

**REPRESENTASI POLITIK RASIAL DALAM ANALISIS TEORI
BIOPOLITIK MICHEL FOUCAULT ATAS FILM *THE BOY IN
THE STRIPPED PAJAMAS***

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya untuk
memenuhi salah satu persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial
(S.Sos.) dalam Bidang Ilmu Politik



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Annisa Hifsu Shafa

10020122035

Program Studi Ilmu Politik

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

2025

PERTANGGUNGJAWABKAN PENULISAN SKRIPSI

PERTANGGUNGJAWABKAN PENULISAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim, yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Hifsu Shafa

NIM : 10020122035

Program Studi : Ilmu Politik

Judul Skripsi : Representasi Politik Rasial Dalam Analisis Teori

Biopolitik Michel Foucault Atas Film *The Boy In The Stripped Pajamas*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan pada Lembaga Pendidikan manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
2. Skripsi ini adalah benar-benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan plagiasi atas karya orang lain.
3. Apabila skripsi ini di kemudian hari terbukti sebagai karya plagiat, maka saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berlaku.

Surabaya, 27 Desember 2025



Annisa Hifsu Shafa

NIM: 10020122035

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Setelah melakukan bimbingan terhadap Skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Annisa Hifsu Shafa

NIM : 10020122035

Program Studi : Ilmu Politik

Berjudul **Representasi Politik Rasial Dalam Analisis Teori Biopolitik Michel Foucault** Atas *Film The Boy In The Stripped Pajamas* saya berpendapat bahwa Skripsi tersebut dapat diujikan agar mahasiswa yang bersangkutan memperoleh gelar Sarjana Sosial (S. Sos) dalam bidang Ilmu Politik.

Surabaya, 06 Januari 2026

Dosen Pembimbing,



Dr. Hj. Aniek Nurhayati, M.Si.

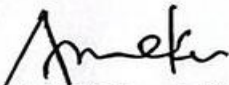
NIP. 196909071994032001

PENGESAHAN

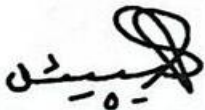
Skripsi oleh Annisa Hifsu Shafa dengan judul “**Representasi Politik Rasial Dalam Analisis Teori Biopolitik Michel Foucault Atas Film *The Boy In The Stripped Pajama***” telah dipertahankan dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal,
06 Januari 2026

TIM PENGUJI SKRIPSI

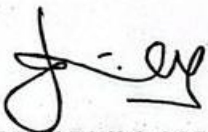
Penguji I


Dr. Aniek Nurhayati, M. Si
NIP. 196909071994032001

Penguji II


Dr. H. Andi Suwarko, S.Ag., M.Si
NIP. 197411102003121004

Penguji III


Laili Bariroh, M.Si
NIP. 197711032009122002

Penguji IV


Dr. H. M. Zainor Ridho., S.Pd., M.Si
NIP. 198007212009121005

Surabaya, 06 Januari 2026

Mengesahkan
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dekan



Prof. Dr. H. Abd. Chalik, M.Ag.
NIP. 197306272000031002

PERSETUJUAN PUBLIKASI



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Annisa Hiftu Shafa
NIM : 10020122035
Fakultas/Jurusan : FISIP / Ilmu Politik
E-mail address : Jackjannisa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi Politik Rasial Dalam Analisis Teori

Michel Foucault Atas Film The Boy In the Striped Pajamas

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

(Annisa Hiftu Shafa)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRACT

Annisa Hifsu Shafa, the representation of racial politics in the film *The Boy in the Striped Pajamas*, Thesis, Political Science Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, Sunan Ampel State Islamic University.

This study aims to Analyze the representation of racial politics in the film The Boy in the Striped Pajamas (2008) using Michel Foucault's theory of biopolitics. The film is selected because it presents a strong visual representation of how the Nazi regime constructed race as a political instrument for regulating life and death, particularly toward Jewish people during the Holocaust. In this study, film is understood not merely as entertainment, but as a discursive medium that represents ideology, power relations, and political practices within a specific historical context.

This research employs a qualitative method with a visual discourse analysis approach based on Gillian Rose's Discourse Analysis I. The data consist of selected scenes, dialogues, visual symbols, spatial arrangements, and representations of the body depicted in the film. These data are analyzed using Michel Foucault's biopolitical framework, especially the concepts of normalization, bodily discipline, and the management of life by the state.

The findings indicate that The Boy in the Striped Pajamas constructs race as a biopolitical category through spatial segregation, visual symbols such as striped prisoners' uniforms, and unequal power relations between characters. The film also demonstrates how racial discrimination is normalized through everyday practices that appear ordinary but contain structural violence. Through its visual discourse, the film reflects a Foucauldian model of biopolitical governance in which the state determines which lives are considered worthy of protection and which are rendered expendable.

Keywords: biopolitics, totalitarian power, racial discrimination, Nazism, film.

ABSTRAK

Annisa Hifsu Shafa, Representasi Politik Rasial Dalam Analisis Teori Biopolitik Michel Foucault Atas Film *The Boy In The Stripped Pajamas*
Skripsi Program studi Ilmu Politik Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi politik rasial dalam film *The Boy in the Striped Pajamas* (2008) menggunakan perspektif teori biopolitik Michel Foucault. Film ini dipilih karena menampilkan representasi visual yang kuat mengenai bagaimana rezim Nazi mengonstruksi ras sebagai instrumen politik dalam pengaturan kehidupan dan kematian, khususnya terhadap kaum Yahudi pada peristiwa Holocaust. Dalam konteks penelitian ini, film dipahami bukan sekadar sebagai media hiburan, melainkan sebagai medium wacana yang merepresentasikan ideologi, relasi kuasa, dan praktik politik dalam kerangka sejarah tertentu.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis wacana visual berdasarkan *Discourse Analysis I* dari Gillian Rose. Data diperoleh dari adegan, dialog, simbol visual, pengaturan ruang, serta representasi tubuh yang ditampilkan dalam film. Selanjutnya, data dianalisis menggunakan kerangka teori biopolitik Michel Foucault, terutama konsep normalisasi, disiplin tubuh, dan pengelolaan kehidupan oleh negara.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *The Boy in the Striped Pajamas* membangun ras sebagai kategori biopolitik melalui pemisahan ruang, penggunaan simbol visual seperti pakaian tahanan bergaris, serta relasi kuasa yang timpang antar tokoh. Film ini juga memperlihatkan bagaimana diskriminasi rasial dinormalisasi melalui praktik sehari-hari yang tampak wajar namun sarat dengan kekerasan struktural. Melalui wacana visualnya, film ini mencerminkan tata kelola biopolitik Foucauldian, di mana negara menentukan kehidupan mana yang layak dilindungi dan mana yang dapat disingkirkan.

Kata kunci: biopolitik, kekuasaan totaliter, diskriminasi rasial, Nazi, film.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
MOTTO.....	v
PERTANGGUNGJAWABKAN PENULISAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRACT.....	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB 1.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan Masalah	12
D. Manfaat Penelitian	13
E. Definisi Konseptual	14
F. Sistematika Pembahasan	15
BAB II.....	17
A. Kajian Terdahulu	17
B. Teori dan Konsep	26
1. Teori Analisis Wacana Visual dari Gillian Rose.....	27
2. Teori Biopolitik dari Michel Foucault.....	33
BAB III.....	38
A. Jenis Penelitian	38
B. Sumber Data	39
C. Instrumen dan Teknik Pengambilan Data.....	39
D. Teknik Validasi Data	41

E. Teknik Analisis Data	42
BAB IV.....	44
A. Gambaran Umum Film The Boy in the Stripped Pajamas	44
B. Membangun Ras sebagai Kategori Biopolitik Melalui Wacana Visual dan Naratifnya 51	
C. Menormalisasi dan Melegitimasi Kekuasaan Biopolitik Atas Hidup dan Mati Dalam Rezim Rasial Nazi.....	65
D. Hasil Melalui Wacana Visual Film Dan Mencerminkan Tata Kelola Biopolitik Dari Michel Foucault	81
KESIMPULAN	85
SARAN	88
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN	93



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

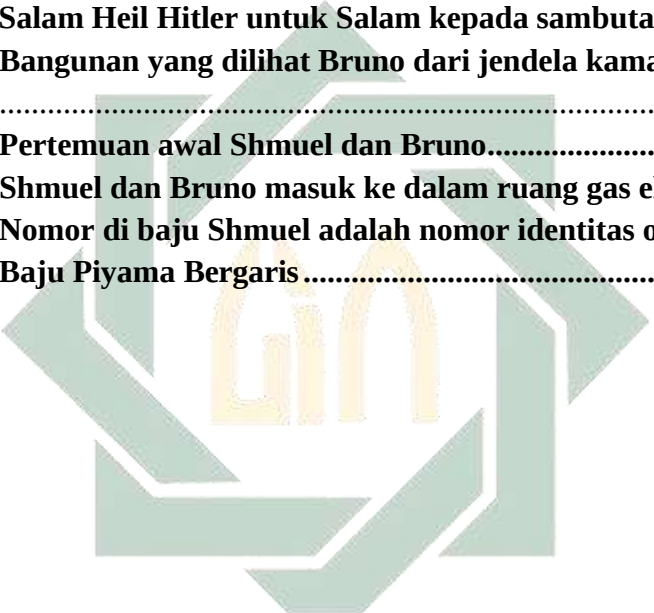
TABEL 1. 1 Perbedaan antar kedua film	8
---	---



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film The Boy In The Stripped Pajamas	44
Gambar 4. 2 Poster Film The Boy In The Stripped Pajamas	46
GAMBAR 4. 3 Salam Heil Hitler untuk Salam kepada sambutan pemimpin	53
GAMBAR 4. 4 Bangunan yang dilihat Bruno dari jendela kamar (Sumber: Pribadi Peneliti)	56
GAMBAR 4. 5 Pertemuan awal Shmuel dan Bruno.....	67
GAMBAR 4. 6 Shmuel dan Bruno masuk ke dalam ruang gas eksekusi	68
GAMBAR 4. 7 Nomor di baju Shmuel adalah nomor identitas orang yahudi ...	71
GAMBAR 4. 8 Baju Piyama Bergaris	74



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Andika, Andika. Aliran-Aliran Dalam Agama Yahudi. *Abrahamic Religions Jurnal Studi Agama-Agama*, 2(1), 52.
<https://doi.org/10.22373/arj.v2i1.12133>
- Arendt, Hannah. (2017). *Eichmann in Jerusalem: A Report of the Banality of Evil*. Nanjing: Yilin Publishing House.
- Armiwulan, Hesti. (2015). Diskriminasi Racial dan Etnis Sebagai Persoalan Hukum dan Hak Asasi Manusia. *Masalah-Masalah Hukum*, 44(4), 493-502. <https://doi.org/10.14710/mmh.44.4.2015.493-502>
- Azhiim, Rizma Afian, & Bastari, Gema Ramadhan. (2018). Kebebasan Berserikat dan Keamanan Negara: Analisa Biopolitik Transformasi Kebebasan Serikat Buruh di Indonesia *Jurnal Keamanan Nasional*, 4(1), 19- 40.
<https://doi.org/10.31599/jkn.v4i1.278>
- Dillon, Michael, & Lobo, Luis. (2008). Biopolitics of security in the 21st century: an introduction. *Review of International Studies*, 34(2), 265-292.
- Emerald Surya Jr. (2021). Representasi Rasisme dalam Film: Studi Semiotika Rasisme dalam Film *Get Out*.
- Foucault, Michel. (1978). *The History of Sexuality* (1st American ed.; *Social Theory*, 2nd Edition). Pantheon Books.
- Haditomo, Arif Patrialis. (2023). Holocaust Distortion and The Journey of Protagonist in Facing Anti-Semitism in *The Boy in The Striped Pajamas* Film. *Cinematology Journal Anthology of Film and Television Studies*, 3(3), 142- 151.
<https://doi.org/10.17509/ftv-upi.v3i3.61040>
- Herman, M. (2008). *The Boy in the Striped Pajamas*. Miramax.

Muktiwibawa dkk. Representasi Rasisme dalam Film Pengepungan di Bukit Duri.

Mustofa, Imam. (2023). Metode Penelitian Kualitatif dalam Kajian Budaya. Jurnal Ilmu Budaya, 5(2), 112-120.

Muhammad Muhibbuddin, Adolf Hitler Sang Diktator Dalang Rasisme dan Aktor Intelektual Holocaust (Cet. I; Ypgyakarta: Araska, 2019), h. 211

Permatasari, Andalusia Neneng. (2017). Representasi Anak pada Film Perang: Analisis Semiotika pada Film Life is Beautiful dan The Boy in The Striped Pajamas. Golden Age Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini, 1(1). <https://doi.org/10.29313/ga.v1i1.2587>

Putri, R. (2021). Analisis Film sebagai Media Pendidikan Sejarah: Studi Kasus The Boy in the Striped Pajamas. Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan, 10, 112-125.

Rahman Zainudin, A. (1992). Kekuasaan dan Negara: Pemikiran Politik Ibnu Khaldun. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

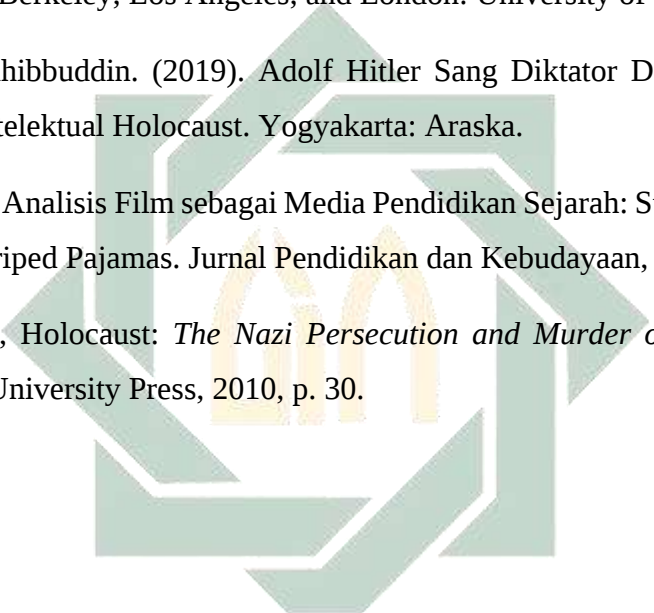
Sari, D. (2020). Representasi Holocaust dalam Film The Boy in the Striped Pajamas. Jurnal Ilmu Sejarah, 8, 45-56.

Solli, S., Soetedja, Z. S., Sarbeni, I., & Supiarza, H. (2022). Aesthetic film constructive perspective art directors, 17(2), 118-126.

Sugiyono. (2019). Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta.

Supriatna, I., & Rahardjo, P. (2020). Diskriminasi Rasial dalam Perspektif Sosial dan Hukum di Indonesia. Jurnal Hukum dan Keadilan, 123, 250-265.

- Utami, Annisa Meilia, & Wahyuningsih, Yulia. (2025). Semiotic Analysis of Denotation and Connotation in the Movie The Boy In The Striped Pajamas Using Roland Barthes Framework, 14(1).
- Quinn, E., & Browne, N. (Eds.). (1998). Refiguring American Film Genres: Theory and History. Berkeley, Los Angeles, and London: University of California Press.
- Muhammad Muhibbuddin. (2019). Adolf Hitler Sang Diktator Dalang Rasisme dan Aktor Intelektual Holocaust. Yogyakarta: Araska.
- Putri, R. (2021). Analisis Film sebagai Media Pendidikan Sejarah: Studi Kasus The Boy in the Striped Pajamas. Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan, 10, 112-125.
- Peter Longerich, Holocaust: *The Nazi Persecution and Murder of the Jews*, Oxford: Oxford University Press, 2010, p. 30.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A