Moh Mudzakkir. “Terciptanya Nilai-nilai Solidaritas dalam Tradisi Musik Patrol”. Vol 5, No 1, 2017. Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Surabaya.

Julita Ratna Sari. “Musik Patrol dan Identitas Sosial GAMAN di Surabaya”. Vol. 18, No. 3, Desember 2017. Universitas Negeri Surabaya.

M. Jauhar Fuadi. “Komunikasi Kelompok Musik Patrol “Barbie” dengan Masyarakat Desa Gedongan Waru Sidoarjo”. oleh. Vol. 5, No. 2, oktober 2015. Program Studi Ilmu Komunikasi. Fakultas Dakwah dan Komunikasi. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Internet

<https://www.jawapos.com/surabaya/01/12/2021/membanggakan-tiga-seni-budaya-sidoarjo-ini-dapat-hak-cipta/>. diakses pada 25 Januari 2022

<https://dedikbaihaqi.blogspot.com/2015/05/musik-patrol-sidoarjo-jawa-timur.html>. diakses pada 12 Januari 2022

<https://brisik.id/read/56211/musik-patrol-kesenian-lokal-dari-alat-musik-kentongan>. diakses pada 17 Maret 2022

<https://www.liputan6.com/news/read/325228/musik-patrol-kesenian-unik-sidoarjo>. diakses pada 12 Februari 2022

<http://kikomunal-indonesia.dgip.go.id/index.php/jenis/1/ekspresi-budaya-tradisional/29147/musik-patrol-sidoarjo>. diakses pada 11 Maret 2022

<https://www.tribunnews.com/travel/2015/09/21/musik-patrol-dengan-alat-musik-tak-lazim-seperti-ini-disukai-warga-sidoarjo-karena-hebohnya>. diakses pada 8 Februari 2022

<https://youtu.be/upRU5iaZ-Ew>. diakses pada 19 Maret 2022

<http://Sidoarjokab.go.id/geografis>. diakses pada 2 Februari 2022

Wikipedia 16.06.23 9.35. diakses pada 2 Februari 2022

Wawancara

Agus Khoirul Rohman, *Wawancara*, Taman Sidoarjo, 17 Mei 2023.

Dimas, S. Kom, *Wawancara*, Sukodono Sidoarjo, 2 Juni 2023.

Djoko Supriyadi, *Wawancara*, Sidoarjo 24 Februari 2022.

Drs. H ALaihim MS, *Wawancara*, Taman Sidoarjo, 23 Mei 2023.

Hevid Rusly, *Wawancara*, Waru Sidoarjo 16 Februari 2022.

Joko Sampurno, *Wawancara*, Taman Sidoarjo 21 Mei 2023.

Musyarofah, *Wawancara*, Taman Sidoarjo, 12 Juni 2023.

Nidhom, *Wawancara*, Waru Sidoarjo, 19 Mei 2023.

Sirojudin, *Wawancara*, Waru Sidoarjo, 30 Maret 2022.

Widodo, *Wawancara*, SukodonoSidoarjo, 15 Juni 2023.

Zainal Arifin, *Wawancara*, Taman Sidoarjo 9 Februari 2022.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A