

KOMUNIKASI MELALUI GAYA ARSITEKTUR MASJID AN-NAHDA KEC. MARGOMULYO KAB. BOJONEGORO

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom)

Oleh:
Bintara Randis Permadi
NIM: 04010521007



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2025**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA PENULISAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertandatangan di bawah ini, saya:

Nama : Bintara Randis Permadi

NIM : 04010521007

Prodi : Ilmu Komunikasi

Alamat : Gembol RT/06 RW/02 Sidomulyo, Kedungadem,
Bojonegoro

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa:

1. Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan kepada lembaga Pendidikan tinggi manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
2. Skripsi ini benar-benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan hasil plagiasi atas karya orang lain.
3. Apabila di kemudian hari terbukti ataupun dapat dibuktikan skripsi ini hasil plagiasi, maka saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berlaku.

Surabaya, 19 Mei 2025

Yang bertandatangan



Bintara Randis Permadi

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

Nama : Bintara Randis Permadi
NIM : 04010521007
Prodi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : **Komunikasi Melalui Gaya Arsitektur
Masjid An-Nahda Kec. Margomulyo
Kab. Bojonegoro**

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 19 Mei 2025
Menyetujui
Pembimbing,



Dr. Imam Maksum, S.Ag., M.Ag
NIP: 197306202006041001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

KOMUNIKASI MELALUI GAYA ARSITEKTUR
MASJID AN-NAHDA KEC. MARGOMULYO KAB. BOJONEGORO

SKRIPSI

Disusun Oleh:
Bintara Randis Permadi
04010521007

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu pada
tanggal 27 Mei 2025
Tim Penguji

Penguji I



Dr. Imam Maksum, S.Ag., M.Ag
NIP: 197306202006041001

Penguji II



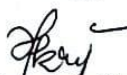
Dr. Nikmah Hadiati Salisah, SIP., M.Si.
NIP: 197301141999032004

Penguji III



Muchlis, S.Sos.I, M.Si
NIP: 197911242009121001

Penguji IV



Dr. Fikry Zahra Emeraldien, S.I.Kom, M.A
NIP: 198908282020122016



27 Mei 2025

Arif, S.Ag. M. Fil.I.
017199803100

iii



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Bintang Randis Permadi
NIM : 04010521007
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi / Ilmu Komunikasi (ILKOM)
E-mail address : 04010521007@student.uinsby.ac.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul : Komunikasi Melalui Gaya Arsitektur Masjid An-Nahda Kec. Margomulyo Kab. Bojonegoro

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Agustus 2025

Penulis


Bintang Randis Permadi

ABSTRAK

Bintara Randis Permadi, 04010521007, 2025. Komunikasi Melalui Gaya Arsitektur Masjid An-Nahda Kec. Margomulyo Kab. Bojonegoro.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana gaya arsitektur Masjid An-Nahda Margomulyo Bojonegoro serta memahami persepsi masyarakat terhadap nilai estetika, simbolisme, fungsi sosial, dan potensi masjid sebagai destinasi wisata religi. Masjid An-Nahda memiliki karakter unik, baik secara visual maupun historis, yang menjadikannya tidak hanya sebagai tempat ibadah, tetapi juga sebagai simbol kebangkitan spiritual dan budaya masyarakat setempat.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif lapangan (field research). Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, serta dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa gaya arsitektur Masjid An-Nahda merupakan perpaduan harmonis antara arsitektur Timur Tengah dan elemen tradisional Jawa. Unsur Timur Tengah tampak pada bentuk kubah besar dan menara yang menjulang tinggi, sedangkan nuansa lokal Jawa tercermin melalui desain serambi, ukiran kayu, dan bentuk atap limasan. Sementara itu, persepsi masyarakat terhadap masjid ini sangat positif. Mereka menilai arsitektur masjid tidak hanya indah secara visual, tetapi juga sarat akan makna spiritual dan simbolik yang memperkuat identitas keislaman dan kearifan budaya lokal. Selain itu, masjid ini juga dipandang memiliki nilai lebih sebagai ruang sosial dan potensi wisata religi yang dapat memperkuat citra positif wilayah Margomulyo.

Kata Kunci: Komunikasi, Gaya Arsitektur, Masjid An-Nahda Margomulyo Bojonegoro.

ABSTRACT

Bintara Randis Permadi, 04010521007, 2025. Public Perception of the Architectural Style of the An-Nahda Mosque, Margomulyo District, Bojonegoro Regency.

This study aims to determine the architectural style of the An-Nahda Mosque, Margomulyo Bojonegoro and to understand public perception of the aesthetic value, symbolism, social function, and potential of the mosque as a religious tourism destination. The An-Nahda Mosque has a unique character, both visually and historically, which makes it not only a place of worship, but also a symbol of the spiritual and cultural awakening of the local community.

This study uses a qualitative method with a descriptive field approach (field research). Data collection techniques are carried out through observation, interviews, and documentation.

The results of the study show that the architectural style of the An-Nahda Mosque is a harmonious blend of Middle Eastern architecture and traditional Javanese elements. Middle Eastern elements are seen in the shape of the large dome and towering tower, while local Javanese nuances are reflected in the design of the porch, wood carvings, and the shape of the pyramid roof. Meanwhile, public perception of this mosque is very positive. They considered the mosque's architecture not only visually beautiful, but also full of spiritual and symbolic meaning that strengthens Islamic identity and local cultural wisdom. In addition, the mosque is also seen as having more value as a social space and potential for religious tourism that can strengthen the positive image of the Margomulyo area.

Keywords: Communication, Architectural Style, An-Nahda Margomulyo Bojonegoro Mosque.

الملخص

04010521007، 2025. التواصل من خلال الطراز المعماري لمسجد

النهضة، منطقة مارغوموليو، مقاطعة بوجونيجورو.

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد الطراز المعماري لمسجد النهضة، مارغوموليو بوجونيجورو، وفهم تصور الجمهور للقيمة الجمالية والرمزية والوظيفة الاجتماعية وإمكانات المسجد كوجهة سياحية دينية. يتمتع مسجد النهضة بطابع فريد، بصريًا وتاريخيًا، مما يجعله ليس مكانًا للعبادة فحسب، بل أيضًا رمزًا للصحة الروحية والثقافية للمجتمع المحلي. تستخدم هذه الدراسة منهجًا نوعيًا مع نهج بحث ميداني وصفي. يتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق.

تظهر نتائج الدراسة أن الطراز المعماري لمسجد النهضة هو مزيج متناغم من العمارة الشرق أوسطية والعناصر الجاوية التقليدية. تظهر عناصر الشرق الأوسط في شكل القبة الكبيرة والبرج الشاهق، بينما تنعكس اللمسات الجاوية المحلية في تصميم الرواق والمنحوتات الخشبية وشكل السقف الهرمي. في الوقت نفسه، يحظى هذا المسجد بنظرة إيجابية للغاية من الجمهور، إذ يعتبرون عمارته ليست جميلة بصريًا فحسب، بل زاخرة أيضًا بالدلالات الروحية والرمزية التي تعزز الهوية الإسلامية والحكمة الثقافية المحلية. بالإضافة إلى ذلك، يُنظر إلى هذا المسجد أيضًا على أنه يتمتع بقيمة أكبر كمساحة اجتماعية وإمكانات للسياحة الدينية، مما يعزز الصورة الإيجابية لمنطقة مارغوموليو.

الكلمات المفتاحية: التواصل، الطراز المعماري، مسجد النهضة مارغوموليو بوجونيجورو.

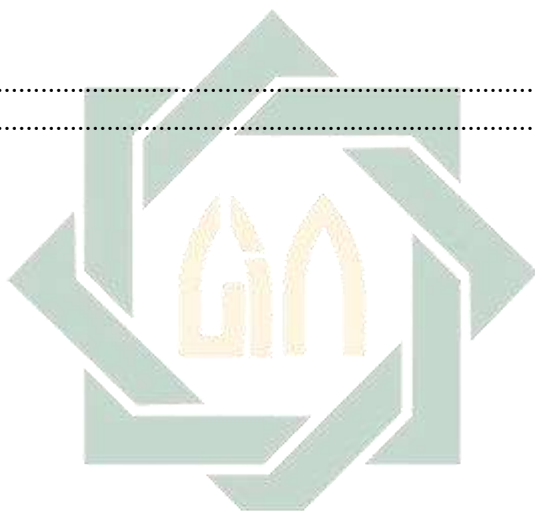
DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABLE	xi
DAFTAR GAMBAR	xxi
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	10
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Manfaat Penelitian.....	10
E. Definisi Konsep	11
F. Sistematika Pembahasan.....	15
BAB II KAJIAN TEORITIK.....	18
A. Komunikasi.....	18
1. Pengertian Komunikasi.....	18
2. Pengertian Komunikasi Visual dan Simbol	20
B. Gaya Arsitektur.....	21
1. Pengertian Gaya Arsitektur.....	21
2. Jenis-Jenis Gaya Arsitektur.....	22
3. Elemen-Elemen Pembentuk Gaya Arsitektur	23
4. Gaya Arsitektur dalam Konteks Bangunan Keagamaan (Masjid).....	23
C. Arsitektur Masjid.....	24
1. Sejarah Perkembangan Arsitektur Masjid.....	24
2. Unsur-Unsur Arsitektur Masjid	25
3. Gaya Arsitektur Masjid di Indonesia	26
4. Masjid sebagai Simbol Budaya dan Spiritual Masyarakat.....	27
D. Penelitian Terdahulu.....	27

BAB III METODE PENELITIAN.....	40
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	40
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	41
C. Jenis dan Sumber Data	41
D. Tahap-Tahap Penelitian Data	42
E. Teknik Pengumpulan Data	44
F. Teknik Validasi Data	46
G. Teknik Analisis Data	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	48
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	58
B. Perspektif Komunikasi Simbolik dan Budaya	53
C. Gaya Arsitektur Masjid An-Nahda Margomulyo Bojonegoro	55
D. Persepsi Masyarakat terhadap gaya Arsitektur Masjid An-Nahda	64
E. Pembahasan Hasil Penelitian	74
1. Analisis Gaya Arsitektur Masjid An-Nahda Margomulyo Bojonegoro.....	74
2. Analisis Persepsi Masyarakat terhadap gaya Arsitektur Masjid An-Nahda Margomulyo Bojonegoro	79
BAB V PENUTUP	85
A. Kesimpulan.....	85
B. Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	88
PEDOMAN WAWANCARA	94
LAMPIRAN	97
BIODATA PENULIS	100

DAFTAR TABLE

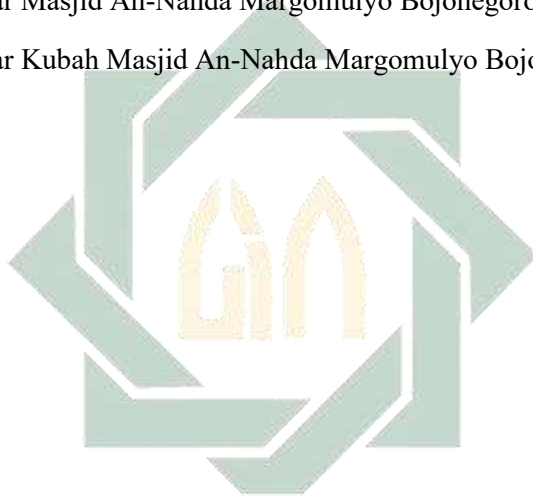
Table	Halaman
Tabel 2.1	34
Tabel 3.1	42



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
4.1 Gambar Masjid An-Nahda Margomulyo Bojonegoro	53
4.1 Gambar Kubah Masjid An-Nahda Margomulyo Bojonegoro	59



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, Deta Upia. *Corak dan Perkembangan Arsitektur Masjid Tua di Bengkulu*. Bengkulu: IAIN Bengkulu, 2020.
- Alamsyah, H. "Simbolisme dalam Arsitektur Masjid: Studi Kasus Masjid An-Nahda Bojonegoro." *Jurnal Arsitektur dan Budaya* 3, no. 2 (2021): 56–72.
- Andriliwan, Muhammad, et al. "Makna Simbolik Istilah Konstruksi Bangunan Adat Bantayo Poboide Gorontalo." *Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal* 9, no. 1 (Januari 2023): 355.
- Asadullah, Faruq. *Panduan Lengkap Mengelola dan Memakmurkan Masjid*. Solo: Pustaka Arafah, 2010.
- Astuti, Dwi. "Akulturasi Arsitektur Islam dan Budaya Lokal pada Bangunan Masjid (Studi Kasus Masjid Agung Demak)." *Jurnal Arsitektur Universitas Diponegoro* 6, no. 2 (2017).
- Atika. *Makna Simbolik Arsitektur Masjid Agung Sang Cipta Rasa Sebagai Media Dakwah Pada Masyarakat Cirebon (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*. Skripsi, IAIN Purwokerto, 2020.
- Azzahra, Nursya'bani. *Makna Simbolik Arsitektur Masjid Pintu Seribu di Tangerang: Analisis Semiotika Roland Barthes*. 2023.
- Baijur, H. A. "Memandang Fungsi dan Peran Masjid." Kementerian Agama Banten, 2019. Diakses 10 Mei 2025. <https://banten.kemenag.go.id/memandang-fungsi-dan-peran-masjid>.
- Berger, Peter L., dan Thomas Luckmann. *Tafsir Sosial atas Kenyataan: Risalah tentang Sosiologi Pengetahuan*. Diterjemahkan oleh Hasan Basari. Jakarta: LP3ES, 1990.
- Bojonegoro.net. "Masjid An-Nahda: Wisata Religi dan Filosofi Arsitektur Islam di Perbatasan." Diakses 10 Mei 2025. <https://bojonegoro.net/masjid-an-nahda>.
- Budihardjo, Eko. *Arsitektur dan Perilaku*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1997.
- Detik.com. "Filosofi Masjid An-Nahda Bojonegoro yang Berkonsep Jawa dan Timur Tengah." Diakses 10 Mei 2025. <https://www.detik.com>.

- De Vito, Joseph A. *Human Communication: The Basic Course*. Boston: Pearson Education, 2011.
- DeVito, Joseph A. *The Interpersonal Communication Book*. Edisi ke-14. Diedit oleh K. Fleming. Pearson Education Limited, 2017.
- Direktorat Bina KUA & Keluarga Sakinah. *Modul Pembinaan Masjid Ramah Anak dan Komunitas*. Kementerian Agama Republik Indonesia, 2021.
- Effendy, Onong Uchjana. *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktek*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003.
- Fachrudin, H. A. *Perkembangan Arsitektur Masjid di Indonesia*. Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan, 2004.
- Gunawan, Budi. *Arsitektur Islam Nusantara*. Surabaya: UIN Sunan Ampel Press, 2010.
- Habiburrohman, Muhammad Rifan. *Persepsi dan Respon Masyarakat Jamaah Masjid Jogokariyan Mengenai Implementasi Masjid Sebagai Sarana Pembinaan Keluarga Sakinah*. Skripsi, Universitas Islam Indonesia, 2020.
- Harun, M. T. *Tipologi Masjid: Tinjauan Arsitektur dan Konteks Budaya*. Bandung: ITB Press, 2011.
- Haryanto, A. *Arsitektur Islam di Indonesia: Sejarah dan Perkembangan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2016.
- Hasan, M. *Arsitektur Masjid di Nusantara: Jejak Islam dalam Budaya Bangunan Indonesia*. Yogyakarta: Ombak, 2016.
- Havidz, Ichsan, dan Ashadi. "Kajian Arsitektur Simbolik Pada Bangunan Olahraga Jakarta International Velodrome." *Jurnal Arsitektur Zonasi* 3, no. 3 (Oktober 2020): 366.
- Hendrarto, Tecky. *Dasar-dasar Menggambar Arsitektur*. Jakarta: Griya Kreasi, 2016.
- Hillenbrand, Robert. *Islamic Architecture: Form, Function and Meaning*. New York: Columbia University Press, 1994.
- Ismail, Muhammad. "Filosofi Ruang dalam Arsitektur Masjid: Studi Teori dan Praktik." *Jurnal Arsitektur & Peradaban Islam* 6, no. 1 (2014): 12–21.
- Ismail, Muhammad. "Masjid Sebagai Destinasi Wisata Religi: Kajian Arsitektur dan Fungsi Sosial Masjid An-Nahda." *Jurnal Perencanaan Kota dan Wisata* 14, no. 2 (2021): 102–118.

- Izzati, Nurul. "Simbolisme Arsitektur Masjid di Indonesia: Studi Kasus Masjid Agung Demak." Skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2018.
- Jogiyanto, Hartono. *Metode Pengumpulan Dan Teknik Analisis Data*. Yogyakarta: Andi, 2018.
- Knapp, Mark L., and Judith A. Hall. *Nonverbal Communication in Human Interaction*. Boston: Wadsworth, 2010.
- Kostof, Spiro. *A History of Architecture: Settings and Rituals*. New York: Oxford University Press, 1995.
- Kurniawan, Aji. "Perpaduan Arsitektur Islam dan Budaya Lokal: Studi Kasus Masjid An-Nahda Bojonegoro." *Jurnal Arsitektur dan Budaya* 12, no. 3 (2020): 89–102.
- Kurniawati, Reni. "Integrasi Arsitektur Timur Tengah dan Lokal dalam Pembangunan Masjid di Indonesia." Skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2020.
- Kustanti, Yuli. "Akulturasi Arsitektur Islam dan Budaya Lokal pada Masjid di Indonesia." *Jurnal Arsitektur dan Perencanaan* 17, no. 2 (2020): 95–104.
- Kusuma, Ade. "Estetika Arsitektur Masjid di Indonesia: Antara Nilai Islam dan Kearifan Lokal." *Jurnal Arsitektur Nusantara* 5, no. 1 (2019): 45–56.
- Lasswell, Harold D. "The Structure and Function of Communication in Society." In *The Communication of Ideas*, edited by Lyman Bryson, 37–51. New York: Institute for Religious and Social Studies, 1948.
- Laurens, Joyce Marcella. *Arsitektur dan Perilaku Manusia*. Cet. ke-2. Jakarta: PT Grasindo, 2005.
- Lester, P. M. *Visual communication: Images with messages* (6th ed.). Boston: Wadsworth Cengage Learning, 2011.
- Maksum, Imam. "Konsep Kecerdasan Menurut Al-Quran." *AL-IFKAR: Jurnal Pengembangan Ilmu Keislaman* 14.02 (2020): 4-24.
- Mardliyah, H. *Estetika Arsitektur Masjid dalam Perspektif Pengunjung (Studi Kasus Masjid Al-Markaz Makassar)*. Skripsi, UIN Alauddin Makassar, 2018.
- Messaris, P. *Visual Persuasion: The Role of Images in Advertising*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 1997.

- Miftakhuddin. “Makna Simbolik Pada Arsitektur Masjid Nur Sulaiman Banyumas.” Skripsi. Program Sarjana IAIN Purwokerto, 2019.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Edisi Revisi). Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013.
- Mufidah, H. *Arsitektur Masjid sebagai Representasi Budaya Islam Nusantara*. Malang: UIN Maliki Press, 2018.
- Mulyana, Deddy. *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2007.
- Munawwaroh, Siti. “Estetika Interior Masjid dalam Perspektif Islam.” *Jurnal Desain Interior Nusantara*, vol. 4, no. 2, 2021.
- Muslim ibn al-Hajjaj. *Ṣaḥīḥ Muslim*. No. 671. Dalam *al-Maktabah al-Shāmilah*. Edisi digital.
- Nasution, S. *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung: Tarsito, 2003.
- Nathania, Jeannifer. “Makna Simbolik pada Akulturasi Arsitektur Masjid Rao-Rao, Tanah Datar Sumatera Barat.” 2020.
- Nirma, Nita. “Makna Simbolik Sekang Kaeng Data Kempo Kabupaten Manggarai Barat: Kajian Semiotika.” Skripsi, Universitas Muhammadiyah Makassar, 2019.
- Nugraha, Eka Fajar, dan Ashadi. “Penerapan Konsep Arsitektur Semiotika pada Bangunan Masjid Al-Irsyad Satya.” *Journal of Architectural Design and Development* 1, no. 2 (Desember 2020): 153.
- Nurcholis, Muhammad. “Simbolisme Arsitektur Masjid dalam Perspektif Budaya Islam dan Lokal.” *Jurnal Arsitektur Nusantara* 6, no. 2 (2021).
- Nursya'bani, Azzahra. “Makna Simbolik Arsitektur Masjid Pintu Seribu di Tangerang: Analisis Semiotika Roland Barthes.” 2023.
- Oktaviyanti, Itsna, Joko Sutarto, dan Hamdan Tri Atmaja. “Implementasi Nilai-Nilai Sosial dalam Membentuk Perilaku Sosial Siswa SD.” *Journal of Primary Education* 5, no. 2 (2016): 113–119.

- Prasetyo, Hendra. *Pengaruh Elemen Visual Arsitektur terhadap Kenyamanan Ibadah di Masjid*. Skripsi, Universitas Islam Indonesia, 2020.
- Qodaruddin, M., Nurkidam, A., dan Firman. “Peran Dakwah Masjid dalam Peningkatan Kualitas Hidup Masyarakat.” *Academic Journal for Homiletic Studies* 10, no. 2 (2016).
- Rahmawati, Dwi. “Representasi Nilai Religius dan Budaya Lokal dalam Arsitektur Masjid.” *Jurnal Seni Rupa dan Desain* 5, no. 1 (2022).
- Rapoport, Amos. *The Meaning of the Built Environment*. Tucson: University of Arizona Press, 1990.
- Rapoport, Amos. *The Meaning of the Built Environment*. University of Arizona Press, 1990.
- Ridwan, M. “Simbol dan Makna Arsitektur Islam Nusantara.” *Jurnal Arsitektur Islam Nusantara* 4, no. 2 (2012): 45–56.
- Riyanto, M. A. “Arsitektur Masjid dan Maknanya bagi Masyarakat Lokal: Studi pada Masjid Baitul Muttaqin di Blitar.” *Jurnal Arsitektur dan Kota* 11, no. 2 (2020): 77–89.
- Roesdi, S. *Dasar-Dasar Perancangan Arsitektur*. Bandung: ITB, 2003.
- Rukmana, Nana D. W. *Masjid dan Dakwah*. Jakarta: Al-Mawardi Prima, 2002.
- Saputra, Andika, dan Nur Rahmawati. *Arsitektur Masjid: Dimensi Idealitas dan Realitas*. Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2020.
- Sari, Lestari. “Fungsi Sosial Arsitektur Masjid di Era Modern: Studi pada Masjid Raya Bandung.” *Jurnal Sosioteknologi*, vol. 20, no. 1, 2021, pp. 102–115.
- Setiawan, D. “Perpaduan Arsitektur Timur Tengah dan Lokal dalam Masjid An-Nahda Bojonegoro.” *Jurnal Arsitektur Indonesia*, vol. 14, no. 1, 2019, pp. 23–37.
- Shofiana, F. *Arsitektur dan Fungsi Sosial Masjid Akbar Moed’har Arifin Sidayu Gresik*. 2022.
- Situs Resmi. “Masjid An-Nahda.” Diakses 10 Mei 2025. <https://jonegoroan.com/masjid-an-nahda/>.
- Sobur, Alex. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2017.
- Suryandari, Putri. “Simbol dan Makna Arsitektur Masjid Kontemporer di Era Reformasi Indonesia.” 2023.
- Sutrisno, F. “Fungsi Sosial Masjid dalam Kehidupan Masyarakat: Studi Kasus di Masjid An-Nahda Margomulyo.” *Jurnal Perencanaan dan Pengembangan Kota*, vol. 8, no. 2, 2020, pp. 112–127.
- Sutrisno, F. “Wisata Religi dan Arsitektur: Studi Kasus Masjid An-Nahda di Bojonegoro.” *Jurnal Pariwisata dan Kearifan Lokal*, vol. 7, no. 1, 2019, pp. 45–57.
- Trisno, S. *Arsitektur Nusantara dan Kearifan Lokal*. Yogyakarta: Ombak, 2012.
- Ulum, Bahrul. “Analisis Semiotika Simbol Hiasan dan Arsitektur Bangunan Masjid Ridwan Bernuansa Tionghoa di Desa Pakuan Kecamatan Narmada Lombok Barat.” Skripsi, Universitas Islam Negeri Mataram, 2021.
- West, R., & Turner, L. H. (2010). *Understanding interpersonal communication: Making choices in changing times*. Cengage Learning.
- Widodo, A. *Pengaruh Arsitektur Masjid terhadap Aktivitas Sosial Masyarakat*. Skripsi. UIN Sunan Ampel Surabaya, 2020.
- Wiryoprawiro. *Perkembangan Arsitektur Masjid di Jawa Timur*. Surabaya: Bina Ilmu, 1986, hlm. 155.
- Yulianto Sumalyo. *Arsitektur Masjid dan Monumen Sejarah Muslim*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2000, hlm. 156.
- Yulianto, E. *Pengantar Ilmu Arsitektur*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010.