

**PESAN DAKWAH AKIDAH DALAM “TEMBANG
MACAPAT” KARYA SUDARTI**

(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh

NUR ALIFA SAHARANI ROMADHONI

04020121060



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
SURABAYA**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA PENULISAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertandatangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Alifa Saharani Romadhoni

NIM : 04020121060

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Alamat : RT 03/RW 02 Desa Sumberwudi, Kec. Karanggeneng, Kab.
Lamongan

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa:

1. Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan kepada lembaga pendidikan tinggi manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
2. Skripsi ini benar-benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan hasil plagiasi atas karya orang lain.
3. Apabila di kemudian hari terbukti ataupun dapat dibuktikan skripsi ini hasil plagiasi, maka saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berlaku.

Surabaya, 10 Juni 2025

Yang menyatakan

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular postage stamp. The stamp is light blue and white, featuring the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METRAL', and '10000'. Below the stamp, the alphanumeric code '10000AMX398136810' is printed.

Nur Alifa Saharani Romadhoni

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Nur Alifa Saharani Romadhoni
NIM : 04020121060
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Dakwah Akidah dalam “Tembang Macapat” Karya Sudarti (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 21 Mei 2025
Menyetujui Pembimbing,



Dr. M. Anis Bachtiar, M.Fil.I
NIP 196912192009011002

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

PESAN DAKWAH AKIDAH DALAM “TEMBANG MACAPAT” KARYA SUDARTI (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Disusun Oleh
Nur Alifa Saharani Romadhoni
NIM 04020121060

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 17 Juni 2025

Tim Penguji

Penguji I



Dr. M. Anis Bachtiar, M.Fil.I
NIP 196912192009011002

Penguji II



Lukman Hakim, S.Ag, M.Si, MA
NIP 197308212005011004

Penguji III



Tias Satrio Alhitama, S.Sos.I., M.A.
NIP 197805092006041004

Penguji IV



Dr. H. Fahrur Razi, S.Ag, M.HI
NIP 196906122006041018

Surabaya, 17 Juni 2025

Dekan,



ABSTRAK

Nur Alifa Saharani Romadhoni, NIM 04020121060, 2025, Pesan Dakwah dalam Tembang Macapat Karya Sudarti (Analisis semiotika Roland Barthes).

Tembang macapat sebagai sastra Jawa mempunyai fungsi sebagai pedoman dalam kehidupan, yang menggambarkan perjalanan manusia mulai awal kelahiran hingga akhir hayat. Tetapi, tidak semua orang memahami makna yang terkandung di dalam tembang tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan dakwah akidah dalam tembang macapat karya Sudarti. Dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes dengan mengidentifikasi unsur penanda, petanda, denotasi, konotasi, dan mitos dalam lirik tembang macapat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lima lirik tembang macapat karya Sudarti mengandung pesan dakwah akidah. Tembang Megatruh menekankan pentingnya iman kepada Allah sebagai sumber ketenangan jiwa. Tembang Dhandanggula menggambarkan iman kepada Allah dan Rasul dengan ajaran untuk memilih guru sejati dalam hidup. Tembang Asmaradana mencerminkan iman kepada Nabi dengan pesan agar tidak tidur di sore hari demi kelancaran rezeki. Tembang Pangkur menekankan pentingnya menjaga ucapan sebagai bentuk iman kepada Nabi. Sementara itu, tembang Mijil menonjolkan nilai kerendahan hati dan sikap yang bermanfaat bagi sesama, sebagai wujud keimanan kepada Nabi.

Penelitian selanjutnya disarankan untuk menggunakan pendekatan lain, seperti hermeneutik, antropologi sastra, atau analisis wacana kritis, guna memperoleh pemahaman yang lebih luas mengenai makna dan fungsi tembang macapat dalam konteks dakwah.

Kata Kunci : Tembang Macapat, Pesan Dakwah, Akidah, analisis semiotika, Roland Barthes.

ABSTRACT

Nur Alifa Saharani Romadhoni, NIM 04020121060, 2025. Preaching Messages in Tembang Macapat by Sudarti (A Semiotic Analysis by Roland Barthes)

Tembang Macapat, as a form of Javanese literature, functions as a guide for life, illustrating the human journey from birth to death. However, not everyone understands the meanings embedded within these songs. This study aims to analyze the messages of Islamic preaching (dakwah) related to *akidah* (creed/faith) in the *tembang macapat* composed by Sudarti. The research applies Roland Barthes' semiotic approach by identifying the elements of signifier, signified, denotation, connotation, and myth within the lyrics.

The results of the study show that five of Sudarti's *tembang macapat* lyrics contain *akidah* preaching messages. *Tembang Megatruh* emphasizes the importance of faith in Allah as the source of inner peace. *Tembang Dhandanggula* reflects belief in Allah and the Prophet by teaching the value of choosing a true spiritual teacher in life. *Tembang Asmaradana* conveys faith in the Prophet with the message of avoiding naps in the late afternoon to ensure smooth sustenance. *Tembang Pangkur* underscores the importance of guarding one's speech as a form of faith in the Prophet. Meanwhile, *Tembang Mijil* highlights the values of humility and being helpful to others as expressions of faith in the Prophet.

Future research is recommended to employ other approaches—such as hermeneutics, literary anthropology, or critical discourse analysis—to gain a broader understanding of the meanings and functions of *tembang macapat* in the context of Islamic preaching.

Keywords: *Tembang Macapat, Preaching Messages, Akidah, Semiotic Analysis, Roland Barthes.*

الملخص

نور أليف سَهْراني رُضْصَانِي، الرقم الجامعي: 04020121060، سنة التخرج: 2025
رسالة دعوية في تَبْنِغ مَجَابَاتْ تَأليف سُدَارْتِي (دراسة سيميائية على ضوء نظرية رولان بارت)

يُعَدُّ تَبْنِغ مَجَابَاتْ من الآداب الجاوية التي تؤدي وظيفة توجيهية في الحياة، حيث تُصَوِّر رحلة الإنسان منذ ولادته حتى وفاته. ومع ذلك، لا يفهم الجميع المعاني الكامنة في هذه الأناشيد. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الرسائل الدعوية المتعلقة بالعقيدة في تَبْنِغ مَجَابَاتْ من تأليف سودارتي، باستخدام منهج رولان بارت السيميائي، من خلال تحليل عناصر: الدال، والمدلول، والدلالة، والدلالة الإيحائية، والأسطورة.

أظهرت نتائج البحث أن خمسة أناشيد من تأليف سودارتي تحتوي على رسائل دعوية عقدية. نشيد ميغاثروه يبرز أهمية الإيمان بالله كمصدر للطمأنينة. نشيد دهندندغولا يصور الإيمان بالله ورسوله من خلال تعليم اختيار المعلم الحقيقي. نشيد أسمرادانا يعكس الإيمان بالنبي مع نصيحة عدم النوم في وقت العصر لتحصيل الرزق. نشيد بانغكور يؤكد على حفظ اللسان كعلامة من علامات الإيمان. وأما نشيد ميجيل فيبرز التواصل وخدمة الناس كدليل على الإيمان بالنبي.

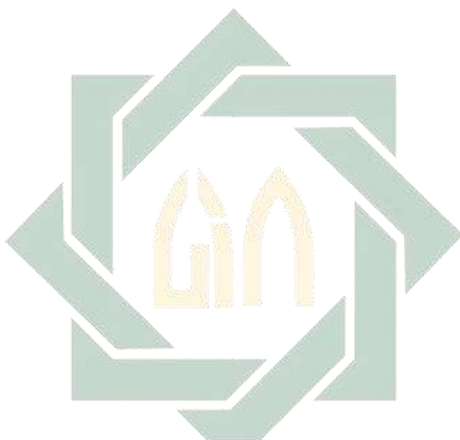
يوصى باستخدام مناهج أخرى في الدراسات المستقبلية مثل التأويل (الهرمينوطيقا)، أو الأنثروبولوجيا الأدبية، أو تحليل الخطاب النقدي، للحصول على فهم أوسع لمعاني تَبْنِغ مَجَابَاتْ ووظائفها في سياق الدعوة الإسلامية.

الكلمات المفتاحية: تَبْنِغ مَجَابَاتْ، الدعوة، العقيدة، التحليل السيميائي، رولان بارت

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TRANSLITERASI.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan Penelitian.....	12
D. Manfaat Penelitian.....	12
1. Manfaat teoretis.....	12
2. Manfaat praktis.....	12
E. Definisi Konsep.....	13
1. Pesan Dakwah Akidah	13
2. Tembang Macapat	13
3. Semiotika Roland Barthes	14
F. Sistematika Pembahasan	15
BAB II KAJIAN TEORETIS	16
A. Kerangka Teoretis	16
1. Pesan Dakwah Akidah	16
2. Buku sebagai Media Dakwah	25
3. Semiotika Roland Barthes	28
B. Penelitian Terdahulu.....	32
BAB III METODE PENELITIAN.....	40
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	40
B. Objek Penelitian (Unit Analisis)	41
C. Jenis dan Sumber Data	41
D. Teknik Pengumpulan Data	43
E. Teknik Analisis Data	44

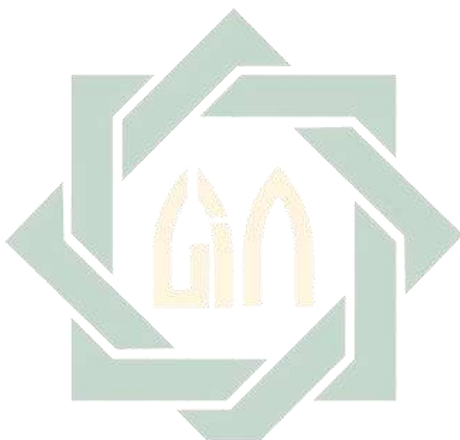
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian	47
B. Penyajian data.....	49
C. Analisis Data	52
BAB V PENUTUP	72
A. Simpulan.....	72
B. Rekomendasi	73
C. Keterbatasan Penelitian	74
DAFTAR PUSTAKA	75



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

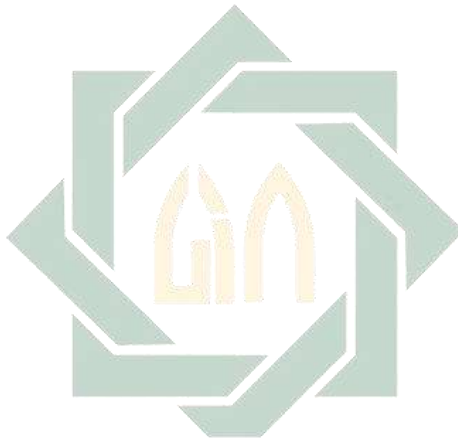
Tabel 2. 1 Peta Tanda Roland Barthes	30
Tabel 3. 1 Tabel Peta Roland Barthes	46
Tabel 4. 1 Data 1 Lirik “Megatruh”	53
Tabel 4. 2 Data Lirik "Dhandanggula"	55
Tabel 4. 3 Data Lirik “Asmaradana”	59
Tabel 4. 4 Data 4 Lirik “Pangkur”	63
Tabel 4. 5 Data Lirik “Mijil”	67



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Foto Sudarti	47
Gambar 4. 2 Cover Buku Panuntun.....	48



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, Cindi, Ririn Risnawati, Ahmad Yusron, Prodi Ilmu Komunikasi, and Universitas Muhammadiyah Cirebon. "Analisis Semiotika Roland Barthes Pesan Moral dalam Islam Pada Iklan Aqua: 'Sambut Kebaikan Ramadhan Bersama Aqua' Di Instagram Pada Tahun 2021"2, no 1 (2023): 30–44.
- Ahmad Tontonawi, Ahmad Munadirin. "Konsep Pendidikan Akhlak Dalam Al-Qur`an Surat Al- an` Am Ayat 151 Pada Era Globalisasi." *al-Afkar* 5, no. 1 (2022): 352–354. https://al-afkar.com/index.php/Afkar_Journal/article/view/265/154.
- Al-Atsari, Abdullah bin Abdil Hamid. "Intisari Aqidah Ahlus Sunnah Wal Jama'ah, Terj." *Farid bin Muhammad Bathathy. Jakarta: Pustaka Imam Syafi'i* (2006).
- Arikunto, Suharsimi. "Prosedur Penelitian, Jakarta: Rineka Cipta." Syarifudin, Y.(2015). *Kompetensi Menulis Kreatif. Bogor: Ghalia Indonesia* (2010).
- Azwar, Saifuddin. "Metode Penelitian Kualitatif." *Yogyakarta: Pustaka Pelajar* (1998).
- Barthes, Roland. "Image-Music-Text, Trans." *Stephen Heath (New York: Hill and Wang, 1977) 146* (1977).
- . "Mythologies. 1957." *Trans. Annette Lavers. New York: Hill and Wang* (1972): 302–306.
- Bau, Andi Nur Hikmah Hakim Petta, La Ode Syukur, and La Yani Konisi. "Makna Pada Novel Limitless Karya Nadhira Afifa (Tinjauan Semiotik Roland Barthes)." *Jurnal Bastra* 10, no. 1 (2025): 268–283.
- Bungin, Burhan. "Metode Penelitian Kualitatif Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik Serta Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya." *Jakarta: Kencana* (2015).
- Chodjim, Achmad. *Mistik Dan Makrifat Sunan Kalijaga*. Penerbit Serambi, 2003.
- Creswell, John W, and Cheryl N Poth. *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing among Five Approaches*. Sage publications, 2016.
- Darimi, Sunan. "Hadits Tazkia."

- <https://hadits.tazkia.ac.id/search/hadits?q=Sunan+Darimi+346>.
- El, Ishaq Ropingi. "Pengantar Ilmu Dakwah Studi Kompeherensif Dakwah Dari Teori Ke Praktik." *Malang: Madani* (2016).
- Eman Wahyudi Kasim, Nirmaulana &. "Jurnal Lingue." *Jurnal Lingue : Bahasa, Budaya, dan Sastra* 2, no. 1 (2020): 88–95.
- Eqviesta Runtun Pamungkas, Eqviesta Runtun Pamungkas. "Makhluk Ghoib Dalam Perspektif Pendidikan Islam." *CBJIS: Cross-Border Journal of Islamic Studies* 3, no. 2 (2021): 61–65.
- Falikhah, Nur. "Santet Dan Antropologi Agama." *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 11, no. 22 (2012): 129–138.
- Fariduddin, Muhammad. "Konsep Iman Dan Islam Dalam Al-Qur'an (Studi Penafsiran Muhammad Asad Dan Abdullah Yusuf Ali)." UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2024.
- Firdaus, Fakhry Zamzam. "Aplikasi Metodologi Penelitian." *Yogyakarta: Deepublish* (2018).
- Fitri Afnianti. "Kajian Nilai Moral Tembang Macapat Dalam Buku Méga." *Jurnal Pendidikan Bahasa, Satra dab Budaya Jawa Universitas Muhammadiyah Purworejo* 03, no. 01 (2013): 45–49.
- Hakim, Arief. "Jangan Tidur Sore Hari." *Cet. I* (2013).
- Hambal, Muhammad. "Pendidikan Tauhid Dan Urgensinya Bagi Kehidupan Muslim." *TADARUS* 9, no. 1 (2020).
- Harunasari, Siti Yulidhar. "Pemaknaan Puisi 'Gadis Peminta-Minta' Karya Toto Sudarto Bachtiar Melalui Pendekatan Semiotika Dan Intertekstualitas." In *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan STKIP Kusuma Negara III*, 7:1–8, 2016.
- Hasanah, Hasyim. "Teknik-Teknik Observasi Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-Ilmu Sosial." *At-Taqaddum* 8, no. 1 (2017): 21.
- Hasanah, Mila. "Pembelajaran Akidah Dalam Al-Qur ' an" (2021): 166.
- Hendra, Tomi. "Profesionalisme Dakwah Dalam Pemberdayaan Masyarakat." *Jurnal At-Taghyir: Jurnal Ilmu Dakwah dan Pengembangan Masyarakat Desa* 1, no. 1 (2018): 1–10.
- Ilaihi, Wahyu, and Andriyani Kamsyah. *Komunikasi Dakwah*. Remaja Rosdakarya, 2010.

- Jalil, Mat. "Falsafah Hakikat Iman Islam Dan Kufur." *Ath-Thariq: Jurnal Dakwah dan Komunikasi* 2, no. 2 (2018): 389–405.
- Katsir, Ibnu. *Tafsir Ibnu Katsir*. Bandung, 2006.
- Khoirun Nisa, Masturina, Ucik Ana Fardila, and Agus Widodo. "Isi Pesan Dakwah Aqidah Dan Syariah Dalam Film Indonesia Islami 'Jilbab Traveler Love Sparks in Korea.'" *Translitera : Jurnal Kajian Komunikasi dan Studi Media* 8, no. 01 (2019): 1–12.
- Kodina, Yohana Elce, Bahaking Rama, Abd. Rahman Getteng, and Nurman Said. "Hakikat Materi Akidah Perspektif Pendidikan Agama Islam Dalam Kurikulum Sekolah Dasar Kelas V." *Jurnal Diskursus Islam* 04, no. 03 (2016): 523–529.
- Kriyantono, Rachmat, and S Sos. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Prenada Media, 2014.
- Kustina, Rika. "Makna Kiasan Dalam Bahasa Jamee." *Jurnal Metamorfosa* 7, no. 2 (2019): 243.
- Listiani, Tias. "Nilai-Nilai AKhlak Mulia Dalam Serat Wedhatama Karya KGPAAsri Mangkunegara IV (Perspektif Seni Islami)." *Skripsi Jurusan Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, IAIN Purwokerto* (2021).
- Ma'arif, Samsul. "Makna Prasangka Dan Ikhlas Dalam Menerima Takdir Pada Lirik Lagu 'Hati-Hati Di Jalan' Karya Tulus." *Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif ...*, n.d.
- Ma'arif, Syamsul Dwi. "Kenapa Tidak Boleh Tidur Sore Menurut Islam?" *Tirto.Id*. <https://tirto.id/kenapa-tidak-boleh-tidur-sore-menurut-islam-gPHY>.
- Mudjiyanto, Bambang, and Emilsyah Nur. "Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi." *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika dan Media Massa – PEKOMMAS* 16, no. 1 (2013): 73–82.
- Muslim, Moh. "Islam Dan Kesusastaan Jawa: Telaah Kepustakaan Jawa Pada Masa Mataram." *Jurnal Bimas Islam* 11, no. 1 (2018): 135–164.
- Nasution, Annisa Hasanah, Nilna Aldzakhroh, Beri Nopriansyah, and Nur Hasan. "Analisis Makna Denotatif Dan Konotatif Pada Lirik

- Lagu ‘Dialog Hati’ Karya Nadzira Shafa.” *Jurnal Metamorfosa* 12, no. 1 (2024): 1–15.
- Nathaniel, Axcell, and Amelia Wisda Sannic. “Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu ‘Ruang Sendiri’ Karya Tulus.” *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik* 19, no. 2 (2020): 107–117.
- Ni’matuzahroh, SPMS, and Susanti Prasetyaningrum. *Observasi: Teori Dan Aplikasi Dalam Psikologi*. Vol. 1. UMMPress, 2018.
- Octaviansyah, Rahmat Bagus. “Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tembang Macapat Dlam Buku Macapat Seni Adiluhung Kebudayaan Jawi Karya Djati Prihantono.” *UIN Sunan Ampel Surabaya*, 2022.
- Pambudi, Fivin Bagus Septiya. *Buku Ajar Semiotika*. Unisnu Press, 2023.
- Piliang, Yasraf Amir. *Sebuah Dunia Yang Dilipat: Realitas Kebudayaan Menjelang Milenium Ketiga Dan Matinya Posmodernisme*. Mizan Pustaka, 1998.
- Prabawa, Anarbuka Kukuh, and Muh Mukti. “Interpretasi Makna Gramatis Dan Psikologis Tembang Macapat Dengan Analisis Hermeneutika Schleiermacher.” *Indonesian Journal of Performing Arts Education* 2, no. 2 (2022): 1–15.
- Prastowo, Andi. “Metode Penelitian Kualitatif Dalam Perspektif Rancangan Penelitian” (2012).
- Purnamasari, Mita, and Arief Mulyawan Thoriq. “Peran Media Dalam Pengembangan Dakwah Islam.” *Muttaqien; Indonesian Journal of Multidiciplinary Islamic Studies* 2, no. 2 (2021): 87–99.
- Purwadi. *Seni Tembang ; Roroncen Wejangan Luhur Dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta Tanah Air, 2006.
- Rafiatun, Nisa. “Nilai Pendidikan Islam Dalam Kesenian Tembang Macapat Islamic Values in the Art of Macapat Song.” *Millah* 17, no. 2 (2018): 380.
- Razak, Nazaruddin. *Dienul Islam. Bandung: Al-Ma’arif*, 2010.
- Rifai, Ach. “Hukum Berdakwah Dalam Perspektif Al-Qur’an Surah Ali Imran Ayat 104 Ach.” *Hukum Berdakwah Dalam Perspektif Al-Qur’an Surah Ali Imran Ayat 104* (2024): 25–33.
- Roihani, Shinta. *Yuk, Tahajjud*. DIVA PRESS, 2018.

- Rusnana, Dadan. *Filsafat Semiotika Paradigma, Teori, Dan Metode Interpretasi Tanda: Dari Semiotika Struktural Hingga Dekonstruksi Praktis*. Bandung: CV Pustaka Setia, 2014.
- Saddhono, Kundharu, and Dewi Pramestuti. "Sekar Macapat Pocung: Study of Religious Values Based on the Local Wisdom of Javanese Culture." *El Harakah (Terakreditasi)* 20, no. 1 (2018): 15.
- Saeful, Asep. "Komunikasi Dakwah Teori, Pendekatan, Dan Aplikasi." Bandung. *Simbiosis Rekatama Media* (2012).
- Saefullah, Muhammad, Siti Lailiyah, and Ali Imron. "PENERAPAN HERMENEUTIK DHEMITOLOGI RUDOLF BULTMANN PADA RANAH PENDIDIKAN AGAMA ISLAM." *PARAMUROBI: JURNAL PENDIDIKAN AGAMA ISLAM* 6, no. 2 (2023): 183–197.
- Sahlan, Asmaun, and Mulyono Mulyono. "Pengaruh Islam Terhadap Perkembangan Budaya Jawa: Tembang Macapat." *el Harakah: Jurnal Budaya Islam* 14, no. 1 (2012): 101–114.
- Samsul, Munir Amin. "Ilmu Dakwah." Jakarta: Amzah (2009).
- Saputra, Karsono H. *Sekar Macapat*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra, 2001.
- Saputra, Wahidin. "Pengantar Ilmu Dakwah." Jakarta: Rajawali Pers, 2011.
- Saroni, Faiz. "Pesan Dakwah Dalam Serat Kidung Rumeckso Ing Wengi Karya Sunan Kalijaga (Kajian Semiotika Ferdinand De Saussure)" (2020): ii–74.
- Sasmoko, Dani, and Haryo Kusumo. "Perancangan Media Pembelajaran E-Tembang Berbasis Android Untuk Berbagi Ilmu Tembang Macapat." *Jurnal Teknologi Informasi Dan Komunikasi* 10, no. 2 (2019): 23–28.
- Septiana, Rina. "Makna Denotasi, Konotasi Dan Mitos Dalam Film Who Am I Kein System Ist Sicher (Suatu Analisis Semiotik)." *Sustainability (Switzerland)* 11, no. 1 (2019): 1–14. <http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-gene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate>.

net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TER
PUSAT_STRATEGI_MELESTARI.

- Shaleh, H M Ashaf. *Takwa: Makna Dan Hikmahnya Dalam Al-Qur'an*. Penerbit Erlangga, 2006.
- Shihab, M. Quraish. *Tafsir Al-Misbah: Pesan, Kesan, Dan Keserasian Al-Qur'an Jilid 15*. Jakarta: Lentera Hati, 2002.
- Shihab, M Quraish. "Tafsir Al-Misbah." *Jakarta: lentera hati* 2 (2002): 52–54.
- Sobur, Alex. "Analisis Teks Media (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2015)." *Atwar Bajari, Tua Saragih S. Salaha, Komunikasi Kontekstual* (n.d.).
- . *Semiotika Komunikasi*. Remaja Karya, 2017.
- Studi, Program, Komunikasi Dan, Penyiaran Islam, and Fakultas Dakwah. "LIRIK LAGU (ANALISIS SEMIOTIKA ROLLAND BARTHES PADA LIRIK LAGU ' HALUAN ' BARASUARA)" (2020).
- Sudarti. *Panuntun: Tembang Macapat Lan Tembang Dolanan*. Surabaya: CV. Pustaka MediaGuru, 2019.
- Tamara, Junisti. "Kajian Semiotika Roland Barthes Pada Poster Unicef." *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)* 3, no. 2 (2020): 726–733.
- Unique, Aflii. "Analisis Pesan Dakwah Dalam Buku La Tahzan Karya Aidh Al-Qarni." *Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro*, no. 0 (2016): 1–23.
- Vera, Nawiroh. "Semiotika Dalam Riset Komunikasi." *Bogor: Ghalia Indonesia* 8 (2014): 30.
- Wahidi, Ridhoul. "Tafsir Ayat-Ayat Akidah: Wawasan Al-Qur'an Tentang Pokok-Pokok Keimanan" (2017): 1–153.
- wahjuwibowo MSi, Indiwan Seto. *Semiotika Komunikasi Edisi III: Aplikasi Praktis Untuk Penelitian Dan Skripsi Komunikasi*. Rumah Pintar Komunikasi, 2019.
- Wahyu, Ilaihi. "Komunikasi Dakwah." *Bandung: Remaja Rosdakarya* (2010).
- Wijaya, Hengki. *Analisis Data Kualitatif: Sebuah Tinjauan Teori & Praktik*. Sekolah Tinggi Theologia Jaffray, 2019.
- Yelly, Prina. "Analisis Makhluk Superior (Naga) Dalam Legenda

Danau Kembar.” *Journal of Chemical Information and Modeling* 53, no. 9 (2019): 1689–1699.

Zahra, Haidar. *Macapat: Tembang Jawa Indah Dan Kaya Makna*. Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, 2018.

Zaini, Ahmad. “Dakwah Melalui Televisi.” *Journal.Iainkudus.Ac.Id* 3, no. 1 (2015): 1. <http://journal.iainkudus.ac.id/index.php/komunikasi/article/view/1642>.

“Jadilah Orang Yang Bermanfaat.” *Muallimin.Sch.Id*. <https://muallimin.sch.id/2016/01/20/jadilah-orang-yang-bermanfaat/>.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A