

Eksistensi Perempuan dalam Film *The White Olive Tree*:

Analisis Simone de Beauvoir

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana (S. Ag) Pada
Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam



Penyusun:

Dian Daniati

(NIM. 07020121035)

PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA

2025

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya :

Nama : Dian Daniati

NIM : 07020121035

Program Studi : Aqidah Filsafat Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Filsafat

Institusi : Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 17 Juni 2025



Dian Daniati

NIM. 07020121035

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang berjudul “Eksistensi dan Kebebasan Perempuan dalam Film The White Olive Tree: Analisis Simone de Beauvoir” yang ditulis oleh Dian Daniati telah disetujui pada tanggal 17 Juni 2025.

Surabaya, 18 Juni 2025

Dosen Pembimbing

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Rofhani', with a horizontal line extending to the right.

Dr. Rofhani, M.Ag.

NIP. 197101301997032001

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

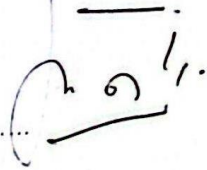
Skripsi berjudul “Eksistensi Perempuan dalam Film *The White Olive Tree: Analisis Simone de Beauvoir*” yang telah ditulis oleh Dian Daniati, ini telah diuji di depan Tim Penguji Pada Tanggal 20 Juni 2025.

Tim Penguji

1. Dr. Rofhani, M. Ag

(Penguji I)..... 

2. Dr. Isa Anshori, M. Ag

(Penguji II)..... 

3. Dr. Ahmad Khoirul Fata, M.Fil.I

(Penguji III)..... 

4. Wildah Nurul Islami, M.Th.I

(Penguji IV)..... 

Surabaya, 20 Juni 2025

Dekan,



Prof. Abdul Nadir Riyadi, Ph. D

NIP. 197008132005011003

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dian Daniati
NIM : 07020121035
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Filsafat/ Aqidah Filsafat Islam
E-mail address : dndania09@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Eksistensi Perempuan dalam Film *The White Olive Tree* : Analisis Simone de Beauvoir

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

(Dian Daniati)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Judul : Eksistensi dan Kebebasan Perempuan dalam Film *The White Olive Tree*: Analisis Simone de Beauvoir

Nama Mahasiswa : Dian Daniati

NIM : 07020121035

Pembimbing : Dr. Rofhani, M. Ag.

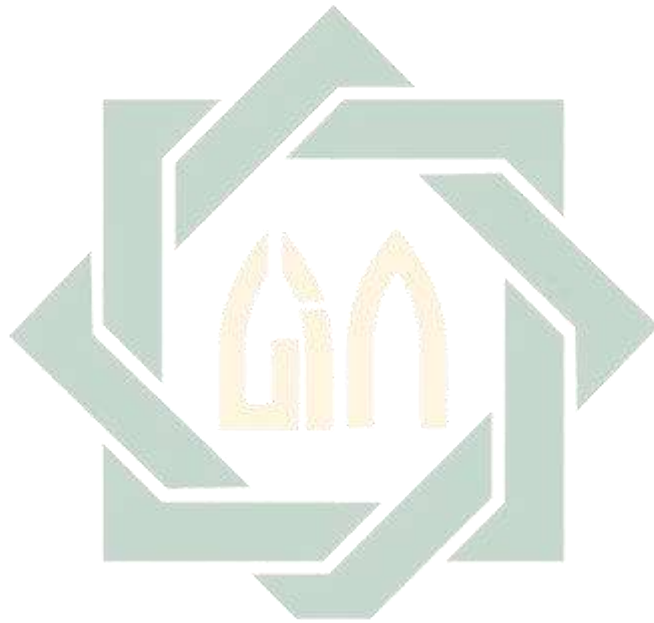
Penelitian ini membahas representasi tokoh perempuan dalam film *The White Olive Tree* dengan fokus pada karakter Song Ran melalui pendekatan feminisme eksistensialis Simone de Beauvoir. Latar belakang penelitian ini didasarkan pada kebutuhan untuk membaca ulang posisi perempuan dalam narasi visual kontemporer yang kerap kali merepresentasikan perempuan secara pasif serta stereotipikal. Selain itu, penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi karakteristik tokoh Song Ran secara umum serta menganalisis dinamika keberadaannya dalam kerangka konsep eksistensi, kebebasan, ambiguitas sebagaimana dijelaskan oleh Beauvoir. Pada penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis film serta teori feminisme eksistensialis. Hasil penelitian ini bahwa Song Ran digambarkan sebagai sosok perempuan mandiri, serta memiliki kesadaran eksistensial atas kebebasannya. Film ini tidak hanya menyajikan tokoh perempuan yang kuat secara naratif, tetapi pula memberikan pembaca pandangan filosofis yang merepresentasikan perjuangan perempuan dalam menjadikan dirinya sebagai subjek yang bebas serta bertanggung jawab.

Kata Kunci: Kebebasan, Ambiguitas, Song Ran, Feminisme Eksistensialis

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Kajian Terdahulu	6
E. Metodologi Penelitian.....	12
F. Sistematika Pembahasan	16
BAB II.....	18
LANDASAN TEORI.....	18
A. Pemikiran Simone de Beauvoir	18
B. Eksistensialisme Simone de Beauvoir	20
1. Konsep Kebebasan	22
2. Konsep Ambiguitas	24
BAB III.....	27
PENYAJIAN DATA.....	27
A. Deskripsi Film.....	27
B. Karakter Song Ran	30
C. Adegan dan Dialog	31
BAB IV	44
ANALISIS	44

A. Kebebasan dalam Diri Song Ran	44
B. Ambiguitas dalam Eksistensi Song Ran	48
BAB V	51
PENUTUP	51
A. Kesimpulan	51
B. Saran	52
DAFTAR PUSTAKA	54



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kajian Terdahulu.....	11
-------------------------------	----

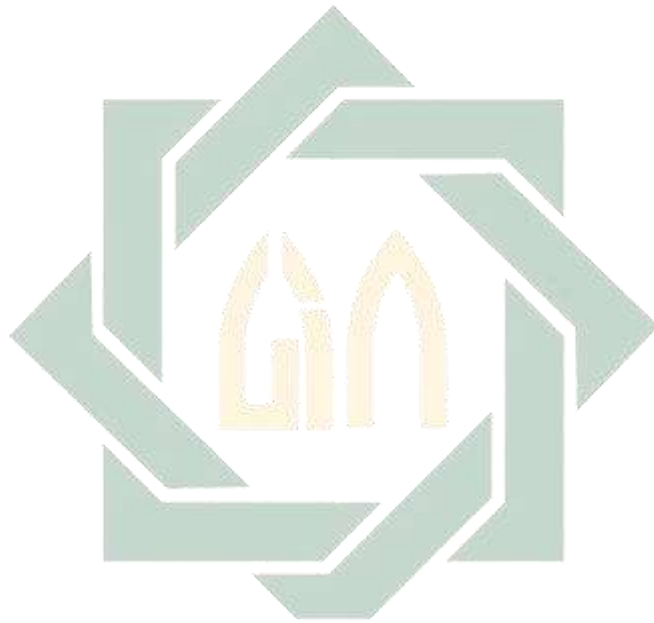


UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Fauzi Ridwan and Muhamad Adji, "Representasi Feminisme Pada Tokoh Utama Dalam Film Crazy Rich Asian: Kajian Semiotika", *Jurnal Salaka*, Vol. 1, No. 2 (2019).
- Gede Agus, "Perempuan Merdeka Dalam Perspektif Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir" *Jurnal Riset*, Vol. 01, No. 01 (2022).
- Iqiyi. "Sinopsis The White Olive Tree." Diakses 10 Februari 2025 https://www.iq.com/album/the-white-olive-tree-2025-vqdotbl9yl?lang=id_id
- Kartinia Indah Pratiwi and Deni Angela, "Perempuan dan Politik: Analisis Kesetaraan Gender Dalam Tayangan Film Barbie Tahun 2023 Dalam Perspektif Feminisme," *Ganaya : Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, Vol. 7, No. 3 (July 4, 2024).
- Kate Kirkpatrick, "Beauvoir and Sartre's "disagreement" about freedom", *Wiley* (2023).
- Noa Deghaska, *Apa itu Eksistensialisme? Sepilihan Esai: Simone de Beauvoir*, (Wedomartani Yogyakarta: Berdikari Book, 2023)
- Petra Christian University Indonesia et al., "Melukis Kembali Penggambaran Citra Gender dalam Media Massa," *Jurnal Komunikatif*, Vol. 13, No. 1 (July 2024),
- Robeet Thadi, "Citra Perempuan Dalam Media" *Syi'ar*, Vol. 14, No. 1 (2014).
- Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian*, (Pustaka Pelajar, 2019).
- Simone de Beauvoir, *Etika Ambiguitas*, terj. Sasti Gotama (Yogyakarta, Penerbit Circa: 2021)

Simone de Beauvoir, *The Second Sex: Kehidupan Perempuan* (1989), terj. Toni B. Febriantono, Nuraini J (Jakarta, Narasi: 2016).



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A