

**PESAN DAKWAH DALAM LAGU
"SELALU ADA DI NADIMU" DALAM FILM "JUMBO"**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)**

Oleh

**Dalilah Afiyah Rizqi
NIM. 04040122088**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
SURABAYA**

2025

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dalilah Afiyah Rizqi

NIM : 04040122088

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul Pesan Dakwah Dalam Lagu “Selalu Ada Di Nadimu” Dalam Film “Jumbo” adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 06 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



Dalilah Afiyah Rizqi

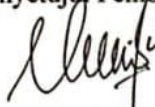
NIM. 04040122088

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Dalilah Afiyah Rizqi
NIM : 04040122088
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Dakwah Dalam Lagu “Selalu Ada Di Nadimu” Dalam Film “Jumbo”

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 06 Desember 2025
Menyetujui Pembimbing,



Ummy Chairiyah, M.I.Kom
NIP. 199110132020122021

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Pesan Dakwah Dalam Lagu “Selalu Ada Di Nadimu” Dalam Film “Jumbo”

SKRIPSI

Disusun Oleh
Dalilah Afyah Rizqi
NIM.04040122088

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 31 Desember 2025

Tim Penguji

Penguji I

Ummy Chairiyah, M.I.Kom
NIP. 199110132020122021

Penguji II

Dr. H. Abdullah Sattar, S.Ag M.Fil.I.
NIP. 196512171997031002

Penguji III

Roxaqul Arif, Lc., M.Sos.I
NIP. 198210122015031004

Penguji IV

Wahyu Ilaihi, MA. Ph.D
NIP. 197804022008012026

Surabaya, 31 Desember 2025

Dekan,



Dr. Moeh. Ghorru Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP. 197110171998031001



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dalilah Afiyah Rizqi
NIM : 04040122088
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : daris2797@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Pesan Dakwah Dalam Lagu “Selalu Ada Di Nadimu” Dalam Film “Jumbo”

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Januari 2026

Penulis

(Dalilah Afiyah Rizqi)

ABSTRAK

Dalilah Afiyah Rizqi, NIM 04040122088, 2025 . Judul *Skripsi* “Pesan Dakwah dalam Lagu Selalu Ada di Nadimu Soundtrack Film Jumbo (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”.

Dakwah dapat disampaikan dengan menggunakan banyak media, salah satunya adalah lagu. Termasuk lagu “Selalu Ada Di Nadimu” karya Laleilmanino. Oleh karena itu, Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah 1. Apa saja pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu “Selalu Ada di Nadimu” pada film “Jumbo” ? 2. Bagaimana cara menentukan pesan dakwah dalam lagu “Selalu Ada di Nadimu” pada film “Jumbo” ?. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik analisis semiotika Charles Sanders Pierce. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik observasi dan dokumentasi, kemudian data dianalisis menggunakan model triadik. Hasil penelitian ini mengungkapkan makna yang terkandung dalam lirik lagu “Selalu Ada di Nadimu” mengandung pesan tentang seorang hamba yang tidak menyerah menghadapi rintangan dengan keteguhan iman, menjalankan kewajiban kepada Allah, dan berbakti kepada orang tua. Pesan-pesan islami yang terdapat dalam lirik lagu dianalisis dengan cara membaginya ke dalam tiga kategori utama, yaitu pesan keimanan (akidah), pesan syariat (syariah), dan pesan moralitas (akhlak). Rekomendasi dalam skripsi ini diharapkan dapat menjadi acuan bagi peneliti selanjutnya yang hendak mengkaji pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu “Selalu Ada di Nadimu” dalam film Jumbo, dengan menggunakan pendekatan, metode, maupun teori analisis yang berbeda, sehingga dapat memperkaya khazanah kajian dakwah melalui media musik.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Lagu Selalu Ada di Nadimu, Semiotika, Charles Sanders Peirce

ABSTRACT

Dalilah Afiyah Rizqi, NIM 04040122088, 2025 . Thesis Title: “Da’wah Messages in the Song *Selalu Ada di Nadimu*, the Soundtrack of the Film *Jumbo* (A Semiotic Analysis Based on Charles Sanders Peirce).”

Dakwah can be conveyed using many media, one of which is songs. This includes the song “*Selalu Ada Di Nadimu*” by Laleilmanino. Therefore, the research questions in this study are: 1. What are the messages of da'wah contained in the lyrics of the song “*Selalu Ada di Nadimu*” in the film ‘*Jumbo*’? 2. How can the messages of da'wah in the song “*Selalu Ada di Nadimu*” in the film “*Jumbo*” be determined? This study is a literature review with a descriptive qualitative approach. The method used is Charles Sanders Pierce's semiotics. Data collection was carried out through observation and documentation techniques, then the data was analyzed using a triadic model. The results of this study reveal that the meaning contained in the lyrics of the song “*Selalu Ada di Nadimu*” contains messages about a servant who does not give up in the face of obstacles with steadfast faith, carries out his obligations to Allah, and is devoted to his parents. The Islamic messages contained in the song lyrics were analyzed by dividing them into three main categories, namely messages of faith (akidah), messages of sharia (syariah), and messages of morality (akhlak). The recommendations in this thesis are expected to serve as a reference for future researchers who wish to examine the da'wah messages contained in the lyrics of the song “*Selalu Ada di Nadimu*” in the film *Jumbo*, using different approaches, methods, and analytical theories, thereby enriching the study of da'wah through music.

Keywords: *Da’wah Message, Selalu Ada di Nadimu, Semiotics, Charles Sanders Peirce.*

مستخلص البحث

دَلِيلُهُ أَفْيَاهُ رَزَقِي، نِظَامُ الرَّقْمِ الْجَامِعِيِّ: 04040122088، سَنَةُ 2025م

عُنْوَانُ الْبَحْثِ:

يمكن نقل الدعوة باستخدام العديد من الوسائط، ومنها الأغاني. ومن بينها أغنية دائماً في قلبك للفنان لاليمينيون. لذلك، فإن أسئلة البحث في هذه الدراسة هي: ١. ما هي رسائل الدعوة الواردة في كلمات أغنية دائماً في قلبك في فيلم جامبو؟ ٢. كيف يمكن تحديد رسائل الدعوة تستخدم هذه الدراسة نهجاً وصفيّاً نوعياً مع تقنية في أغنية دائماً في قلبك في فيلم جامبو التحليل السيميائي لـ تشارلز ساندروز بيرس؟ ٣. تم جمع البيانات من خلال تقنيات الملاحظة والتوثيق، ثم تم تحليل البيانات باستخدام نموذج ثلاثي. تظهر نتائج هذه الدراسة أن المعنى الوارد في كلمات أغنية دائماً في قلبك يحتوي على رسائل عن خادم لا يستسلم في مواجهة العقبات بإيمان راسخ، ويؤدي واجباته تجاه الله، ويكرس نفسه لوالديه. تم تحليل الرسائل الإسلامية الواردة في كلمات الأغنية بتقسيمها إلى ثلاث فئات رئيسية، وهي رسائل العقيدة ورسائل الشريعة ورسائل الأخلاق من المتوقع أن تكون التوصيات الواردة في هذه الأطروحة مرجعاً للباحثين في المستقبل الذين يرغبون في دراسة رسائل الدعوة الواردة في كلمات أغنية دائماً في قلبك في فيلم جامبو، باستخدام مناهج وأساليب ونظريات تحليلية مختلفة، مما يثري دراسة الدعوة من خلال الموسيقى.

الكلمات المفتاحية: رسالة الدعوة، أغنية سألوا أدا دي نديمو، السيميوطيقا، تشارلز ساندروز بيرس.

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

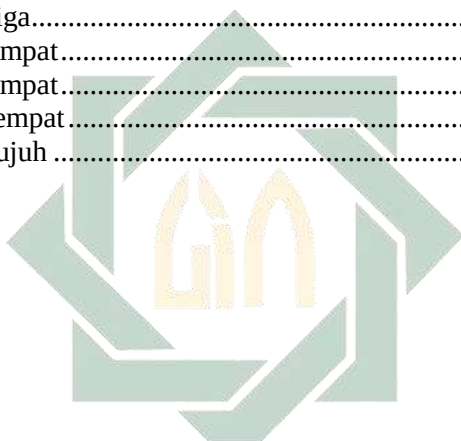
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TRANSLITERASI.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat teoretis.....	6
2. Manfaat praktis	7
E. Definisi Konsep.....	7
1. Pesan Dakwah.....	7
2. Lagu Sebagai Media Dakwah	10
F. Sistematika Pembahasan	11
BAB II KAJIAN TEORETIS	13
A. Kerangka Teoretis	13
1. Pesan Dakwah.....	13

a.	Akidah.....	14
b.	Akhlak.....	15
c.	Syari'ah	16
2.	Konsep Musik	18
B.	Penelitian Terdahulu.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....		34
A.	Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	34
B.	Objek Penelitian (Unit Analisis)	34
C.	Jenis dan Sumber Data	35
D.	Teknik Pengumpulan Data	37
1.	Observasi.....	36
2.	Dokumentasi	38
E.	Teknik Analisis Data	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		44
A.	Profil Pencipta lagu Selalu Ada Di Nadimu.....	44
B.	Penyajian data.....	51
C.	Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data)	52
1.	Perspektif Teori.....	52
2.	Perspektif Islam.....	53
A.	Simpulan.....	70
B.	Rekomendasi	70
C.	Keterbatasan Penelitian	71
DAFTAR PUSTAKA		72

DAFTAR TABEL

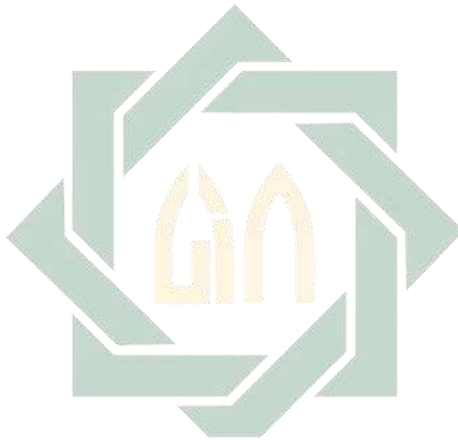
Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu.....	26
Tabel 2.1 Lirik lagu "Selalu Ada Di Nadimu"	51
Tabel 3. 1 Bait Pertama	53
Tabel 3. 2 Bait kedua.....	56
Tabel 3. 3 Bait ketiga.....	58
Tabel 3. 4 Bait keempat.....	60
Tabel 3. 5 Bait keempat.....	62
Tabel 3. 6 Bait Keempat.....	64
Tabel 3. 7 Bait ketujuh	66



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Model Triadik.....	41
Gambar 2.1 Grup Laleilmanino.....	44
Gambar 3.1 Lagu Selalu Ada Di Nadimu.....	47



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Fattah Nasution, 'Metode Penelitian Kualitatif', *Harfa Creative*, 2023
- Ahmad Rijali, "Analisis Data Kualitatif", *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 17, 17i33.2374 (2019), 84
<<https://doi.org/10.18592/alhadharah>>
- Ainusyamsi, and Fadlil Yani, 'Islam, Seni Musik, Dan Pendidikan Nilai Di Pesantren', *Islamic Studies*, 2023
- Al-azis, Al-zaytun Indonesia I A I, Penyiaran Islam, Institut Agama, and Islam Al-zaytun Indonesia, 'Journal of Islamic Studies', 2 (2025), 403–10
- 'Al-Luqman Ayat 34', *Al-Quran*
- Al-Qardawi, Yusuf, 'Nasyid Versus Musik Jahiliyah', *Bandung: Mujahid Press*, 2001, 42
- Alquran, *Surat Al-Baqarah Ayat 186*
- Amelia, Diah Widya, 'Dakwah Milenial Melalui Media Sosial (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Akun Instagram @heisabil)', 2023
- Andrian Gilang Krisnanda, 'Kisah Di Balik Lagu Selalu Ada Di Nadimu, OST Film JUMBO Yang Menyentuh', *Kumparan*, 2025 <<https://kumparan.com/kumparanhits/kisah-di-balik-lagu-selalu-ada-di-nadimu-ost-film-jumbo-yang-menyentuh-2510niZezZ5/full>>
- As-Sirjani Raghieb, 'Sumbangan Pradaban Islam Pada Dunia', *Jakarta: Pustaka Kautsar.*, 2009
- Atsar, Muslim, 'Adakah Musik Islami?', *Solo: At-Tibyan*, 2003, h.18
- Aziz, Moh. Ali, 'Kebenaran Pesan Dakwah', *Jurnal Komunikasi Islam*, 1 (2011), 108–21
- Banna, Phuja Lail Aty Sha, 'PESAN DAKWAH PADA POSTINGAN AKUN INSTAGRAM @ XKWAVERS Skripsi', 2023, 7
- Bungin Burhan, 'Analisis Data Penelitian Kualitatif', *Ed 1-18. Jakarta: Rajawali Pers*, 2012
- Deddy Mulyana, *Ilmu Komunikasi Sebagai Pengantar* (Bandung:

- PT.Remaja Rosdakarya, 2015)
- Dian Satria Charismana, Heri Retnawati, and Hapri Novriza Setya Dhewantoro, “‘Motivasi Belajar Dan Prestasi Belajar Pada Mata Pelajaran Ppkn Di Indonesia: Kajian Analisis Meta,’” *Kajian Teori Dan Praktik Pendidikan PKn*, 2022
<<https://doi.org/doi.org/10.36706/jbti.v9i2.18333>>
- Dr. J.R Raco, ‘Penelitian Kualitatif (Jenis Karakteristik Dan Keunggulannya)’, *Surabaya: Grasinfo*, 2010, 112
- Dyah Gandansari and dkk, ‘Pengantar Komunikasi Antarmanusia’, *Sumatera Utara: Yayasan Kita Menulis*, 2022, 37
- Effendy, Onong Uchjana, ‘Ilmu Komunikasi: Teori Dan Praktek’, *Teori Dan Praktek*, 2003
- Endang Saifuddin Anshari, ‘Wawasan Islam: Pokok-Pokok Pikiran Tentang Paradigma Dan Sistem Islam’, *Jakarta: Gema Insani Press*, 2004, 2004, 44–45
- Erwin, Jusuf Thaib, ‘, DAKWAH Dan PLURALITAS Menggagas Strategi Dakwah MELALUI ANALISIS SWOT’, 2020, 23
- Habib, Ikhwani, Fatma Dewi Adjiji, Vivia Salma Azzaahro, and Miftahul Huda, ‘Strategi Dakwah Sunan Ampel Dalam Konteks Multikultural’, *J-KIs: Jurnal Komunikasi Islam*, 2025
<<https://doi.org/10.53429/j-kis.v6i1.1563>>
- Harun, M. Yusuf, Dkk, ed., ‘Tafsir Ibnu Katsir’, *Bogor: Pustaka Imam Asy-Syafi’i*, 2008
- Hidayat, Muhammad Hamdani, ‘Pesan Dakwah Dalam Lagu Deen As-Salam “Sabyan Gambus”’, *Progress in Retinal and Eye Research*, 561 (2019), S2–3
- HIKMAH, ISNAINI IZZUL, ‘Pesan Dakwah Dalam Lagu “Sandaran Hati” Letto.’, 2023, p. 106
- IDNTime, ‘Profil Quinn Salman, Satu-Satunya Artis Cilik Di Petualangan Sherina 2’, 2023
<<https://www.idntimes.com/hype/entertainment/profil-quinn-salman-00-96c7y-10kmz8>>
- Indiawan Setowahyu Wibowo, ‘Semiotika Komunikasi’, *Jakarta: Mitra Wacana Media*, 2011, 13
- Iswari, Fajrina Melani, ‘Lagu Surat Untuk Tuhan Karya Group Musik “Kapital” (Analisis Semiotika)’, *EJournal Ilmu*

- Komunikasi*, 2015, 254–68
- Kapanlagi.com, ‘Potret Dan Profil Price Poetiray, Aktor Cilik Pengisi Suara Don Dalam Film “JUMBO”’, *Kapanlagi.Com*, 2025 <https://www.kapanlagi.com/foto/berita-foto/indonesia/136959prince_poetiray-20250325-004-non_fotografer_kly.html>
- Laleilmanino, ‘Sejarah Laleilmanino’ <<https://www.laleilmanino.id/history-bahasa/>>
- M. Sanusi, ‘Dzikir Itu Ajib Bukti-Bukti Dzikir Dapat Meneyempurnakan Ibadahmu’, *Jogjakarta: Diva Press*, 2014, 22
- Mahmud Basri, dan Hamzah Hamzah, ““Membuka Pintu Rezeki Dalam Perspektif Al-Qur’an.””, *AL QUDS : Jurnal Studi Alquran Dan Hadis* 4 (2): 467.
<https://doi.org/10.29240/Alquds.V4i2.1913>, 2020
- Maria Fitriah, ‘Komunikasi Pemasaran Melalui Desain Visual’, *Yogyakarta: Deepublish*, 2018, 25
- Marvela, ‘Lirik Lagu Selalu Ada Di Nadimu, Soundtrack Film Jumbo’, *Tempo.Com*, 2025, p. 1
<<https://www.tempo.co/teroka/lirik-lagu-selalu-ada-di-nadimu-soundtrack-film-jumbo-1227810>> [accessed 5 January 2025]
- Muhammad Munir dan Wahyu Ilahi, ‘Dakwah’, *Jakarta: Kencana*, 2006, 2006, 17
- Muhammad Rois Rizwan Acep Aripudin, ‘Materi Dakwah Pada Grup Musik Non-Religi (Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Grup Band GIGI Pada Album Raihlah Kemenangan)’, *Ilmu Dakwah*, 4.13 (2009), 493–512.
- Mutaqin, Zaenal, Dessy Kushardiyanti, and Abdu Zikrillah, ‘Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu “Trending Taufik Wal Hidayah” Wali Band’, *ORASI: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi*, 13 (2022), 78 <<https://doi.org/10.24235/orasi.v13i1.10375>>
- , ‘Volume 13 No . 1 Juli 2022 PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU “ TRENDING TAUFIK WAL HIDAYAH ” WALI BAND DA ’ WAH MESSAGES IN THE LYRICS OF WALI BAND ’ S " TRENDING TAUFIK WAL HIDAYAH ”’, 13 (2022), 78–93

- Nabahah, 'Bab Ii Kajian Pustaka Bab Ii Kajian Pustaka 2.1.', *Bab Ii Kajian Pustaka 2.1*, 2023
- Poetra, Adji Esa, 'Revolusi Nasyid', *Bandung : MQS Publishing*, 2004, h.23
- Pohan, 'Lagu Ciptaan Laleilmanino', *Pop Hari Ini*, 2021
<https://pophariini.com/10-lagu-yang-diciptakan-pilihan-laleilmanino/>
- Pratama, Onny Nur, 'UPAYA MENGANTISIPASI KEJENUHAN PADA PEMBELAJARAN PIANO TAHAP AWAL UNTUK USIA 5-6 TAHUN UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta', *Reimajenasi Timbre: Nostalgia Bunyi Melalui Komposisi Musik*, 3 (2021), 1–16 <<http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/8497>>
- puspasari setyaninngrum, 'Lirik Lagu Selalu Ada Di Nadimu - BCL Soundtrack Jumbo, Kala Nanti Badai Kan Datang', *Kompas.Com*, 2025 <<https://doi.org/213838288>>
- Putri, Resa Pratiwi, and R Myrna Nur Sakinah, 'Pengaruh Sosial Dalam Lirik Antassalam Karya Maher Zain : Analisis Sosiologi Sastra', *TheGist*, 4 (2021), 93–101
- Ridho, Ali, 'Analisis Semiotik Pesan Dakwah Lirik Lagu Nasyid "Pandangan Mata" Karya Hijjaz (Model Charles Sanders Peirce)', *El-Buhuth: Borneo Journal of Islamic Studies*, 1 (2019), 79–94 <<https://doi.org/10.21093/el-buhuth.v1i2.1587>>
- Rokhmi Noviasstussani, 'Profil Dan Agama Bunga Citra Lestari Lengkap Umur Hingga Perjalanan Karier', *Liputan6*, 2024 <<https://www.liputan6.com/citizen6/read/5507807/profil-dan-agama-bunga-citra-lestari-lengkap-umur-hingga-perjalanan-karier#:~:text=Bunga+Citra+Lestari+diketahui+memeluk,dan+anaknya+di+tanah+suci.>>
- Saad Mahmud Musthafa, 'Golden Stories, Kisah-Kisah Indah Dalam Sejarah Islam.', *Jakarta: Pustaka Kautsar.*, 2013
- Saiful Hadi El-Sutha, 'Ada Surga Di Dekatmu', *Jakarta: Wahyu Qolbu*, 2018, 31–32
- saihu, 'PENDIDIKAN SOSIAL YANG TERKANDUNG DALAM SURAT AT-TAUBAH AYAT 71-72', 09 (2020), 127–48
- Salva Dwi Nuraini, 'Temani Kisah Film Jumbo, Inilah Lagu Berjudul "Selalu Ada Di Nadimu" Penuh Makna', *Harper*

BAZAAR, 2025

<<https://harpersbazaar.co.id/articles/read/4/2025/22105/temani-kisah-film-jumbo-inilah-lagu-berjudul-selalu-ada-di-nadimu-penuh-makna>> [accessed 8 January 2026]

Sansidar, Afifah Nur, 'Analisis Pesan Dakwah Yang Terkandung Dalam Lirik Lagu "Sebelum Cahaya" Karya Group Band Letto', 2 (2020), 78–95

Sari Wahyuni, 'Qualitative Research Method: Theory and Practice', *Jakarta: Salemba Empat*, 2010, 121

Semiotik, Kajian, and Charles Sanders, 'Analisis Sistem Tanda Di Ramayana Teladan Medan ', 2025

Singgar Mantahari, Mardiatul Husna, "Keselarasan Antara Ihktiar Dan Tawakal Dalam Membentuk Mental Positif", *An-Nawa: Jurnal Studi Islam* 7, No. 1, 2025 <[https://doi.org/\(2025\):1-14](https://doi.org/(2025):1-14), <https://doi.org/10.37758/4g8kz711>>

Sirajuddin Saleh, 'Analisis Data Kualitatif', *Pustaka Ramadhan Bandung*, 2017 <<https://doi.org/228075212>>

Siti Aisyah, 'Ketika Musik Menjadi Pelukan, Kisah Di Balik "Selalu Ada Di Nadimu"', *Suara USU*, p. 1
<<https://suarausu.or.id/ketika-musik-menjadi-pelukan-kisah-di-balik-selalu-ada-di-nadimu/>> [accessed 7 January 2026]

Siti Syawwa Himmatul Alya, Sthiti Prabawati Pranaiswari, Talenta Maharawi, Raishalika Khairunnisa A, Arsih Amalia Chandra Permata, and Wiyata Wiyata, 'Belajar Komunikasi Dan Empati Melalui Film Jumbo Dan Inovasi Promosi Wisata Indonesia Melalui Industri Kreatif', *TUTURAN: Jurnal Ilmu Komunikasi, Sosial Dan Humaniora*, 3 (2025), 269–75
<<https://doi.org/10.47861/tuturan.v3i2.1868>>

Sugiyono, 'Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D', *Bandung: CV Alfabeta*, 9

Suhemi Emi, "Hidayah Dalam Pandangan Al-Qur'an.", *Jurnal Ilmiah Al-Mu'ashirah* 16 (1): 72.
<https://doi.org/10.22373/Jim.V16i1.5742>, 2019

Sujatmiko, Bagus, 'Pesan Dakwah Dalam Lagu "Bila Tiba"', *Komunika*, 9 (2015), 181–95
<<https://doi.org/10.24090/kom.v9i2.2015.pp181-195>>

- Sukmadinata, 'Metode Penelitian Pendidikan', *Metode Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: (2007), 221
- Sumbo Tinarbuko, 'Semiotika Komunikasi Visual', *Yogyakarta: Jalasutra*, 2009, 16
- 'Surat Al-'Ankabūt Ayat 45', *Al-Quran*
- 'Surat Al-An'am Ayat 71', *Al-Qur'an*
- 'Surat Al-Imran Ayat 8', *Al-Quran*
- 'Surat Al-Maidah Ayat 2', *Al-Quran*
- 'Surat An-Nisa Ayat 36', *Al-Quran*
- 'Surat Ar-Ra'd Ayat 28', *Al-Qur'an*
- 'Surat Yusuf Ayat 86', *Al-Quran*
- Syafi'i, Imam, 'Pesan Komunikasi Dakwah Pada Lagu Grup Band Wali (Analisis Semiotik Pada Lagu Abatasa Dan Status Hamba)', *Jurnal Al-Tsiqoh (Dakwah Dan Ekonomi)*, 4 (2019), 53
- Syaiful Hermawan, 'Seni Musik Klasik Untuk Pembelajaran SMK', *Yogyakarta: Indopublika*, 2017, 1
- TA, 'Biodata Personil Laleilmanino', *Kuyou.Id*, 2021
<<https://kuyou.id/homepage/read/26969/mengenal-trio-produser-laleilmanino-lengkap-biodata-hadirkan-lagu-lagu-terbaik-tanah-air>>
- Tanty Sri Wulandari, Mukhlis Aliyudin, and Ratna Dewi, 'Musik Sebagai Media Dakwah', *Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 4 (2019), 449.
- Teten J. Hayat, 'Sufi Healing Dzikir Jahr 'Bebas Trauma Ala Sufi', *Jakarta: Guepedia*, 2021, 9
- Vera, Nawiroh, 'Semiotika Dalam Riset Komunikasi : Edisi Revisi', 2022, 140 halaman
- Winarmo Surakhmad, 'Pengantar Penelitian Limiah', *Dasar Metode Teknik, Bandung*, 1990, 134.
- Yantos, 'Analisis Pesan-Pesan Dakwah Dalam Syair-Syair Lagu Opick', *Jurnal Risalah*, 24 (2013), 16–27
- zahrotustiana, 'Harga Tiket Konser Laleilmanino', *Idntimes*, 2025, p. 1
<<https://www.idntimes.com/hype/entertainment/harga-tiket-konser-laleilmanino-friends-dan-jadwalnya-00-sd4vv-r8y9b6>>

Biografi Peneliti



Dalilah Afiah Rizqi adalah Nama penulis skripsi ini. Penulis lahir pada tanggal 29 November 2001 di Sidoarjo. Penulis menempuh pendidikan SD Ma'arif Ngaban Sidoarjo (2006-2008), MI Klanting Lumajang (2008-2014), SMPN 5 Lumajang (2014-2017), SMK DATA Purwosari Pasuruan (2017-2020). Setelah menempuh pendidikan menengah atas, penulis melanjutkan pendidikan Strata (S1) Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel

Surabaya mulai dari tahun (2022-2025) Dengan ketekunan, motivasi tinggi untuk terus belajar, berusaha dan berdo'a untuk menyelesaikan pendidikan Strata 1 (S1) penulis berhasil menyelesaikan program studi yang ditekuni pada tahun 2025. Dengan judul skripsi "Pesan Dakwah pada Lagu Selalu Ada Di Nadimu Dalam Film Jumbo". Semoga dengan penulisan tugas akhir skripsi ini mampu memberikan kontribusi positif bagi dunia pendidikan dan menambah khazanah ilmu pengetahuan serta bermanfaat dan berguna bagi sesama.