

**KORELASI TARI *WHIRLING DERVISH* DENGAN
MA'RIFAT KE-TUHANAN**

Skripsi:

Disusun untuk Memenuhi Tugas Akhir Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Agama (S.Ag) Dalam Program Studi Tasawuf dan Psikoterapi



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Oleh:

Aminullah

07020621020

**PROGRAM STUDI TASAWUF DAN PSIKOTERAPI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Aminullah

Nim : 07020621020

Jurusan : Tasawuf dan Psikoterapi

dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali pada bagian bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya 22 Mei 2025

Saya Menyatakan



Aminullah

07020621020

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi ini ditulis oleh:

Nama : Aminullah

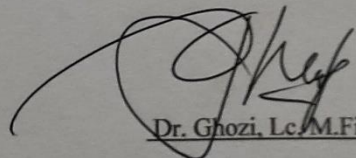
NIM : 07020621020

Judul Skripsi : Korelasi Tari *Whirling Dervish* dengan *Ma'rifat* ke-Tuhanan

Telah disetujui untuk diujikan.

Surabaya 22 Mei 2025

Dosen Pembimbing



Dr. Khozi, Lc. M.Fil.I.
NIP.197710192009011006

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
KORELASI TARI *WHIRLING DERVISH* DENGAN
MA'RIFAT KE-TUHANAN

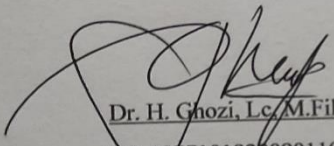
SKRIPSI

Disusun oleh Aminullah (07020621020)

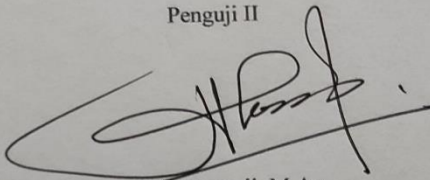
Telah dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu pada tanggal 10 Juni 2025

Tim Penguji

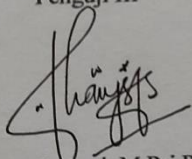
Penguji I


Dr. H. Khozi, Lc. M.Fil.I.
NIP.197710192009011006

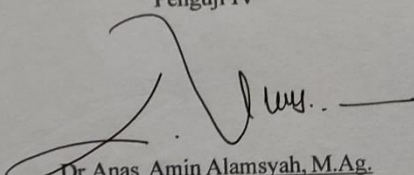
Penguji II


Dr. Tasmuji, M.Ag.
NIP.196209271992031005

Penguji III


Herliyana Ismaeni, M.Psi.Psikolog.
NIP.198210292023212020

Penguji IV


Dr. Anas Amin Alamsyah, M.Ag.
NIP.197004292005011004

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Filsafat



Prof. Abdul Kadir Riyadi, Ph.D.

NIP. 197008132005011003



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : AMINULLAH
NIM : 07020621020
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Filsafat/Tasawuf dan Psikoterapi
E-mail address : omenk1922@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

KORELASI TARI WHIRLING DERVISH DENGAN MA'RIFAT KE-TUHANAN

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

(Aminullah)

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji hubungan antara tari *whirling dervish*, sebuah tradisi mistik dalam tarekat Maulawiyah, dengan konsep *ma'rifat ke-Tuhanan*. Tarian ini diciptakan tidak hanya sekedar pertunjukan seni, melainkan sarana spiritual yang mencerminkan perjalanan seorang sufi menuju penyatuan dengan Tuhan (*fana'*). Dengan metode kualitatif dan studi pustaka, penelitian ini menganalisis simbolisme gerakan berputar dalam tarian sebagai ekspresi dzikir, kematian ego, dan pencapaian kesadaran ilahiah. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *whirling dervish* dapat menjadi media untuk sampai pada tingkatan *ma'rifat* dan memperkuat hubungan spiritual manusia dengan Tuhan. Kajian ini diharapkan memberi kontribusi dalam memahami integrasi antara seni dan spiritualitas Islam.

Kata Kunci: *Whirling Dervish* dan *Ma'rifat ke-Tuhanan*



DAFTAR ISI

ABSTRAK	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	v
PERNYATAAN KEASLIAN.....	vi
MOTTO	vii
LEMBAR PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Penelitian Terdahulu	9
F. Metode Penelitian.....	17
G. Sistematika Penulisan	20
BAB II KAJIAN TARI <i>WHIRLING</i> DAN MA'RIFATULLAH	22
A. Pengertian Tari	22
B. Pengertian <i>Whirling Dervish</i>	23
C. Pengertian Ma'rifat	27
D. Tahapan Menuju Ma'rifat	32
E. Konsep <i>Fana'</i>	34
F. Hubungan <i>Fana'</i> dan <i>Baqa'</i>	39
BAB III JALALUDDIN RUMI DAN TAREKAT MAULAWIYAH	42
A. Biografi Jalaluddin Rumi	42
B. Pemikiran Jalaluddin Rumi	45
C. Tarekat Maulawiyah.....	47
BAB IV KORELASI TARI <i>WHIRLING DERVISH</i> DENGAN MA'RIFAT KE-TUHANAN	51
A. Korelasi Tari <i>Whirling Dervish</i> dengan Ma'rifat ke-Tuhanan.....	51

BAB V.....	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA	63



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu	9
---------------------------------------	---



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Abdul Qasim Abdul Karim Hawazin, *Al-Qusyairi An-Naisaburi, Risalah Qusyairiyah Sumber Kajian Ilmu Tasawuf*, Umar Faruq, Pustaka Amani, Jakarta 2007.
- Ghozi, *Syariat dan Hakikat Jejak Makrifat Allah Ibn Athoillah Dalam Dunia Tasawuf*, Yogyakarta: Cv Istana Agency, 2024.
- Jalaluddin Rumi, *Fihi Mafihi*, Abu Ali dan Taufik Damas, Darul Fikr, Damaskus Syiria, 2002.
- Jalaluddin Rumi, *Masnawi, Senandung Cinta Abadi*, Abdul Hadi W.M, IRCiSoD Yogyakarta April 2020.
- Rosihon Anwar, *Akhlak Tasawuf*, Bandung, Pustaka Setia, 2010.
- Simuh *“Tasawuf dan Perkembangannya dalam Islam”* Yogyakarta, Mata Bangsa, 2019.
- Zaenal Fanani, *Whirling Dervish Dance, Tarian Cinta Yang Hilang* Bandung, Pantera Publishing, 2020.

Skripsi

- Dina Lis Setyanti, *“Makna Tari Sufi dan Pengaruhnya Terhadap Perilaku Penari Sufi di Sanggar Seni dan Budaya Padma Buana Kabupaten Batang,”* (Skripsi Universitas Islam Negeri K.H. Andurrahman Wahid Pekalongan, 2023)
- Levinia Dian Kristina Wati, *“Makna Tari Sufi dan Relevansinya dengan Materi Bimbingan Tauhid (Studi di Rumah Cinta Pondok Pesantren Al-Ishlah Kota Semarang)”* (Skripsi Universitas Islam Negeri WaliSongo Semarang, 2023).
- Miki Asri, *Nilai Estetika Dalam Tari Kreasi Mengenceh di Sanggar Bina Tasik Kecamatan Pangkalan Kerinci Kabupaten Pelalawan Provinsi Riau*, (Skripsi Universitas Islam Riau 2018)
- Putra Sang Bayu, *“Sema Sebagai Tarian Cinta Sebuah Refleksi Teologis Terhadap Tarian Sema”* (Skripsi Universitas Kristen Duta Wacana Yogyakarta 2021).
- Roslina, *Konsep Tasawuf Menurut Jalaluddin Rumi (Analisis Terhadap Karya Fihi Ma Fihi)*, (Skripsi Universitas Islam Negeri Sumatera Utara, 2021).
- Siti Khalimah, *“Estetika Sufistik: Spiritualitas dan Seni Islam Dalam Tarian Sufi Tanoura The Java di Pondon Pesantren Nurul Hidayah Al-Mobarokah Tempel Boyolali,”* (Skripsi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021)

Jurnal

- Ahmad, Nur Isra. "Konsep Fana , Baqa ' , Dan Ittihad Abu Yazid Al -Busthami Dan Relevansinya Dalam Pendidikan Islam" 3, no. April (2025).
- Aiza Zulmairoh, Wulan Anis Mawati, Zulfikar. "Tari Sufi Sebagai Media Pemberdayaan Perempuan." *Tashdiq Jurnal Kajian Agama Dan Dakwah* 3, no. 1 (2024).
- Ardiwiastara Mu'allim. "Telaah Kritis Konsep Syariat, Tarekat, Hakikat Dan Ma'rifat Dalam Tasawuf." *Jurnal Pendidikan, Bahasa Dan Budaya* 2, no. 3 (2023).
- Asiva Noor Rachmayani. "Peranan Jalaluddin Rumi Dalam Mendirikan Tarekat Maulawiyah Di Kota Konya Tahun 1258m - 1273 M" 18, no. 1 (2020).
- Aziz, Asep Abdul, Nurti Budiyanti Budiyanti, Nurwadjah Ahmad, Andewi Suhartini, and Ari Prayoga Prayoga. "Pendidikan Islam Sebagai Upaya Ma'Rifatullah." *Adaara: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam* 10, no. 2 (2020).
- Agung Prastya, Taat Kurnita, and Aida Fitri, "Analisis Koreografi Tari Kreasi Jameun Di Sanggar Rampoe Banda Aceh," *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, Dan Musik, Unsiyah* 2, no. 1 (2017).
- Bimba Valid Fathony, Nurhanipah Harahap. "Relevansi Ajaran Fana' Dalama Tasawuf Islam Dan Nibbana Dalama Ajaran Buddhisme." *Al-Ittihad: Jurnal Pemikiran Dan Hukum Islam* 9, no. 2 (2023).
- Damis, Rahmi. "Al-Ittihad Dalam Tasawuf." *Aqidah-Ta : Jurnal Ilmu Aqidah* 3, no. 1 (2017).
- Dewi Opsanti, Rista. "Nilai-Nilai Islami Dalam Pertunjukan Tari Sufi Pada Grup "Kesenian Sufi Multikultur " Kota Pekalongan." *Jurnal Seni Tari* 3, no. 1 (2014).
- Eni Murdiati. "Tarian Spiritual Jalaluddin Rumi." *Wardah* 22, no. 2 (2011).
- Hanif, Abdulloh, and Ahmad Fathy. "Dimensi Spiritualitas Musik Sebagai Media Eksistensi Dalam Sufisme Jalaluddin Rumi." *FiTUA: Jurnal Studi Islam* 4, no. 2 (2023).
- Harnedi, Joni, and Muchamad Toif Chasani. "Ma ' Rifatullah Perspektif Abul Mugits Al-Husain Bin Mansur Al-Hallaj" 2, no. 2 (2024).
- Hidayatullah, Syarif, and Mochammad Iqbal. "Relevansi Pemikiran Jalaluddin Rumi Terhadap Pendidikan Islam (Konsep Pendidikan Akhlaq Dan Tasawuf Dalam Buku Fihi Ma Fihi)." *Unib: Jurnal Abdi Pendidikan* 4, no. 2 (2023): 136.
- Ihsan, Nur Hadi, Syamsul Badi', and Mohammad Djaya Aji Bima Sakti. "Konsep

- Fana' Menurut Abu 'Abdullah Al-Anṣārī Al-Harawī." *El-Buhuth: Borneo Journal of Islamic Studies* 4, no. 1 (2021).
- Jannah, Miftahul. "Teologi Sufi Kajian Atas Mistisisme Cinta Jalaluddin Rumi." *Jurnal Al-Aqidah* 12, no. 2 (2020).
- Kafrawi, Kafrawi. "Pemikiran Syekh Abdul Qadir Al-Jailani Tentang Ma'rifat." *AL-LIQO: Jurnal Pendidikan Islam* 5, no. 01 (2020).
- karomah, Sumanta, Bisri, Siti Fatimah, and Siti Fatimah. "Konsep Insan Kamil Al-Jili Dalam Tarekat Asy- Syahadatain the Concept of Insan Kamil Al-Jili ' S in Tareekat." *Yaqzan* 07, no. 02 (2021).
- Krisgianto, Krisgianto, Rizqa Dwi Utami, Tasya Angelita, and Asep Yudha Wirajaya. "Tari Sufi Sebagai Media Terapi Psikologis Dalam Ranah Islam." *Kontekstualita* 37, no. 2 (2023).
- Kristina, Ayu. "Tari Sufi Dan Penguatan Pemahaman Keagamaan Moderat Kaum Muda Muslim (Studi Kasus Tari Sufi Karanganyar, Jawa Tengah)." *Sosial Budaya* 16, no. 2 (2019).
- Lia Khozinatul Mufida. "Jalaluddin Rumi." *Academia* 15, no. 2 (2019): 4.
- Malahati, Fildza, Anelda Ultavia B, Putri Jannati, Qathrunnada Qathrunnada, and Shaleh Shaleh. "Kualitatif: Memahami Karakteristik Penelitian Sebagai Metodologi." *Jurnal Pendidikan Dasar* 11, no. 2 (2023).
- Maman, Andewi Suhartini, and Ahmad Nurwadjah. "Konsep Pengenalan Allah (Ma ' Rifatullah) Dan Implikasinya Dalam Pendidikan Islam." *Asian Journal of Philosophy and Religion (AJPR)* 1, no. 1 (2022).
- Murni. "The Concept of Ma'rifatullah According to Al-Ghazali (A Study on the Implementation of Al-Karimah's Values of Virtue)." *Ar-Raniry: International Journal of Islamic Studies* 2, no. 4 (2014).
- Muslimin, I. "Menelisik Filsafat Cinta (Sebuah Kajian Eksploratif Pemikiran Jalaluddin Rumi)." *Journal of Islamic Education and Social Science* 8, no. 10 (2023).
- Nadia Ulfa, Tri Supadmi, and Tengku Hartati, "Analisis Struktur Tari Guel," *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik* 3, no. 3 (2018).
- Nafiudin, Muhammad Aviv. "Konstruksi Cinta Ilahi Jalaluddin Rumi." *Jurnal Ilmiah Spiritualis: Jurnal Pemikiran Islam Dan Tasawuf* 10, no. 1 (2024): 6. <https://doi.org/10.53429/spiritualis.v10i1.864>.
- Nugroho, Slamet. "Makna Tarian Sufi Perspektif Komunitas Tari Sufi Dervishe Pekalongan." *JOUSIP: Journal of Sufism and Psychotherapy* 1, no. 1 (2021).
- Octafany, Assya. "Konsep Mahabbah Jalaluddin Rumi." *Refleksi Jurnal Filsafat*

Dan Pemikiran Islam 20, no. 2 (2021).

Pipit Mulyah, Dyah Aminatun, Sukma Septian Nasution, Tommy Hastomo, Setiana Sri Wahyuni Sitepu, Tryana. "Ma'rifah: Pengertian, Tujuan Kedudukan Dan Tokoh Yang Mengembangkan." *Journal GEEJ* 7, no. 2 (2020).

Putra, Agung Dwi. "Estetika Sema Dalam Tarekat Sufi Naqsybandi Haqqani Jakarta Sebagai Media Penanaman Pendidikan Tauhid." *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya* 1, no. 1 (2017).

Rahayu, Sri Endang. "Islam Sempurna Dalam Konsep Syariat, Tarekat Dan Hakikat." *Jurnal Emanasi, Jurnal Ilmu Keislaman Dan Sosial* 3, no. 1 (2020).

Rahmatiah, Sitti. "Perkembangan Aliran Spiritualisme di Dunia Islam"(Tarekat Maulawiyah)" 12, no. 1 (2018).

Rusmalla, Safran, and Setya Widyawati. "Koreografi Tari Sufi Komunitas Dzikir Zhauwiyah Kecamatan Kartosuro Kabupaten Sukoharjo." *Greget* 18, no. 2 (2019).

Sahputra, Jaya, and Usamah As Siddiq. "Hakikat Kebahagiaan: Perspektif Jalaluddin Rumi." *Al Mabhats : Jurnal Penelitian Sosial Agama* 7, no. 1 (2022): 22–23.

Sari, Tia, Universitas Islam, Negeri Sunan, Kalijaga Yogyakarta, Richo Bintang Mahendra, Universitas Islam, Negeri Sunan, and Kalijaga Yogyakarta. "Transformasi Spiritual Dalam Konteks Modernitas : Telaah Praktik Spiritual Tarekat Maulawiyah Dan Relevansinya Mencapai Tingkat Spiritual Yang Lebih Tinggi . Tarekat Berakar Kuat Dalam Ajaran-Ajaran" 8, no. 2 (2024): 124.

Ummah, Masfi Sya'fiatul. "Implementasi Tasawuf Akhlaki Dalam Kehidupan." *Sustainability (Switzerland)* 11, no. 1 (2019).

Wijayanti, Ninik. "Kesenian Tari Sufi: Studi Nilai Budaya Dan Potensinya Sebagai Sumber Pembelajaran Antropologi Di MAN 1 Magetan." *Gulawentah: Jurnal Studi Sosial* 4, no. 2 (2019).

Yustandri, Muhamad, Hardika Yusuf, Rahma Azhar Karania, and Maftuh Ajmain. "Konsep Al- Fana ' , Al- Baqa ' , Dan Ittihad Dalam Tasawuf The Concept Of Al-Fana ' , Aa-Baqa ' , And Ittihad In Tasawuf," no. 2 (2025).