التحليل السيميائي في القصة القصيرة *"طاهر و نادية"* لأمين سلامة عند نظرية رولان بارت (Roland Barthes)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



إعداد:

فريحة الفطرية

٠٣٠٤٠١٢٢١٠٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٦ هـ./٢٠٢٥ م.

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : فريحة الفطرية

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢٢١٠٠

عنوان البحث التكميلي : التحليل السيميائي في القصة القصيرة *"طاهر و نادية"* لأمين سلامة عند نظرية رولان بارت (*Roland Barthes*)

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجعت الباحثة إلى مرجعها. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا , ١٥ ديسمبر



فريحة الفطرية

٠٣٠٤٠١٢٢١٠٠

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدّمه الطالبة:

الاسم : فريحة الفطرية

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢٢١٠٠

عنوان البحث : التحليل السيميائي في القصة القصيرة "*طاهر و نادية*" لأمين سلامة عند نظرية رولان بارت (Roland Barthes)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ١٥ ديسمبر ٢٠٢٥

المشرف ١	المشرف ٢
الدكتور أحمد شيخو, الماجستير	صادقين, الماجستير
رقم : ١٩٦٨٠٦٠٨٢٠٠١١٢١٠٠١	رقم : ١٩٧٢١١٢٨٢٠٠٧٠١١٠٢٣
التوظيف	التوظيف

يعتمد،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الله عبيد, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

التحليل السيميائي في القصة القصيرة "*طاهر و نادية*" لأمين سلامة عند نظرية رولان بارت (*Roland Barthes*)

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : فريحة الفطرية

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢٢١٠٠

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقُرّر قبوله شرطا للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

سورابايا , ٠٥ يناير ٢٠٢٦

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

مشرفا ١ ومناقشا	مناقشا
الدكتور أحمد شيخو, الماجستير	**الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان, الماجستير**
رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٦٠٨٢٠٠١١٢١٠٠١	رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٣١٠٠١
مناقشا	**مشرفا ٢ ومناقشا**
عبد الركمن, الماجستير	**صادقين, الماجستير**
رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠	رقم التوظيف: ١٩٧٢١١٢٨٢٠٠٧٠١١٠٢٣

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الأستاذ الدكتور الحاج [illegible] الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٥١٢١٩٩٥٠٣١٠٠٢

تقرير الموافقة على النشر

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Farikhatul Fitriah
NIM : 03040122100
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : farikahfitriyah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

التحليل السيميائي في القصة القصيرة "طاهر و نادية" لأمين سلامة عند نظرية رولان بارت (Roland Barthes)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Januari 2026

Penulis

(Farikhatul Fitriah)

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

الملخص

الفطرية، فريحة. (٢٠٢٥). التحليل السيميائي في القصة القصيرة *"طاهر و نادية"* لأمين سلامة عند نظرية رولان بارت. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفان: (١) الدكتور. أحمد شيخو، الماجستير. (٢) صادقين، الماجستير.

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل المعاني الدلالية والرمزية والأسطورية في قصة أمين سلامة القصيرة ''طاهر ونادية'' باستخدام نظرية السيميائية لرولان بارت. تم اختيار هذه القصة القصيرة لأنها تحتوي على رموز تمثل الصراع الأخلاقي والظلم وانتصار الخير على الشر. طريقة البحث المستخدمة هي طريقة وصفية نوعية مع نهج سيميائي، تركز على العلامات اللغوية والرمزية التي تظهر في النص .

تشير نتائج الدراسة إلى أن القصة القصيرة، على المستوى المعنى الحقيقي، تصور أحداثًا حقيقية في شكل طفلين يواجهان صعوبات في الغابة. وعلى المستوى المعنى الضمني، تكشف القصة عن قيم أخلاقية مثل العزيمة والتضامن ومقاومة الظلم. وفي الوقت نفسه، على المستوى الأسطوري، يبني النص أيديولوجية أن الخير ينتصر دائمًا على الشر، ويؤكد على أهمية الصدق والشجاعة في مواجهة تحديات الحياة. تقدم هذه الدراسة مساهمة نظرية في تطوير دراسات السيميائية الأدبية العربية وفوائد عملية للطلاب والباحثين والمؤسسات التعليمية في فهم رمزية الأعمال الأدبية.

الكلمات المفتاحية: طاهر و نادية، رولان بارت، السيميائي

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

ABSTRAK

Fitriah, Farikhatul. (2025). *Analisis Semiotika pada Cerita Pendek "Taher wa Nadia" karta Amin Salamah menurut teori Roland Barthes*. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. Ahmad Syaikhu, M.A. (II) Sodikin, S. Ag, M.pd.I.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna denotasi, konotasi, dan mitos dalam cerpen *Taher wa Nadia* karya Amin Salamah dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Cerpen ini dipilih karena mengandung simbol-simbol yang merepresentasikan konflik moral, ketidakadilan, serta kemenangan kebaikan atas kejahatan. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika, berfokus pada tanda-tanda linguistik dan simbolik yang muncul dalam teks.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada tingkat denotasi, cerpen menggambarkan peristiwa nyata berupa perjuangan dua anak menghadapi kesulitan di hutan. Pada tingkat konotasi, cerita menyingkap nilai moral seperti keteguhan hati, solidaritas, dan perlawanan terhadap ketidakadilan. Sedangkan pada tingkat mitos, teks membangun ideologi bahwa kebaikan selalu mampu mengalahkan kejahatan, serta menegaskan pentingnya kejujuran dan keberanian dalam menghadapi tantangan hidup. Penelitian ini memberikan kontribusi teoritis dalam pengembangan kajian semiotika sastra Arab dan manfaat praktis bagi mahasiswa, peneliti, serta institusi pendidikan dalam memahami simbolisme karya sastra.

Kata Kunci: *Taher wa Nadia*, Roland Barthes, Semiotika

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

محتويات البحث

التحليل السيميائي في القصة القصيرة *"طاهر و نادية"* لأمين سلامة عند نظرية رولان بارت(Roland Barthes) .....أ

اعتماد لجنة المناقشة ..... ج

الاعتراف بأصالة البحث ..... د

شكر وتقدير ..... هـ

إهداء ..... ح

حكمة ..... ط

محتويات البحث .....ل

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. المقدمة... ..... ١

ب. أسئلة البحث ٣

ج. أهداف البحث ٣

د. أهمية البحث..... ٣

هـ. توضيح المصطلحات ٤

و. تحديد البحث ٦

ز. الدراسات السابقة..... ٦

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ.مفهوم السيميائية ١١

ب.أنواع السيميائية..... ١٣

ج. مفهوم السيميائية رولان بارت..... ١٥

الفصل الثالث: منهج البحث

أ.مدخل البحث ونوعه ٢٠

ب.بيانات البحث ومصادرها ٢٠

ج.أدوات جمع البيانات..... ٢١

د.طريقة جمع البيانات ٢١

هـ.تحليل البيانات ٢٢

و.تصديق البيانات ٢٣

ز.إجراءات البحث..... ٢٣

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

المعنى الحقيقي والمعنى الضمني والأسطوري في قصة قصيرة ''طاهر ونادية'' لأمين سلامة..... ٢٥

الفصل الخامس: الخاتمة

أ.نتائج البحث ٥٥

ب.الاقتراحات ٥٦

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

قائمة المصادر والمراجع.....٥٧

ملحق القصة القصيرة "طاهر و نادية".....٦٢

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

قائمة الجداول

جدول (٤- ١) تحليل السيميائي رولان بارت في القصة القصيرة "طاهر ونادية" ..٢٦

جدول (٤- ٢) تحليل السيميائي رولان بارت في القصة القصيرة "طاهر ونادية" ..٢٨

جدول (٤- ٣)تحليل السيميائي رولان بارت في القصة القصيرة "طاهر ونادية" ...٣٠

جدول (٤- ٤)تحليل السيميائي رولان بارت في القصة القصيرة "طاهر ونادية" ...٣٢

جدول (٤- ٥) تحليل السيميائي رولان بارت في القصة القصيرة "طاهر ونادية" ..٣٤

جدول (٤- ٦)تحليل السيميائي رولان بارت في القصة القصيرة "طاهر ونادية" ...٣٦

جدول (٤- ٧)تحليل السيميائي رولان بارت في القصة القصيرة "طاهر ونادية" ...٣٨

جدول (٤- ٨)تحليل السيميائي رولان بارت في القصة القصيرة "طاهر ونادية" ...٤٠

جدول (٤- ٩) تحليل السيميائي رولان بارت في القصة القصيرة "طاهر ونادية" ..٤٢

جدول (٤- ١٠) تحليل السيميائي رولان بارت في القصة القصيرة "طاهر ونادية".٤٤

جدول (٤- ١١) تحليل السيميائي رولان بارت في القصة القصيرة "طاهر ونادية".٤٦

جدول (٤- ١٢) تحليل السيميائي رولان بارت في القصة القصيرة "طاهر ونادية".٤٨

جدول (٤- ١٣) تحليل السيميائي رولان بارت في القصة القصيرة "طاهر ونادية".٥٠

جدول (٤- ١٤) تحليل السيميائي رولان بارت في القصة القصيرة "طاهر ونادية".٥٢

جدول (٤- ١٥) تحليل السيميائي رولان بارت في القصة القصيرة "طاهر ونادية".٥٤

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

الرافعي, أمانينا عاطفة ,و ويترياني. ‘‘تحليلل سيميائية لرولان بارتس في الرواية ‘ويغاتي’ لخلمة أنيس.’’ *التدريس* ١٠ ,ن ٢٠ (٢٠٢٢) :٢٥٦—٧٧ . https://doi.org/10.21274/tadris.2022.10.2.256-277

الزهراء, جمعي فاطمة." تحليل سيميائي للخطاب القرآني –سورة الملك أنموذجا." *مجلة المدونة*. ٢٧ ديسامبير ٢٠١٨.

القدير هـ.ر. ,عبد‘‘ .سيميائية سورة يوسف(دراسة تطبيقية سيميائية لرولان بارت) ’’. *IJRAEL: International Journal of Religion Education and Law* 3, no. 1 (٢٠٢٤) :٣٦—٤٤. https://doi.org/10.57235/ijrael.v3i1.2041 .

بارت, رولان. *درس السيميولوجيا رولان بارط ترجمة عبد السلام بنعبد العالي تقديم عبد الفتاح كيليطو*. ٣ ed. دار توبقال للنشر, ١٩٩٣.

ترشاندلر، دانيال. أسس السيميائية. ترجمة د. طالل وهه.(بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية).٢٠٠٨

حنيلا, نورول ,و مايمانا سامسوري. ‘‘آراء الطاهر أحمد مكي حول مفهوم القصة القصيرة وتطبيقها على مختارات من القصص العربية القصيرة ’’.*ض مجلة* ٦ , ن ١٠(٢٠٢٢) :١٢٧—٤٢. https://doi.org/10.22452/aldad.vol6no1.7

رضوان, ليلى شعبان شيخ محمد ,و سهام سلامة عباس. *المنهج السيميائي في تحليل النص الأدبي* ,.٧٧٧—٨٥

شلش, أسماء. "السيميولوجيا السوسيرية: منهج فلسفيّ"*(Al-Adab Journal)* مجلة الأدب , ن ١٥٠. (٢٠٢٤) :٢٨-١٥٠. https://doi.org/10.31973/gnbv3m53 .

عبد المطلب, زينب. ‘‘التحليل السيميائي للاناء ننكيشزادا Conference paper ’’.قدم في المؤتمر العلمي الدولي التاسع – ‘‘الاتجاهات المعاصرة في العلوم الاجتماعية،

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

الانسانية، والطبيعية.” *مؤتمرات الآداب والعلوم الانسانية والطبيعية*, شبكة المؤتمرات العربية,(٢٠١٨).https://doi.org/10.24897/acn.64.68.224 .

محمد, علي حفظ الله. “سيميائية (الويل) ومشتقاته في نماذج من الاستعمال العربي ”.*أنساق* ٩ ,ن ١٠ (٢٠٢٥) https://doi.org/10.29117/Ansaq.2025.0219

نبيل, راغب. *موسوعة النظريات الأدبية* . ١ .ed الشركة المصرية العالمية للنشر–لونجمان, ٢٠٠٣.

المراجع الأجنبية

Al Fiatur Rohmaniah. “KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES.” *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* 2, no. 2 (2021): 124–34. https://doi.org/10.51339/ittishol.v2i2.308.

Barthes, Roland. *Elements of Semiology*. Translated from the French by Annette Lavers and Colin Smith. New York:Hill and Wang, 1968.

Barthes, Roland. *Mythologies*. Terjemah Annette Lavers. London:Paladin, 1972.

Chaniago, Putra. “Representasi Pendidikan Karakter dalam Film Surau dan Silek (Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure).” *Journal of Islamic Education Policy* 4, no. 2 (2020). https://doi.org/10.30984/jiep.v4i2.1284.

Darmastuti, Kinanti Kawuryan. *SEMIOTIKA:Esai ekspositori Semiotika sebagai ilmu tanda*. Mei 2020.

Mulyazir, Fadhillah, Muhammad. "KONSEP SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DAN APLIKASINYA TERHADAP KAJIAN AL-QURAN", *AL-FATHANAH*. 3, no. 1 (2023).

Hanum, Lailatul Fitria dan Ahmad Kholil. “The Main Character of The Short Story Taher wa Nadia by Amin Salamah: Psychological Analysis with Daniel Goleman Theory.” *Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab* 7, no. 1 (2025): 142–54. https://doi.org/10.21154/d3k46v37.

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

Hayati, Yenni. "Representasi gender dalam sastra anak di Indonesia." *padang:FSB UNP*, 2016.

Herdianyas, Haris. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta : Salemba Humanika., 2014.

Jakob, Sumardjo. *Seluk beluk dan petunjuk menulis cerita pendek*. Bandung:Pustaka Latifah, 2004.

Jamilatu Rohmah, Nana. "Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Novel Istri Kedua Karya Asma Nadia dan Isa Alamsyah." *Journal of Communication Studies* 2, no. 1 (2022): 37–59. https://doi.org/10.37680/jcs.v2i1.1344.

Lafamane, Felta. "Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama)." *Preprint,* 29 Juli 2020. https://doi.org/10.31219/osf.io/bp6eh.

Maharani, Popy, Achmad Wahidi, dan Darwin Effendi. "ANALISIS MAKNA DAN FUNGSI MITOS DI DESA PULAU BERINGIN KECAMATAN KIKIM SELATAN KABUPATEN LAHAT." *JURNAL DIDACTIQUE BAHASA INDONESIA* 1 No.2 (Januari 2020). https://doi.org/10.36767/DIDACTIQUE.V1I1.595.

Moleong, Lexi J. *Metode penelitian Kualitatif/Lexi J.Moleong*. Bandung: Pt Remaja Rosdakarya., 2017.

Mudjiyanto, Bambang, dan Emilsyah Nur. "Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi." *Jurnal Penelitian Komunikasi* 16, no. 1 (2013).

Musbikin, Imam. *Istanthiq Al-Quran: Pengenalan Studi Alquran Pendekatan Interdisipliner*. Madiun:Jaya Star Nine, 2016.

Prasetya, Arif Budi. *Analisis Semiotika Film Dan Komunikasi*. Malang:Intrans Publishing, 2019, 2019.

Purba, Antilan. *Sastra Indonesia kontemporer*. Sleman:Graha Ilmu 2010.

Riwu, Asnat, dan Tri Pujiati. "ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM 3 DARA (KAJIAN SEMIOTIKA)." *DEIKSIS* 10 No.03 (Desember 2018): 212–23.

Rusmana, Dadan. *Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural hingga Dekontruksi Praktis*. Bndung:Pustaka Setia, 2014.

Sartini, Ni Wayan. "Tinjauan Teoritik tentang Semiotik", *Jurnal Mastarakat, Kebudayaan dan Politik*

Sobur, Alex. *Analisis teks media: suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik dan analisis framing*. Cet. 1. Bandung:Remaja Rosdakarya, 2001.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

Sobur, Alex. *Semiotika komunikasi*. Bandung:Remaja Rosdakarya, 2003.

UMA, post By Risky, Admin Prodi Ilmu Komunikasi UMA. "Macam-Macam Semiotika." Ilmu Komunikasi – Universitas Medan Area, 14 November 2022. https://ilmukomunikasi.uma.ac.id/2022/11/14/macam-macam-semiotika/.

Vera, Nawiroh. *Semiotika dalam Riset Penelitian*. Bogor:Ghalia Indonesia, 2015.

wibisono, panji, dan yunita sari. "ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM BINTANG KETJIL KARYA WIM UMBOH DAN MISBACH YUSA BIR", *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, Vol.1 No.1 (April 2021): 30–43.

Wulansari, Rahmawati, Rivaldi Abdillah Setiana, dan Saida Husna Aziza. "PEMIKIRAN TOKOH SEMIOTIKA MODERN". *TEXTURA JOURNAL* 1 No.1 (Juni 2020): 48–66. http://journal.piksi.ac.id/index.php/TEXTURA.

Yelly, Prina. "ANALISIS MAKHLUK SUPERIOR (NAGA) DALAM LEGENDA DANAU KEMBAR (KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES; DUA PERTANDAAN JADI MITOS)." *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia* 16, no. 2 (2019). https://doi.org/10.37755/jsbi.v16i2.200

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/