

***CITIZEN DIPLOMACY* UNTUK MEMPERKUAT PENGETAHUAN SENI
MELALUI *WORKSHOP BLENDING SOULS* DI BANGKOK TAHUN
2024**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya untuk memenuhi salah
satu persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos) dalam bidang
Hubungan Internasional



Maharani Putri Endrayana

NIM 10020221052

**Program Studi Hubungan Internasional
Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
2026**

PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN

Bismillahirrahmanirrahim, yang bertanda tangan di bawah ini, Saya:

Nama : Maharani Putri Endrayana

NIM : 10020221052

Program Studi : Hubungan Internasional

Judul Skripsi : Citizen Diplomacy Untuk Memperkuat Pengetahuan Seni Melalui Workshop Blending Souls di Bangkok Tahun 2024

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa:

1. Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan pada lembaga pendidikan manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
2. Skripsi ini adalah benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan plagiasi atas karya orang lain.
3. Apabila Skripsi ini dikemudian hari terbukti sebagai karya plagiasi, maka saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berlaku.

Surabaya, 7 Januari 2026

Yang menyatakan



Maharani Putri Endrayana

NIM 10020221052

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Setelah melakukan bimbingan terhadap Skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Maharani Putri Endrayana

NIM : 10020221052

Program Studi : Hubungan Internasional

Berjudul *Citizen Diplomacy Untuk Memperkuat Pengetahuan Seni Melalui Workshop Blending Souls di Bangkok Tahun 2024*, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan sebagai salah satu persyaratan bagi yang bersangkutan untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dalam bidang Hubungan Internasional.

Surabaya, 12 Januari 2026

Dosen Pembimbing,



Prof. Dra. Hj. Wahidah Zein Br Siregar, MA, Ph.D.

NIP. 196901051993032001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi oleh Maharani Putri Endrayana dengan judul *Citizen Diplomacy Untuk Memperkuat Pengetahuan Seni Melalui Workshop Blending Souls di Bangkok Tahun 2024*, telah dipertahankan dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Skripsi Pada tanggal 31 Desember 2025.

Tim Penguji Skripsi

Penguji I



Prof. Dra. Hj. Wahidah Zein Br Siregar, MA, Ph.D.
NIP. 196901051993032001

Penguji II



Dr. Zudan Rosyidi, SS. MA
NIP. 198103232009121004

Penguji III



Nur Luthfi Hidayatullah, S.IP., M.Hub.Int.
NIP. 199104092020121012

Penguji IV



Ridha Amaliyah, S.IP, MBA
NIP. 198509172025212003

Surabaya, 31 Desember 2025

Mengesahkan,

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik



Dekan

Prof. Dr. H. Abd. Chalik, M.Ag.

NIP. 197306272000031002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Maharani Putri Endrayana
NIM : 10020221052
Fakultas/Jurusan : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik / Hub. Internasional
E-mail address : maharaniendrayana@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Citizen Diplomacy Untuk Memperkuat Pengetahuan Seni Melalui
Workshop Blending Souls di Bangkok Tahun 2024

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Januari 2026

Penulis

(Maharani Putri Endrayana)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Endrayana, Maharani Putri. 2025. *Citizen Diplomacy Untuk Memperkuat Pengetahuan Seni Melalui Workshop Blending Souls di Bangkok Tahun 2024*

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis praktik *citizen diplomacy* yang dilakukan oleh pelukis Indonesia dan Thailand dalam memperkuat pengetahuan seni melalui *workshop Blending Souls* di Bangkok tahun 2024. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode dekriptif-analitis, yang didukung oleh data wawancara dan dokumentasi kegiatan workshop yang difasilitasi oleh KBRI Bangkok. Hasil penelitian menunjukkan bahwa para pelukis Indonesia dan Thailand berperan sebagai aktor non-negara yang menjalankan *citizen diplomacy* melalui interaksi langsung, kolaboratif, dan non-formal dengan masyarakat Thailand. Pelukis Indonesia dan Thailand sebagai aktor non-negara menjalankan tipe-tipe tipologi yang dikemukakan oleh Paul Sharp, yaitu tipe ketiga yang mengadvokasikan nilai dialog lintas budaya, serta tipe keempat yang menjelaskan mentransformasikan praktik diplomasi yang semula berorientasi negara menjadi berbasis warga, dan tipe kelima pelukis Indonesia dan Thailand yang memiliki peran sebagai aktor non-negara yang digerakkan oleh inisiatif dan identitas personal.

Kata kunci: Diplomasi Warga Negara, Seni, Workshop Blending Souls, Pelukis Indonesia, Pelukis Thailand

ABSTRACT

Endrayana, Maharani Putri. 2025. "Citizen Diplomacy to Strengthen Knowledge of Art Through the Blending Souls Workshop in Bangkok in 2024"

This study aims to analyse the citizen diplomacy practices carried out by Indonesian and Thailand painters in strengthening the knowledge of art through the Blending Souls workshop in Bangkok in 2024. This study uses a qualitative approach with a descriptive-analytical method, supported by interview data and documentation of workshop activities facilitated by the Indonesian Embassy in Bangkok. The results show that Indonesian painters and Thailand act as non-state actors who carry out citizen diplomacy through direct, collaborative, and informal interactions with the Thailand community. Indonesian and Thailand painters, as non-state actors, embody the typologies proposed by Paul Sharp, namely the third type, which advocates the value of cross-cultural dialogue, the fourth type, which describes the transformation of diplomacy practices from state-oriented to citizen-based and the fifth type, in which Indonesian and Thailand painters play the role of non-state actors driven by personal initiative and identity.

Keywords: Citizen Diplomacy, Art, Blending Souls Workshop, Indonesian Painters, Thailand Painters

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian.....	16
C. Tujuan Penelitian	17
D. Manfaat Penelitian.....	17
E. Kajian Pustaka	18
F. Sistematika Penulisan Skripsi.....	32
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS DAN ARGUMENTASI UTAMA.....	33
A. Perspektif Teoritis.....	33
1. Definisi Konseptual	33
2. Kerangka Konseptual	43
B. Argumentasi Utama	51
BAB III METODE PENELITIAN	52
1. Jenis dan Masalah Penelitian	52
2. Unit dan Perangkat Analisis	53
3. Situasi Sosial, Sampel, dan Teknik Sampling	57
4. Teknik Pengumpulan Data	58
5. Teknik Analisis Data	60

6. Teknik Validasi Data	62
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	64
A. Gambaran Umum Tentang <i>Workshop Blending Souls</i>	64
1. Lokasi dan Penyelenggaraan Kegiatan Workshop	64
B. Pelukis Indonesia sebagai Aktor Citizen Diplomacy	65
D. Analisis Hasil Kegiatan Workshop Sebagai Bentuk Citizen Diplomacy	81
BAB V KESIMPULAN	93
A. Kesimpulan	93
B. Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN	102

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

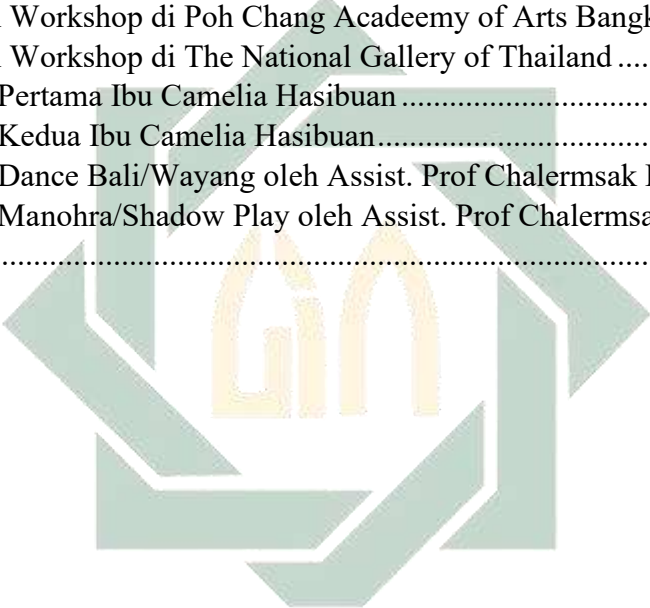
Tabel 4.1 Pelukis Indonesia dan Pelukis Thailand.....	66
---	----



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Workshop di American School of Bangkok	75
Gambar 4. 2 Kegiatan Workshop di Sekolah Indonesia Bangkok.....	76
Gambar 4. 3 Kegiatan Workshop di Poh Chang Acadeemy of Arts Bangkok	77
Gambar 4. 4 Kegiatan Workshop di The National Gallery of Thailand	77
Gambar 4. 5 Lukisan Pertama Ibu Camelia Hasibuan	78
Gambar 4. 6 Lukisan Kedua Ibu Camelia Hasibuan.....	79
Gambar 4. 7 Lukisan Dance Bali/Wayang oleh Assist. Prof Chalernsak Radanachan .	80
Gambar 4. 8 Lukisan Manohra/Shadow Play oleh Assist. Prof Chalernsak Radanachan	80



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

“(3) 📌 ประกาศรายชื่อผู้เข้าร่วมกิจกรรม... - The National Gallery of Thailand | Facebook.” Accessed January 9, 2026. https://web.facebook.com/story.php?story_fbid=1010970524165947&id=100057590255237&mibextid=wwXIfr&rdid=GSbD3oVK3cySRrYz#.

“(3) ประมวลภาพกิจกรรม Painting... - The National Gallery of Thailand | Facebook.” Accessed January 9, 2026. https://web.facebook.com/story.php?story_fbid=1013198053943194&id=100057590255237&mibextid=wwXIfr&rdid=uN9nCKsned6xIfj0#.

Administrator. “KBRI Bangkok Gelar Pameran Lukisan untuk Eratkan Hubungan Indonesia-Thailand - BekasiTerkini.net.” KBRI Bangkok Gelar Pameran Lukisan untuk Eratkan Hubungan Indonesia-Thailand - BekasiTerkini.net. Accessed October 2, 2025. <https://www.bekasiterkini.net/worldnews/2351273846/kbri-bangkok-gelar-pameran-lukisan-untuk-eratkan-hubungan-indonesiathailand>.

Arifin, Muhammad Ariq Aulia, and Ratih Herningtyas. *Kampanye Digital Citizen Diplomacy Pandawara Group Indonesia dan Sài Gòn Xanh Vietnam sebagai Inisiasi Pembersihan Lingkungan di Asia Tenggara*. 7, no. 2 (2025).

“Bangkok | Location, History, Population, Map, & Facts | Britannica.” January 5, 2026. <https://www.britannica.com/place/Bangkok>.

Bhandari, Rajika, and Raisa Belyavina. *Evaluating and Measuring the Impact of Citizen Diplomacy: Current Status and Future Directions*. n.d.

“Camelia Mitasari Hasibuan (@cameliमितasarihasibuan) • Instagram Photos and Videos.” Accessed January 12, 2026. <https://www.instagram.com/cameliमितasarihasibuan/>.

Cull, Nicholas John. *Public Diplomacy: Lessons from the Past*. CPD Perspectives on Public Diplomacy. USC Center on Public Diplomacy, 2009.

Eisner, Elliot W. “The Arts and the Creation of Mind.” *Language Arts* 80, no. 5, (2003): 340–44. <http://www.jstor.org/stable/41483337>.

Fulda, Andreas. “The Emergence of Citizen Diplomacy in European Union–China Relations: Principles, Pillars, Pioneers, Paradoxes.” *Diplomacy & Statecraft* 30, no. 1 (2019): 188–216. <https://doi.org/10.1080/09592296.2019.1557419>.

Fulda, Andreas. "The Emergence of Citizen Diplomacy in European Union–China Relations: Principles, Pillars, Pioneers, Paradoxes." *Diplomacy & Statecraft* 30, no. 1 (2019): 188–216. <https://doi.org/10.1080/09592296.2019.1557419>.

Hamburg, Carl H. "Art as Knowledge." *College Art Journal* 12, no. 1 (1952): 2–11. <https://doi.org/10.1080/15436322.1952.11466291>.

Harini, Setyasih. *MANFAAT PELAKSANAAN "DIPLOMASI WARGA" DI INDONESIA*. n.d.

Hocking, Brian, ed. *Foreign Ministries in the European Union: Integrating Diplomats*. 1. publ. Studies in Diplomacy. Palgrave Macmillan, 2002.

Holoborodko, Oleh. "From State Actors to Citizens: Studying the Concept of Citizen Cultural Diplomacy." *Multidisciplinary Science Journal* 8, no. 4 (2025): 2026228. <https://doi.org/10.31893/multiscience.2026228>.

"Indonesian Embassy in Bangkok (@indonesiainbangkok) • Instagram Photos and Videos." Accessed January 12, 2026. <https://www.instagram.com/indonesiainbangkok/>.

"Indonesia-Thailand Rayakan 75 Tahun Hubungan Diplomatik Lewat Pertunjukan Budaya - Global Liputan6.Com." Accessed October 2, 2025. <https://www.liputan6.com/global/read/6108558/indonesia-thailand-rayakan-75-tahun-hubungan-diplomatik-lewat-pertunjukan-budaya>.

Instagram. "Camelia Mitasari Hasibuan on Instagram: 'Collaborative Painting (Indonesian and Thai Artists) - Acrylic on Canvas - Water Colour on Paper 23 September 2024 KBRI Bangkok, Thailand' . . #art #artwork #artist #thailand #indonesia #indonesianembassy #collaborativeart #collaborativepainting #bangkok #blendingsoul #artevent #artexhibition #artproject #womanartist #youngartist #acrylicpainting #watercolouronpaper #cameliमितasarihasibuan." October 2, 2024. <https://www.instagram.com/cameliamitasarihasibuan/p/DAoUdNlS1Ff/>.

Instagram. "Camelia Mitasari Hasibuan on Instagram: 'Painting Workshop at Poh Chang Academy of Art Bangkok, Thailand.' . . 30 September 2024 . . #art #artist #indonesianartists #workshop #artwork #artevent #artexhibition #exhibition #artcollection #artcollector #artlover #arttrip #pohchang #pohchangacademyofarts #thailand #bangkok #indonesia #painting #acrylicpainting #school #academyofart #cameliमितasarihasibuan." October 11, 2024. <https://www.instagram.com/cameliamitasarihasibuan/p/DA-UPiCyqWd/>.

Instagram. “Camelia Mitasari Hasibuan on Instagram: ‘Painting Workshop with Students of American School of Bangkok, Thailand. . . Slide 2 : With Dr. Lakhana Didyasarini (Founder and Director of American School of Bangkok) 26 September 2024 . . #art #artworkshops #workshop #artist #indonesianartists #indonesianembassy #bangkok #thailand #americanschool #americanschoolofbangkok #blendingsoul #cameliमितasarihasibuan.’” October 3, 2024. <https://www.instagram.com/cameliamitasarihasibuan/p/DAq73RgymgI/>.

Instagram. “Camelia Mitasari Hasibuan on Instagram: ‘Painting Workshop with Students of Indonesian School of Bangkok, Thailand. . . 27 September 2024 . . #art #artworkshops #workshop #artist #indonesianartists #indonesianembassy #bangkok #thailand #indonesianschool #sekolahindonesiabangkok #blendingsoul #cameliमितasarihasibuan.’” October 3, 2024. <https://www.instagram.com/cameliamitasarihasibuan/p/DAq9XU1SWaf/>.

Instagram. “Indonesian Embassy in Bangkok on Instagram: ‘Selama 2 Minggu Residensi Di Bangkok Hingga 5 Oktober Lalu, Para Seniman Indonesia Dan Sejumlah Seniman Thailand Peserta Pameran Lukisan Bertema Blending Souls Juga Secara Aktif Terlibat Dalam Sejumlah Workshop Dan Artists Talk Di Berbagai Tempat, Yaitu Sekolah Indonesia Bangkok, American School of Bangkok, Poh Chang Academy of Arts, Dan Galeri Nasional Thailand. Kesempatan Itu Dimanfaatkan Untuk Memperkenalkan Perkembangan Seni Lukis Indonesia, Berbagai Ilmu Mengenai Teknik Melukis, Menjelaskan Makna Berbagai Lukisan Yang Dipamerkan, Serta Melakukan Kegiatan Melukis Kolaborasi Seniman Indonesia Dan Thailand, Yang Hasilnya Juga Dipamerkan Pada Pameran Bertema “Blending Souls”. Para Seniman Juga Berkesempatan Melakukan Outdoor Painting Di Ayutthaya Dengan Mengambil Inspirasi Dari Obyek Dan Interaksi Di Sekitar Lokasi Yang Dikunjungi Sekaligus Mempelajari Sejarah Dan Kebudayaan Masyarakat Lokal Thailand. #IndonesiainBangkok #KBRIBangkok #Blendingsouls #inidiplomasi #zimenujuwbbm2024.’” October 9, 2024. <https://www.instagram.com/indonesiainbangkok/p/DA5pGxFPKdf/>.

Instagram. “Indonesian Embassy in Bangkok on Instagram: ‘Selama 2 Minggu Residensi Di Bangkok Hingga 5 Oktober Lalu, Para Seniman Indonesia Dan Sejumlah Seniman Thailand Peserta Pameran Lukisan Bertema Blending Souls Juga Secara Aktif Terlibat Dalam Sejumlah Workshop Dan Artists Talk Di Berbagai Tempat, Yaitu Sekolah Indonesia Bangkok, American School of Bangkok, Poh Chang Academy of Arts, Dan Galeri Nasional Thailand. Kesempatan Itu Dimanfaatkan Untuk Memperkenalkan Perkembangan Seni Lukis Indonesia, Berbagai Ilmu Mengenai Teknik Melukis, Menjelaskan Makna Berbagai Lukisan Yang Dipamerkan, Serta Melakukan Kegiatan Melukis Kolaborasi Seniman Indonesia Dan Thailand, Yang Hasilnya Juga Dipamerkan Pada Pameran Bertema “Blending Souls”. Para Seniman Juga Berkesempatan Melakukan Outdoor Painting Di Ayutthaya Dengan Mengambil Inspirasi Dari Obyek Dan Interaksi Di Sekitar

Lokasi Yang Dikunjungi Sekaligus Mempelajari Sejarah Dan Kebudayaan Masyarakat Lokal Thailand. #IndonesiainBangkok #KBRIBangkok #Blendingsouls #inidiplomasi #zimenujuwbbm2024.” October 9, 2024. <https://www.instagram.com/indonesiainbangkok/p/DA5pGxFPKDf/>.

Isar, Yudhishtir Raj, and Anna Triandafyllidou. “Introduction to This Special Issue Cultural Diplomacy: What Role for Cities and Civil Society Actors?” *International Journal of Politics, Culture, and Society* 34, no. 4 (2021): 393–402. <https://doi.org/10.1007/s10767-020-09385-1>.

Jlaidi, Ahmed Ziad. *Citizen Diplomacy in a Fragmented World: Legitimacy, Representation, and the Transformation of Global Engagement*. n.d.

“KBRI Gelar Pameran Lukisan Indonesia-Thailand Pada 4-30 Oktober - ANTARA News.” Accessed April 29, 2025. <https://www.antaranews.com/berita/4354423/kbri-gelar-pameran-lukisan-indonesia-thailand-pada-4-30-oktober>.

“Making Sense of Citizen Diplomats: The People of Duluth, Minnesota, as International Actors.” *International Studies Perspectives* 2, no. 2 (2001): 131–50. <https://doi.org/10.1111/1528-3577.00045>.

Marar, Kuttikrishna, and B. Hridayakumari. “KNOWLEDGE AND THE ARTS.” *Journal of South Asian Literature* 15, no. 2, (1980): 269–72. <http://www.jstor.org/stable/40861194>.

Marshall, James. *INTERNATIONAL AFFAIRS CITIZEN DIPLOMACY*. n.d.

Mas’oed, Moehtar. *Ilmu Hubungan Internasional: Disiplin Dan Metodologi*. LP3ES, 1990.

Montville, Joseph V. *Track Two Diplomacy: The Work of Healing History*. 2006.

Mutmainah, Dian. *Demokratisasi dalam Diplomasi?: Sebuah Tinjauan terhadap Konsep dan Fungsi “Citizen Diplomacy.”* n.d.

Nurgiansah, T Heru, Endang Danial, Asep Mahpudz, Karim Suryadi, Ifeanyi Martins Nwokeocha, and Elly Malihah. *CITIZEN DIPLOMACY STRATEGIES IN FOOTBALL SUPPORTER COMMUNITIES: A CASE STUDY OF RECONCILIATION BETWEEN PSS SLEMAN AND PSIM YOGYAKARTA*. 22, no. 2 (2025).

Nurshabrina, Hanifah. “PERAN AKTOR NON-NEGARA DALAM CITIZEN DIPLOMACY PADA AUSTRALIA-INDONESIA YOUTH

EXCHANGE PROGRAM (AIYEP) 2020-2022.” *Global and Policy Journal of International Relations* 12, no. 01 (2024). <https://doi.org/10.33005/jgp.v12i01.4316>.

Pechpakdee, Pechladda. *Enhancing Urban Tourism in Bangkok: Challenges and Opportunities*. n.d.

Prof. Dr. Sugiyono. *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. ALFABETA, 2016.

School of Social Sciences, Universiti Sains Malaysia and Lecturer, Department of Political Science and International Relations, Landmark University, Omu-Aran, Nigeria, and Michael B. Aleyomi. “THE CHALLENGES OF CITIZEN DIPLOMACY IN NIGERIA PROJECT, 2007-2010.” *PEOPLE: International Journal of Social Sciences* 3, no. 2 (2017): 1227–50. <https://doi.org/10.20319/pijss.2017.32.12271250>.

“Soft Power : Rahasia Indonesia Perkuat Citra Global Tanpa Senjata.” Accessed October 2, 2025. <https://universitaspertamina.ac.id/berita/populer/detail/soft-power-rahasia-indonesia-perkuat-citra-global-tanpa-senjata>.

“Surat Al-Hujurat Ayat 13: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed December 23, 2025. <https://quran.nu.or.id/al-hujurat/13>.

Team, Miller Tanner Associates. “What Is a Workshop?” *Miller Tanner Associates*, September 26, 2024. <https://www.millertanner.com/what-is-a-workshop/>.

USC Center on Public Diplomacy. “Uncle Sam Wants You to Be a Citizen Diplomat: Historic Highlights of U.S. Citizen Diplomacy.” December 14, 2020. <https://uscpublicdiplomacy.org/blog/uncle-sam-wants-you-be-citizen-diplomat-historic-highlights-us-citizen-diplomacy>.

“WORKSHOP | English Meaning - Cambridge Dictionary.” Accessed January 7, 2026. <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/workshop>.

Writers, Borobudur, and Cultural Festival BWCF. “BLENDING SOULS, Terminal-terminal Pilihan Pelukis Thailand.” Sahabat Museum & Galeri. *BWCF*, October 16, 2024. <https://borobudurwriters.id/sahabat-museum-dan-galeri/blending-souls-terminal-terminal-pilihan-pelukis-thailand/>.

Zaman, Ali Noer, Cecep Effendi, Wachid Ridwan, and Reza Pahlevi.
“DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA KE THAILAND.” *Kajian Ilmu Sosial (KAIS)* 4, no. 1 (2023): 1. <https://doi.org/10.24853/kais.4.1.1-12>.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A