الجناس في الأحاديث الأربعين النووية

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA
No. KLAS
K
A. 2014
038
BSA
No. REG : A. 2014/BSA/038
ASAL BUKU :
TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

زلفى أنجريني

رقم القيد:

A٩١٢١٠١٢٩

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا – إندونيسيا

١٤٣٥هـ/ ٢٠١٤م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد الله ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : زلفى أنجريني

رقم القيد : A٩١٢١٠١٢٩

عنوان البحث : الجناس في الأحاديث الأربعين النووية

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

عبد الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٥

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدابها

كلية الآداب

الدكتور أسيب عباس عبد الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٣٠٧٢٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

الجناس في الأحاديث الأربعين النووية

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلّيّة الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالبة: زلفى أنجريني رقم القيد: A٩١٢١٠١٢٩

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدراجة الجامعيّة (S. Hum) في شعبة اللغة وأدبها، وذلك في يوم إثنين، ٢٧ يناير ٢٠١٤م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. عبد الرحمن الماجستير رئيسا ومشرفا ( )
٢. الدكتور أندوس أحمد زيدون الماجستير مناقشا ( )
٣. محمد طريق السعود الماجستير مناقشا ( )
٤. محفوظ محمد صادق اللسانس سكرتيرا ( )

عميد كلّيّة الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقّعة أدناه:

الاسم الكامل : زلفى أنجريني

رقم القيد : A٩١٢١٠١٢٩

عنوان البحث التكميلي : الجناس في الأحاديث الأربعين النووية

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبت – يوما ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٧ يناير ٢٠١٤م

METERAI TEMPEL

DDFBCACF015134986

ENAM RIBU RUPIAH

6000 DJP

زلفى أنجريني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

تقرير المشرف..... ب

اعتماد لجنة المناقشة..... ج

الاعتراف بأصالة البحث..... د

الشكر والتقدير ..... هـ

استبدال حرفي ..... ز

محتويات البحث..... ح

المستخلص..... ك

الفصل الأول: أساسيات البحث ١

أ. المقدمة..... ١

ب. أسئلة البحث..... ٢

ج. أهداف البحث ٣

د. أهمية البحث..... ٣

هـ. توضيح المصطلحات..... ٤

و. تحديد البحث..... ٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. الدراسات السابقة ٤

الفصل الثاني: الإطار النظري ٨

المبحث الأول: مفهوم الأحاديث الأربعين النووية وحياة مؤلفه ٨

أ. مفهوم الأحاديث الأربعين النووية ٨

ب. مفهوم حياة مؤلف الأحاديث الأربعين النووية ٩

١. ترجمة الإمام النواوي ٩

٢. مؤلفات الإمام النواوي مؤلفاته ١٠

المبحث الثاني: مفهوم الجناس وأنواعه وأغراضه ١٢

أ. مفهوم الجناس ١٢

ب. أنواع الجناس ١٣

ج. أغراض الجناس ٢٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث: منهجية البحث ٢٧

١. مدخل البحث ٢٧

٢. بيانات البحث ومصادرها ٢٧

٣. أدوات جمع البيانات ٢٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. طريقة جمع البيانات..... ٢٩

٥. طريقة تحليل البيانات ٢٩

٦. تصديق البيانات..... ٣٠

٧. خطوات البحث ٣٠

الفصل الرابع: تحليل الجناس في الأحاديث الأربعين النووية **٣٢**

١. تحليل أنواع الجناس في الأحاديث الأربعين النووية **٣٢**

٢. تحليل أغراض الجناس في الأحديث الأربعين النووية **٦١**

الفصل الخامس: الخاتمة..... **٦٣**

١. نتائج البحث ٦٣

٢. الإقتراحات ٦٤

قائمة المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. المراجع العربية

٢. المراجع الإلكترونية

٣. المراجع الأجنبية

الملاحق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Abstrak

Jinās dalam al-Aḥādis al-Arba'īn an-Nawawiyah (Studi Analisis Balaghah)
Kata kunci: al-A*ḥādis al-Arba'īn an-Nawawiyah, Jinās*

Skripsi ini berjudul *Jinās fī al-Aḥādis al-Arba'īn an-Nawawiyah.* Dalam pembuatan skripsi ini, penulis menggali beberapa nilai-nilai sastra tentang kajian ilmu badi' yang di dikhususkan pada pembahasan *Jinās* yaitu tentang keindahan-keindahan lafadznya, dimana yang menjadi objek kajiannya adalah *al-Aḥādis al-Arba'īn an-Nawawiyah* yang mengandung 42 *ḥadis* Nabi saw. yaitu ḥadis nabi yang telah diutamakan di majlis ta'lim khususnya di pesantren dan dijadikan pedoman dalam mengarahkan mainstream keilmuan.

Sedangkan rumusan masalah yang diajukan dalam penulisan skripsi ini yaitu sebagai berikut:

- Bagaimana Macam-macamnya *Jinās* dalam *al-Aḥādis al-Arba'īn an-Nawawiyah?*
- Apa tujuan *Jinās* dalam *al-Aḥādis al-Arba'īn an-Nawawiyah?*

Adapun metode yang digunakan penulis adalah metode deskriptif kualitatif, yaitu dengan mengumpulkan buku-buku atau kitab-kitab yang ada hubungannya dengan obyek penelitian, yakni *Jinās di dalam al-Aḥādis arba'īn an-Nawawiyah.*

Dari 42 *ḥadis* tersebut terdapat 34 *ḥadis* yang mengandung *Jinās* yakni ḥadis ke 1, 2, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 40, dan 42.

Dari hasil penelitian disimpulkan bahwa *Jinās* dalam *al-Aḥādis al-Arba'īn an-Nawawiyah* terdapat 3 macam *Jinās* yaitu: 1. *Jinās At-Tam Al-Mumāthil* 2. *Jinās Ghairu Tam,* dimana *Jinās Ghairu Tam* sendiri dibagi menjadi 2 yakni *Jinās Nāqis Dan Jinās Muharraf,* adapun *Jinas Naqis* itu sendiri dibagi menjadi 7 dan salah satu dari 7 yaitu *Jinās al-Ishtiqāq. Jinās Tam Al-Mumāthil* terdapat dalam 17 *ḥadis* yaitu *ḥadis* ke 1, 2, 4, 5, 10, 11, 15, 16, 19, 23, 25, 26, 31, 34, 36, 37, dan 40. *Jinās Ghairu Tam Nāqis* terdapat dalam 9 *ḥadis* yaitu *ḥadis* ke 1, 2, 6, 10, 18, 25, 27, 28, dan 36, sementara *Jinās Ghoiru Tam Muharraf* terdapat dalam 10 *ḥadis* yaitu *ḥadis* ke 2, 5, 12, 13, 14, 24, 27, 29, 35, dan 36. Adapun *Jinas al-Ishtiqāq* terdapat dalam 11 *ḥadis* yakni *ḥadis* ke 2, 4, 17, 21, 22, 24, 30, 37, 38, dan 42.

Adapun tujuan *Jinās dalam al-Aḥādis al-Arba'īn an-Nawawiyah* adalah mempengaruhi jiwa yang mempunyai daya pesona yang menarik seperti angina yang memainkan debu, sehingga pendengar menerima lafadz tersebut merasa tidak bosan karena *Jinās* menimbulkan pada lafadz yang mengguncang hati, akal dan pikiran.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

فمن المعروف أن الأحاديث الأربعين النووية هو كتاب الحديث الذي يتضمن الأحاديث الكثيرة للمسلمين و عبارة عن المجموعة من إثنين وأربعين حديثا من أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم. الأحاديث الأربعين النووية أكثر تساوى اللفظ و لكن يختلفان في المعنى للمعروف المعادلة اللفظ و يختلف المعنى في الأحاديث الأربعين النووية المهم البحث البلاغة. البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون. فليست البلاغة قبل كل شئ إلاّ فنّا من الفنون يعتمد على صفاء الاستعداد الفطرى ودقه إدراك الجمال، وتبين الفروق الخلفية بين صنوف الأساليب، وللمرانة يدٌ لاتجحد في تكوين الذوق الفنّى، وتنشيط المواهب الفاترة.[1] البلاغة هي بلوغ المتكلم في تأدية المعانى حدّا له اختصاص بتوفية خواص التركيب حقها، وإيراد أنواع التشبيه والمجاز والكناية على وجهها، ولها، أعنى البلاغة، طرفان:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أعلى وأسفل، متباينان تباينًا لا يتراءى له ناراهما، وبينهما مراتب، تكاد تفوت الحصر، متفاوتة؛ فمن الأسفل تبتدىء البلاغة، وهو القدر الذي إذا نقص منه شيء التحق ذلك الكلام بما شبهناه به في صدر الكتاب من أصوات الحيوانات، ثم تأخذ في التزايد متصاعدة إلى أن تبلغ حد الإعجاز وهو الطرف الأعلى وما يقرب منه. واعلم أن شان الإعجاز عجيب يدرك ولا يمكن وصفه، كاستقامة الوزن: تدرك ولا يمكن وصفها، وكالملاحة.[2] وفي البلاغة علم البديع لغة المخترع المُوجدَ على غير مثال سابق، وهو

---

[1] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبديع*، (الحرمين، بجهول السنة) ص ٨.

[2] أبو يعقوب يوسف بن محمد السكاكي، *مفتاح العلوم*، (بيروت – لبنان: دار الكتب العلمية، ط ٢، ٢٠١٠م) ص ٥٢٦.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مأخوذ من قولهم بدع الشيءَ، وأبدعه اخترعه لا على مثال. واصطلاحًا هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاة وتكسوه بهاء بعد مطابقته لمقتضى الحال ووضوح دلالته على الْمراد.[٣]

فعلوم البلاغة ثلاثة أقسام هي علم البيان وعلم المعاني والعلم البديع. علم البديع ينقسيم إلى قسمين وهما المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. والمحسنات اللفظية هي جزء من العلوم البديعية التي تبحث عن المحسنات المزينة في الألفاظ الخاصة. وأما أنواعهما في علم البديع، فهي جناس واقتباس وسجع وغير ذلك. والمحسنات المعنوية فهي: التورية والطباق والمقابلة وحسن التعليل وتأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه وأسلوب الحكيم.

الجناس لغة فهو مصدر جانس الشئ شاكلة واتحد معه في الجنس. ثم اصطلاحا الجناس هو أن تشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى.

وبعد أن قرأت الباحثة "الأربعين النووية" وجدت فيه العناصر البلاغية من ناحية المحسنات اللفظية يعنى الجناس مثل: عَنْ أَمِيْرِ الْمُؤْمِنِيْنَ أَبِيْ حَفْصٍ عُمَرَ بْنُ الْخَطَّاب رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ سَمِعْتُ رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُوْلُ إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَاتِ وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى فَمَنْ كَانَتْ **هِجْرَتُهُ** إِلَى اللهِ وَرَسُوْلِهِ فَهِجْرَتُهُ إِلَى اللهِ وَرَسُوْلِهِ وَمَنْ كَانَتْ **هِجْرَتُهُ** لِدُنْيَا يُصِيْبُهَا أَوِمْرَأَةٍ يَنْكِحُهَا فَهِجْرَتُهُ إِلَى مَا **هَاجَرَ** إِلَيْهِ رَوَاهُ إِمَامَا الْمُحَدِّثِيْنَ أَبُوْ عَبْدِ اللهِ مُحَمَّدُ ابْنُ إِسْمَاعِيْلَ بْنِ اِبْرَاهِيْمَ **ابْنِ** الْمُغِيْرَةِ ابْنِ بَرْدِ زَبْةَ الْبُخَارِيُّ وَأَبُو الْحُسَيْنِ مُسْلِمُ بْنُ الْحَجَّاجِ بْنِ مُسْلِمٍ الْقُشَيْرِيُّ النَّيْسَابُوْرِيُّ فِيْ صَحِيْحَيْهِمَا الَّذَيْنِ هُمَا أَصَحُّ الْكُتُبِ الْمُصَنَّفَةِ. في الحديث الأول. إن كلمتين تحتها خط تدل على الجناس التام المماثل ماكان اللفظان من نوع واحد وهو اسم.

[٣] السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. (بيروت – لبنان: دار الفكر، ط ٦، مجهول السنة) ص ٢٨٦.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لذلك، سوف تبحث الباحثة في هذا البحث عن "الجناس في الأحاديث الأربعين النووية".

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما أنواع الجناس في الأحاديث الأربعين النووية؟

٢. ما أغراض الجناس في الأحاديث الأربعين النووية؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

١. لمعرفة أنواع الجناس في الأحاديث الربعين النووية.

٢. لمعرفة أغراض الجناس في الأحاديث الأربعين النووية.

د. أهمية البحث

تأتي أهمية البحث هذا البحث مايلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. الأهمية النظرية: نرجو أن يكون هذا البحث أثر من آثار العلمية الجيّدة الذي تقدر وصوله إلى نتيجة البحث الأحسن و سوف أن يكون مساهمة للعالم الأدبيّ عاما و للأدب العربيّ خاصا. و بوسيلة هذا البحث أيضا يرجي أن يسهل الطلاّب الذين يريدون أن يحلّلوا عن الآداب و خاصة في دراسة بلاغية.

٢. الأهمية التطبيقية: سوف أن يكون هذا البحث مرجعا و تراثا في تحليل النصوص الأدبية من حيث المحسنات المعنوية لطلاب كلية الآداب و خصوصا للطلاب فى شعبة اللغة العربية و أدبـــها والذين يحبون بقراءة الحديث.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. توضيح المصطلحات

يوضح البحث فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

- ❖ الجناس : أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. وهو نوعان: تام وغير تام. تام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف وشكلها، وعددها وترتيبها. وغير تام : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة.[٤]
- ❖ الأحاديث الأربعين النووية : هو ما أضيف إلى النبي صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو تقرير.[٥] الذى يضم فى كتاب الأربعين النووية للإمام النواوي.

و. تحديد البحث

لكي يركز البحث ولا يتسع إطارا وموضوعا فحدّدها الباحثة في ضوء ما يلي: وهو أن موضوع الدراسة في هذا البحث هو الجناس من حيث أنواعه وأغراضه. الذي يحتمله كتاب الأحاديث الأربعين النووية للإمام النواوي من حديث ١ إلى ٤٢.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. الدراسات السابقة

رأت الباحثة أنّ الموضوع هذا البحث لم يبحث من قبل. ولكن بعد أن تفتش الباحثة البحوث الماضية للطلبة السابقين تناولت تلك البحوث مثل من هذا البحث وهي كما يلي:

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN SURABAYA IAIN SUNAN AMPEL

---

[٤] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبديع*، ص ٢٦٥.

[٥] محمد الزفزاف، *التعريف بالقرآن والحديث*، (بيروت: دار الفكر مجهول السنة) ص ٢٣٣.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. جنيدي "الطباق في الحديث الأربعين اللإمام النواوى" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٢ م. هناك بحث الباحث في الحديث الأربعين النووية تحت الموضوع "الطباق" من حيث المعنى البلاغى الموجود فيه.

أ. الحديث الرابع: **وَشَقِيٌّ** – **سَعِيْدٌ**

ب. الحديث السادس: إِنَّ **الْحَلاَلَ** بَيِّنٌ وَإِنَّ **الْحَرَامَ** بَيِّنٌ

ج. الحديث التاسع: مَا **نَهَيْتُكُمْ** عَنْهُ فَاجْتَنِبُوْهُ، وَمَا **أَمَرْتُكُمْ** بِهِ فَأْتُوا مِنْهُ

د. الحديث التاسع: **وَمَطْعَمُهُ** حَرَامٌ **وَمَشْرَبَهُ** حَرَامٌ

٢. محمد باجوري "القصر في كتاب الحديث الأربعين النووية" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٠٢ م. بحث الباحث في كتاب الحديث الأربعين النووية تحت الموضوع "القصر" من حيث المعنى الموجود فيه.

أ. القصر هو تخصيص الحكم بالمذكور في الكلام ونفيه عن سواه على طرق كثيرة بالنفى والإستثناء وبإنما، بلا، بل، ولكن.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. فالمقصور عليه في النفى والإستثناء هو الكذكور بعد اداة الإستثناء نحو وما توفيقى الا بالله.

ج. قصر حقيقي هو ان يختص المقصور عليه بحسب الحقيقة نحو لاإله إلا الله.

د. قصر إضافي هو ان يختص المقصور عليه بحسب الإضافي نحو ما خليل الامسافر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. زهرة الفوائدة "الجناس في قصة "حي بن يقظان" لابن طفيل" بحث تكميلي قدمة لنيل شهادة S١ في اللغة العربية في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٢ م. من هذه قصة أن قصة حي بن يقظان لابن طفيل تتكون من تسلسل العناصر البلاغة وهي الجناس ويحاول أن يثنت فيها أن القبوى الإنسانية تستطيع وجدها الاتصال بالله.

٤. منيمة "الجناس في شعر النابغة الذبياني" بحث تكميلي قدمة لنيل شهادة S١ في اللغة العربية في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٢ هناك بحثت الباحثة شعر حافظ ابراهم تحت الموضوع "الجناس" من حيث المعنى الموجود فيه.

كان في شعر النابغة الذبياني وهو من الجناس التام وغير تام.

- جناس تام في شعر النابغة الذبياني:

أضحت خلاء، وأضحى أهلها احتملوا * **أخنى** عليها الذي **أخنى** على لبد

مقذوفة بدخيس النحص. بازلها * لَهُ **صريف**، **صَرِيْفٌ** اللقعو بالمسد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- جناس غير التام في شعر النابغة الذبياني:

تسقي الضجيع إذا **إستسقى** بذى أشر * عذب المذاقة بعد النوم مشتار

حتى إذا ما انجلت ظلماء ليلته * و**أسفر** الصبح عنه أي **إسفار**

اختلفت تلك البحوث الأربعة السابقة بما يكون في هذا البحث. من حيث أن البحث الأول عن طباق في الحديث الأربعين للإمام النواوى، ثم البحث الثاني عن القصر في كتاب الحديث الأربعين النووية، ثم البحث الثالث عن الجناس في قصة "حي بن يقظان" لابن طفيل، بحث الباحث فيه جناسا ولكن في حي بن يقظان لابن طفيل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأما البحث الرابع عن الجناس في الشعر النابغة الذبياني، تبحث الباحثة فيه عن الجناس أيضا ولكن في الشعر النابغة الذبياني لا في الحديث الأربعين النووية. إذا لا يوجد بحث من البحوث الأربعة السابقة يتساوى في هذا البحث الذي تقوم الباحثة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني
الإطار النظري

أ. المبحث الأول: مفهوم الأحاديث الأربعين النووية وحياة مؤلفه

١. مفهوم الأحاديث الأربعين النووية

يبدأ الحديث عن المصطلح بتناول الدلالة اللغوية لمصطلح البلاغة وهذه الدلالة هي المدخل إلى فهم الدلالة الاصطلاحية كما استقر عليها علماء البلاغة فيما بعد.[٦]

اهتم الإنسان العربي منذ القدم بفن الكلام اهتماما لافتاً وتوقف عند أمارات الجمال الأدبي فيما يسمع وفيما يقول، وصار فن القول مجالاً للتنافس بين الشعرا وجمهور المتذوقين الذين كانوا يلتقون كل عام فى مهرجان أدبي يعرض كل شاعر أفضل ما عنده وينتظر من الجمهور وخاصة المتذوقين مدى الاستجابة الجمالية رفضاً وقبولاً استهجانا أو استحسان. ويؤكد ذلك أن الله سبحانه وتعالى اختص العرب أولاً بكتابه الكريم الذى جاء معجزة فيما نبغوا فيه وحازوا قصب السبق، ومن المعروف أن الإعجاز لايكون إلا فيما انفرد به أهل كل زمان من مجالات التفوق.[٧]

كتاب الأحاديث الأربعين النووية: كتاب الحديث الذي يتضمن على الأحاديث الكثيرة للمسلمين تبيانا عن ركن الإسلام وعلمية الإنسان والتقدير والإسلام والإيمان وغيره.[٨] الأحاديث الأربعين النووية هي عبارة عن المجموعة من إثنين وأربعين حديثا من أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم التى جمعها الإمام النواوي في الكتاب المسمى به، وهذا الكتاب ليس غريبا عندنا كالمسلمين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٦] أحمد يوسف علي وإبراهيم عبد العزيز زيد، *البلاغة العربية دراسات ونصوص*، (مجهول السنة) ص ٥.

[٧] أحمد يوسف علي وإبراهيم عبد العزيز زيد، *البلاغة العربية دارسات ونصوص*، ص ٥.

[٨] عبد المهيمن أسعد، *كتاب الحديث الأربعين النووية*، (سورابايا: بتاع تراع، ١٩٨٥م) ص ٤.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في علم الحديث الأخرى هو علم الحديث من أهم العلوم الدنيا وأجلّها، وله منزلته وفضله فيه يعرف الحديث الصحيح من غيره، وبه نقف على البيان لكتاب الله وتفصيل آيات، وتوضيح الأحكام، ولذا لقي هذا العلم عناية فائقة من العلماء في كل عصر وفي كل جيل من الأجيال... فما هو هذا العلم، وما موضوعه، وثمرته ونسبته، ومن الذي وضعه، ومم تستمد مسائله ومادته، وما حكم تعلمه.[٩]

٢. مفهوم الحياة مؤلف الأحاديث الأربعين النووية

أ) ترجمة الإمام النواوي

الإمام النواوي اسمه الكامل محي الدين أبو زكريا يحي بن شرف بن مري بن حسن بن حسين بن محمد بن جمعة بن النواوي الدمشقي في نوى قاعدة الجولان من أرض حوران من أعمال دمشق سنة ١٣٦٥، وبلدته نوى اشتهرت به لعلمه الزائد. وهو شيخ المحدثين والفقهاء وقامع البدع وحيد عصره وسيخ الإسلام، والإمام النواوي خلودا باسمه علي افواه الألوف من علماء الفقه الشافعي.[١٠]

ولد رحمه الله في العشر الأول من المحرم سنة ٦٣١ه، بنوى قرية من قرى دمشق بمرتفعات الجولان. فالنووي فقية المحدثين ومحدث الفقهاء، بل صار علمًا يشار إليه بالبنان في زمانه وبعده. قد رحمه الله إلى دمشق سنة ٦٤٩ه، وبعد أن اكتمل له أدوات الحديث والفقة قام بتدريسهما في المدارس، ثم تولى التدريس بدار الحديث الأشرفية بدمشق ٦٦٥ه.[١١]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قدم إمام النووي إلى دمشق سنة تسعة وأربعين وهو من أهل الفضل في بلده. وهو حفظ القرأن والعلوم وبتأدب على أهل الفضل ويزورهم ويستشيرهم في أموره

---

[٩] أحمد عمر هاشم، *قواعد أصول الحديث*، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٨٤م-١٤٠٤ه) ص ٧.

[١٠] صحيح مسلم، *للإمام زكريا يحي بن الحجاج القشيكي*، (لبنان: دار الكتاب، مجهول السنة) ص ٢٠.

[١١] علوي أبو بكر محمد القاف، *البيان في شرح الأربعين النووية*، (جاكرتا: دار الكتاب الإسلامية، ٢٠١٢م) ص ٨-٩.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهو تارك اللعب واللهو ويرهت منهم ولازم على القراءة حتى حفظه وقد ناهزة الاحتلام. وفي سنة تسعة وأربعين وهي سنة التي قدم به والده في دمشق لطلب العلم كان الإمام النووي حينما قد بلغ تسعة عشرة سنة وقد سكن المدرسة الواحية فحفظ كتاب التنبية وقرأ المذهب للشيرازى وعدم اختلاطه بالناس في سنة ١٥٧٥ حج مع أبيه وأقام بالمدينة النبوية وقد مرض في طريقة واصابته حمى من حين توجه من بلده نوى مع والده، ولما أتم الحج عاد مع والده ألى نوى، ورجع إلى دمشق، وأخد يشتغل بالعلم ويقتفى أثار شيوخة الصالحين في العلم والعبادة وانزهد والورع وهو أصبح رأسا في معرفة مذهب إمام الشافعي، وتولى مشيخة دار الحديث الاشرفية والتدريس دون يأخد من معلومها شيئا حتى توفي رحمه الله.[١٢]

يعود الإمام النواوى إلى قريته "ناوى" بعد إعادة جميع الكتب التي استعارها من هيئة الوقف، وبعد الزيارة إلى قبر مشايخه وبعد قيامة بصلة الرحم بالأحياء من أصحابه. وكان جميعمن عملهم وأشرفهم ودعوه في زواية من زوايا دمشق. وقالوا "متى سنواجهك ياشيخ! فأجاب الشيخ، بعد مائتين عام". ففهم الناس أن قصده الشيخ هو يوم القيامة.[١٣]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب) مؤلفات الإمام النواوي مؤلفاته

ذكر أن الشيح ينظم شعرا قط، ومن تصانيفه الروضة مختمر الشرح الكبير للرافعي وهو بخطة في أربع مجالدات ضخمات وتقع غالبا في ثمانية مجلدات، فإن الروضة جمعت اشتات المذاهب، وقد كتب ذلك شرح صحيح مسلم سماه بالمنهاج وشرح المهذب سماه بالجموع وجمع الكتب على كلام العلماء بحسن النية وكثرة الورع والزهد والأعمال الصالحة وكتب رياض الصالحين الأفكار والايضاح مناسك

---

[١٢] روضة الطلبين، *للإمام زكريا يحي بن شريف النووي الدمشقي*، (بيروت-لبنان: دار الكتاب، مجهول السنة) ص ٥١.

[١٣] http://hadis-arbain.blogspot.com/٢٠٠٩/٠٦/pengantar-hadits-arbain.html

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الحج والتبيان في أدب حملة القران وشرح الوسيط المسمى بالتنقه، وشرح البخاري، والعمدة والأربعين وشرح سنن أبي داود وكتب ورقة إلى الملك الظاهر تتظمن العدل في الرعية وازالة مكوس وكان يواجه الملوك والظلمة بالانكار ويكتب اليهم وخوفهم بالله تعالى، وأخرا عاد الإمام النووي إلى نوى فمرض عند والده فانتقل إلى رحمة الله في الرابع والعشرين من رجب سنة ست وسبعين وستمائة وكان أوحد زمانه في العلم والورع والعبادة والنقل وخشونة العيش ومات قدس الله سره.[١٤]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[١٤] http://hadis-arbain.blogspot.com/٢٠٠٩/٠٦/pengantar-hadits-arbain.html

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. المبحث الثاني: مفهوم الجناس وأنواعه وأغراضه

١. مفهوم الجناس

وأما الفصاحة فهي قسمان: راجع إلى المعنى وهو خلوص الكلام عن التعقيد وراجع إلى اللفظ، وهو أن تكون الكلمة عربية أصلية، وعلامة ذلك أن تكون على ألسنة الفصحاء من العرب، الموثوق بعربيتهم، أدور، واستعمالهم لها أكثر، لا مما أحدثها المولدون، ولا مما أخطأت فيه العامة وأن تكون أجرى على قوانين اللغة، وأن تكون سليمة عن التنافر.[١٥]

البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلم المطابق لمقتضى الحال وهذه الوجوه مايرجع منها إلى تحسين المعنى يسمعى بالمحسنات المعنوية ومايرجع منها إلى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية.[١٦]

اعلم أن من الناس من يقول فيه: (التجنيس)، وهو تفعيل من الجنس، والتجنيس مصدر جنس، لأن فعل مصدر التفعيل. ومنهم من يقول: المجانسة، وهي المفاعلة من الجنس ايضا: لأن إحدى الكلمتين إذاشابهت الأخرى فقد وقع بينهما مفاعلة في الجنسية، والمجانسة والجناس مصدران لجناس، لأن فاعل مصدرم الفعال والمفاعلة. وأما في الكتاب علم البديع تعريف الجناس وهو الجناس والتجنيس والمجانسة والتجانس كلها ألفاظ مشتقة من الجنس، يقال: تجانس الشيئان إذا دخلا تحت جنس واحد، ويقال: كلمتان متجانستان أي: شابهات إحداهما الأخرى، فكأنه قد وقع بينهما مجانسة، وحكي عن الخليل: هذا يجانس هذا أي: يشاكله[١٧]. وأما الجناس لغة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[١٥] أبي يعقوب يوسف محمد بن علي السكاكي، *مفتاح العلوم*،(بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ط ٢، ٢٠١١م) ص ٥٢٦.

[١٦] محمّد دياب وآخرون، *قواعد اللغة العربية*، (سورابايا: مكتبة الحكمة، بجهول السنة)، ص ١٠١.

[١٧] بيسوني عبد الفتاح فيود، *علم البديع*، (مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ط ٣، ٢٠١١م-١٤٣٢ه) ص ٢٧١.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فهو مصدر جانس الشئ شاكلة واتحد معه في الجنس.[١٨] ثم اصطلاحا الجناس هو أن تشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى.[١٩] وقال الشكاكي: الجناس هو تشابه الكلمتين في اللفظ. وقال الحطيب القزويني: الجناس بين اللفظين هو تشابههما في اللفظ. وعرّفة العلوي بقوله: هو أن تتفق اللفظتان في وجه من الوجوه ويختلف معناهما.[٢٠] ومن تعريفات السابقة الأستاذ علي الجندي جمال الجناس إلى ثلاثة أسباب:

١. تناسب الألفاظ في الصورة كلها، أوبعضها، وهو مما يطمئن إليه الذوق ويرتاح له.
٢. التجاوب الموسيقى الصادر من تماثلا كاملا أو ناقصا فيطرب الأذن ويونق النفس ويهز أوتار القلوب.
٣. التلاعب الأخاذ الذي يلجأ إليه المجنس لاختلاب الأذهان واختداع الأفكار.[٢١]

٢. أنواع الجناس

وقال صاحب علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع. أن أنواع الجناس فينقسم إلى قسمين، هما الجناس التام والجناس غير تام:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ) **الجناس التام:** هو ما اتفق في أمور أربعة هي: نوع الحرف وشكلها وعددها وترتيبها.[٢٢] والجناس تام ينقسم إلى ثلاثة أقسام، فهي: مماثل ومستوفي والتركب.

---

[١٨] أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع*، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ط ٤، ٢٠٠٧م-١٤٢٨ه) ص ٣٥٤.

[١٩] علي جارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبديع*، ص ٢٦٥.

[٢٠] أحمد مطلوب، *فنون البلاغية: البيان – البديع*، (دار البحوث العلمية، ١٩٧٥م-١٣٩٥ه) ص ٢٢٤.

[٢١] أحمد مطلوب، *فنون البلاغية: البيان – البديع*، ص ٢٣٦.

[٢٢] أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع*، ص ٣٥٤.

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. **المماثل:** هو ماكان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين أو فعلين أو حرفين.[٢٤] في الكتاب الآخر وهو ما اتفقت فيه الكلمتان المتجانسات في نوع الأحرف وعددها وهيئاتها وترتيبها، وكانتا من نوع واحد من أنواع الكلمة، اسمين أو فعلين أو حرفين.[٢٥]

المثال: كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُقْسِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا۟ غَيْرَ سَاعَةٍ ۚ كَذَٰلِكَ كَانُوا۟ يُؤْفَكُونَ ﴿٥٥﴾﴾.[٢٦] فالمراد بالساعة الأولى يوم القيامة، وبالساعة الثانية المدة من الزمان.[٢٧]

٢. **المستوفي:** وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في نوع الأحرف وعددها وهيئاتها وترتيبها واختلفتا في نوع الكلمة، بأن تكون إحداهما فعلا والأخرى اسما أو حرفا.[٢٨]

المثال: لقوله أبو تمام:

"ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله"

فيحيا الأول فعل مضارع، ويحيى الثاني اسم الممدوح.[٢٩]

٣. **التركيب:** وهو ماكان كل لفظ من لفظيه مركبًا أو أحدهما مركبًا والآخر مفردًا.[٣٠]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٢٣] Wahab Muhsin dan Fuad Wahab, *Pokok-pokok Ilmu Balaghah,* (Bandung: Angkasa, ١٩٩١) hal ١٦٨-١٦٩.

[٢٤] أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع*، ص ٣٥٤.

[٢٥] بيسوني عبد الفتاح فيود، *علم البديع*، ص ٢٧٢.

[٢٦] القرآن الكريم من سورة الروم آية: ٥٥.

[٢٧] السيد أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، (بيروت- لبنان: دار الفكر، ط ١، ٢٠١٠م-١٤٣١-١٤٣٢هـ)، ص ٢٩٣.

[٢٨] بيسوني عبد الفتاح فيود، *علم البديع*، ص ٢٧٣.

[٢٩] السيد أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ص ٢٩٣.

[٣٠] بيسوني عبد الفتاح فيود، *علم البديع*، ص ٢٧٤.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المثال:

إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَاهِبَةٍ * فَدَعْهُ فَدَوْلَتُهُ ذَاهِبَةٌ.[٣١]

ف (ذا هبة) كلمتان هما: (ذا) و (هبة) أي العطاء، و (ذاهبة) الثانية كلمة واحدة، بمعنى ماضية.

ب) **الجناس غير تام:** هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة.[٣٢] ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأربعة السابقة، ويجب ألا يكون بأكثر من حروف، واختلافهما: يكون إما بزيادة حرف.[٣٣] والجناس غير تام ينقسم إلى أربعة أقسام، فهي:

١. **الجناس المضارع أو اللاحق:** وهو ما اختلفت فيه الكلمتان في نوع الأحرف، ويشترط ألا يقع الاختلاف بأكثر من حرف، فإن كان الحرفان اللذان وقع فيهما الاختلاف متقاربين في المخرج سمي الجناس مضارعًا كما في قوله عز وجل[٣٤]: ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْـَٔوْنَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلَّآ أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴿٢٦﴾﴾.[٣٥] وقوله عليه الصلاة والسلام: ((الْخَيْلُ مَقْعُوْدٌ فِي نَواصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ)).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وقول الحرير: "بيني وبين كني ليل **دامس** وطريق **طامس**". كلاهما مختلفان في الحروف إلاّ أنهما متقاربان في المخرج الدال والطاء مخرجهما اللسان.[٣٦]

---

[٣١] Wahab Muhsin T. Fuad Wahab, Pokok-pokok Ilmu Balaghah, hal ١٦٩.

[٣٢] علي الجارم ومصطفى أمين: *البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبديع*، ص ٢٦٥.

[٣٣] السيد أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ص ٢٩٣.

[٣٤] بيسوني عبد الفتاح فيود، *علم البديع*، ص ٢٧٧.

[٣٥] القرآن الكريم من سورة الأنعام آية: ٢٦.

[٣٦] أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع*، ص ٣٥٦.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. **الجناس الناقص**: وهو ما اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، وسمي ناقصا؛ لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفًا أو حرفين، ولا يكون النقصان بأكثر من ذلك، فمما نقص فيه أحد اللفظين عن الآخر حرفًا[٣٧]. قوله تعالى: ﴿وَٱلْتَفَّتِ ٱلسَّاقُ بِٱلسَّاقِ ۝ إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ ٱلْمَسَاقُ ۝﴾.[٣٨] فالجناس بين "السّاق والمساق"، وقد نقصت الأولى

عن الثانية حرفًا ومنه قولهم: "جَدِّي جَهْدِي"، و "من جَدَّ و جَدَ"، والتشديد لا يعتد به في الجناس الناقص وقولهم: "سَالِمٌ مِنْ أَحْرَانِهِ سَالِمٌ من زَمَانِهِ، حامٍ لِعِرضِهِ حَامِلٌ لِعَرَضَهِ" ومنه قول أبي تمام:

يمدّون من أيد **عواص عواصم** * تصول بأسياف **قواض قواضب**

وقول الخنساء:

إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشِّفَا * ءُ مِنَ **الْجَوَى** بَيْنَ **الْجَوَانِحِ**

ولا تكون هذه الزيادة أي: زيادة الحرفين إلا في آخر الكلمة، ولذا سماه بعض البلاغيين: مذيلا، وسواء كانت الزيادة فيه بحرف واحد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مطرفًا. ووجه حسن: هذا النوع كما يقول عبد القاهر، أنك تتوهم قبل أن يرد عليك آخر الكلمة، كالميم من "عواصم" والنون والحاء من "الجوانح" أنها هي الكلمة التي مضت وقد أتى بها للتوكيد، حتى إذا تمكن آخرها في نفسك ووعاه سمعك انصرف عنك ذلك التوهم، وفي ذلك حصول الفائدة بعد أن يخالطك ايأس منها.[٣٩]

---

[٣٧] بيسوني عبد الفتاح فيود، *علم البديع*، ص ٢٧٧.

[٣٨] القرآن الكريم من سورة القيامة آية: ٢٩-٣٠.

[٣٩] بيسوني عبد الفتاح فيود، *علم البديع*، ص ٢٧٧-٢٧٩.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والجناس الناقص يأتي على أنحاء مختلفة ومنه:

١- **المختلف**: وهو أن تكون الحروف متساوية في تركيبها مختلفة في وزنها كقوله – عليه السلام – ((اللّهم كما حَسّنت **خَلْقي** حَسِّنْ **خُلُقِي**)) فهاتان اللفظتان متساويتان في التركيب مختلفان في الوزن. ومنه قولهم ((البدعة **شَرَك الشِرْك**)).[٤٠]

المطلق: وهو أن تخلف الأحرف وتتفق الكلمتان في أصل واحد يجمعهما الاشتقاق، كقول جرير:

فما زال معقولاً عقالٌ عن الندى * وما زال **محبوسا** عن المجد **حابس**.[٤١]

٢- **المركب**: وهو أن لا يجمع اللفظتين اشتقاق لكن بينهما موافقة من جهة الصورة مع أنّ إحداهما من كلمتين والاخرى من كلمة واحدة،[٤٢]

وقوله الآخر: يا مَن تدلّ بوجنةٍ * وأنامِلٍ من **عَنْدَمَ**

هي جعلت لك الفدا * ألحاظُ عينك **عن دم**

جناس مركب ينقسم ثلاثة أنواع:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. **الجناس المقرون**: ويسمى المتشابه، وهو ما اتفق لفظا وخطا[٤٣].

المثال: كقول البستي:

"يا من تدل بوجنة * وانامل عن **عندم**"

---

[٤٠] أحمد مطلوب، *فنون البلاغية: البيان – البديع*، ص ٢٢٥.

[٤١] نفس المرجع: ص ٢٢٥.

[٤٢] نفس المرجع: ص ٢٢٦.

[٤٣] حفني محمد شرف، *الصّور البديعية بين النظرية والتطبيقي*، (مكتبة الشباب: ١٩٦٦م) ص ٤٢.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"كفى جعلت لك الفدا * الحاظ عينك **عن دمى**"

الجناس بين "عندم" و "عن دمى" تشابهن الكلمتين فيه اللفظين وخطئين.

ب. **الجناس المفروق**: : وهو ما اتفق ركناه لفظا لا خطا، وخص باسم المفروق لافتراق الركنين في الخط.[٤٤]

المثال:

"كنت أطمع في **تجريبك*** ومطايا الجهل **تجري بك**"

الجناس بين "تجري بك" مركب من لفظتين، وبين "تجريبك" لفظة واحدة، جناس تركيب لفظها لا خط.

ج. **مرفوّا**: وهو ماكان أحد ركنيه مستقلا، والآخر مرفوّا من كلمة أخرى، أو يضم له حروف المعاني حتى يعتدل ركنا التجنيس.[٤٥]

المثال:كقول الحريرى:

"ولا تله عن تذكار ذبنك وإبكه * بدمع يحاكى المزن حال **مصابه**"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"ومثل لعينيك الحمام و وقعة * و روعة ملقاه **ومطعم صابه**"

المراد بكلمة "مصابه" الأولى كلمة مركب من "مصاب + هاء" والمراد بكلمة "مطعم صابه" وثانها من جزء الكلمة من "م + صاب + الهاء".

---

[٤٤] نفس الرجع: ص ٤٢.

[٤٥] نفس المرجع: ص ٤٤.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣- **المذيّل:** وهو أن تجيء الكلمتان متجانسي اللفظ متفقي الحركات والزنة خلا انه ربما وقع بينهما مخالفة، وكقوله – عليه السلام -: ((المسلم من سَلِمَ **الناس** من **لسانه** ويدِهِ)).

٤- **المزدوج:** وهو أن تأتي في أو اخر الاسجاع في الكلام المنثور أو القوافي من المنظوم لفظتان متجانستان إحداهما ضميمة إلى الاخرى على جهة التتمة والتكملة لمعناها، كقوله البُسْتي:

أبا العباس لا تحسب لشيي * بأني من حُلى **الأشعَار عار**.

٥- **المصحّف:** وهو الاتيان بكلمتين متشابهتين خطاً لا لفظاً، ويقال له ((تجنيس الخط)).[٤٦] كقوله تعالى: ﴿**ٱلَّذِينَ ضَلَّ سَعۡيُهُمۡ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا وَهُمۡ يَحۡسَبُونَ أَنَّهُمۡ يُحۡسِنُونَ صُنۡعًا** ﴿١٠٤﴾﴾.[٤٧]

٦- **المضارع:** وهو أن يجمع بين كلمتين لا اختلاف بينهما إلا في حرف واحد.[٤٨]

كقوله تعالى: ﴿**وُجُوهٞ يَوۡمَئِذٖ نَّاضِرَةٌ** ﴿٢٢﴾ **إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٞ** ﴿٢٣﴾﴾.[٤٩]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧- **المعكوس:** وهو ضربان.

احدهما: عكس الألفاظ

وثانيهما: عكس الحرف.

فالأول كقولهم: ((عاداتُ **السّاداتِ ساداتُ** العاداتِ))

ابن قربع:

---

[٤٦] أحمد مطلوب، *فنون البلاغية: البيان – البديع*، ص ٢٢٦-٢٢٧.

[٤٧] القرآن الكريم من سورة الكهف آية: ١٠٤.

[٤٨] أحمد مطلوب، *فنون البلاغية: البيان – البديع*، ص ٢٢٧.

[٤٩] القرآن الكريم من سورة القيامة آية: ٢٢-٢٣.

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قد يجمعُ المالَ غيرُ آكِلِه * ويأكلُ المالَ غيرُ مَنْ **جَمَعَهْ**

ويقطع الثوبَ غيرُ لابسِه * ويلبسُ الثّوْبَ غيرُ مَنْ **قَطَعَهْ**.[٥٠]

١) **الجناس المحرف:** وهو ما اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات والسكنات، واتفقا فيما عدا ذلك من نوع الأحرفةوعددها وترتيبها.[٥١]

من ذلك قوله تعالى: ﴿**وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِم مُّنذِرِينَ** ﴿٧٢﴾ **فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنذَرِينَ** ﴿٧٣﴾﴾.[٥٢]

٢) **الجناس القلب:** ويسمى بعضهم "جناس العكس" وهو ما اختلفت فيه الكلمتان في ترتيب الحروف، وهو إما قلب الكل، وذلك إذا جاء أحد اللفظين عكس الآخر في ترتيب حروفه كلها، كما في قولهم: ((حُسَامُهُ فَتْحٌ لأَوْلِيَائِهِ حَتْفٌ لأَعْدَائِهِ)).[٥٣] وهو قسمين:

- قلب الكل ويسميه بعضهم "جناس العكس" وهو ما اختلفت فيه الكلمتان في ترتيب الحروف، وإما قلب الكل، وذلك إذا جاء أحد اللفظين عكس الآخر في ترتيب حروفه كلها، كما في قولهم: "حِسَامُهُ فَتْحٌ **لِأَوْلِيَائِهِ**، وَحَتْفٌ **لِأَعْدَائِهِ**".[٥٤] هنا القلب الكل بين "فتح" و "حتف"، إنعكاس كليا لأن مقلوب الثاني.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٥٠] أحمد مطلوب، *فنون البلاغية: البيان – البديع*، ص ٢٢٩.

[٥١] بيسوني عبد الفتاح فيود، علم البديع، ص ٢٧٩.

[٥٢] القرآن الكريم من سورة الصافات آية: ٧٢-٧٣.

[٥٣] بيسوني عبد الفتاح فيود، علم البديع، ص ٢٧٩.

[٥٤] نفس المرجع: ص ٢٧٩.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

➢ قلب البعض هو ما انعكس فيه الترتيب بعضها، كقوله النبي: "اللَّهُمَّ استُرْ **عَوْرَاتِنَا** وَآمِنْ **رَوْعَاتِنَا**". هنا قلب البعض في "عوراتنا" و "روعاتنا" لانعكاس الترتيب ليس في الحروف بل في بعض الحروف. قد وجد هنا في لفظتي "عورا" و "روعا" وهما مقلوبا ولكن في بعض الحروف.[٥٥]

والملحق بالتجنيس نوعان:

١. **جناس الاشتقاق:** وهو أن يجمع اللفظين الاشتقاق، بمعنى أن يرجع اللفظان إلى أصل واحد في اللغة.[٥٦] كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَآ أُنزِلَتْ سُورَةٌ نَّظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ هَلْ يَرَىٰكُم مِّنْ أَحَدٍ ثُمَّ ٱنصَرَفُوا۟ ۚ صَرَفَ ٱللَّهُ قُلُوبَهُم بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَفْقَهُونَ ﴿١٢٧﴾﴾.[٥٧] الشاهد في الجناس الاشتقاق في قوله "**انصَرَفُوْا**" و "**صَرَفَ**" كلاهما متشتقان من صرف-ينصرف.

٢. **شبه جناس الاشتقاق:** وهو أن يجمع اللفظين ما شابه الاشتقاق ومعنى مشابهة الاشتقاق: أن يوجد في اللفظ جميع ما في الآخر من الحروف أو أكثرها، ولكن لا يرجعان إلى أصل واحد كما في الاشتقاق ولكن كان شبيها به كقوله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمُ ٱنفِرُوا۟ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ ٱثَّاقَلْتُمْ إِلَى ٱلْأَرْضِ ۚ أَرَضِيتُم بِٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا مِنَ ٱلْءَاخِرَةِ ۚ فَمَا مَتَٰعُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا فِى ٱلْءَاخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٣٨﴾﴾.[٥٨] والشاهد في هذا الجناس قوله

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٥٥] أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع*، ص ٣٥٦.

[٥٦] بيسوني عبد الفتاح فيود، علم البديع، ص ٢٨٣.

[٥٧] القرأن الكريم سورة التوبة آية: ١٢٧

[٥٨] القرأن الكريم سورة التوبة آية: ٣٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"الأرض" و "أرضيتم" الأرض هنا الكرة السيارة التي تعيس عليها والثاني من الرضا كأنهما من مشتق واحد.

من الشرح المذكور يمكن أن نخلص أن الجناس أنواع وينقسم إلى قسمين، وهما الجناس تام والجناس غير تام. الجناس تام ينقسم إلى ثلاثة أقسام هو مماثل ومستوفي ومركب، والجناس غير تام ينقسم أربعة أقسام هو الاختلاف في نوع الحروف والاختلاف في هيئة الحروف والاختلاف في عدد الحروف والاختلاف في ترتيب الحروف.

٣. أغراض الجناس

أما التجنيس فإنك لا نستحن تجانس اللفظتين إلا إذا كان موقع معنييهما من العقل موقعا حميداً، و لم يكن مرمى الجامع بينهما مرمى بعيداً، أتراك استضعفت تجنيس أبي تمام لى قوله: ذهبت بمذهبه السماحة فالتوت فيه الظنون: أمذهب أم مذهبٌ.[٥٩] ومنها الجناس اللفظى وهو ما تماثل ركناه لفظاً، وإختلف أحد ركنية عن الآخر خطاً، إما الاختلاف فى الكتاب "بالنون والتنوين".[٦٠] الجناس المعنويُّ نوعان: جناس إضمار و جناس إشارة، وهي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. **جناس الإضمار**: أن يأتي بلفظ يحضر في ذهنك لفظاً آخر وذلك اللفظ المحضر براد به غير معناه، بد لالة السّياق، مثل قوله:

"منعّم" الجسم تحسكى الماء رقته * وقلبه "قسوة" يحكى أبا أوس

"وأوس" شاعر مشهور من شعراء العرب، وأسم أبيه حجر، فلفظ أبى "أوس" يحضر فى الذّهن اسمه وهو "حجر" وهو غير مراد وإنما المراد: الحجر المعلوم، وكان هذا

---

[٥٩] الإمام عبد القاهر الجرجانى، *اسرار البلاغة*،(القاهرة: دارالفكر، مجهول سنة) ص ٤.

[٦٠] السيد أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع*، ط ١، ص ٤٠٠.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

النوع فى مبدئه مستنكراً، ولكنَّ المتأخرين ولعوابه، وقالوا منه كثيراً. فمن ذلك قوله البهاء زهير:

وجاهل طال به عنائى * لازقني وذاك من شقائى

أبغضُ للعين من الأقذاء * أتقل من شماتة الأعداء

فهو إذا رأته عين الرئي * أبو معاذ أو أخو الجنساء

٢. **جناس الإشارة:** هو ما ذكر فيه أحد الركنين وأشير للآخر بما يدل عليه، وذلك إذا لم يساعد الشعر على التصريح به. نحو:

يا "حمزة" إسمح بوصل * وامنن علينا بقرب

فى ثغرِك اسمك أضحى * مصحفاً وبقلبي

فقد ذكر الشاعر أحد المتجانسين: وهو "حمزة" وأشار إلى الجناس فيه، بأن مصحف فى ثغره أى "حمرة" وفى قلبه أى "جمرة."

وبعد فاعلم أنه لا يستحسن الجناس، ولا يعدّ من أسباب الحسن، إلا إذا جاء عفواً، وسمح به الطبع من غير تكلف، حتى لايكون من أسباب ضعف القول وانحطا طه، وتعرّض قائله للسخرية والاستهزاء.[٦١]

فقد تبين لك أن ما يعطى التجنيسُ من الفضيلة أمر لم يتم إلا بنصرة المعنى إذا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لو كان باللفظ وحده لما كان فيه مستحسن، ولما وجد فيه إلا معيب مستهجن، ولذلك ذم الاستكثارمنه والولوع به. وذلك أن المعانى لاتدين فى كل موضع لما يجذبها التجنيس إليه، إذ الألفاظ خدمُ المعانى والمصرفة فى حكمها، وكانت المعانى هى المالكة سياستها، المستحقة طاعتها، فمن نصر اللفظ على المعنى كان كمن أزال الشئ عن جهته، وأحاله عن طبيعته، وذلك مظنة من الاستكراه. وفيه فتح أبواب العيب والتعرض للشين، ولهذه الحالة كان كلام المتقدمين الذين تركوا فضل العناية السجع، ولزموا سجية الطبع، أمكن فى العقول، وأبعد من القلق، وأوضح للمراد، وأفضل عند

---

[٦١] السيد أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة فى المعاني والبيان والبديع*، ص ٤٠٣.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ذوى التحصيل، وأسلم من التفاوت وأكشف عن الأغراض، وأنصر للجهه التى تنحو نحو العقل، وأبعد من التعمد الذى هو ضرب من الخداع بالترويق، والرضى بأن تقع النقيصة فى نفس الصورة وذات الحلقه إذا أكثر فيها والنقش، وأثقل صا حبها بالحلى والوشى، قياس الحلى على السيف الدّدان والتوسع فى الدعوى بغير برهان، كما قل: إذا لم تشاهد غير حسن شيتها — وأعضائها فالحسن عنك مغيّب.[٦٢]

والجناس شأنه شأن فنون البديع الأخرى، لا يحمد فيه الإسراف، ولا يستحسن الإكثار، "لذلك ذم الاستكثار منه والولوع به، وذلك أن المعاني لا تدين في كل موضع لما يجذبها التجنيس إليه إذا لألفاظ خدم للمعاني". ونستطيع أن نقول إن بلاغة الجناس ترجع إلى الأمور الآتية:

١. التجاوب الموسيقي الصادر عن تماثل الكلمة تماثلاً كاملا أو ناقصاً تطرب له الأذن وتمتز له أوتار القلوب فتتجاوب في تعاطف مع أصداء أبنيتها وهذا يؤكد بجلاء أهمية الجناس في خلق الموسيقى الداخلية في النص الأدبي وبناء ما بين ألفاظه من وشائج التنغيم.
٢. ما يحدثه الجناس من المفاجأة وخداع الأفكار واختلاب الأذهاب، إذ يتوهم السامع أن اللفظ مردد، والمعنى مكرر، وأنه لن يجنى منه سوى التطويل والسآمة، وعندما يأتي اللفظ الثاني بمعنى يغاير ما سبقه، تأخذه الدهشة لتلك المفاجأة غير المتوقعة، فاللفظ المشترك إذا حمل على معنى ثم جاء والمراد به معنى آخر، كان للنفس تشوق إليه وتطلع، وعندئذ يقع منها أحسن موقع، لأن المجنس يعيد اللفظة على السامع كأنه يخدعه عن الفائدة وقد أعطاها، ويوهمه كأنه لم يزده وقد أحسن الزيادة ووفاها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[٦٢] الإمام عبد القاهر الجرجانى، *اسرار البلاغة*، ص ٥.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. لايخرج الجناس عن نظرية: "تداعي الألفاظ" و "تداعي المعاني" في علم النفس، وله أصله في الدراسات النفسية فهناك ألفاظ متفقة كل الاتفاق أوبعضه في الجرس وأختها في المعنى، كما يولد المعنى الأول معنى ثانيا وثالثا، وهذه الناحية النفسية هي التي تشرح لنا كيف يقع التجنيس للشاعر دون معاناة، إذا كان ملمًا بلغة محسًا بذوقها عالماً بتصاريفها واشتقاقها... فالدارمي يعرف لغة أن "الخرق" هو الصحراء الواسعة ويعرف لغة أن الناقة التي تخرق الأرض تسمى "خرقاء" وهذه المعرفة تدفعه إلى التجنيس في لين وسهولة.[٦٣]

ما يلحق بالجناس الاشتقاق وهو أن يجمع اللفظين الاشتقاق، بمعنى أن يرجع اللفظان إلى أصل واحد في اللغة، ويسمى هذا "جناس الاشتقاق"، وهذا النوع من الجناس يكثر في كلام القدماء شعره ونثره، وفي النظم الكريم والحديث الشريف كثير منه، وهو الذي لفت نظر العلماء الأوائل الذين تحدثوا عن الجناس وفطنوا لشواهده، كالخليل والأصمعي وابن المعتز وغيرهم، وقد كان الرماني يسميه "تجانس المناسبة" وعني به الجناس الذي يدور في المعاني التي يجمعها أصل واحد ترجع إليه، وكشف عن أسرار بلاغته في كثير من آي الذكر الحكيم، فمن ذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَآ أُنزِلَتْ سُورَةٌ نَّظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ هَلْ يَرَىٰكُم مِّنْ أَحَدٍ ثُمَّ ٱنصَرَفُوا۟ ۚ صَرَفَ ٱللَّهُ قُلُوبَهُم بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَفْقَهُونَ ﴿١٢٧﴾﴾.[٦٤] فقد جونس بالانصراف عن الذكر صرف القلب عن الخير، والأصل فيه واحد وهو الذهاب عن الشيء، أما هم فذهبوا عن الذكر وأما قلوبهم فذهب عنها الخير، وقد رتب صرف قلوبهم عن الخير على انصرافهم عما أنزل الله من الآيات، وكأن انصرافهم ليس لهم وإنما هو عليهم.[٦٥]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٦٣] بسيوني عبدالفتاح فيود، *علم البديع*، ص ٢٨٧.

[٦٤] القرآن الكريم من سورة التوبة آية: ١٢٧.

[٦٥] بسيوني عبدالفتاح فيود، علم البديع، ص ٢٨٢.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شبه جناس الاشتقاق أن يجمع اللفظين ما شابه الاشتقاق ومعنى مشابهة الاشتقاق، أن يوجد في اللفظ جميع ما في الآخر من الحروف أو أكثرها، ولكن لا يرجعان إلى أصل واحد كما في الاشتقاق ولذا كان شبيهاً به وليس إياه من ذلك قوله تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُم مِّنَ الْقَالِينَ ﴿١٦٨﴾﴾.[٦٦] "فقال" من القول و "قالين" من القلي فهما وإن تشابهت حروفهما مختلفان لا يرجعان إلى أصل واحد. هذا ولا أرى وجهًا لجعل البلاغيين هذين النوعين ملحقين بالجناس، إذا لا فرق بينهما وبين الأنواع السابقة له، إلا أن يقال: إن اللفظين في "جناس الاشتقاق" يرجعان إلى أصل واحد، فقد صار لكل منهما معنى يختلف عن معنى الآخر، ولو سلم بهذا القول في "جناس الاشتقاق" وعدبه ملحقًا بالجناس، فماذا نقول فيما شابه الاشتقاق، وقد رأينا أن لفظية لا يرجعان لأصل واحد، ولذا أرى أن يعد جناس الاشتقاق وما شابهه من أنواع الجناس وألا يجعلا ملحقين به، كما ذكر البلاغيون.[٦٧]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[٦٦] القرآن الكريم من سورة الشعراء آية: ١٦٨.

[٦٧] بسيوني عبدالفتاح فيود، علم البديع، ص ٢٨٥.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأعراضه يلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية:

١. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.[٦٨] أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي للدراسة البلاغية.

٢. بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الاساسية (data primer) هي البيانات التي تجمعها الباحثة واستنبطاتها و توضيحتها من المصادر الأولى. فالمصادر الأولية مأخوذة من الرواية الذي تبحث في مسألة عدم مساوة بين الجنسين. والبيانات الثانوية (Data Sekunder) تأخذ من المراجع الأخرى واستنبطاتها و توضيحتها في النشر العلمية أو المجلات عادة.[٦٩] والمصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة بالجنسية أو النسوية. تستخدم الباحثة عددا من مصادر البياتات تتكون من المصدرين:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١) مصدر البيانات الأساسية هو ذات المعلومات و الحقائق الأصلية حول الجناس في الأحاديث النووية، مثلا: كتاب جواهر البلاغة و علم البديع و غيرهما

---

[٦٨] Lexy Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨) hal ٦.

[٦٩] ترجم من سوغيونو، منهج الكمي و الكيفي و ر و د (بندونغ: الفابتا، ٢٠٠٩) ص ١٣٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المتعلّق بها، و أمّا لتحليل البلاغة يعنى الجناس فتستخدم الباحثة الأحاديث الأربعين النووية.

٢) مصدر البيانات الثانوية، هو مأخوذ من دراسة الكتب البلاغية و المقالات و الرسائل و التقرير و الإنتارنيت و غيرها المتعلّقة بالدراسة البلاغية.

إن بيانات هذا البحث هي الأحاديث التي تنص من الجناس. و أما مصادر هذه البيانات فهي من الحديث ١ إلى ٤٢ من الأحاديث الأربعين النووية.

٣. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمها الباحثة لمقياس المظاهر العالمي أي الإجتماعي.[٧٠] المناهج الحديثة التي أخذت تجنب إليها اهتمام الباحثين في الأدب العربي فمع ظهور علم الإجتماع و تقدم دراساته، و تعدد اتجاهاته و مدارسه و نظرياته ر ما تحاوله من دراسة المجتمعات البشرية المختلفة، و مدى تأثيرها على أفرادها، و مدى استجابتهم لهذا التأثير أو تمرودهم عليه وما يكون بينهم و بين مجتمعاتهم من توافق اجتماعى أو فقدان لهذا التوفق وما تنطوى عليه الحياة الإجتماعية من رواسب الحياة البدائية، و ما إستقر في ضميرها الجماعى من أوهام هذه الحياة و أساطير ها و خرافاتها ثم يصل بهذا كله من موازين اقتصادية تؤثر في حياة الجماعة كما تؤثر تؤثر في حياة الأفراد، و ما يصيب هذه الموازين من اعتدال او اختلال، و ما يترتب على ذلك من استقرار الحياة الإجتماعية أو اضطرابها و اطمئنان الفرد إلى مجتمعة أو تمرده عليه، مع ظهور هذه الدراسات الإجتماعية و الإقتصادية ظهر من الباحثين في الأدب العربي من حاول تطبيق ما انتهت إليه هذه الدراسات من نتائج على هذه الأدب من أجل الكشف عن مدى التفاعل الحتمى بين الأديب و المجتمع الذى يعيش فيه، ما يصلح

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٧٠] ترجمه من سوغيونو، منهج الكمي و الكيفي و ر و د ..... ص ١٠٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المنهج النفس لدراسة الشخصيات الأدبية يصلح هذا المنهج الإجتماعى لدارسة الظوهر الأدبية.[٧١]

أما أدوات جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.[٧٢]

٤. طريقة جمع البيانات

أما في جمع البيانات فتستخدم الباحثة فهي طريقة الوثائق، وهي أن تقرأ الباحثة في الأحاديث الأربعين النووية. أما في جمع البيانات فتستخدم الباحثة بطريقتين:

أ. الطريقة المباشرة: أخذت الباحثة المواد على مثل ما أوردها الشعراء والأدباء بنفس نصوصهم وعباراتهم دون تغيير ولاتبديل.

ب. الطريقة غير المباشرة: أخذت الباحثة أرآء الأدباء والشعراء مع بعض التصرفات والتغييرات بإبدال وزيادة وأحيانا أخذت الباحثة مجرد صلب فكرتهم فحسب.

٥. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

أ. تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من البيانات عن الجناس في الأحاديث الأربعين النووية (التي تتمّ جمعها) ما تراها مهمة و أساسية و أقوي صلة بأسئلة البحث.

ب. تصيف البيانات: هنا تصنف الباحثة البيانات عن الجناس في الأحاديث الأربعين النووية (التي تتمّ تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٧١] يوسف حليف، مناهج البحث الأدبي (دارل الثقافة للنشر و التوزيع: القاهرة، ١٩٩٧) ص ٥١

[٧٢] Sugiono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D (Bandung: ALFABETA, ٢٠٠٩) hal ١٠٢.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. عرضها البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن الجناس في الأحاديث الأربعين النووية (التي تـــــــمّ تحديدها وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تـــــــــــمّ جمعها و تحليلها تحتاج إلي التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

أ. مراجعة مصادر البيانات و هي "الجناس في الأحاديث الأربعين النووية" الذي ينصّ في كتاب الأحاديث الأربعين النووية.

ب. الربط بين البيانات التي تـــــــــــمّ جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن الجناس في الأحاديث الأربعين النووية (التي تـــــــــــمّ جمعها و تحليلها) بالأحاديث الأربعين النووية التي يوجد فيه الجناس.

ج. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن الجناس في الأحاديث الأربعين النووية (التي تـــــــــــمّ جمعها و ذتحليلها) مع الزملاء و المشرف.

٧. خطوات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:

أ. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع البحث ومركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة به.

ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع

تحليل الجناس

أ. تحليل أنواع الجناس في الأحاديث الأربعين النووية

وبعد أن تبحث الباحثة عن مفهوم الجناس، ففي هذا الفصل تبحث عن تحليل الجناس من الناحية البديعية، وجد فيها الجناس من الأحاديث الأربعين النووية.
الجناس في هذا الحديث:

١. عَنْ أَمِيْرِ الْمُؤْمِنِيْنَ أَبِيْ حَفْصٍ عُمَرَ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ سَمِعْتُ رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُوْلُ إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَاتِ وإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى فَمَنْ كَانَتْ **هِجْرَتُهُ** إِلَى اللهِ وَرَسُوْلِهِ فَهِجْرَتُهُ إِلَى اللهِ وَرَسُوْلِهِ ومَنْ كَانَتْ **هِجْرَتُهُ** لِدُنْيَا يُصِيْبُهَا أَوِمْرَأَةٍ يَنْكِحُهَا فَهِجْرَتُهُ إِلَى مَا **هَاجَرَ** إِلَيْهِ رَوَاهُ إِمَامَا الْمُحَدِّثِيْنَ أَبُوْ عَبْدِ اللهِ مُحَمَّدُ ابْنُ إِسْمَاعِيْلَ بْنِ اِبْرَاهِيْمَ ابْنِ الْمُغِيْرَةِ ابْنِ بَرْدِ زَبْةَ الْبُخَارِيُّ وَأَبُو الْحُسَيْنِ مُسْلِمُ بْنُ الْحَجَّاجِ بْنِ مُسْلِمٍ الْقُشَيْرِيُّ النَّيْسَابُوْرِيُّ فِيْ صَحِيْحَيْهِمَا الَّذَيْنِ هُمَا أَصَحُّ الْكُتُبِ الْمُصَنَّفَةِ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس التام المماثل. وهو بين لفظ "هِجْرَتُهُ" ولفظ "هِجْرَتُهُ". فالأول والثاني من اسم، لأنهما مماثلان ويسمى الجناس التام المماثل.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس الناقص. وهو بين لفظ "هِجْرَتُهُ" ولفظ "هَاجَرَ". فالأول من فعل الماضى والثاني من مصدر، اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. عَنْ عُمَرَ رَضِيَ اللهُ أَيْضًا قَالَ بَيْنَمَا نَحْنُ جُلُوْسٌ عِنْدَ رَسُوْلُ اللهِ صَلىَّ اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَاتَ يَوْمٍ إِذْ طَلَعَ عَلَيْنَا رَجُلٌ **شَدِيْدُ** بَيَاضِ الثِّيَابِ **شَدِيْدُ** سَوَادِ الشَّعْرِ لَا يُرَى عَلَيْهِ أَثَرَ السَّفَرِ وَلَا يَعْرِفُهُ مِنَّا أَحَدٌ حَتَّى جَلَسَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَسْنَدَ **رُكْبَتَيْهِ** إِلَى **رُكْبَتَيْهِ** وَوَضَعَ كَفَّيْهِ عَلَى فَخِذَيْهِ وَقَالَ يَا مُحَمَّدُ أَخْبِرْنِيْ عَنِ الْإِسْلَامِ. فَقَالَ رَسُوْلُ اللهِ صَلىَّ اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَلْإِسْلَامُ أَنْ تَشْهَدَ أَنْ لَا إِلَهَ إِلاَّ اللهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُوْلُ اللهِ وَتُقِيْمَ الصَّلَاةَ وَتُؤْتِيَ الزَّكَاةَ وَتَصُوْمُ رَمَضَانَ وَتَحُجَّ الْبَيْتَ إِنِ اسْتَطَعْتَ إِلَيْهِ سَبِيْلاً. قَالَ **صَدَقْتَ** فَعَجِبْنَا لَهُ يَسْأَلُهُ **وَيُصَدِّقُهُ**. قَالَ فَأَخْبِرْنِيْ عَنِ الْإِيْمَانِ قَالَ أَنْ تُؤْمِنَ بِاللهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَتُؤْمِنَ بِالْقَدْرِ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ قَالَ صَدَقْتَ. قَالَ فَأَخْبِرْنِيْ عَنِ الْإِحْسَانِ قَالَ أَنْ تَعْبُدَ اللهَ كَأَنَّكَ تَرَاهُ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ فَإِنَّهُ يَرَاكَ قَالَ فَأَخْبِرْنِي عَنِ السَّاعَةِ، قَالَ مَا **الْمَسْؤُلُ** عَنْهَا بِأَعْلَمَ مِنَ **السَّائِلِ**. قَالَ فَأَخْبِرْنِيْ عَنْ أَمَارَاتِهَا. قَالَ أَنْ تَلِدَ الْأَمَةُ رَبَّتَهَا وَأَنْ تَرَى الْحُفَاةَ الْعُرَاةَ الْعَالَةَ. رِعَاءَ الشَّاءِ يَتَطَاوَلُوْنَ فِي الْبُنْيَانِ ثُمَّ انْطَلَقَ فَلَبِثْتُ مَلِيًّا. ثُمَّ قَالَ يَا عُمَرُ أَتَدْرِيْ مِنَ **السَّائِلُ**؟ قلت اَللهُ وَرَسُوْلُهُ أَعْلَمُ. قَالَ فَإِنَّهُ جِبْرِيْلُ أَتَاكُمْ يُعَلِّمَكُمْ دِيْنَكُمْ. رواه مسلم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس التام المماثل. وهو بين لفظ "شَدِيْدُ" ولفظ "شَدِيْدُ". وبين لفظ "رُكْبَتَيْهِ" ولفظ "رُكْبَتَيْهِ". يسمى بالجناس التام المماثل لأن اللفظ الأول والثاني من نوع واحد وهو اسم الفاعل. وكذلك اللفظ الثالث والرابع، من حيث أن اللفظ الثالث والرابع من نوع أيضا وهو من فعل الماضي، لأنهما مثلان ويسمى الجناس التام المماثل.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس الناقص. وهو بين لفظ "صَدَقْتَ" ولفظ "يُصَدِّقُهُ". فالأول من فعل الماضى والثاني من فعل المضارع،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر يعنى حرفين.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس الاشتقاق. وهو بين لفظ "المسْؤُلُ" ولفظ "السَائِلِ". فالأول من اسم المفعول والثاني من اسم الفاعل، أن تلف الأحرف وتتفق الكلمتان في أصل واحد يجمعهما الاشتقاق.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس المحرف. وهو بين لفظ "السَّائِلِ" ولفظ "السَّائِلُ". فالأول والثاني من اسم الفاعل، اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات.

٣. عَنْ أَبِيْ عَبْدِالرَّحْمَنِ عَبْدِاللهِ بْنِ مَسْعُوْدٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ حَدَّثَنَا رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ **الصَّادِقُ الْمَصْدُوْقُ** إِنَّ أَحَدُكُمْ يَجْمَعُ خَلْقُهُ فِيْ بَطْنِ أُمَّةِ أَرْبَعِيْنَ يَوْمًا نُطْفَةً ثُمَّ عَلَقَةً مِثْلَ ذَلِكَ ثُمَّ يَكُوْنُ مُضْغَةً مِثْلَ ذَلِكَ ثُمَّ يُرْسَلُ إِلَيْهِ الْمَلَكُ فَيَنْفُخُ فِيْهِ الرُّوْحَ وَيُؤْمَرُ بِأَرْبَعِ كَلِمَاتٍ بِكَتْبِ رِزْقِهِ وَأَجَلِهِ وَعَمَلِهِ وَشَقِيٌّ أَوْ سَعِيْدٌ فَوَاللهِ الَّذِيْ لاَ إِلَهَ غَيْرُهُ إِنَّ أَحَدُكُمْ **لَيَعْمَلُ** بِعَمَلِ أَهْلِ الْجَنَّةِ حَتَّى مَا يَكُوْنَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا إِلاَّ ذِرَاعٌ فَيَسْبِقُ عَلَيْهِ الْكِتَابُ **فَيَعْمَلُ** بِعَمَلِ أَهْلِ النَّارِ فَيَدْخُلُهَا وَإِنَّ أَحَدُكُمْ لَيَعْمَلُ بِعَمَلِ أَهْلِ النَّارِ حَتَّى مَا يَكُوْنَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا إِلاَّ ذِرَاعٌ فَيَسْبِقُ عَلَيْهِ الْكِتَابُ فَيَعْمَلُ بِعَمَلِ أَهْلِ الْجَنَّةِ فَيَدْخُلُهَا. رواه البخارى ومسلم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس غير التام. وهو بين لفظ "الصَّادِقُ" ولفظ "الْمَصْدُوْقُ". فالأول من اسم الفاعل والثاني من اسم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المفعول، أن تختلف الأحرف وتتفق الكلمتان في أصل واحد يجمعهما الاشتقاق.

كان في هذ الحديث نوع الجناس من الجناس التام المماثل. وهو بين لفظ "يَعْمَلُ" ولفظ "يَعْمَلُ". فالأول والثاني من فعل المضارع، كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين.

٤. عَنْ أُمِّ الْمُؤْمِنِيْنَ أُمِّ عَبْدِ اللهِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهَا قَالَتْ: قَالَ رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَنْ أَحْدَثَ فِيْ **أَمْرِنَا** هَذَا مَا لَيْسَ مِنْهُ فَهُوَ **رَدٌّ**. رواه البخاري ومسلم. وَفِيْ رِوَايَةٍ لِمُسْلِمٍ: مَنْ عَمِلَ عَمَلاً لَيْسَ عَلَيْهِ **أَمْرُنَا** فَهُوَ **رَدٌّ**.

يوجد في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس المحرف. وهو بين لفظ "أَمْرِنَا" ولفظ "أَمْرُنَا". فالأول والثاني من فعل المضارع، اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس التام المماثل. وهو بين لفظ "رَدٌّ" ولفظ "رَدٌّ". فالأول والثاني من اسم، كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. عَنْ أَبِيْ عَبْدِاللهِ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيْرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا قَالَ سَمِعْتُ رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُوْلُ إِنَّ الْحَلاَلَ بَيْنَ وَ الْحَرَامَ بَيْنَ وَبَيْنَهُمَا أُمُوْرٌ مُشْتَبِهَاتٌ لاَ يَعْلَمُهُنَّ كَثِيْرٌ مِنَ النَّاسِ فَمَنِ اتَّقَى الشُّبُهَاتِ فَقَدِ اسْتَبْرَأَ لِدِيْنِهِ وَعِرْضِهِ وَمَنْ وَقَعَ فِي الشُّبُهَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ كَالرَّاعِيْ يَرْعَى حَوْلَ الْحِمَى يُوْشِكُ أَنْ يَرْتَعَ فِيْهِ اَلاَ وَإِنَّ لِكُلِّ مَلِكٍ حِمًى اَلاَ وَإِنَّ حِمَى اللهِ مَحَارِمُهُ اَلاَ وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ وَإِذَا **فَسَدَتْ فَسَدَ** الْجَسَدُ كُلُّهُ اَلاَ وَهِيَ الْقَلْبُ.

رواه البخارى ومسلم.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس الناقص. وهو بين لفظ "فَسَدَتْ" ولفظ "فَسَدَ". فالأول والثاني من فعل الماضي، اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفا.

٦. عَنْ أَبِيْ هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ اللهَ تَعَالَى **طَيِّبٌ** لاَيَقْبَلُ إِلاَّ **طَيِّبًا** وَإِنَّ اللهَ **أَمَرَ** الْمُؤْمِنِيْنَ بِمَا **أَمَرَ** بِهِ الْمُرْسَلِيْنَ فَقَالَ تَعَالَى يَاأَيُّهَا الرُّسُلُ كُلُوا مِنَ **الطَّيِّبَاتِ** وَاعْمَلُوا صَالِحًا وَقَالَ اللهُ تَعَالَى يَاأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِنْ **طَيِّبَاتِ** مَا رَزَقْنَاكُمْ ثُمَّ ذَكَرَ الرَّجُلَ يُطِيْلُ السَّفَرَ أَشْعَثَ أَغْبَرَ يَمُدُّ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءَ يَا رَبِّ يَا رَبِّ وَمَطْعَمُهُ حَرَامٌ وَمَشْرَبُهُ حَرَامٌ وَمَلْبَسُهُ حَرَامٌ وَغُذِيَ بِالْحَرَامِ فَأَنَّى يُسْتَجَابُ لَهُ. رواه مسلم.

يوجد في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس الناقص. وهو بين لفظ "طَيِّبٌ" ولفظ "طَيِّبًا". وبين "الطَّيِّبَاتِ" ولفظ "طَيِّبَاتِ". يسمى بالجناس غير التام الناقص لأن اللفظ الأول من اسم الفاعل والثاني من المصدر. واللفظ الثالث والرابع من نوع واحد يعنى من الاسم الفاعل. اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس التام المماثل. وهو بين لفظ "أَمَرَ" ولفظ "أَمَرَ". وبين لفظ "حَرَامٌ" ولفظ "حَرَامٌ". يسمى بالجناس التام المماثل لأن اللفظ الأول والثاني من نوع واحد من فعل الماضى، كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين. اللفظ الثالث والرابع، من حيث أن اللفظ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الثالث والرابع من نوع واحد أيضا وهو من اسم الفاعل . كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين.

٧. عَنْ أَبِيْ مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِيْ طَالِبٍ سِبْطِ رَسُوْلِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَرَيْحَانَتِهِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا قَالَ حَفِظْتُ مِنْ رَسُوْلِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَعْ مَايُرِيْبُكَ إِلَى مَالاَيُرِيْبُكَ رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ والنَّسَائِيُّ وَقَالَ التِّرْمِذِيُّ حَدِيْثٌ حَسَنٌ صَحِيْحٌ.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس التام المماثل. وهو بين لفظ "يُرِيْبُكَ" ولفظ "يُرِيْبُكَ". فالأول من والثاني فعل المضارع، كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين.

٨. عَنْ أَبِيْ هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ حُسْنِ إِسْلاَمِ الْمَرْءِ تَرْكَ مَا لاَ يَعْنِيْهِ. حَدِيْثٌ حَسَنٌ رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ وَغَيْرُهُ هَكَذَا.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس المحرف. وهو بين لفظ "حُسْنِ" ولفظ "حسن". فالأول من الخير والثاني من حديث، أختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات والسكنات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٩. عَنْ أَبِي حَمْزَةَ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ خَادِمِ رَسُوْلِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: لاَ يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيْهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ. رواه البخارى ومسلم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس المحرف. وهو بين لفظ "يُحِبَّ" ولفظ "يُحِبُّ". فالأول من والثاني من فعل المضارع، اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات.

١٠. عَنِ ابْنِ مَسْعُوْدٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لاَ يَحِلُّ دَمُ امْرِئٍ مُسْلِمٍ إِلاَّ بِإِحْدَى ثَلاَثٍ: اَلثَّيِّبُ الزَّانِيْ، وَالنَّفْسُ بِالنَّفْسِ، وَالتَّارِكُ لِدِيْنِهِ الْمُفَارِقُ لِلْجَمَاعَةِ. رواه البخارى ومسلم.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس المحرف. وهو بين لفظ "النَّفْسُ" ولفظ "النَّفْسِ". فالأول والثاني من اسم الفاعل، اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات.

١١. عَنْ أَبِيْ هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُوْلَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ **فَلْيُكْرِمْ** جَارَهُ وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ **فَلْيُكْرِمْ** ضَيْفَهُ.
رواه البخارى ومسلم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس التام المماثل. وهو بين لفظ "فَلْيُكْرِمْ" ولفظ "فَلْيُكْرِمْ". فالأول والثاني من فعل المضارع، كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين.

١٢. عَنْ أَبِيْ هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أَنَّ رَجُلاً قَالَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْصِنِيْ قَالَ **لاَتَغْضَبْ** فَرَدَّدَ مِرَارًا قَالَ **لاَتَغْضَبْ**. رواه البخارى.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يوجد في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس التام المماثل. وهو بين لفظ "لاَتَغْضَبْ" ولفظ "لاَتَغْضَبْ". فالأول والثاني من فعل الناهى، كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين.

١٣. عَنْ أَبِيْ يَعْلَى شَدَّادِ بْنِ أَوْسٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عَنْ رَسُوْلِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِنَّ اللهَ كَتَبَ الْإِحْسَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ فَإِذَا **قَتَلْتُمْ** فَأَحْسِنُوا **الْقِتْلَةَ** وَإِذَا **ذَبَحْتُمْ** فَأَحْسِنُوا **الذِّبْحَةَ** وَلْيُحِدَّ أَحَدُكُمْ شَفْرَتَهُ وَلْيُرِحْ ذَبِيْحَتَهُ. رواه مسلم.

يوجد في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس الاشتقاق. وهو بين لفظ "قَتَلْتُمْ" ولفظ "القِتْلَةَ". وبين لفظ "ذَبَحْتُمْ" ولفظ "الذِبْحَةَ". يسمى بالجناس الاشتقاق لأن اللفظ الأول من فعل الماضى والثاني المصدر. وكذلك اللفظ الثالث من فعل الماضي والرابع من المصدر، أن يجمع اللفظين الاشتقاق، بمعنى أن يرجع اللفظان إلى أصل واحد.

١٤. عَنْ أَبِيْ ذَرٍّ جُنْدُبِ بْنِ جُنَادَةَ وَأَبِيْ عَبْدِالرَّحْمَنِ مُعَاذِ ابْنِ جَبَلٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا عَنْ رَسُوْلِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ اِتَّقِ اللهَ حَيْثُمَا كُنْتَ وَأَتْبِعِ السَّيِّئَةَ **الْحَسَنَةَ** تَمْحُهَا وَخَالِقِ النَّاسَ **بِخُلُقٍ حَسَنٍ**. رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ وَقَالَ حَدِيْثٌ حَسَنٌ وَفِيْ بَعْضِ النُّسَخِ حَسَنٌ صَحِيْحٌ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس الناقص. وهو بين لفظ "الحَسَنَةَ" ولفظ "حَسَنٍ". فالأول من اسم فاعل والثاني من مصدر، اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس الاشتقاق. وهو بين لفظ "خَالِقِ" ولفظ "بِخُلُقٍ". فالأول من أمر والثاني من مصدر، اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأنهما من أصل واحد.

١٥. عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ عَبْدِاللهِ بْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا قَالَ: كُنْتُ خَلْفَ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْماً فَقَالَ يَا غُلاَمُ إِنِّي أُعَلِّمُكَ كَلِمَاتٍ: **إِحْفَظِ** اللهَ يَحْفَظْكَ **إِحْفَظِ** اللهَ تَجِدْهُ تُجَاهَكَ إِذَا **سَأَلْتَ فَاسْأَلِ** اللهَ وَإِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللهِ وَاعْلَمْ أَنَّ الْأُمَّةَ لَوِاجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ **يَنْفَعُوْكَ** بِشَيْءٍ لَمْ **يَنْفَعُوْكَ** إِلاَّ بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللهُ لَكَ وَإِنِ اجْتَمَعُوْا عَلَى أَنْ **يَضُرُّوْكَ** بِشَيْءٍ لَمْ **يَضُرُّوْكَ** إِلاَّ بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللهُ عَلَيْكَ رُفِعَتِ الْأَقْلاَمُ وَجَفَّتِ الصُّحُفُ رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ وَقَالَ حَدِيْثٌ حَسَنٌ صَحِيْحٌ وَفِيْ رِوَايَةِ غَيْرِ التِرْمِذِيُّ إِحْفَظِ اللهَ تَجِدْهُ أَمَامَكَ تَعَرَّفَ إِلَى اللهِ فِي الرَّخَاءِ يَعْرِفْكَ فِي الشِّدَّةِ وَاعْلَمْ أَنَّ مَا أَخْطَأَكَ لَمْ يَكُنْ لِيُصِيْبَكَ وَمَا أَصَابَكَ لَمْ يَكُنْ لِيُخْطِئَكَ وَاعْلَمْ أَنَّ **النَّصْرَ** مَعَ **الصَّبْرِ** وَأَنَّ الْفَرَجَ مَعَ الْكَرْبِ وَأَنَّ مَعَ **الْعُسْرِ يُسْراً**.

يوجد في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس التام المماثل وهو بين لفظ "إِحْفَظِ" ولفظ "إِحْفَظِ". وبين لفظ "يَنْفَعُوْكَ" ولفظ "يَنْفَعُوْكَ". وبين لفظ "يَضُرُّوْكَ" ولفظ "يَضُرُّوْكَ". يسمى بالجناس التام المماثل لأن اللفظ الأول والثاني من نوع واحد وهو من فعل أمر. وكذلك اللفظ الثالث والرابع، من حيث أن اللفظ الثالث والرابع من نوع واحد أيضا وهو من الفعل المضارع. واللفظ الخامس والسادس، من حيث أن اللفظ الخامس والسادس من نوع واحد أيضا وهو من فعل المضارع. كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يوجد في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس الاشتقاق. وهو بين لفظ "سَأَلْتَ" ولفظ "فَاسْأَلَ" فالأول من فعل الماضى والثاني من فعل الأمر، اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأنهما من أصل واحد.

يوجد في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس غير التام. وهو بين لفظ "النَّصْرَ" ولفظ "الصَّبْرَ". فالأول من الفوز والثاني من الصبَر. وبين لفظ "العُسْرِ" ولفظ "اليُسْرَ". يسمى بالجناس غير التام لأن اللفظ الأول من الفوز والثاني من الصبَر. وكذلك اللفظ الثالث والرابع، من حيث أن اللفظ الثالث من سهولة والرابع من صعوبة، اختلف فيه الكلمتان في نوع الأحرف.

١٦. عَنْ أَبِيْ عَمْرٍو وَقِيْلَ أَبِيْ عَمْرَةَ سُفْيَانَ بْنِ عَبْدِاللهِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ قُلْتُ يَا رَسُوْلَ اللهِ **قُلْ** لِيْ فِي الْإِسْلَامِ **قَوْلاً** لاَ أَسْأَلُ عَنْهُ أَحَداً غَيْرَكَ. قَالَ قُلْ اٰمَنْتُ بِاللهِ ثُمَّ اسْتَقِمْ. رواه مسلم.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس الاشتقاق. وهو لفظ "قُلْ" ولفظ "قَوْلاً". فالأول من فعل الأمر والثاني من مصدر، تتفق الكلمتان في أصل واحد يجمعهما الاشتقاق.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٧. عَنْ أَبِيْ عَبْدِاللهِ جَابِرِ بْنِ عَبْدِاللهِ الْأَنْصَارِيْ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا أَنَّ رَجُلاً سَأَلَ رَسُوْلَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ أَرَأَيْتَ إِذَا صَلَّيْتُ الْمَكْتُوْبَاتِ وَصُمْتُ رَمَضَانَ وَ**أَحْلَلْتُ الْحَلاَلَ** وَ**حَرَّمْتُ الْحَرَامَ** وَلَمْ أَزِدْ عَلَى ذَلِكَ شَيْئاً أَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَالَ نَعَمْ. رَوَاهُ مُسْلِمٌ. وَمَعْنَى حَرَّمْتُ الْحَرَامَ اجْتَنَبْتُهُ.وَمَعْنَى أَحْلَلْتُ الْحَلاَلَ فَعَلْتُهُ مُعْتَقِدًا حِلَّه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس الاشتقاق. وهو بين لفظ "أَحْلَلْتُ" ولفظ "الحَلاَلَ". وبين لفظ "حَرَّمْتُ" ولفظ "الحَرَامُ". يسمى بالجناس الاشتقاق لأن اللفظ الأول من فعل الماضي والثاني من مصدر. وكذلك اللفظ الثالث والرابع، من حيث أن اللفظ الثالث من فعل الماضي والرابع من المصدر. لأنهما من أصل واحد يجمعهما الاشتقاق.

١٨. عَنْ أَبِيْ مَالِكٍ الْحَارِثِ بْنِ عَاصِمٍ الْأَشْعَرِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَلطُّهُوْرُ شَطْرُ الْإِيْمَانِ وَالْحَمْدُ لله **تَمْلَأُ** الْمِيْزَانَ وَسُبْحَانَ اللهِ وَالْحَمْدُ لله **تَمْلَأُ** مَا بَيْنَ السَّمَاءَ وَالْأَرْضِ وَالصَّلاَةُ نُوْرٌ وَالصَّدَقَةُ بُرْهَانٌ وَالصَّبْرُ ضِيَاءٌ وَالْقُرْآنُ حُجَّةٌ لَكَ أَوْ عَلَيْكَ كُلُّ النَّاسِ يَغْدُوْ فَبَائِعٌ نَفْسَهُ فَمُعْتِقُهَا أَوْ مُوْبِقُهَا. رواه مسلم.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس التام المماثل. وهو بين لفظ "تَمْلَأُ" ولفظ "تَمْلَأُ". فالأول والثاني من فعل المضارع، كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٩. عَنْ أَبِيْ ذَرٍّ الْغِفَارِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيْمَا يَرْوِيْهِ عَنْ رَبِّهِ عَزَّوَجَلَّ أَنَّهُ قَالَ يَاعِبَادِي إِنِّي **حَرَّمْتُ** الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ **مُحَرَّماً** فَلاَ تَظَّالَمُوْا يَاعِبَادِي كُلُّكُمْ ضَالٌّ إِلاَّ مَنْ هَدَيْتُهُ فَاسْتَهْدُوْنِيْ أَهْدِكُمْ يَاعِبَادِي كُلُّكُمْ جَائِعٌ إِلاَّ مَنْ **أَطْعَمْتُهُ** فَاسْتَطْعِمُوْنِيْ **أُطْعِمْكُمْ** يَاعِبَادِي كُلُّكُمْ عَارٍ إِلاَّ مَنْ كَسَوْتُهُ فَاسْتَكْسُوْنِي أَكْسُكُمْ يَاعِبَادِي إِنَّكُمْ تُخْطِئُوْنَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَأَنَا **أَغْفِرُ** الذُّنُوْبَ جَمِيْعاً فَاسْتَغْفِرُوْنِيْ **أَغْفِرْ** لَكُمْ يَاعِبَادِي إِنَّكُمْ لَنْ تَبْلُغُوْا ضُرِّيْ فَتَضُرُّوْنِيْ وَلَنْ تَبْلُغُوْا نَفْعِيْ فَتَنْفَعُوْنِيْ يَاعِبَادِي لَوْ أَنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجِنَّكُمْ كَانُوْا عَلَى أَتْقَى قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنْكُمْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مَا زَادَ ذَلِكَ فِيْ مُلْكِيْ شَيْئاً يَاعِبَادِيْ لَوْ أَنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجِنَّكُمْ كَانُوْا عَلَى أَفْجَرِ قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنْكُمْ مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِنْ مُلْكِيْ شَيْئاً يَاعِبَادِيْ لَوْ أَنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجِنَّكُمْ قَامُوْا عَلَى صَعِيْدٍ وَاحِدٍ فَسْأَلُوْنِيْ فَأَعْطَيْتُ كُلَّ وَاحِدٍ مَسْأَلَتَهُ مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِمَّا عِنْدِيْ إِلاَّ كَمَا يَنْقُصُ الْمِخْيَطُ إِذَا أُدْخِلَ الْبَحْرَ يَاعِبَادِيْ إِنَّمَا هِيَ أَعْمَالُكُمْ أُحْصِيْهَا لَكُمْ ثُمَّ أُوَفِّيْكُمْ إِيَّاهَا فَمَنْ وَجَدَ خَيْراً فَلْيَحْمَدِ اللهَ وَمَنْ وَجَدَ غَيْرَ ذَلِكَ فَلاَ يَلُوْمَنَّ إِلاَّ نَفْسَهُ. رواه مسلم.

يوجد في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس الاشتقاق. وهو بين لفظ "حَرَّمْتُ" ولفظ "مُحَرَّمًا". وبين لفظ "أَطْعَمْتُهُ" ولفظ "أُطْعِمْكُمْ". ويسمى بالجناس الاشتقاق لأن اللفظ فالأول من فعل الماضى والثاني من مصدر. وكذلك اللفظ الثالث ولرابع، من حيث أن اللفظ الثالث من فعل الماضي والرابع من فعل المضارع، لأنهما من أصل واحد يجمعها الاشتقاق.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس المحرف. وهو بين لفظ "أَغْفِرُ" ولفظ "أَغْفِرْ". فالأول والثاني من فعل المضارع، اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات والسكنات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٠. عَنْ أَبِيْ ذَرٍّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أَنَّ أُنَاساً مِنْ أَصْحَابِ رَسُوْلِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالُوْا لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَارَسُوْلَ اللهِ ذَهَبَ أَهْلُ الدُّثُوْرِ بِالْأُجُوْرِ **يُصَلُّوْنَ** كَمَا **نُصَلِّي** وَ**يَصُوْمُوْنَ** كَمَا **نَصُوْمُ** وَ**يَتَصَدَّقُوْنَ** بِفُضُوْلِ أَمْوَالِهِمْ قَالَ أَوَلَيْسَ قَدْ جَعَلَ اللهُ لَكُمْ مَا **تَصَدَّقُوْنَ** إِنَّ بِكُلِّ تَسْبِيْحَةً صَدَقَةً وَكُلِّ تَكْبِيْرَةٍ **صَدَقَةً** وَكُلِّ تَحْمِيْدَةٍ **صَدَقَةً** وَكُلِّ تَهْلِيْلٍ صَدَقَةً وَأَمْرٍ بِالْمَعْرُوْفِ صَدَقَةً وَنَهْيٍ عَنِ مُنْكَرٍ صَدَقَةً وَفِيْ بُضْعِ أَحَدُكُمْ صَدَقَةً قَالُوْا يَارَسُوْلَ اللهِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أَيَأْتِيْ أَحَدُنَا شَهْوَتَهُ وَيَكُوْنُ لَهُ فِيْهَا أَجْرٌ قَالَ أَرَأَيْتُمْ لَوْ وَضَعَهَا فِيْ حَرَامٍ اَكَانَ عَلَيْهِ وِزْرٌ فَكَذَلِكَ إِذَا وَضَعَهَا فِيْ الْحَلاَلِ كَانَ لَهُ أَجْرٌ. رواه المسلم.

يوجد في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس الناقص. وهو بين لفظ "يُصَلُّوْنَ" ولفظ "نُصَلِّى". وبين لفظ "يَصُوْمُوْنَ" ولفظ نَصُوْمُ". وبين لفظ " يَتَصَدَّقُوْنَ" ولفظ "تَصَدَّقُوْنَ". يسمى بالجناس غير التام الناقص لأن اللفظ الأول والثاني من نوع واحد وهو من فعل المضارع. وكذلك اللفظ الثالث والرابع، من حيث أن اللفظ الثالث والرابع من نوع واحد أيضا وهو من فعل المضارع. واللفظ الخامس والسادس، من حيث أن اللفظ الخامس من فعل المضارع والسادس من فعل الماضي، اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، وسمى ناقصا؛ لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفا.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس التام المماثل. وهو بين لفظ "صَدَقَةً" ولفظ "صَدَقَةً". فالأول والثاني من مصدر، كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين.

٢١. عَنْ أَبِيْ هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كُلُّ سُلاَمَى مِنَ النَّاسِ عَلَيْهِ صَدَقَةٌ كُلَّ يَوْمٍ تَطْلُعُ فِيْهِ الشَّمْسُ تَعْدِلُ بَيْنَ اثْنَيْنِ **صَدَقَةٌ** وَتَعِيْنُ الرَّجُلِ فِيْ دَآبَّتِهِ فَتَحْمِلُهُ عَلَيْهَا أَوْ تَرْفَعُ عَلَيْهَا مَتَاعَهُ صَدَقَةٌ وَالْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ **صَدَقَةٌ** وَبِكُلِّ خَطْوَةٍ تَمْشِيْهَا إِلَى الصَّلاَةِ صَدَقَةٌ وَتُمِيْطُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيْقِ صَدَقَةٌ. رواه البخارى ومسلم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس التام المماثل. وهو بين لفظ "صَدَقَةٌ" ولفظ "صَدَقَةٌ". فالأول والثاني من مصدر، كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٢. عَنِ النَّوَاسِ بْنِ سِمْعَانِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ **الْبِرُّ** حُسْنُ الْخُلُقِ وَالْإِثْمُ مَاحَاكَ فِيْ **نَفْسِكَ** وَكَرِهْتَ أَنْ يَطَّلِعَ عَلَيْهِ النَّاسُ رَوَاهُ مُسْلِمٌ. وَعَنْ وَابِصَةَ بْنِ مَعْبَدٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ أَتَيْتُ رَسُوْلَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ جِئْتَ تَسْأَلُ عَنِ **الْبِرِّ**؟ قُلْتُ نَعَمْ. قَالَ اسْتَفْتِ قَلْبَكَ الْبِرُّ مَا اطْمَأَنَّتْ إِلَيْهِ **النَّفْسُ** وَاطْمَأَنَّ إِلَيْهِ الْقَلْبُ وَالْإِثْمُ مَاحَاكَ فِي النَّفْسِ وَتَرَدَّدَ فِي الصَّدْرِ وَإِنْ أَفْتَاكَ النَّاسُ وَأَفْتُوْكَ، حَدِيْثٌ حَسَنٌ رَوَيْنَاهُ فِي مُسْنَدَيِ الْإِمَامَيْنِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ وَالدَّارِمِيِّ بِإِسْنَادٍ حَسَنٍ.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس الناقص. وهو بين لفظ "نَفْسِكَ" ولفظ "النَفْسُ". فالأول من فعل الماضى والثاني من مصدر، اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، ويسمى ناقصا؛ لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفا.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس المحرف. وهو بين لفظ "البِرُّ" ولفظ "البِرِّ". فالأول والثاني من اسم، اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٣. عَنْ أَبِيْ نَجِيْحٍ الْعِرْبَاضِ بْنِ سَارِيَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ وَعَظَنَا رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَوْعِظَةً وَجِلَتْ مِنْهَا الْقُلُوْبُ وَذَرَفَتْ مِنْهَا الْعُيُوْنُ فَقُلْنَا يَارَسُوْلَ اللهِ كَأَنَّهَا مَوْعِظَةُ مُوَدِّعٍ فَأَوْصِنَا. قَالَ أُوْصِيْكُمْ بِتَقْوَى اللهِ عَزَّوَجَلَّ وَالسَّمْعِ وَالطَّاعَةِ وَإِنْ تَأَمَّرَ عَلَيْكُمْ عَبْدٌ فَإِنَّهُ مَنْ يَعِشْ مِنْكُمْ فَسَيَرَى اخْتِلَافاً كَثِيْراً فَعَلَيْكُمْ **بِسُنَّتِيْ** وَ**سُنَّةِ** الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِيْنَ الْمَهْدِيِّيْنَ عَضُّوْا عَلَيْهَا بِالنَّوَاجِذِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَإِيَّاكُمْ وَمُحْدَثَاتِ الْأُمُوْرِ فَإِنَّ لِكُلِّ بِدْعَةٍ ضَلاَلَةٌ رَوَاهُ أَبُوْدَاوُدْ وَالتِّرْمِذِيُّ وَقَالَ حَدِيْثٌ حَسَنٌ صَحِيْحٌ.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس الناقص. وهو بين لفظ "بِسُنَّتِيْ" ولفظ "سُنَّةِ". فالأول من فعل الماضي والثاني من مصدر، اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، ويسمى ناقصا؛ لأن أحد اللفظين عن الآخر حرفا.

٢٤. عَنْ مُعاذِ بْنِ جَبَلٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ قُلْتُ يَارَسُوْلَ اللهِ **أَخْبِرْنِي** بِعَمَلٍ يُدْخِلُنِى الْجَنَّةَ وَيُبَاعِدُنِيْ عَنِ النَّارِ. قَالَ لَقَدْ سَأَلْتَ عَنْ عَظِيْمٍ وَإِنَّهُ لَيَسِيْرٌ عَلَى مَنْ يَسَّرَهُ اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ تَعْبُدُ اللهَ لاَتُشْرِكْ بِهِ شَيْئاً وَتُقِيْمُ **الصَّلاَةَ** وَتُؤْتِي الزَّكَاةَ وَتَصُوْمُ رَمَضَانَ وَتَحُجُّ الْبَيْتَ ثُمَّ قَالَ أَلاَ أَدُلُّكَ عَلَى أَبْوَابِ الْخَيْرِ الصَّوْمُ جُنَّةٌ وَالصَّدَقَةُ تُطْفِئُ الْخَطِيْئَةَ كَمَا يُطْفِئُ الْمَاءُ النَّارَ وَ**صَلاَةُ** الرَّجُلِ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ ثُمَّ تَلاَ تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ حَتَّى بَلَغَ يَعْمَلُوْنَ ثُمَّ قَالَ أَلاَ **أُخْبِرُكَ** **بِرَأْسِ** الْأَمْرِ وَعَمُوْدِهِ وَذِرْوَةِ سَنَامِهِ؟ قُلْتُ بَلَى يَارَسُوْلَ اللهِ. قَالَ **رَأْسُ** الْأَمْرُ الْإِسْلاَمُ وَعَمُوْدُهُ الصَّلاَةَ وَذِرْوَةُ سَنَامِهِ الْجِهَادُ. ثُمَّ قَالَ أَلاَ أُخْبِرُكَ بِمِلاَكِ ذَلِكَ كُلِّهِ؟ قُلْتُ بَلَى يَارَسُوْلَ اللهِ. فَأَخَذَ بِلِسَانِهِ وَقَالَ كُفَّ عَلَيْكَ هَذَا. قُلْتُ يَانَبِيَّ اللهِ وَإِنَّا لَمُؤَاخَذُوْنَ بِمَا نَتَكَلَّمُ بِهِ. فَقَالَ ثَكِلَتْكَ أُمُّكَ وَهَلْ يَكُبُّ النَّاسُ فِي النَّارِ عَلَى وُجُوْهِهِمْ أَوْقَالَ عَلَى مَنَاخِرِهِمْ إِلاَّ حَصَائِدُ أَلْسِنَتِهِمْ رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ وَقَالَ حَدِيْثٌ حَسَنٌ صَحِيْحٌ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يوجد في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس المحرف. وهو بين لفظ "أَخْبِرْ" ولفظ "أُخْبِرُ". فالأول من فعل أمر والثاني من فعل المضارع، اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات والسكنات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس الناقص. وهو بين لفظ "الصَّلاَةَ" ولفظ "صَلاَةُ". فالأول والثاني من المصدر، اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر يعني حرفا.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس المحرف. وهو بين لفظ "رَأْسِ" ولفظ "رَأْسُ". فالأول والثاني من اسم، اختلف فيه الكلمتان في نوع الأحرف، ويشترط ألا يقع الاختلاف بأكثر من حرف.

٢٥. عَنْ أَبِيْ ثَعْلَبَةَ الْخُشَنِيِّ جُرْثُوْمِ بْنِ نَاشِرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عَنْ رَسُوْلِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : إِنَّ اللهَ تَعَالَى **فَرَضَ فَرَائِضَ** فَلاَ تُضَيِّعُوْهَا وَحَدَّ حُدُوْدًا فَلاَ تَعْتَدُوْهَا وَحَرَّمَ أَشْيَاءَ فَلاَ تَنْتَهِكُوْهَا وَسَكَتَ عَنْ أَشْيَاءَ رَحْمَةً لَكُمْ غَيْرَ نِسْيَانٍ فَلاَ تَبْحَثُوْا عَنْهَا حَدِيْثٌ حَسَنٌ. رَوَاهُ الدَّارقطني وغيره.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس الاشتقاق. وهو بين لفظ "فَرَضَ" ولفظ "فَرَائِضَ". فالأول من فعل المضارع والثاني من اسم الفاعل، لأنهما من أصل واحد يجمعها الاشتقاق.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٦. عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ سَهْلِ بْنِ سَعْدٍ السَّاعِدِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ جَاءَ رَجُلٌ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ يَارَسُوْلَ اللهِ دُلَّنِي عَلَى عَمَلٍ إِذَا عَمِلْتُهُ **أَحَبَّنِي** اللهُ **وَأَحَبَّنِي** النَّاسُ. فَقَالَ ازْهَدْ فِي الدُّنْيَا يُحِبُّكَ اللهُ وَازْهَدْ فِيْمَا عِنْدَ النَّاسِ يُحِبُّكَ النَّاس. حَدِيْثٌ حَسَنٌ. رواه ابن ماجه و غيره باسانيد حسنه.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس التام المماثل. وهو بين لفظ "أَحَبَّنِيْ" ولفظ "أَحَبَّنِيْ". فالأول والثاني من فعل المضارع. ماكان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٧. عَنْ أَبِيْ سَعِيْدٍ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ سِنَانٍ الْخُدْرِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُوْلَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ **لاَضَرَرَ وَلاَضِرَارَ** حَدِيْثٌ حَسَنٌ رَوَاهُ ابْنُ ماجَهْ وَالدَّارُ قُطْنِيُّ وَغَيْرُهُمَا مُسْنَدًا وَرَوَاهُ مَالِكٌ فِي الْمُوَطَّأِ مُرْسَلاً عَنْ عَمْرِو بْنِ يَحْيَى عَنْ أَبِيْهِ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَسْقَطَ أَبَا سَعِيْدٍ وَلَهُ طُرُقٌ يُقَوِّيْ بَعْضُهَا بَعْضًا.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس الاشتقاق. وهو بين لفظ "لاَضَرَرَ" ولفظ "لاَضِرَارَ". فالأول والثاني من فعل الناهي، لأنهما من أصل واحد يجمعها الاشتقاق.

٢٨. عَنْ أَبِيْ سَعِيْدٍ الْخُدْرِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ سَمِعْتُ رَسُوْلَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُوْلُ: مَنْ رَآى مِنْكُمْ مُنْكَرًا فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ فَإِنْ لَمْ **يَسْتَطِعْ** فَبِلِسَانِهِ فَإِنْ لَمْ **يَسْتَطِعْ** فَبِقَلْبِهِ وَذَلِكَ أَضْعَفُ الْإِيْمَانِ. رواه مسلم.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس التام المماثل. وهو بين لفظ "يَسْتَطِعْ" ولفظ "يَسْتَطِعْ". فالأول والثاني من فعل المضارع. كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٩. عَنْ أَبِيْ هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لاَتَحَاسَدُوْا وَلاَتَنَاجَشُوْا وَلاَتَبَاغَضُوْا وَلاَتَدَابَرُوْا وَلاَ **يَبِعْ** بَعْضُكُمْ عَلَى **بَيْعِ** بَعْضٍ وَكُوْنُوْا عِبَادَ اللهِ إِخْوَانًا. اَلْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ لاَيَظْلِمُهُ وَلاَيَخْذُلُهُ وَلاَيَكْذِبُهُ وَلاَيَحْقِرُهُ التَّقْوَى هَهُنَا وَيُشِيْرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلاَثَ مَرَّاتٍ بِحَسْبِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

امْرِئٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ. رواه مسلم.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس المحرف. وهو بين لفظ "يَبِعْ" ولفظ "بَيْعٍ". فالأول من فعل المضارع والثاني من المصدر، اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات والسكنات.

٣٠. عَنْ أَبِيْ هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ مَنْ نَفَّسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرَبِ الدُّنْيَا نَفَّسَ اللهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرَبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ يَسَّرَ اللهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللهُ فِي الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ وَاللهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِيْ عَوْنِ أَخِيْهِ وَمَنْ سَلَكَ طَرِيْقًا يَلْتَمِسُ فِيْهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللهُ لَهُ طَرِيْقًا إِلَى الْجَنَّةِ وَمَا اجْتَمَعَ قَوْمٌ فِيْ بَيْتٍ مِنْ بُيُوْتِ اللهِ يَتْلُوْنَ كِتَابَ اللهِ وَيَتَدَارَسُوْنَهُ بَيْنَهُمْ إِلاَّ نَزَلَتْ عَلَيْهِمُ السَّكِيْنَةُ وَغَشِيَتْهُمُ الرَّحْمَةُ وَحَفَّتْهُمُ الْمَلاَئِكَةُ وَذَكَرَهُمُ اللهُ فِيْمَنْ عِنْدَهُ وَمَنْ أَبْطَأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ. رواه مسلم بهذا اللفظ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس التام المماثل. وهو بين لفظ "نَفَّسَ" ولفظ "نَفَّسَ". فالأول والثاني من فعل الماضي. كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس الناقص. وهو بين لفظ "كُرْبَةً" ولفظ "كُرَبِ". فالأول والثاني من المصدر، اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس المحرف. وهو بين لفظ "العَبْدِ" ولفظ "العَبْدُ". فالأول والثاني من اسم، اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات.

٣١. عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا عَنْ رَسُوْلِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيْمَا يُرْوِيْهِ عَنْ رَبِّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى قَالَ: إِنَّ اللهَ **كَتَبَ** الْحَسَنَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ ثُمَّ بَيْنَ ذَلِكَ فَمَنْ هَمَّ **بِحَسَنَةٍ** فَلَمْ **يَعْمَلْهَا كَتَبَهَا** اللهُ عِنْدَهُ **حَسَنَةً** كَامِلَةً وَإِنْ هَمَّ بِهَا **فَعَمِلَهَا كَتَبَهَا** اللهُ عِنْدَهُ عَشْرَ حَسَنَاتٍ إِلَى سَبْعِمِائَةِ **ضِعْفٍ** إِلَى **أَضْعَافٍ** كَثِيْرَةٍ وَإِنْ هَمَّ بِسَيِّئَةٍ فَلَمْ يَعْمَلْهَا كَتَبَهَا اللهُ عِنْدَهُ حَسَنَةً كَامِلَةً وَإِنْ هَمَّ بِهَا فَعَمِلَهَا كَتَبَهَا اللهُ سَيِّئَةً وَاحِدَةً. رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ فِيْ صَحِيْحَيْهِمَا بِهَذِهِ الْحُرُوْفِ. فَانْظُرْ يَااَخِي وَفَّقَنَا اللهُ وَإِيَّاكَ إِلَى عَظِيْمِ لُطْفِ اللهِ تَعَالَى وَتَأَمَّلْ هَذِهِ الْاَلْفَاظَ. وَقَوْلُهُ عِنْدَهُ إِشَارَةٌ إِلَى الْاِعْتِنَاءِبِهَا. وَقَوْلُهُ كَامِلَةً لِلتَّأْكِيْدِ وَشِدَّةِ الْاِعْتِنَاءِبِهَا. وَقَالَ فِي السَّيِّئَةِ الَّتِي هَمَّ بِهَا ثُمَّ تَرَكَهَا كَتَبَهَا اللهُ عِنْدَهُ حَسَنَةً كَامِلَةً فَاَكَّدَهَا بِكَامِلَةً وَإِنْ عَمِلَهَا كَتَبَهَا سَيِّئَةً وَاحِدَةً فَاَكَّدَ تَقْلِيْلَهَا بِوَاحِدَةٍ وَلَمْ يُؤَكِّدْهَا بِكَامِلَةً فَلِلّٰهِ الْحَمْدُ وَالْمِنَّةُ سُبْحَانَهُ لَاأُحْصِي ثَنَاءً عَلَيْهِ وَبِاللهِ التَّوْفِيْقِ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يوجد في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس الاشتقاق. وهو بين لفظ "كَتَبَ" ولفظ "كَتَبَهَا". وبين لفظ "بِحَسَنَةٍ" ولفظ "حَسَنَةً". وبين لفظ يَعْمَلْهَا" ولفظ "فَعَمِلَهَا". وبين لفظ "ضِعْفٍ" ولفظ "اَضْعَافٍ". يسمى بالجناس الاشتقاق لأن اللفظ الأول والثاني من نوع واحد وهو من فعل الماضى. وكذلك اللفظ الثالث والرابع، من حيث أن اللفظ الثالث والرابع من نوع واحد وهو من المصدر. واللفظ الخامس والسادس، من حيث أن اللفظ الخامس من فعل المضارع والسادس من فعل الماضي. وكذلك اللفظ السابع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والثامن، حيث أن اللفظ السابع من ضُعْفٌ والثامن من مُضَاعَفٌ، اتفق الكلمتان في أصل واحد يجمعها الاشتقاق.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس التام المماثل. وهو بين لفظ "كَتَبَهَا" ولفظ "كَتَبَهَا". فالأول والثاني من فعل الماضي، كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين.

٣٢. عَنْ أَبِيْ هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ اللهَ تَعَالَى قَالَ مَنْ عَادَى لِيْ وَلِيًّا فَقَدْ اٰذَنْتُهُ بِالْحَرْبِ وَمَا تَقَرَّبَ إِلَيَّ عَبْدِي بِشَيْءٍ أَحَبَّ إِلَيَّ مِمَّا افْتَرَضْتُهُ عَلَيْهِ وَلاَ يَزَالُ عَبْدِي يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتَّى أُحِبَّهُ فَإِذَا أَحْبَبْتُهُ كُنْتُ **سَمْعَهُ** الَّذِيْ **يَسْمَعُ** بِهِ وَ**بَصَرَهُ** الَّذِيْ **يُبْصِرُ** بِهِ وَيَدَهُ الَّتِي يَبْطِشُ بِهَا وَرِجْلَهُ الَّتِي يَمْشِيْ بِهَا وَلَئِنْ سَأَلَنِيْ لَأُعْطِيَنَّهُ وَلَئِنِ اسْتَعَاذَنِيْ لَأُعِيْذَنَّهُ. رواه البخاري.

يوجد في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس الاشتقاق. وهو بين لفظ "سَمْعَهُ" ولفظ "يَسْمَعُ". وبين لفظ "بَصَرَ" ولفظ "يُبْصِرُ". يسمى بالجناس الاشتقاق لأن اللفظ الأول من فعل الماضي والثاني من فعل المضارع. وكذلك اللفظ الثالث والرابع، من حيث أن اللفظ الثالث من اسم والرابع من فعل المضارع، لأنهما من أصل واحد يجمعها الاشتقاق.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٣. عَنِ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا قَالَ أَخَذَ رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَنْكِبِ فَقَالَ: كُنْ فِي الدُّنْيَا كَأَنَّكَ غَرِيْبٌ أَوْعَابِرُ سَبِيْلٍ وَكَانَ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا يَقُوْلُ: إِذَا أَمْسَيْتُ **فَلاَ تَنْتَظِرِ** الصَّبَاحَ وَإِذَا أَصْبَحْتَ **فَلاَ تَنْتَظِرِ** الْمَسَاءَ وَخُذْ مِنْ صِحَّتِكَ لِمَرَضِكَ وَمِنْ حَيَاتِكَ لِمَوْتِكَ. رواه البخاري.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يوجد في هذا الحديث من نوع الجناس من الجناس التام المماثل. وهو بين لفظ "لاَتَنْتَظِرِ" ولفظ "لاَتَنْتَظِرِ". فالأول والثاني من فعل الناهي. كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين.

٣٤. عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ سَمِعْتُ رَسُوْلَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُوْلُ: قَالَ اللهُ تَعَالَىَ يَاابْنِ آدَمَ إِنَّكَ مَادَعَوْتَنِيْ وَرَجَوْتَنِيْ غَفَرْتُ لَكَ عَلَى مَاكَانَ وَلاَ أُبَالِى يَاابْنَ آدَمَ لَوْ بَلَغَتْ ذُنُوْبُكَ عَنَانَ السَّمَاءِ ثُمَّ اسْتَغْفَرْتَنِيْ غَفَرْتُ لَكَ يَاابْنَ آدَمَ إِنَّكَ لَوْ أَتَيْتَنِيْ **بِقُرَابِ** الْأَرْضِ خَطَايَا ثُمَّ لَقِيْتَنِيْ لاَتُشْرِكُ بِيْ شَيْئاً لَأَتَيْتُكَ **بِقُرَابِهَا** مَغْفِرَةً. رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ وَقَالَ حَدِيْثٌ حَسَنٌ صَحِيْحٌ.

كان في هذا الحديث نوع الجناس من الجناس غير التام. وهو بين لفظ "بِقُرَابِ" ولفظ "بِقُرَابِهَا". فالأول والثاني من اسم، ما اختلف فيه الكلمتان في نوع الأحرف، ويشترط ألا يقع الاختلف بأكثر من حرف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وليتضح كل البيان السابق فانظر إلى الجدول التالى:

الرقم	كلمة ١	كلمة ٢	نوع الجناس	سبب
١	هِجْرَتُهُ	هِجْرَتُهُ	جناس التام المماثل	كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين
٢	هِجْرَتُهُ	هَاجَرَ	جناس الناقص	اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفين
٣	شَدِيْدُ	شَدِيْدُ	جناس التام المماثل	كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين
٤	رُكْبَتَيْهِ	كُبْتَيْهِ	جناس التام المماثل	كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين
٥	صَدَقْتَ	يُصَدِّقُهُ	جناس الناقص	اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر يعني حرفين
٦	المسْؤُل	السَّائِلِ	جناس الاشتقاق	أن نعتلف الأحرف وتتفق الكلمتان في أصل واحد يجمعها الاشتقاق
٧	السَّائِلِ	السَّائِلُ	جناس المحرف	اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات
٨	الصَّادِقُ	المصْدُوْقُ	جناس الاشتقاق	أن تخلف الأحرف وتتفق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

				الكلمتان في أصل واحد يجمعها الاشتقاق
٩	يَعْمَلُ	يَعْمَلُ	جناس التام المماثل	كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين
١٠	أَمْرِنَا	أَمْرُنَا	جناس المحرف	اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات
١١	رَدٌّ	رَدٌّ	جناس التام المماثل	كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين
١٢	فَسَدَتْ	فَسَدَ	جناس الناقص	اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفا
١٣	طَيِّبٌ	طَيِّبًا	جناس الناقص	اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفا
١٤	أَمَرَ	أَمَرَ	جناس التام المماثل	كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين
١٥	طَيِّبَاتِ	الطَّيِّبَاتِ	جناس الناقص	اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٦	حَرَامٌ	حَرَامٌ	جناس التام المماثل	كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين
١٧	يُرِيْبُكَ	يُرِيْبُكَ	جناس التام المماثل	كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين
١٨	حُسْنِ	حَسَنٌ	جناس المحرف	اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات والسكنات
١٩	يُحِبَّ	يُحِبُّ	جناس المحرف	اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات
٢٠	النَّفْسُ	النَّفْسِ	جناس المحرف	اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات والسكنات
٢١	فَلْيُكْرِمْ	فَلْيُكْرِمْ	جناس التام المماثل	كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين
٢٢	تَغْضَبْ	تَغْضَبْ	جناس التام المماثل	كان اللفظان فيه مننوع واحد فعلين
٢٣	قَتَلْتُمْ	القِتْلَةَ	جناس الاشتقاق	أن يجمع اللفظين الاشتقاق، بمعنى أن يرجع اللفظان إلى أصل واحد
٢٤	ذَبَحْتُمْ	ذِبْحَةَ	جناس الاشتقاق	أن يجمع اللفظين الاشتقاق، بمعنى أن يرجع اللفظان إلى أصل واحد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٥	الحَسَنَةَ	حَسَنٍ	جناس الناقص	اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفا
٢٦	خَالِقِ	بِخُلُقٍ	جناس الناقص	اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفا
٢٧	إِحْفَظِ	إِحْفَظِ	جناس التام المماثل	كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين
٢٨	يَنْفَعُوْكَ	يَنْفَعُوْكَ	جناس التام المماثل	كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين
٢٩	سَأَلَتْ	فَاسْأَلْ	جناس الاشتقاق	اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأنهما من أصل واحد
٣٠	يَضُرُّوْكَ	يَضُرُّوْكَ	جناس التام المماثل	كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين
٣١	النَّصْرَ	الصَّبْرِ	جناس غير التام	اختلف فيه الكلمتان في نوع الأحرف
٣٢	العُسْرِ	يُسْرًا	جناس غير التام	اختلف فيه الكلمتان في نوع الأحرف
٣٣	قُلْ	قَوْلاً	جناس الاشتقاق	تتفق الكلمتان في أصل واحد يجمعها الاشتقاق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٤	أُحِلَّتْ	الحَلاَلَ	جناس الاشتقاق	لأنهما من أصل واحد يجمعها الاشتقاق
٣٥	حَرَّمْتُ	الحَرَامَ	جناس الاشتقاق	لأنهما من أصل واحد يجمعها الاشتقاق
٣٦	تَمْلأُ	تَمْلأُ	جناس التام المماثل	كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين
٣٧	حَرَّمْتُ	مُحَرَّمًا	جناس الاشتقاق	لأنهما من أصل واحد يجمعها الاشتقاق
٣٨	أَطْعَمْتُهُ	أُطْعِمْكُمْ	جناس الاشتقاق	لأنهما من أصل واحد يجمعها الاشتقاق
٣٩	أَغْفِرُ	أَغْفِرْ	جناس المحرف	اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات والسكنات
٤٠	يَصُلُّوْنَ	نُصَلِّى	جناس الناقص	اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفا
٤١	يَصُوْمُوْنَ	نَصُوْمُ	جناس الناقص	اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفا
٤٢	يَتَصَدَّقُوْنَ	تَصَدَّقُوْنَ	جناس الناقص	اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأن أحد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

				اللفظين ينقص عن الآخر حرفا
٤٣	صَدَقَةً	صَدَقَةً	جناس التام المماثل	كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين
٤٤	صَدَقَةٌ	صَدَقَةٌ	جناس التام المماثل	كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين
٤٥	البِرُّ	البِرِّ	جناس المحرف	اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات
٤٦	نَفْسِكَ	النَفْسُ	جناس الناقص	اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفا
٤٧	بِسُنَّتِيْ	سُنَّةِ	جناس الناقص	اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفا
٤٨	أَخْبِرْ	أُخْبِرُ	جناس المحرف	اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات والسكنات
٤٩	الصَّلَاةَ	صَلَاةُ	جناس المحرف	اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥٠	رَأسِ	رَأْسُ	جناس المحرف	اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات
٥١	فَرَاضَ	فَرَائِضَ	جناس الاشتقاق	لأنهما من أصل واحد يجمعها الاشتقاق
٥٢	أَحَبَّنِى	أَحَبَّنِى	جناس التام المماثل	كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين
٥٣	لاَضَرَرَ	لاَضِرَارَ	جناس الاشتقاق	لأنهما من أصل واحد يجمعها الاشتقاق
٥٤	يَسْتَطِعْ	يَسْتَطِعْ	جناس التام المماثل	كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين
٥٥	يَبِعْ	بَيْعِ	جناس المحرف	اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات والسكنات
٥٦	نَفَّسَ	نَفَّسَ	جناس التام المماثل	كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين
٥٧	كُرَبِ	كُرْبَةً	جناس الناقص	اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفا
٥٨	العَبْدِ	العَبْدُ	جناس المحرف	اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥٩	كَتَبَ	كَتَبَهَا	جناس الاشتقاق	تتفق الكلمتان في أصل واحد يجمعها الاشتقاق
٦٠	بِحَسَةٍ	حَسَنَةً	جناس الاشتقاق	تتفق الكلمتان في أصل واحد يجمعها الاشتقاق
٦١	يَعْمَلْهَا	فَعَمِلَهَا	جناس الاشتقاق	لأنهما من أصل واحد يجمعها الاشتقاق
٦٢	كَتَبَهَا	كَتَبَهَا	جناس التام المماثل	كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين
٦٣	ضِعْفٍ	أَضْعَافٍ	جناس الاشتقاق	لأنهما من أصل واحد يجمعها الاشتقاق
٦٤	سَمْعَهُ	يَسْمَعُ	جناس الاشتقاق	لأنهما من أصل واحد يجمعها الاشتقاق
٦٥	بَصَرَهُ	يُبْصِرُ	جناس الاشتقاق	لأنهما من أصل واحد يجمعها الاشتقاق
٦٦	لاَتَنْتَظِرِ	لاَتَنْتَظِرِ	جناس التام المماثل	كان اللفظان فيه من نوع واحد فعلين
٦٧	بِقرَابِ	بِقرَابِهَا	جناس الاشتقاق	لأنهما من أصل واحد يجمعها الاشتقاق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. تحليل أغراض الجناس في الأحاديث الأربعين النووية

ترجع بلاغة الجناس إلى أنه يؤثر في النفس تأثير السحر ويلعب بالأفهام لعب الريح بالهشيم لما يحدثه من القمة المؤثرة والموسقي التي تطرب لها الأذن وتهش لها النفس فتقبل على السماع من تحيد أن يداخلها ملل وضجر أويخالطها فتور فيكون المعنى بذلك من الأذهان ممكنا والأفكار.

وكذلك كانت الحال الموجودة في الأحاديث المذكورة الذكر حيث كانت الألفاظ فيها تبين أكثر بينها بالجناس بكل أنواعه من الجناس التام والجناس غير التام فيحدث فيها نغمة مؤثرة والموسيقى التي تطرب لها الأذن وتهش لها النفس فكان السماع لايمل ولايضجر. لأن الجناس يؤدى إلى تكرار الالفاظ من أصل واحد.

ويأتي بالمثل الآتي: عَنْ أَبِيْ ذَرٍّ الْغَفَّارِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيْمَا يَرْوِيْهِ عَنْ رَبِّهِ عَزَّوَجَلَّ أَنَّهُ قَالَ يَاعِبَادِي إِنِّي **حَرَّمْتُ** الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ **مُحَرَّماً** فَلاَ تَظَّالَمُوْا يَاعِبَادِي كُلُّكُمْ ضَالٌّ إِلاَّ مَنْ هَدَيْتُهُ فَاسْتَهْدُوْنِيْ أَهْدِكُمْ يَاعِبَادِي كُلُّكُمْ جَائِعٌ إِلاَّ مَنْ **أَطْعَمْتُهُ** فَاسْتَطْعِمُوْنِيْ **أُطْعِمْكُمْ** يَاعِبَادِي كُلُّكُمْ عَارٍ إِلاَّ مَنْ كَسَوْتُهُ فَاسْتَكْسُوْنِي أَكْسُكُمْ يَاعِبَادِي إِنَّكُمْ تُخْطِئُوْنَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَأَنَا **أَغْفِرُ** الذُّنُوْبَ جَمِيْعاً فَاسْتَغْفِرُوْنِيْ **أَغْفِرْ** لَكُمْ يَاعِبَادِي إِنَّكُمْ لَنْ تَبْلُغُوْا ضُرِّيْ فَتَضُرُّوْنِيْ وَلَنْ تَبْلُغُوْا نَفْعِيْ فَتَنْفَعُوْنِيْ يَاعِبَادِي لَوْ أَنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجِنَّكُمْ كَانُوْا عَلَى أَتْقَى قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنْكُمْ مَا زَادَ ذَلِكَ فِيْ مُلْكِيْ شَيْئاً يَاعِبَادِيْ لَوْ أَنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجِنَّكُمْ كَانُوْا عَلَى أَفْجَرِ قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنْكُمْ مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِنْ مُلْكِيْ شَيْئاً يَاعِبَادِيْ لَوْ أَنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَإِنْسَكُمْ وَجِنَّكُمْ قَامُوْا عَلَى صَعِيْدٍ وَاحِدٍ فَسْأَلُوْنِيْ فَأَعْطَيْتُ كُلَّ وَاحِدٍ مَسْأَلَتَهُ مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِمَّا عِنْدِيْ إِلاَّ كَمَا يَنْقُصُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الْمِخْيَطُ إِذَا أُدْخِلُ الْبَحْرَ يَاعِبَادِيْ إِنَّمَا هِيَ أَعْمَالُكُمْ أُحْصِيْهَا لَكُمْ ثُمَّ أُوَفِّيْكُمْ إِيَّاهَا فَمَنْ وَجَدَ خَيْراً فَلْيَحْمَدِ اللهَ وَمَنْ وَجَدَ غَيْرَ ذَلِكَ فَلاَ يَلُوْمَنَّ إِلاَّ نَفْسَهُ. رواه مسلم.

فنسمع من الحديث المذكور الألفاظ المتوّعة من أصل واحد فؤدى إلى النغمة المؤثرة في االنفس والموسيقى التي تطرب لها الأذن وتمش لها النفس بدون يداخلها ملل ولا ضجر أو يخالطها فتور فيكون المعنى ممكنا في الأفكار والأذهان.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

أستخلص من هذا البحث كما يلي:

١. حديث الأربعين النووية يشتمل على اثنين وأربعين حديثا، والأحاديث التي يوجد فيه الجناس: ٣٤ حديثا. و من ٣٤ حديثا يوجد ثلاثة أنواع من أنواع الجناس يعنى:الجناس التام ،الجناس غير التام و الجناس الاشتقاق.

أ. الجناس التام هو الجناس التام المماثل وهو ماكان اللفظان فيه من نوع واحد، سواء كان من اسمين أو فعلين أو حرفين. وكان الجناس التام المماثل فى حديث الأربعين النووية ١٧ حديثا ومثله: **شَدِيْدُ – شَدِيْدُ**.

ب. الجناس غير التام وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأربعة السابقة، ويجب ألا يكون بأكثر من حروف، واختلافهما: يكون إما بزيادة حرف. ويوجد الجناس غير التام فى الحديث الأربعين النووية نوعان يعنى:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- الجناس الناقص وهو ما اختلف فيه اللفظان في عدد الأحرف، وسمي ناقصا؛ لأن أحد اللفظين ينقص عن الآخر حرفًا أو حرفين، ولا يكون النقصان بأكثر من ذلك، فمما نقص فيه أحد اللفظين عن الآخر حرفًا أو حرفين. وكان الجناس الناقص فى الحديث الأربعين النووية ٩ حديثا. مثل **طَيِّبٌ – طَيِّبًا**

- الجناس الاشتقاقي وهو أن يجمع لفظا الاشتقاق، بمعنى أن يرجع اللفظان إلى أصل واحد في اللغة. كان الجناس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الاشتقاقي في الحديث الأربعين النووية ١١ حديثا مثل :

قَتَلْتُمْ – القِتْلَةَ

❖ الجناس المحرف وهو ما اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف، أي في الحركات والسكنات، واتفقا فيما عدا ذلك من نوع الأحرفةوعددها وترتيبتها. وكان الجناس المحرف في الحديث الأربعين النووية ١٠ حديثا مثل **يُحِبَّ – يُحِبُّ**

٢. أغراض الجناس ترجع بلاغة الجناس إلى أنه يؤثر في النفس تأثير السحر ويلعب بالأفهام لعب الريح بالهشيم لما يحدثه من القمة المؤثرة والموسقي التي تطرب لها الأذن وتمش لها النفس فتقبل على السماع من تحيد أن يداخلها ملل وضجر أويخالطها فتور فيكون المعنى بذلك من الأذهان ممكنا والأفكار.

ب. الإقتراحات

وقد أتمّ هذا البحث التكميلي تحت الموضوع "الجناس في الأحاديث الأربعين النووية"، بدراسة بلاغية وأرادت الباحثة أن يكون من القرّاء من تلتحق بهذا البحث لأجل التعمق والحصول على النفع الأعظم. وخاصة حول البحث أغراض الجناس إما في الأحاديث الأربعين النووية كانت أوخر موضوع البحث الآخر وينبغى أن يقارن الباحثون الآخرون أيضا هذا البحث عن الجناس في الأحاديث الأربعين النووية بالأحاديث الأخرى.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وما زال هذا البحث بعيدا من الكمال ولايخلو عن النقصان والأخطاء في البيان والشروح لقلة علم الباحثة مع أن قد بذلت جهدها وطاقاتها في كتابته. فلذلك ترجو الباحثة من القراء أن يتمّوها إذا وجدت بعض ما لا يليق فيه. وأخيرا أرادت الباحثة أن تفضل الشكر إلى من يعنيها في كتابة هذا البحث التكميلي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع

- **المراجع العربية**

أسعذ، عبد المهيمن. *كتاب الحديث الأربعين النووية*. سورابايا: بنتاع تراع. ١٩٨٥م.

الجارم، علي ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبديع*. الحرمين. مجهول السنة.

الجرجاني، الأمام عبد القاهر. *اسرار البلاغة*. القاهرة: دارالفكر. مجهول سنة.

الزفزاف، محمد. *التعريف بالقرأن والحديث*. بيروت: دار الفكر. مجهول السنة.

الطلبين، روضة. *للإمام زكريا يحي بن شريف النووي الدمشقي*. بيروت-لبنان: دار الكتاب. مجهول السنة.

القاف، علوي أبو بكر محمد. *البيان في شرح الأربعين النووية*. جاكرتا: دار الكتاب الإسلامية. ٢٠١٢م.

المراغي، أحمد مصطفى. *علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع*. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية.ط ٤، ٢٠٠٧م-١٤٢٨ه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الهاشمي، السيد أحمد. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. بيروت- لبنان: دار الفكر. ط ١، ٢٠١٠م-١٤٣١-١٤٣٢ه.

..... *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. بيروت- لبنان: دار الفكر. ط ٦، مجهول السنة.

خليف، يوسف. *مناهج البحث الأدبي*. دارل الشفافة للنشر و التوزيع: القاهرة. ١٩٩٧م

شرف، حفني محمد. *الصّور البديعية بين النظرية والتطبيقي*. مكتبة الثباب: ١٩٦٦م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

علي، أحمد يوسف وإبراهيم عبد العزيز زيد. *البلاغة العربية دراسات ونصوص*. مجهول السنة.

فيود، بيسوني عبد الفتاح. *علم البديع*. مؤسسة المختار للنشر والتوزيع. ط ٣، ٢٠١١م-١٤٣٢هـ.

مسلم، صحيح. *للإمام زكريا يحي بن الحجاج القشيكي*. لبنان: دار الكتاب. مجهول السنة.

مطلوب، أحمد. *فنون البلاغية: البيان – البديع*. دار البحوث العلمية. ١٩٧٥م-١٣٩٥هـ.

من سوغيّونو، ترجم. *منهج الكمي و الكيفي و ر و د*. بندوغ: الفابتا. ٢٠٠٩م

وآخرون، محمّد دياب. *قواعد اللغة العربية*. سورابايا: مكتبة الحكمة. مجهول السنة.

هاشم، أحمد عمر. *قواعد أصول الحديث*. بيروت: دار الكتاب العربي. ١٩٨٤م-١٤٠٤هـ.

يوسف، أبو يعقوب بن محمد السكاكي. *مفتاح العلوم*. بيروت – لبنان: دار الكتب العلمية. ط ٢، ٢٠١٠م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- القرآن الكريم

- **المراجع الإلكترونية**

http://hadis-arbain.blogspot.com/2009/06/pengantar-hadits-arbain.html

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

• المراجع الأجنبية

Moleong, Lexy .*Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. 2008.

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* Bandung: ALFABETA. 2009.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id