

DI PERSIMPANGAN TAKDIR DAN CINTA

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Sos.)

Disusun oleh
Salsabila Mumtazmahal
NIM 04020122061



FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NRGRTI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2025

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salsabila Mumtazmahal
NIM : 04020122061
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Universitas : Islam Negeri Sunan Ampel
Judul Skripsi : *Di Persimpangan Takdir dan Cinta*

Dengan ini menyatakan bahwa karya skripsi ini **adalah hasil karya sendiri**, bukan hasil plagiat ataupun karya orang lain. Segala kutipan, ide, dan data yang digunakan telah disebutkan sumbernya secara benar sesuai kaidah akademik.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas.

Surabaya, 29 Desember 2025

Yang menyatakan,



(tanda tangan bermaterai Rp 10.000)
Salsabila Mumtazmahal

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Skripsi berikut:

Nama : Salsabila Mumtazmahal

NIM : 04020122061

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

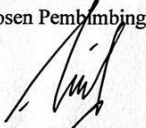
Judul Skripsi : Di Persimpangan Takdir dan Cinta

telah diperiksa dan disetujui untuk diseminarkan.

Surabaya, 2 Desember 2025

Menyetujui

Dosen Pembimbing



Wahyu Ilaihi, MA. Ph.D
197804022008012026

PENGESAHAN TIM PENGUJI
Di Persimpangan Takdir dan Cinta
NASKAH PENDAMPING AKADEMIK

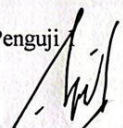
Disusun oleh
Salsabila Mumtazmahal

04020122061

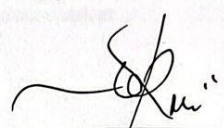
Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 29 Desember 2026

Tim Penguji

Penguji I


Wahyu Ilahi, MA., Ph.D.
197804022008012026

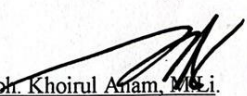
Penguji II


Lukman Hakim, S.Ag., M.Si., MA.
197308212005011004

Penguji III


Prof. Dr. Moh. Ali Aziz, M.Ag.
195706091983031003

Penguji IV


Moh. Khoirul Anam, M.Li.
198711102020121009

Surabaya, 29 Desember 2026
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi


Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag., M.Fil.I.
197410171998031001

iii

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Salsabila Mumtazmahal
NIM : 04020122061
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi / Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : salsabil.mumtz@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

.....
.....
.....
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 22 Januari 2026
Penulis



Salsabila Mumtazmahal

SINOPSIS

Novel ini mengisahkan perjalanan spiritual dan emosional seorang mahasiswi Indonesia bernama Hawa, yang memilih India sebagai tempat menempuh studi pascasarjana dalam bidang kajian peradaban Islam. Keputusannya untuk belajar di negeri asing bukanlah pelarian dari cinta, melainkan bentuk perlawanan terhadap masa lalu yang merapuhkan jati dirinya. Namun, hidup di tanah yang pernah menjadi pusat kemegahan Islam di era Dinasti Mughal justru mempertemukannya dengan Aryan, seorang pria India non-Muslim yang secara tidak terduga menghadirkan ketertarikan mendalam sekaligus dilema iman yang mengoyak.

Dalam alur yang menggambarkan interaksi lintas budaya dan keyakinan, Hawa terlibat dalam konflik batin antara keinginan pribadi dan tanggung jawab moral sebagai seorang muslimah. Relasinya dengan Aryan bukan sekadar persoalan hati, tetapi menjadi ruang refleksi terhadap makna tauhid, toleransi, dan komitmen terhadap ajaran Islam di tengah masyarakat pluralistik.

Dengan latar historis kota-kota seperti Delhi, Agra, dan Hyderabad yang dulu menjadi pusat intelektual dan spiritual Islam di masa pemerintahan Mughal novel ini menghidupkan kembali warisan ilmiah dan budaya Islam yang mulai tergerus zaman. Di sinilah Hawa juga menemukan inspirasi dakwah: bahwa keislaman tak hanya disampaikan lewat mimbar, tetapi juga lewat laku hidup yang penuh integritas dan kasih

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	Error! Bookmark not defined.
MOTTO.....	iii
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
SINOPSIS	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
PEDOMAN KEPENULISAN	x
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Definisi Konsep Produk	10
F. Sistematika Pembahasan	16
BAB II KAJIAN TEORETIK.....	19
A. Kajian Perspektif Teoretik.....	19
B. Kajian Perspektif Dakwah Islam	28
BAB III METODE PERANCANGAN.....	36
A. Konsep Karya Kreatif.....	36
B. Karakteristik Novel Dakwah.....	38
C. Design Media Produk.....	46

D.	Tahapan Produksi.....	48
BAB IV EKSEKUSI KARYA KREATIF DAN PEMBAHASAN		50
A.	Deskripsi Produk Karya Kreatif.....	50
B.	Pembahasan Karya Kreatif (Analisis Data)	60
BAB V PENUTUP		64
A.	Simpulan	64
B.	Keterbatasan Karya Kreatif.....	65
C.	Rekomendasi.....	65
DAFTAR PUSTAKA		67
BIOGRAFI PENELITI.....		1



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, Dina, Lukita Fahriana, and Umar Fauzi. "Retorika Sumpah Dalam Al-Qur'an (Telaah Struktural Dan Semantik Atas Qasam): Telaah Struktural Dan Semantik Atas Qasam." *JIM-IQT-STAINI* 2, no. 2 (2024).
- Algholayani, Muchammad Mustofa, and Luluk Fikri Zukriyah. "Symbolic Representation and Semiotic Analysis of Roland Barthes on Buya Yahya's Ramadan Recitation." *Journal of Education and Religious Studies* 5, no. 02 (April 2025): 76–90. <https://doi.org/10.57060/jers.7gw95q36>.
- Arifin, M. *Psikologi Dakwah*. Jakarta: Bumi Aksara, 2004.
- Arifin, Samsul. "Persuasive Communication Techniques (Study of Dakwah Prof. Moh Ali Aziz at Al Akbar TV Channel)." *Wasilatuna: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 6, no. 2 (2023): 168.
- Astutiningsih, Irana, and Hat Pujiati. "Perspektif Santri Dalam Karya Sastra: Sebuah Representasi Wacana Religius-Humanis." *Poetika* 7, no. 1 (July 2019): 1. <https://doi.org/10.22146/poetika.v7i1.40902>.
- Bil Kalam. "Mengapresiasi Novel Sebagai Media Dakwah Bil Kalam." *Wardah* 27, no. 14 (2013).
- Fauzana, Rusyda. "Strategi Komunikasi Dakwah Bil Qalam Komunitas Revowriter Di Media Digital." *Idarotuna* 3, no. 3 (February 2022): 229. <https://doi.org/10.24014/idarotuna.v3i3.16440>.
- Fauzi. "Urgensi Komunikasi Persuasif Dalam Dakwah." *Liwaul Dakwah: Jurnal Kajian Dakwah Dan Masyarakat Islam* 13, no. 2 (December 2023): 117–31. <https://doi.org/10.47766/liwauldakwah.v13i2.2432>.

- Hadi, M Khoirul. "Dakwah Lintas Iman Sebagai Upaya Harmonisasi Agama Perspektif Badiuzzaman Said An-Nursi." *Kemdikbud* 4, no. 2 (2016).
- Hanaya, Rizka, Jihan Amelia, Rahma Maulidina, Marina Ananda Nauli, and Eko Purwanto. "Pengaruh Media Sosial Terhadap Gaya Hidup Anak Muda." *CONVERSE Journal Communication Science* 2, no. 1 (June 2025): 15. <https://doi.org/10.47134/converse.v2i1.4406>.
- Inayah, Annisa Nor, and Abd Rahman. "Dakwah Bil Qalam: Pesan Keislaman Dalam Rubrik Opini Republika Edisi Ramadan Tahun 2018." *Syams: Jurnal Kajian Keislaman* 2, no. 1 (2021).
- Irfansyah, Ahmad. "Pengaruh Intensitas Mengakses Konten Dakwah Di Media Sosial Terhadap Psychological Well Being Mahasiswa Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin." *Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin* 8, no. 5 (2022).
- Jurayz, Irpan, Desi Erawati, Hakim Syah, and Bangkit Nun Aji. "Media Cetak Dan Dakwah Bil Qalam: Opini Pembaca Terhadap Kolom Mimbar Jum'at Di KaltengPos." *Jurnal Bimbingan Penyuluhan Islam* 4, no. 2 (December 2022): 159–73. <https://doi.org/10.32332/jbpi.v4i2.5693>.
- Komara, Erwan. "Komunikasi Persuasif Dakwah Dr. Zakir Naik." *Buana Komunikasi (Jurnal Penelitian Dan Studi Ilmu Komunikasi)* 2, no. 1 (July 2021): 27. <https://doi.org/10.32897/buanakomunikasi.2021.2.1.713>.
- Latifah, Siti Lutfi, Siti Aminah, and Gita Puspita. "Komunikasi Dakwah Persuasif Dengan Metode Story Telling." *Da'watuna: Journal of Communication and Islamic Broadcasting* 2, no. 1 (April 2022): 71–80. <https://doi.org/10.47467/dawatuna.v2i1.1665>.

- Laura, Ananda, Ashilah Nurzakiah, and Fatimah Amanda. "Penggunaan Sastra Sebagai Media Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Untuk Meningkatkan Pemahaman Nilai-Nilai Keagamaan." *Religion : Jurnal Agama, Sosial, Dan Budaya* 3, no. 3 (2024): 86–96.
- Mahfudz. "Konsep Komunikasi Dakwah Persuasif Dalam Perspektif Al- Qur'an." *AT-TABSYIR: Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam* 1, no. 1 (2016): 117–36.
- Mas'udi, M. "Studi Tentang Korelasi Iman Dan Moral." *Alhikmah: Jurnal Studi Agama-Agama* 3, no. 2 (2017): 1–15.
- Mokobane, Ntsewa Benjamin. "A Framework to Implement Information Security Awareness, Education and Training within the Limpopo Economic Development Agency Group." *Ayan* 8, no. 5 (2019): 55.
- Nasyiroh, Ainun. "Pesan Dakwah Dalam Novel Pulang Karya Tere Liye." *Meyarsa: Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Dakwah* 1, no. 2 (November 2020). <https://doi.org/10.19105/meyarsa.v1i2.3971>.
- Rahmah, Mariyatul Norhidayati. "Dakwah Retoris Dalam Karya Sastra Novel 'Habibie & Ainun' Karya Bj. Habibie." *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 14, no. 27 (2015): 1–19.
- . "Dakwah Retoris Dalam Karya Sastra Novel 'Habibie & Ainun' Karya Bj. Habibie." *Jurnal Ilmu Dakwah* 34, no. 1 (January 2014): 140. <https://doi.org/10.21580/jid.v34i1.485>.
- Riyadi, Agus, and Abdul Karim. "Da'wah Bil-Hikmah: Tracing Sunan Kalijaga's Footsteps in the Transformation of Islamic Society." *Jurnal Ilmu Dakwah* 43, no. 2 (December 2023): 281–96. <https://doi.org/10.21580/jid.v43.2.18468>.
- Rusyanti, Sonia, and Yuriyan Dinata. "Dakwah Bil Qalam: Analisis Pesan Dakwah Dalam Novel Kisah Cinta Insan Dan Kamil

Karya Kinaryan.” *Jurnal Al-Misbah* 21, no. 1 (2025): 11–27.

Sari, Meutya Vianda, Laily Fitriyatus Syukriyah, and Najwa Naila Husna. “Strategi Pendidikan Moderasi Beragama Untuk Membangun Generasi Muda Yang Berjiwa Toleran.” *Jurnal Penelitian Agama* 25, no. 2 (December 2024): 321–31. <https://doi.org/10.24090/jpa.v25i2.2024.pp321-331>.

Selviana, Ika. “Peran Estetika Dalam Dakwah Bagi Generasi Milenial.” *Ath Thariq Jurnal Dakwah Dan Komunikasi* 3, no. 2 (December 2019): 161. https://doi.org/10.32332/ath_thariq.v3i2.1724.

Waham, Jihad Jaafar, and Wan Mazlini Othoman. “Narration As a Means of Communication in Selected Novels By J.M.Coetzee: Waiting for Barbarians and Foe.” *Language Literacy: Journal of Linguistics, Literature, and Language Teaching* 3, no. 2 (December 2019): 178–84. <https://doi.org/10.30743/ll.v3i2.1237>.

While, Hones. “Analysis of the Literature.” *H E U S E* 1, no. 2 (2007): 1–7.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A