

**GAPURA PADURAKSA SENDANG DUWUR: SEJARAH,
SIMBOL ISLAMISASI JAWA, DAN MAKNA RELIGIUS
BAGI MASYARAKAT**

SKRIPSI



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

OLEH:

NUR NAILATUS SA'ADAH

NIM. 03010222009

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
TAHUN 2026**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Nailatus Sa'adah
NIM : 03010222009
Program Studi : Sejarah Peradaban Islam
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Gapura Paduraksa Sendang Duwur: Sejarah, Simbol Islamisasi Jawa, dan
Makna Religius bagi Masyarakat**

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 25 Desember 2025


Nur Nailatus Sa'adah
NIM. 03010222009

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

GAPURA PADURAKSA SENDANG DUWUR: SEJARAH, SIMBOL
ISLAMISASI JAWA, DAN MAKNA RELIGIUS BAGI MASYARAKAT

Oleh

Nur Nailatus Sa'adah

NIM. 03010222009

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 24 Desember 2025

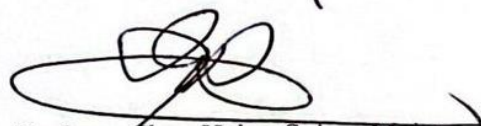
Pembimbing 1



Dr. Muhammad Khodafi, S.Sos., M.Si.

NIP. 19721129000031001

Pembimbing 2

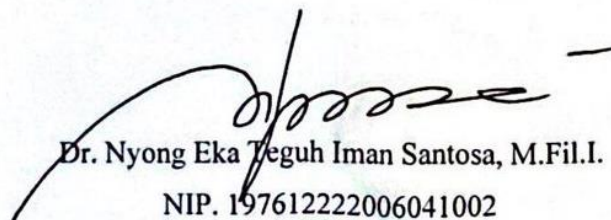


Dr. Imam Ibnu Hajar, S.Ag., M.Ag.

NIP. 196808062000031003

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam



Dr. Nyong Eka Teguh Iman Santosa, M.Fil.I.
NIP. 197612222006041002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Gapura Paduraksa Sendang Duwur: Sejarah, Simbol Islamisasi Jawa dan Makna Religius bagi Masyarakat** yang disusun oleh Nur Nailatus Sa'adah (NIM. 03010222009) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 05 Januari 2026

Dewan Penguji:

Ketua Penguji



Dr. Muhammad Khodafi, S.Sos., M.Si.

NIP. 19721129000031001

Anggota Penguji



Dr. Imam Ibnu Hajar, S.Ag., M.Ag.

NIP. 196808062000031003

Anggota Penguji



Prof. Dr. H. Imam Ghazali, MA

NIP. 196002121990031002

Anggota Penguji



Iin Nur Zulaili, M.A.

NIP. 199503292020122027

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora

UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. H. Muhammad Zaini, MA.
NIP. 197005121995031002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Nailatus Sa'adah
NIM : 03010222009
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Sejarah Peradaban Islam
E-mail address : nailanila717@gmail.com

Demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

GAPURA PADURAKSA SENDANG DUWUR: SEJARAH, SIMBOL ISLAMISASI

JAWA, DAN MAKNA RELIGIUS BAGI MASYARAKAT

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 7 Januari 2026

Penulis

(Nur Nailatus Sa'adah)

ABSTRAK

Sa'adah, Nur Nailatus (2026). *Gapura Paduraksa Sendang Duwur: Sejarah, Simbol Islamisasi Jawa, dan Makna Religius Bagi Masyarakat*. Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. Muhammad Khodafi, S.Sos., M.Si. (II) Dr. Imam Ibnu Hajar, S.Ag., M.Ag.

Penelitian ini berjudul “*Gapura Paduraksa Sendang Duwur: Sejarah, Simbol Islamisasi Jawa, dan Makna Religius bagi Masyarakat*” yang membahas tiga rumusan masalah, yaitu: (1) bagaimana sejarah keberadaan Gapura Paduraksa Sendang Duwur di Lamongan, (2) bagaimana transformasi simbol Gapura Paduraksa Sendang Duwur serta artinya dalam proses Islamisasi Jawa, dan (3) bagaimana makna religius Gapura Paduraksa Sendang Duwur bagi masyarakat.

Untuk menjawab permasalahan tersebut, penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah dengan pendekatan arkeologis, historis, dan sastra lisan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi lapangan, wawancara dengan tokoh masyarakat dan juru kunci, serta dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan menggunakan teori akulturasi budaya Koentjaraningrat dan teori spiritualitas seni Islam Seyyed Hossein Nasr.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa: (1) gapura Paduraksa Sendang Duwur merupakan peninggalan arsitektur masa peralihan Hindu–Majapahit ke Islam yang berkaitan erat dengan dakwah Sunan Sendang Duwur pada abad ke-16, (2) transformasi simbol pada gapura menunjukkan proses akulturasi budaya Hindu–Jawa dengan nilai-nilai Islam berupa tauhid, kesakralan ruang, dan perjalanan spiritual, yang diwujudkan melalui bentuk paduraksa sebagai penanda ruang suci, struktur ambang atas dan atap menyatu sebagai simbol ruang peralihan, serta ornamen motif flora hasil stilisasi unsur fauna dan motif kala yang disamarkan serta bersifat non-figuratif, dan (3) gapura Paduraksa Sendang Duwur memiliki makna religius yang mendalam bagi masyarakat sebagai simbol perjalanan spiritual, kesakralan ruang, serta media penguatan tradisi keagamaan dan ziarah yang masih hidup hingga saat ini.

Kata Kunci: Gapura Paduraksa, Islamisasi Jawa, Akulturasi Budaya, Makna Religius

ABSTRACT

Sa'adah, Nur Nailatus (2026). The Paduraksa Gate of Sendang Duwur: History, Symbol Of Javanese Islamization, and Its Religious Meaning For The Community. Department of Islamic Civilization History, Faculty of Literature and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Supervisors: (I) Dr. Muhammad Khodafi, S.Sos., M.Si. (II) Dr. Imam Ibnu Hajar, S.Ag., M.Ag.

This study entitled "*The Paduraksa Gate of Sendang Duwur: History, Symbols of Javanese Islamization, and Its Religious Meaning for the Community*" examines three main research questions: (1) the history of the Paduraksa Gate (Gapura Paduraksa) of Sendang Duwur in Lamongan, (2) the transformation of symbols found on the Paduraksa Gate and their meanings in the process of Javanese Islamization, and (3) the religious meaning of the Paduraksa Gate for the local community.

To address these issues, this research employs the historical method with archaeological, historical, and oral tradition approaches. Data were collected through field observation, interviews with community figures and custodians, and documentation. Data analysis was conducted using Koentjaraningrat's theory of cultural acculturation and Seyyed Hossein Nasr's theory of Islamic art spirituality.

The results of this study indicate that: (1) the Paduraksa Gate of Sendang Duwur is an architectural relic from the transitional period between Hindu–Majapahit and Islamic traditions, closely associated with the Islamic propagation of Sunan Sendang Duwur in the sixteenth century, (2) the transformation of symbols on the Paduraksa Gate reflects a process of cultural acculturation between Hindu–Javanese traditions and Islamic values namely monotheism (tauhid), the sacredness of space, and spiritual journey which are manifested through the paduraksa form as a marker of sacred space, the lintel and unified roof structure as symbols of a transitional space, as well as floral motifs resulting from the stylization of faunal elements and subdued, non-figurative kala motifs, and (3) the Paduraksa Gate holds profound religious significance for the community as a symbol of spiritual journey, sacred space, and a medium for strengthening religious traditions and pilgrimage practices that continue to this day.

Keywords: Paduraksa Gate, Javanese Islamization, Cultural Acculturation, Religious Meaning

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
MOTTO	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Pendekatan dan Kerangka Teoritik	9
1.6 Penelitian Terdahulu.....	13
1.7 Metode Penelitian.....	15
1.8 Sistematika Pembahasan	19

BAB II SEJARAH GAPURA PADURAKSA SENDANG DUWUR	21
2.1 Sejarah Desa Sendang Duwur	22
2.2 Biografi Sunan Sendang Duwur.....	25
2.3 Kompleks Makam Sunan Sendang Duwur	29
2.4 Sejarah Gapura Paduraksa.....	37
BAB III TRANSFORMASI SIMBOL GAPURA PADURAKSA SERTA ARTINYA DALAM ISLAMISASI JAWA.....	47
3.1 Gapura Paduraksa sebagai Warisan Hindu-Majapahit.....	48
3.2 Akulturasi Arsitektur Hindu-Islam pada Gapura Paduraksa	51
3.3 Gapura Paduraksa sebagai Representasi Islamisasi di Pesisir Jawa.....	72
BAB IV MAKNA RELIGIUS GAPURA PADURAKSA SENDANG DUWUR BAGI MASYARAKAT	76
4.1 Kedudukan Gapura dalam Kehidupan Masyarakat Sendang Duwur	76
4.2 Tradisi Religius di Sekitar Kompleks Makam Sunan Sendang Duwur .	87
BAB V KESIMPULAN	101
5.1 Kesimpulan.....	101
5.2 Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN-LAMPIRAN	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Peta Kompleks Makam Sunan Sendang Duwur	29
Gambar 2. 2 Gapura Bentar (Gapura D) Utara Masjid	30
Gambar 2. 3 Gapura Bentar (Gapura G) gapura paling depan.....	31
Gambar 2. 4 Kompleks Pemakaman Utara Masjid.....	33
Gambar 2. 5 Kompleks Pemakaman sekitar Gapura B.....	34
Gambar 2. 6 Kompleks Pemakaman sekitar Gapura E dilihat dari Barat.....	36
Gambar 2. 7 Gapura Paduraksa (Gapura E) Utara Masjid.....	40
Gambar 2. 8 Gapura Paduraksa (Gapura B) dekat dengan makam.....	41
Gambar 2. 9 Detail Panel Persegi Panjang pada Gapura Paduraksa (Gapura B)..	42
Gambar 2. 10 Detail Panel Persegi Panjang pada Gapura Paduraksa B	42
Gambar 2. 11 Gapura Paduraksa (Gapura F) utara masjid	43
Gambar 2. 12 Ukiran Belum Selesai pada Gapura Paduraksa F.....	44
Gambar 2. 13 Arca yang ditemukan di tangga gapura bentar D.....	45
Gambar 3. 1 Bentuk Gapura B Gunung Bersayap.....	55
Gambar 3. 2 Motif Kala pada Gapura B.....	57
Gambar 3. 3 Motif Air Terjun di Tengah Sayap pada Gapura B.....	58
Gambar 3. 4 Merga/Rusa yang Menyambung dengan Kala pada Gapura B	60
Gambar 3. 5 Bentuk Gunung seperti Panel-Panel pada Gapura B.....	61
Gambar 3. 6 Naga di Pintu Masuk Gapura B.....	62
Gambar 3. 7 Pohon Pandan Air pada Gapura B	63
Gambar 3. 8 Gapura E yang sudah kehilangan sayapnya	65
Gambar 3. 9 Motif Merak pada Gapura E.....	66
Gambar 3. 10 Motif Pohon Hayat pada Gapura E	67

Gambar 3. 11 Motif Gunung pada Dinding Gapura E	68
Gambar 3. 12 Singa yang disamarkan dengan bunga pada gapura E	69
Gambar 3. 13 Motif Kala pada Gapura Paduraksa F	70
Gambar 4. 1 Kompleks Makam Sunan Sendang Duwur Tampak Depan.....	77
Gambar 4. 2 Gapura B (Gapura Urung-urung) Tampak Belakang.....	79
Gambar 4. 3 Kegiatan Selamatan di Gapura Urung-urung (Gapura B).....	80
Gambar 4. 4 Tradisi Ruwahan di depan Kompleks Makam Sunan Sendang	81
Gambar 4. 5 Batas Peziarah Melepas Alas Kaki Sebelum Melewati Gapura B...	82
Gambar 4. 6 kegiatan PHBI (Gebyar Sholawat dalam rangka memperingati Maulid Nabi Muhammad SAW 1447H)	88
Gambar 4. 7 kegiatan Aurad Nisfu Sya'ban	90
Gambar 4. 8 kegiatan Haul Sunan Sendang ke-440 (Pengajian Akbar)	91
Gambar 4. 9 Ziarah Desa dan Kupatan	93
Gambar 4. 10 Kegiatan Ziarah di depan Makam Sunan Sendang	96

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Surat Penelitian ke Juru Kunci Makam Sunan Sendang Duwur	107
Lampiran 2: Makam Sunan Sendang Duwur	108
Lampiran 3: Sumur Giling dan Sumur Paidon peninggalan Sunan Sendang Duwur	109
Lampiran 4: Gentong dan Bedug Peninggalan Sunan Sendang Duwur	110
Lampiran 5: Wawancara dengan Pak Fahrudin dan Kak Revan.....	111
Lampiran 6: Wawancara dengan Pak Irfan, Pak Mujib dan Mak tun.....	112



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Abdurahman, Dudung. *Metodologi Penelitian Sejarah Islam*. Yogyakarta: Ombak, 2021.

Geertz, Clifford. *Agama Jawa: Abangan, Santri, Priyayi dalam Kebudayaan Jawa*. Diedit oleh Moh. Zaki. Depok: Komunitas Bambu, 2014.

Hutomo, Suripan Sadi. *Pengantar Studi Sastra Lisan*. Surabaya: HISKI, 1991.

Nasr, Seyyed Hossein. *Islamic Art and Spirituality*. Albany: State University of New York Press, 1987.

Piggott, Stuart. *Approach to Archaeology*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1959.

Ratih Baiduri. *Teori-Teori Antropologi (Kebudayaan)*. Diedit oleh Daniel HP. Simanjuntak. Medan: Kita Menulis, 2020.

Eliade, Mircea. 1959. *The Sacred and the Profane: The Nature of Religion*. New York: Harcourt, Brace & World.

Tjandrasasmita, Uka. *Arkeologi Islam Nusantara*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2009.

———. *Islamic Antiquities of Sendang Duwur*. Jakarta: PT Rindang Mukti, 1975.

Tjandrasasmita, Uka, dan Hee Sook Lee-Niinioja. *Islamic Monument of Sendang Duwur: Reflection of Cultural Tolerance Communication of Cultural Heritage*. Helsinki: Novel & Noble Communication, 2018.

Artikel Jurnal

Adriani, Novi Dwi, dan Imam Ibnu Hajar. “Arsitektur Masjid Jami’ ‘Sunan Dalem’ Gresik.” *Qurthuba: The Journal of History and Islamic Civilization* 4, no. 3 (2021).

Dwi Susanto, Guntus Sekti Wijaya, Ainur Rosidah, dan Deivy Nur Setyowati. “Tradisi Keagamaan sebagai Bentuk Pelestarian Budaya Masyarakat Jawa pada Masa Pandemi.” *SULUK: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya* 2, no. 2 (2020).

- Harisuddin, Tuty Maryati, dan Desak Made Oka Purnawati. "Makam Sunan Sendang Duwur di Desa Sendang Duwur, Paciran, Lamongan, Jawa Timur." *Widya Winayata* 6, no. 3 (2018).
- Iswati. "Kajian Estetik dan Makna Simbolik Ornamen di Komplek Makam Sunan Sendang Duwur." *Arty: Jurnal Seni Rupa* 5, no. 1 (2016).
- Maskurin, Sunariyadi, dan Sri Mastuti P. "Bangunan Berarsitektur Praaksara dan Hindu Masa Islam di Jawa Timur." *Sejarah dan Budaya* 12, no. 1 (2018).
- Muasmara, Ramli, dan Nahrin Ajmain. "Akulturasi Islam dan Budaya Nusantara." *TANJAK: Journal of Education and Teaching* 1, no. 2 (2020).
- Mukhlisin, Ahmad, Muhammad Jamil, dan Aprezo Pardodi Maba. "Asimilasi Islam dengan Budaya Lokal di Nusantara." *Nurani: Jurnal Kajian Syari'ah dan Masyarakat* 18, no. 1 (1970).
- Nurkholishoh, Izza Ainun, Wiwin Hartanto, dan Rully Putri Nirmala Puji. "Situs Sendang Duwur di Kabupaten Lamongan Jawa Timur." *SINDANG: Jurnal Pendidikan Sejarah dan Kajian Sejarah* 3, no. 1 (2020).
- Rohmawati, Nur, dan Moh. Meiludin. "Aspek Semiotik dan Nilai Budaya pada Situs Sunan Drajat dan Sunan Sendang Duwur." *KLITIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 2, no. 2 (2020).
- Fitri, Rachma Fairuza Rizka. "Simbol Bangunan pada Komplek Gapura, Masjid dan Makam *Sendang Duwur*, Kecamatan Paciran, Kabupaten Lamongan, Jawa Timur." Departemen Antropologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Airlangga, 2018.
- Saifuddin, Ahmad Baidowi, dan Asyraf A. Jamil. "Phenomenological Study of Wali's Tomb Pilgrimage Contestation, Pragmatism and Religious Formalism in Indonesia and Malaysia." *Al-Insiyroh: Jurnal Studi Keislaman* 10, no. 2 (2024).
- Siswayanti, Novita. "Dakwah Kultural Sunan Sendang Duwur." *Al-Turās* 21, no. 1 (2015).
- Suyatno, Aprilita Faradina, dan Lutfiah Ayundasari. "Sunan Sendang Duwur: Jejak Penyebaran Agama Islam di Pesisir Kabupaten Lamongan." *Jurnal Integrasi dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial* 1, no. 6 (2021).

Wiandik, dan Aminuddin Kasdi. "Aspek-Aspek Akulturasi pada Kepurbakalaan Sendang Duwur di Paciran-Lamongan." *AVATARA: e-Journal Pendidikan Sejarah* 2, no. 3 (2014).

Widuatie, Ratna Endang, dan Sri Ana Handayani. "Lamongan: Sebuah Kota dalam Dinamika Kebudayaan Islam dan Maritim di Pantai Utara Jawa." *Arif: Jurnal Sastra dan Kearifan Lokal* 4, no. 1 (2024).

Mawardi Purbo Sanjoyo, Ifan Maulana Ishak, dan Dimas Permadi Awwaluna, "Memory Owner: Jatirejo Village Boundary Gate Lumajang District," *Journal of Indonesian History* 13, no. 1 (2025)

Zulkarnaen Muzakkir, Abd. "Mengkonstruksi Konsep Spiritual Capital Berbasis Islamic Values di dalam Organisasi Bisnis Islam." *JIEBI: Jurnal Ilmu Ekonomi dan Bisnis Islam* 3, no. 2 (2021).

Schiffer, Lia Rosmala, et al. "Acculturation of Hindu, Java and Islamic Architecture at the Sang Cipta Rasa Mosque of Cirebon, Indonesia." *Journal of the International Society for the Study of Vernacular Settlements* 9, no. 4 (2022).

Prosiding

Nashihin, Muhammad, Moh. Shofi Zuhri, dan Moh. Kavin Lidinillah. "Nilai Pendidikan Agama Islam yang Terkandung dalam Relief Makam Sunan Sendang Duwur." Dalam *Enhancing Islamic Values through Local Wisdom in Keeping Harmony and Tolerance*. Proceedings of the Annual Conference for Muslim Scholars (AnCoMS). Surabaya, 2024.

Skripsi

Amrullah, Muhammad Agil Salim. *Sejarah Sumur Giling dan Sumur Paidon sebagai Peninggalan Sunan Sendang Duwur dan Eksistensinya bagi Masyarakat*. Skripsi, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2024.

Fitriyah, Hidayatul. *Seni dan Tasawuf (Studi Simbol Sufistik Peninggalan Sunan Sendang Duwur)*. Skripsi, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2023.

Mahfudloh. *Pengaruh Arsitektur Hindu pada Arsitektur Islam (Studi Kasus Masjid dan Makam Raden Nur Rahmad di Sendang Duwur)*. Skripsi, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2021.

Website

Ardiyansyah, Panggah. "The Mosque and Cemetery of Sendang Duwur." *Smarthistory*. Diakses 18 Desember 2025.
<https://smarthistory.org/sendang-duwur/>

Wawancara

Dasy, Rahmad. Kolektor Manuskrip Sunan Drajat. Wawancara, Kranji, Paciran, Lamongan, 30 Agustus 2025.

Fahrudin. Juru Kunci Makam Sunan Sendang Duwur. Wawancara, Sendang Duwur, Paciran, Lamongan, 15 September 2025; 7 Desember 2025.

Revan. Seniman. Wawancara, Sendang Duwur, Paciran, Lamongan, 7 November 2025.

Irfan. Warga Sendang Duwur. Wawancara, Sendang Duwur, Paciran, Lamongan, 19 Desember 2025.

Mak Tun. Warga Sendang Duwur. Wawancara, Sendang Duwur, Paciran, Lamongan, 19 Desember 2025.

Mujib. Warga Sendang Duwur. Wawancara, Sendang Duwur, Paciran, Lamongan, 19 Desember 2025.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A