# PESAN DAKWAH LIRIK LAGU "GOD ALLOW ME PLEASE TO PLAY MUSIC" KARYA BAND VOB

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

**Oleh**
**Muhammad Naufal Badar**
**04040121105**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL**
**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**
**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**
**SURABAYA**

**2025**

# PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

| | |
|---|---|
| Nama | : Muhammad Naufal Badar |
| NIM | : 04040121105 |
| Prodi | : Komunikasi dan Penyiaran Islam |

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul **Pesan Dakwah Lirik Lagu "God Allow Me Please To Play Music" Karya Band VOB** adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 17 Juni 2025
Yang membuat pernyataan,




Muhammad Naufal Badar
04040121105



Dipindai dengan CamScanner

## LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

| | |
|---|---|
| Nama | : Muhammad Naufal Badar |
| NIM | : 04040121105 |
| Prodi | : Komunikasi dan Penyiaran Islam |
| Judul Skripsi | : Pesan Dakwah Lirik Lagu "God Allow Me Please To Play Music" Karya Band VOB |

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 10 Juni 2025
Menyetujui Pembimbing,

Tias Satrio Adhitama, S.Sos. I, MA
NIP. 197805092006041004



Dipindai dengan CamScanner

# LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

PESAN DAKWAH LIRIK LAGU "GOD ALLOW ME PLEASE TO PLAY MUSIC" KARYA BAND VOB

SKRIPSI

Disusun Oleh
Muhammad Naufal Badar
04040121105

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 17 Juni 2025

Tim Penguji

| Penguji I | Penguji II |
|---|---|
| Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I., M.A. | Dr. M. Anis Bachtiar, M.Fil.I |
| NIP. 197805092006041004 | NIP. 196912192009011002 |
| **Penguji III** | **Penguji IV** |
| Lukman Hakim, S.Ag, M.Si, MA | Dr. H. Fahrur Razi, S.Ag, M.HI |
| NIP. 197308212005011004 | NIP. 196906122006041018 |

Surabaya, 17 Juni 2025
Dekan,

Dr. Moch. Qolani Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP. 197[illegible]98031001

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Naufal Badar
NIM : 04040121105
Fakultas/Jurusan : Dakwah & Komunikasi / Komunikasi & Penyiaran Islam
E-mail address : nflbadar@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Ekskusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :
Pesan Dakwah Lirik Lagu "God Allow Me Please To Play Music" Karya Band VOB

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Januari 2026

Penulis,

( Muhammad Naufal Badar )



http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

# ABSTRAK
# (Bahasa Indonesia)

**Muhammad Naufal Badar, NIM 04040121105, 2025**, *Pesan Dakwah Lirik Lagu "God Allow Me Please To Play Music" Karya Band VOB*

Penelitian ini mengkaji bentuk dakwah kontemporer melalui media non-konvensional, khususnya musik, dengan menyoroti lagu "God Allow Me (Please) to Play Music" karya Voice of Baceprot (VoB), sebuah grup musik metal asal Garut yang seluruh anggotanya adalah perempuan berhijab. Melalui pendekatan semiotik Ferdinand de Saussure, penelitian ini menganalisis lirik lagu sebagai representasi simbolik dari kegelisahan, kritik sosial, serta ekspresi spiritual yang dikemas dalam bentuk seni. Hasil analisis menunjukkan bahwa lagu ini mengandung pesan dakwah yang halus dan reflektif, menyuarakan nilai-nilai Islam seperti kebebasan berekspresi, keadilan gender, dan tanggung jawab moral tanpa retorika religius yang kaku.

VoB tampil sebagai agen dakwah kultural yang menggunakan pendekatan emosional, estetis, dan kontekstual untuk menjangkau generasi muda, baik di dalam maupun luar negeri. Keberhasilan mereka menunjukkan bahwa musik dapat menjadi sarana dakwah yang inklusif, efektif, dan relevan dengan perkembangan zaman. Penelitian ini menegaskan perlunya perluasan perspektif dalam memahami dakwah, bahwa selain ceramah dan tulisan, seni juga dapat menjadi medium yang sah dalam menyampaikan pesan-pesan keislaman secara lebih manusiawi dan dialogis.

**Kata kunci:** Semiotik, Voice of Baceprot, musik, perempuan, Islam.



http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

# ABSTRACT
(Bahasa Inggris)

**Muhammad Naufal Badar, NIM 04040121105, 2025**, *The Da'wah Message in the Lyrics of "God Allow Me Please To Play Music" by the Band VOB*

This study examines contemporary forms of Islamic da'wah through non-conventional media, particularly music, by focusing on the song "God Allow Me (Please) to Play Music" by Voice of Baceprot (VoB), a metal band from Garut, Indonesia, composed entirely of hijab-wearing young women. Using Ferdinand de Saussure's semiotic approach, this research analyzes the song lyrics as symbolic representations of existential anxiety, social critique, and spiritual expression conveyed through art. The analysis reveals that the song contains subtle and reflective da'wah messages, expressing Islamic values such as freedom of expression, gender justice, and moral responsibility without rigid religious rhetoric.

VoB emerges as a cultural da'wah agent employing emotional, aesthetic, and contextual approaches to reach younger audiences, both domestically and internationally. Their success demonstrates that music can serve as an inclusive, effective, and relevant means of da'wah in today's cultural landscape. This study affirms the importance of broadening our understanding of da'wah, highlighting that beyond sermons and religious texts, artistic expression can also serve as a legitimate medium for conveying Islamic messages in a more humanistic and dialogic manner.

**Keywords:** Semiotics, Voice of Baceprot, music, women, Islam.



http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

# الملخص

(Bahasa Arab)


محمد نوفل بدر، الرقم الجامعي 04040121105، 2025، رسالة الدعوة في كلمات أغنية "اللهم اسمح لي بالعزف الموسيقي" لفرقة VOB

تتناول هذه الدراسة أشكال الدعوة الإسلامية المعاصرة من خلال وسائل غير تقليدية، ولا سيما الموسيقى، وذلك من خلال التركيز على أغنية "اللهم اسمح لي (من فضلك) بأن أعزف الموسيقى" لفرقة ، وهي فرقة ميتال من غاروت، إندونيسيا، (Voice of Baceprot) ""فويس أوف باسيبروت تتألف بالكامل من شابات يرتدين الحجاب. باستخدام منهجية السيميائية لفرديناند دي سوسير، تحلل هذه الدراسة كلمات الأغنية باعتبارها تمثيلات رمزية للقلق الوجودي، والنقد الاجتماعي، والتعبير الروحي من خلال الفن. تكشف التحليلات أن الأغنية تحمل رسائل دعوية ضمنية وهادئة، تعبر عن قيم إسلامية مثل حرية التعبير، والعدالة الجندرية، والمسؤولية الأخلاقية، من دون اللجوء إلى خطاب ديني صارم.

كعامل دعوي ثقافي يستخدم أساليب عاطفية وجمالية وسياقية للوصول إلى VoB تظهر فرقة الجماهير الشـ ـابة، سواء على المستوى المحلي أو العالمي. ويظهر نجاحهم أن الموسيقى يمكن أن تكون وسيلة فعالة وشاملة وذات صلة في توصيل رسالة الإسلام في المشهد الثقافي الحديث. تؤكد هذه الدراسة على أهمية توسيع مفهوم الدعوة، مبينةً أن التعبير الفني يمكن أن يكون وسيلة مشروعة لنقل القيم الإسلامية بطريقة إنسانية وحوارية، إلى جانب الخطب والنصوص الدينية التقليدية.



**الكلمات المفتاحية**: السيميائية، فويس أوف باسيبروت، الموسيقى، المرأة، الإسلام





UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

## DAFTAR ISI

**LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING ..... ii**

**LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI ..... iii**

**MOTTO DAN PERSEMBAHAN..... iv**

**PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI..... v**

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ..... vi**

**ABSTRAK (Bahasa Indonesia) ..... vii**

**الملخص..... ix**

**KATA PENGANTAR..... x**

**DAFTAR ISI..... xii**

**DAFTAR TABEL ..... xv**

**DAFTAR GAMBAR..... xvi**

**DAFTAR TRANSLITERASI ..... xvii**

**BAB I PENDAHULUAN..... 1**

A. Latar Belakang Masalah..... 1

B. Pertanyaan Penelitian..... 4

C. Tujuan Penelitian ..... 4



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

D. Manfaat Penelitian ..... 4
1. Manfaat teoretis..... 4
E. Definisi Konsep..... 5
1. Pesan Dakwah ..... 5
2. Musik ..... 6
F. Sistematika Pembahasan ..... 7
**BAB II KAJIAN TEORETIS..... 10**
A. Kerangka Teoretis ..... 10
1. Pesan Dakwah ..... 10
2. Lirik Lagu dan Musik ..... 12
3. Ciri-ciri Seni Islam..... 16
4. Jenis Aliran dan Musik ..... 17
B. Penelitian Terdahulu ..... 22
**BAB III METODE PENELITIAN ..... 32**
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian ..... 32
B. Jenis dan Sumber Data ..... 33
1. Data Primer ..... 33
2. Data Sekunder ..... 33
C. Tahap-Tahap Penelitian ..... 34
D. Teknik Pengumpulan Data..... 34



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

E. Teknik Analisis Data ..... 36

**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.... 40**

A. Konteks Sosial dan Identitas Band Voice of Baceprot 40

B. Penyajian Data ..... 47

1. Pesan Dakwah Akidah ..... 50
2. Pesan Dakwah Akhlak ..... 51
3. Pesan Dakwah Syariah ..... 52

C. Analisis Semiotik dan Nilai Islam dalam Lagu "God, Allow Me Please to Play Music" ..... 53

1. Perspektif Teori ..... 53
2. Perspektif Islam ..... 56

**BAB V PENUTUP ..... 62**

A. Simpulan ..... 62

B. Rekomendasi ..... 62

C. Keterbatasan Penelitian ..... 64

**DAFTAR PUSTAKA ..... 66**

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A



http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

# DAFTAR TABEL

Tabel 4 1Analisis Petanda dan Penanda ..... 51
Tabel 4 2Analisis Petanda dan Penanda ..... 52
Tabel 4 3Analisis Petanda dan Penanda ..... 53

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A



http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4 1Top Chart ..... 45
Gambar 4 2Youtube VOB..... 45

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A



http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

# DAFTAR PUSTAKA


Amin, Samsul Munir. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Amzah, 2009.

Arifin, Muhammad. *Dakwah Multimedia*. Surabaya: Graha Ilmu Mulia, 2006.

Asep Kusnawan, et al. *Komunikasi Penyiaran Islam*. Bandung: Benang Merah 5 Press, 2004.

Aziz, Moh. Ali. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: PT Fajar Interpratama Mandiri, 2016.

Aziz, Moh. Ali. *Ilmu Dakwah*. Jakarta Timur: Pustaka Al-Kausar, 2021.

Awe. *Judul Tidak Diketahui*. 2003.

Deddy, Mulyadi. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Bandung: Benang Merah Pers, 2005.

Fauzi, Ahmad. "Semiotik Bahasa dalam Analisis Lirik Lagu: Studi Kasus Lagu Religius Kontemporer." *Jurnal Linguistik Terapan* 12, no. 2 (2023): 134-142.

Hall, Stuart. "Encoding/Decoding." Dalam *Culture, Media, Language*, 128-138. London: Routledge, 1980; cetak ulang 2013.

Hasan, Muhammad. *Dakwah Kreatif: Menggunakan Seni dan Media Modern untuk Menyampaikan Islam*. Bandung: Media Islam, 2021.

Heriyanto, Fx, Liston Simaremare, dan T. Sarjianto. *Seni Budaya Musik*. Bekasi: PT 21 Galaxy Puspa Mega, 2010.

Ilyas Ismail dan Prio Hotman. *Filsafat Dakwah*. Jakarta: Kencana, 2009.

Lubis, Nabilah. “Musik Metal dan Identitas Perempuan Muslim: Studi Kasus Band VoB.” *Jurnal Studi Gender dan Budaya Populer* 5, no. 1 (2023): 78-84.

Maulana, Adi dan Fenen Bianca. *Cara Instan Jago Menulis Lagu*. Jakarta Barat: Agogos Publishing, 2012.

Mulyadi, Muhammad. *Industri Musik Indonesia Suatu Sejarah*. Bekasi: Koperasi Ilmu Pengetahuan Sosial, 2009.



Mulyadi, Muhammad. *Industri Musik Indonesia Suatu Sejarah*. Bekasi: Koperasi Ilmu Pengetahuan Sosial, 2009.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

Mulyadi, Muhammad. *Industri Musik Indonesia Suatu Sejarah*. Bekasi: Koperasi Ilmu Pengetahuan Sosial, 2009.

Muliawan. *Metode Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta: Gava Media, 2014.

Nurhadi, Ahmad. *Komunikasi Dakwah di Era Digital: Adaptasi dan Strategi*. Jakarta: Pustaka Dakwah, 2023.

Pikri, Z. dan I. Muthmainnah. "Hijabi Metal Voice of Baceprot: Wacana Identitas, Gender dan Agama di Ruang Digital." *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 23, no. 2 (2024): 197-214.

Rahmasari, A. dan W. Adiyanto. "Representasi Kesehatan Mental dalam Lirik Lagu Secukupnya Karya Hindia (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)." *Innovative: Journal Of Social Science Research* 3, no. 2 (2023): 11764-11777.

Rini Wulandari. "Representasi Nilai-nilai Islam dalam Musik Kontemporer: Analisis Semiotic Lagu Voice of Baceprot." *Jurnal Studi Islam dan Budaya Populer* 8, no. 1 (2024): 56-63.

Sari, Fitri. "Pemanfaatan Media Digital dalam Dakwah Kontemporer." *Jurnal Dakwah dan Komunikasi Islam* 12, no. 1 (2024): 45-60.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2017.

Sukatani. "Kritik Sosial dalam Lagu 'Bayar Bayar Bayar' Karya Band Sukatani." *ATMOSFER* 3, no. 2 (2025): 338-345.

Sulaiman, Daffa Aurelleo. "Analisis Pemanfaatan Media Sosial Bandcamp sebagai Sarana Interaksi Virtual Band Indie." *JIIP (Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan)* 8, no. 1 (2025): 101-108.

Sunarno As. *Kiai Prostitusi*. Surabaya: Jaudar Pres, 2013.

Veronika, Arum Venti. "Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu Cari Berkah Album 3 In 1 40 Grup Musik Wali Band." Skripsi, IAIN Purwokerto, 2016.

Wulandari, Rini. "Representasi Nilai-nilai Islam dalam Musik Kontemporer: Analisis Semiotic Lagu Voice of Baceprot." *Jurnal Studi Islam dan Budaya Populer* 8, no. 1 (2024): 56-63.



http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/