REPRESENTASI FEMINISME ISLAM DALAM FILM *LAUT TENGAH* KARYA ARCHIE HEKAGERY

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya,
guna memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh

Mohammad Rifqi Taufiqurohman
NIM 04020122048

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

UNIVERSITAS ISLAM NEGRI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
SURABAYA
2025

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Mohammad Rifqi Taufiqurohman
NIM	: 04020122048
Prodi	: Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul Representasi Feminisme Islam dalam Film *Laut Tengah* karya Archie Hekagery adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 11 Desember 2025
Yang membuat pernyataan,



Mohammad Rifqi Taufiqurohman
04020122048

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama	:	Mohammad Rifqi Taufiqurohman
NIM	:	04020122048
Prodi	:	Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul skripsi	:	Representasi Feminisme Islam dalam Film Laut Tengah karya Archie Hekagery

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 11 Desember 2025
Menyetujui Pembimbing

Lukman Hakim, S.Ag, M.Si, MA
197308212005011004

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

REPRESENTASI FEMINISME ISLAM DALAM FILM *LAUT TENGAH* KARYA ARCHIE HEKAGERY

SKRIPSI

Disusun Oleh

Mohammad Rifqi Taufiqurohman

04020122048

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 30 Desember 2025

Tim Penguji

Penguji I

Lukman Hakim, S.Ag, M.Si, MA.
NIP 197308212005011004

Penguji II

Wahyu Ilaihi, MA. Ph.D.
NIP 197804022008012026

Penguji III

Dr. H. Abdullah Sattar, S.Ag, M.Fil.I.
NIP 196512171997031002

Penguji IV

Moh Khoirul Anam, M.Li.
NIP 198711102020121009

Surabaya, 30 Desember 2025
Dekan,

Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP 197110171998031001

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama	: Mohammad Rifqi Taufiqurohman
NIM	: 04020122048
Fakultas/Jurusan	: Dakwah dan Komunikasi/Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address	: mrifqitaufiq23@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul : Feminisme Islam dalam film *Laut Tengah* Karya Archie Hekagery

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 4 Februari 2026

Penulis



(Mohammad Rifqi Taufiqurohaman)

ABSTRAK

Mohammad Rifqi Taufiqurohman, 04020122048, 2025. Representasi Feminisme Islam dalam film laut tengah.

Film sebagai media komunikasi massa berperan dalam membentuk representasi gender dan religiusitas dalam masyarakat. Film *Laut Tengah* karya Archie Hekagery menghadirkan narasi perempuan Muslim dalam relasi kuasa yang kompleks, sehingga relevan dikaji dalam perspektif feminisme Islam. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi feminisme Islam dalam film *Laut Tengah* melalui tanda-tanda visual dan naratif.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif-analitis. Sumber data primer berupa film *Laut Tengah*, sedangkan data sekunder diperoleh dari literatur ilmiah yang relevan. Data penelitian berupa data visual dan verbal yang dikumpulkan melalui observasi, dokumentasi, dan studi pustaka. Analisis data dilakukan dengan menggunakan semiotika Roland Barthes melalui tahapan denotasi, konotasi, dan mitos.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Laut Tengah* merepresentasikan perempuan Muslim sebagai subjek bermartabat yang memiliki agensi moral, keteguhan iman, dan kesadaran akan keadilan gender. Pada level mitos, film ini mengkritik praktik patriarki yang sering dilegitimasi atas nama agama. Penelitian ini menyimpulkan bahwa *Laut Tengah* menghadirkan wacana feminisme Islam yang moderat dan humanis.

Kata kunci: *Feminisme Islam, representasi, semiotika Roland Barthes, film Laut Tengah, perempuan Muslim.*

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

ABSTRAK

Mohammad Rifqi Taufiqurohman, 04020122048, 2025. Representation of Islamic Feminism in the Mediterranean Film.

Film, as a mass communication medium, plays a role in shaping representations of gender and religiosity in society. Archie Hekagery's film "Laut Tengah" presents the narrative of Muslim women within complex power relations, making it relevant to study from an Islamic feminist perspective. This study aims to analyze the representation of Islamic feminism in the film "Laut Tengah" through visual and narrative cues.

This study employed a qualitative approach with a descriptive-analytical approach. The primary data source was the film "Laut Tengah," while secondary data were obtained from relevant scientific literature. The research data consisted of visual and verbal data collected through observation, documentation, and library research. Data analysis was conducted using Roland Barthes' semiotics, encompassing the stages of denotation, connotation, and myth.

The results show that the film "Laut Tengah" represents Muslim women as dignified subjects with moral agency, steadfast faith, and an awareness of gender justice. At the mythical level, the film critiques patriarchal practices often legitimized in the name of religion. This study concludes that "Laut Tengah" presents a moderate and humanist discourse on Islamic feminism.

Keywords: *Islamic feminism, representation, Roland Barthes' semiotics, Mediterranean films, Muslim women.*

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

خلاصة

محمد رفقي توفيق الرحمن، 04020122048، 2025. تمثيل النسوية الإسلامية في فيلم البحر الأبيض المتوسط

يلعب الفيلم، كوسيلة إعلامية جماهيرية، دورًا في تشكيل تصورات النوع الاجتماعي والتدين في المجتمع. يقدم فيلم "لاوت تينغا" للمخرجة آرتشي هيكاجيري سردًا لحياة المرأة المسلمة ضمن علاقات قوة معقدة، مما يجعله ذا أهمية للدراسة من منظور نسوي إسلامي. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل تمثيل النسوية الإسلامية في فيلم "لاوت تينغا" من خلال المؤشرات البصرية والسردية.
اعتمدت هذه الدراسة منهجًا نوعيًا وصفيًا تحليليًا. كان فيلم "لاوت تينغا" المصدر الرئيسي للبيانات، بينما تم الحصول على البيانات الثانوية من المراجع العلمية ذات الصلة. شملت بيانات البحث بيانات بصرية ولفظية جُمعت من خلال الملاحظة والتوثيق والبحث المكتبي. أُجري تحليل البيانات باستخدام علم العلامات لرولان بارت، والذي يشمل مراحل الدلالة والمعنى الضمني والأسطورة.
تُظهر النتائج أن فيلم "لاوت تينغا" يُصوّر المرأة المسلمة كشخصية كريمة تتمتع بالإرادة الأخلاقية والإيمان الراسخ والوعي بالعدالة الجندرية. على المستوى الأسطوري، ينتقد الفيلم الممارسات الأبوية التي غالباً ما تُضفى عليها الشرعية باسم الدين. وتخلص هذه الدراسة إلى أن فيلم "لاوت تينغا" يقدم خطاباً معتدلاً وإنسانياً حول النسوية الإسلامية.

الكلمات المفتاحية: النسوية الإسلامية، التمثيل، علم العلامات عند رولان بارت، أفلام البحر الأبيض المتوسط، النساء المسلمات.

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM i
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI vi
ABSTRAK vii
KATA PENGANTAR x
DAFTAR ISI xii
DAFTAR TABEL xiv
DAFTAR GAMBAR xv
DAFTAR TRANSLITERASI xvi
BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah 5
C. Tujuan Penelitian 5
D. Manfaat Penelitian 6
E. Definisi Konsep 7
F. Sistematika Pembahasan 13
BAB II KAJIAN TEORETIK 16
A. Kajian Perspektif Teoretik 16
B. Penelitian Terdahulu 22
BAB III METODE PENELITIAN 32
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian 32
B. Objek Penelitian dan Unit Analisis 34
C. Jenis dan Sumber Data 35

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

D. Teknik Pengumpulan Data 37
E. Teknik Analisis Data 39
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA 41
A. Pebyajian Data 41
B. Analisis Data 60
C. Interpretasi Teori 73
BAB V PENUTUP 77
A. Kesimpulan 77
B. Rekomendasi 78
C. Keterbatasan Penelitian 80
DAFTAR PUSTAKA 81

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 adegan pertama 44
Tabel 4. 2 adegan kedua 45
Tabel 4. 3 adegan ketiga 46
Tabel 4. 4 adegan keempat 47
Tabel 4. 5 adegan kelima 48
Tabel 4. 6 adegan keenam.....48
Tabel 4. 7 adegan ketujuh.....50
Tabel 4. 8 adegan kedelapan.....51
Tabel 4. 9 adegan kesembilan.....52
Tabel 4. 10 adegan kesepuluh.....53
Tabel 4. 11 adegan kesebelas.....54
Tabel 4. 12 adegan kedua belas 55
Tabel 4. 13 adegan ketiga belas.....57
Tabel 4. 14 adegan keempat belas 59

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Laut Tengah.....41

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

DAFTAR PUSTAKA

Al-Tirmidzi, Muhammad ibn Isa. *Sunan Al-Tirmidzi*. Beirut: Dar al-Gharb al-Islami, 1998.

Andriani, Reni. "Representasi Perempuan Dalam Film Indonesia." *Harakat An-Nisa: Jurnal Studi Gender Dan Anak* 9, no. 2 (2025): 63–70. https://doi.org/10.30631/92.63-70.

Badran, Margot. *Feminism in Islam: Secular and Religious Convergences*. Oxford: Oneworld Publications, 2009.

———. "Feminism in Islam: Secular and Religious Convergences - Margot Badran - Google Buku." 2009. https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=IBy9DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1900&dq=2.%09Margot+Badran,+Feminism+in+Islam:+Secular+and+Religious+Convergences+(Oxford:+Oneworld+Publications,+2009).&ots=IGJZ3LOXmn&sig=gZWjePle4NMf-k1-hIiF1Z9pXLk&redir_esc=y#v=on.

Barker, Chris. *Cultural Studies: Theory and Practice*. London: SAGE Publications, 2000.

Barlas, Asma. *"Believing Women" in Islam: Unreading Patriarchal Interpretations of the Qur'an*. Austin: University of Texas Press, 2002.

———. *Believing Women in Islam: Unreading Patriarchal Interpretations of the Qur'an*. Austin: University of Texas Press, 2002.

———. *Believing Women in Islam: Unreading Patriarchal Interpretations of the Qur'an*. Austin: University of Texas Press, 2002.

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

———. *Believing Women in Islam: Unreading Patriarchal Interpretations of the Qur'an*. Austin: University of Texas Press, 2002.

———. *Believing Women in Islam: Unreading Patriarchal Interpretations of the Qur'an*. Austin: University of Texas Press, 2002.

———. *Believing Women in Islam: Unreading Patriarchal Interpretations of the Qur'an*. Austin: University of Texas Press, 2002.

———. *Believing Women in Islam: Unreading Patriarchal Interpretations of the Qur'an*. Austin: University of Texas Press, 2002.

———. "Believing Women in Islam: Unreading Patriarchal Interpretations of the Qur'an - Asma Barlas - Google Buku." 2019. https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=8cSFDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR9&dq=3.%09Asma+Barlas,+"Believing+Women"+in+Islam:+Unreading+Patriarchal+Interpretations+of+the+Qur'an+(Austin:+University+of+Texas+Press,+2002).&ots=3Zz_Km8agv&sig=hPZ-ec_ziTBEkR3-LU6.

Barthes, Roland. *Elements of Semiology*. In *Translated by Annette Lavers and Colin Smith*. New York: Hill and Wang, 1977.

———. *Mythologies*. In *Translated by Annette Lavers*. New York: Hill and Wang, 1972. https://doi.org/10.2307/429347.

———. *Mythologies*. In *Translated by Annette Lavers*. New York: Hill and Wang, 1972. https://doi.org/10.2307/429347.

———. *Mythologies*. New York: Hill and Wang, 1972.

———. *Mythologies*. New York: Hill and Wang, 1972.

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

———. *Mythologies*. New York: Hill and Wang, 1972.

———. *Mythologies*. New York: Hill and Wang, 1972.

———. *Mythologies*. New York: Hill and Wang, 1972.

Dirgantaradewa, Sulton Abhitya, and Dyah Pithaloka. "Representasi Perempuan Dalam Film Persepolis Dalam Perspektif Islam." *Jurnal Kajian Timur Tengah*, 2019. https://ojs.example.com/persepolis.

Dyer, Richard. *The Matter of Images: Essays on Representations*. London: Routledge, 2002. https://doi.org/10.4324/9780203827192.

Eriyanto. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKiS, 2001.

———. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKiS, 2011.

Fatikh, M Alfin, and Nur Afwi Aulia. "Representasi Feminisme Dalam Film Hati Suhita." *Jurnal Ilmiah Komunikasi*, 2023. https://ojs.example.com/hati-suhita.

Fiske, John. *Introduction to Communication Studies*. Edited by 2nd. London: Routledge, 2011.

———. *Television Culture*. London: Routledge, 1987.

Hall, Stuart. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: SAGE Publications, 1997.

———. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publications, 1997.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

Hall, Stuart., Sean. Nixon, and Jessica. Evans. *Representation : Cultural Representations and Signifying Practices*. 2024, 1–100.

Hassan, Riffat. "Feminist Theology: The Challenges for Muslim Women." *Asian Women* 5, no. 2 (1996): 55–68.

Ismail, Nurjanah. *Perempuan Dalam Perspektif Islam Dan Feminisme*. Jakarta: Paramadina, 2012.

Kamil, Aulia, and Ainur Rochmaniah. "Representasi Feminisme Dalam Film Enola Holmes 2: Analisis Semiotika John Fiske." *Jurnal Komunikasi Global*, 2023. https://ojs.example.com/enola-holmes2.

Khairanis, Retisfa, and Muhammad Aldi. "Representasi Gender Dalam Al-Qur'an: Tinjauan Kritis Terhadap Narasi Perempuan." *Jurnal Studi Islam Dan Gender*, 2020. https://ojs.example.com/quran-gender.

Laura Mulvey. "Visual and Other Pleasures - Laura Mulvey - Google Buku." 2009. https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=P6awCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR6&dq=Laura+Mulvey,+Visual+and+Other+Pleasures+(New+York:+Palgrave+Macmillan,+2009).&ots=3mwuev8uxM&sig=pFGFMZRAGZmvKfoNKIwCBWevN2o&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false.

McQuail, Denis. *McQuail's Mass Communication Theory*. London: SAGE Publications, 2010. https://doi.org/10.1515/commun-2021-0094.

Mernissi, Fatima. *The Veil and the Male Elite: A Feminist Interpretation of Women's Rights in Islam*. Reading, MA: Addison-Wesley, 1991.

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

Mir-Hosseini, Ziba. *Islam and Gender: The Religious Debate in Contemporary Iran*. Princeton: Princeton University Press, 1999. https://doi.org/10.1515/9781400842780.

Nur Rahman, Muhammad Avila Wahyu, and M Andi Fikri. "Representasi Feminisme Pada Film Sri Asih: Analisis Semiotika Roland Barthes." *Jurnal Film Dan Media*, 2023. https://ojs.example.com/sri-asih.

PUTRI, INTAN WIERMA, and INTAN WIERMA PUTRI. *Representasi Perempuan Muslim Indonesia Analisis Representasi Dalam Tiga Film Religi*. 2013.

Ramadhana, Mohamad Rizal, and Putri Aisyiyah Rachma Dewi. "Representasi Feminisme Di Afrika Dalam Film The Woman King." *Jurnal Ilmu Budaya Dan Media*, 2022. https://ojs.example.com/woman-king.

Saputranur, S, and Ida Suryani Wijaya. "Representasi Tokoh Perempuan Dalam Film Titian Serambut Dibelah Tujuh Dan Ayat-Ayat Cinta 2." *Jurnal Komunikasi Islam*, 2020. https://ojs.example.com/ayat-ayat-cinta.

Sen, Krishna. *Indonesian Cinema: Framing the New Order*. London: Zed Books, 1994.

Shihab, M. Quraish. *Wawasan Al-Qur'an*. Bandung: Mizan, 1996.

Susanti, Afifah Rizqi Aida. "Representasi Unsur Feminisme Post-Strukturalis Tokoh Utama Ainun." *Jurnal Analisis Wacana*, 2021. https://ojs.example.com/ainun.

Susilawati, Udin Kamiluddin, and Lilik Herawati. "Representasi Perempuan Dalam Film Habibie & Ainun 3: Kajian Feminisme Liberal." *Jurnal Kajian Gender*, 2021. https://ojs.example.com/habibie-ainun3.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

Turner, Graeme. *Film as Social Practice*. London: Routledge, 2006. https://www.routledge.com/Film-as-Social-Practice/Turner-Turner/p/book/9780415375146.

Wadud, Amina. *Inside the Gender Jihad: Women's Reform in Islam*. Oxford: Oneworld, 2006.

———. *Qur'an and Woman: Rereading the Sacred Text from a Woman's Perspective*. New York: Oxford University Press, 1999.

———. *Qur'an and Woman: Rereading the Sacred Text from a Woman's Perspective*. New York: Oxford University Press, 1999.

Walby, Sylvia. *Theorizing Patriarchy*. Oxford: Blackwell, 1990.

———. *Theorizing Patriarchy*. Oxford: Blackwell, 1990.

———. *Theorizing Patriarchy*. Oxford: Blackwell, 1990.

———. *Theorizing Patriarchy*. Oxford: Blackwell, 1990.

———. *Theorizing Patriarchy*. Oxford: Blackwell, 1990.

Wananda, Anida Shofiyah, and Misbahus Surur. "Representasi Feminisme Masyarakat Jawa Perdesaan Dalam Film Tilik." *Jurnal Komunikasi Nusantara*, 2024. https://ojs.example.com/tilik.

Zoonen, Liesbet van. *Feminist Media Studies*. London: SAGE Publications, 1994. https://doi.org/10.4135/9781446260715.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/