

**IDENTITAS PUNK MUSLIM SURABAYA:
ANTARA EKSPRESI SENI, POLITIK, DAN
RELIGIUSITAS**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian
Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.sos) dalam Program Studi
Pemikiran Politik Islam



Oleh :

Hilmi Nafiul Umam

NIM: 07040420026

**PROGRAM STUDI PEMIKIRAN POLITIK ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hilmi Nafi'ul Umam

NIM : 07040420026

Program Studi : Pemikiran Politik Islam

Judul : Identitas Punk Muslim Surabaya: Antara Ekspresi Seni,
Politik, dan Religiusitas

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya ilmiah ini belum pernah diajukan di institusi pendidikan manapun guna memperoleh gelar akademik dalam bentuk apapun.
2. Skripsi ini sepenuhnya merupakan hasil pemikiran dan kerja mandiri saya, serta bukan hasil penjiplakan atau duplikasi dari karya orang lain.
3. Jika di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiat, maka saya bersedia menerima segala bentuk konsekuensi hukum yang berlaku.

Surabaya, 12 Januari 2026

Yang Menyatakan



Hilmi Nafi'ul Umam

NIM. 07040420026

PERSETUJUAN PEMBIMBING

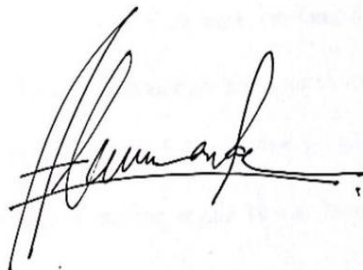
IDENTITAS PUNK MUSLIM SURABAYA: ANTARA EKSPRESI SENI, POLITIK DAN RELIGIUSITAS

Oleh:

Hilmi Nafi'ul Umam

07040420026

Dibawah bimbingan

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Anas Fakhrrudin', with a horizontal line drawn through the middle of the signature.

M. Anas Fakhrrudin, S. Th.I., M.Si.

NIP: 198202102009011007

PROGRAM STUDI PEMIKIRAN POLITIK ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA
2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Berjudul “Identitas Komunitas Punk Muslim Surabaya: Antara Ekspresi Seni, Politik, dan Religiusitas” yang ditulis oleh Hilmi Nafi’ul Umam telah disetujui Pada 12 Januari 2026

Tim Penguji

1. M. Anas Fakhruddin, S.Th.I, M.Si :

2. Dr. Khoirul Yahya, M.Si. :

3. Laili Bariroh, M.Si :

4. Dr. Ahmas Khoirul Fata, M.Fil.I :

Surabaya, 12 Januari 2026

Dekan,



Prof. Dr. Abdul Kadir Rivadi, Ph. D.

NIP. 197008132005011003



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama. : Hilmi Nafi'ul Umam
NIM. : 07040420026
Fakultas/Jurusan. : Ushuluddin dan Filsafat/pemikiran politik Islam
E-mail address : hilminafiul@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Identitas Punk Muslim Surabaya: Antara Ekspresi Seni, Politik, dan Religiusitas

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 3 Februari 2026

Penulis

Hilmi Nafi'ul Umam

ABSTRAK

Hilmi Nafi'ul Umam, 2025, **IDENTITAS PUNK MUSLIM SURABAYA ANTARA: EKSPRESI SENI, POLITIK, DAN RELIGIUSITAS**, Skripsi Program Studi Pemikiran Politik Islam Fakultas

Ushuluddin Dan Filsafat Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

KATA KUNCI: Punk Muslim, Identitas

Penelitian ini bertujuan untuk memahami konstruksi identitas komunitas Punk Muslim di Surabaya sebagai ekspresi interseksional antara seni, politik, dan religiusitas. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif, penelitian ini mengangkat narasi individu dan kolektif dari anggota komunitas dalam menjelaskan bagaimana mereka menegosiasikan identitasnya sebagai seorang Muslim, punker, dan warga urban. Kerangka teoretis yang digunakan dalam penelitian ini adalah Teori Identitas Sosial dari Henri Tajfel, yang menyatakan bahwa individu membentuk identitas sosialnya melalui proses kategorisasi, identifikasi, dan perbandingan sosial. Dalam konteks ini, komunitas Punk Muslim membangun batas identitas yang khas sebagai respons terhadap dominasi kultur mayoritas, labelisasi dari masyarakat umum, serta marginalisasi internal dalam ranah keagamaan dan musik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa identitas Punk Muslim tidak bersifat statis atau tunggal, melainkan cair, negosiatif, dan performatif. Mereka menggunakan medium seni—seperti musik, visual street art, dan fashion—sebagai alat ekspresi sekaligus resistensi terhadap stigmatisasi. Di sisi lain, dimensi politik dan religiusitas hadir tidak sebagai dikotomi, melainkan sebagai dua kutub yang dinegosiasikan secara kreatif dan kontekstual. Melalui kolektivitas dan solidaritas berbasis nilai, komunitas ini membentuk in-group yang kuat, yang memberi mereka legitimasi dan ruang eksistensi di tengah narasi identitas dominan.

Penelitian ini memberikan kontribusi pada kajian identitas urban subkultur dengan menyoroti bagaimana kelompok minoritas membangun makna diri secara kolektif dan strategis dalam ruang sosial yang kompleks.

S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	i
MOTTO.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Definisi Konseptual	7
F. Sistematika Pembahasan.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Penelitian Terdahulu.....	13
B. Landasan Teori.....	18
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian Kualitatif.....	27
B. Penentuan Lokasi Penelitian.....	28

C. Sumber Data.....	29
D. Teknik pengumpulan Data.....	31
E. Teknik Analisis Data.....	32
F. Teknik Keabsaan Data.....	33

BAB VI HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Hasil.....	34
1. Sejarah Punk di Indonesia.....	34
2. Sejarah Punk Muslim Surabaya.....	45
3. Profil Data Punk Muslim Surabaya.....	48
4. Tujuan Punk Muslim Surabaya.....	49
5. Ciri-ciri Identitas Punk Muslim Surabaya.....	49
6. Kegiatan Punk Muslim Surabaya.....	50
B. PEMBAHASAN.....	56
1. Penerapan Teori Identitas Sosial Dalam Analisis.....	56
2. Intregrasi Teori dan Temuan Lapangan.....	60
3. Ekspresi Seni dalam Komunitas Punk Muslim Surabaya.....	62
4. Keterlibatan Politik dan Aktivisme Sosial.....	63
5. Religiusitas dalam Punk Muslim Surabaya.....	72
6. Prilaku: Identitas Punk Muslim Surabaya.....	74
7. Dinamika Internal dan Eksternal.....	75
8. Kontribusi Komunitas Punk Muslim Terhadap Masyarakat.....	75

BAB V

1. Kesimpulan	77
2. Saran.....	78

DAFTAR PUSTAKA.....	80
81LAMPIRAN.....	82



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1, , Foto Bersama Komunitas Punk Muslim Surabaya.....	52
Gambar 2, Kajian Rutinan Bersama Punk Muslim Surabaya.....	52
Gambar 3, Membaca Al Qur'an Bersama Punk Muslim Surabaya.....	52
Gambar 4. Postingan Medsos Punk Muslim Surabaya dalam Kegiatan Sosial Hapus Tato Gratis.....	53
Gambar 5, Postingan Punk Muslim Instagram Punk Muslim Surabaya.....	55
Gambar 6, Postingan Punk Muslim Instagram Punk Muslim Surabaya.....	55
Gambar 7, sablon kaos komunitas Punk Muslim Surabaya.....	62
Gambar 8, anggota Punk Muslim Surabaya menyuarakan anti zionisme.....	65
Gambar 9, postingan instagram Punk Muslim surabaya.....	66
Gambar10, postingan Punk Muslim Surabaya.....	68
Gambar 11, aksi demonstan Komunitas Punk Muslim di Surabaya terhadap penistaan agama terhadap Ahok.....	69
Gambar 12, Taqwacore.....	73

DAFTAR TABEL

Tabel 1, Perkembangan Subkultural di Berbagai Subkultural.....	44
Tabel 2, Fashion Atau Seni Visual Punk Muslim Surabaya.....	63



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Dzikri Sabillah Anwar, *Menilik Makna Dan Perkembangan Subkultur Punk*, <https://Dzikrisabillah.Web.Ugm.Ac.Id/Punk-Di-Dunia-Dan-Punk-Di-Semarang/>, Diakses 02 Februari 2025.
- Arwan, A. P. Strategi Komunikasi Persuasif Pengurus Komunitas Punkajian Dalam Mengajak Anak Punk Untuk Berhijrah (*Studi Kasus Komunitas Punkajian Di Bekasi*) (Bachelor's thesis, Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Mashuri, M. K. L., & Ismurdiyahwati, I. (2020). Analisis Karya Seni Grafis Cukil Anak Punk Kampung Seni Sidoarjo Periode 2018-2020. *Racana: Jurnal Pendidikan Seni Dan Budaya*, 1(2), 10-13.
- Setyanto, D. W. (2015). Makna Dan Ideologi Punk. *Andhapura: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 1(02), Hal 52-56.
- Dunia, A. D. (2018). *Gaya Komunikasi Komunitas" Punk Muslim" Surabaya. Uin Sunan Ampel Surabaya.*
- Al Ramadhan, M. F. (2016). Punks Not Dead: Kajian Bentuk Baru Budaya Punk Di Indonesia. *Makna: Jurnal Kajian Komunikasi, Bahasa, Dan Budaya*, 1(1), Hal 56-59.
- Hikmawan Saefullah, *Punk tidak mati di Indonesia, mereka menjadi islami*, diterbitkan: Maret 23, 2018, 6.1pm WIB, <https://theconversation.com/punk-tidak-mati-di-indonesia-mereka-menjadi-islami-93867>
- Hidayatullah, R. (2014). Punk Muslim Ekspresi Identitas Keagamaan Subkultur Muslim Urban. *Kawalu: Journal Of Local Culture*, 1(2), Hal 4.
- Mardiansyah, M. R., Rahardjo, T., & Suprihatini, T. (2013). Memahami Pengalaman Negosiasi Identitas Komunitas Punk Muslim Di Dalam Masyarakat Dominan. *Interaksi Online*, 2(2).
- Tajfel, H. (1996). *Social groups and identities: Developing the legacy of Henri Tajfel*. Psychology Press.
- Hosman, S. S. (2009). *Muslim Punk Rock In The United States: A Social History Of The Taqwa Cores*. The University Of North Carolina At Greensboro.
- Restu, P. (2017). Girls Punk: Gerakan Perlawanan Subkultur di Bawah Dominasi Maskulinitas Punk. *Jurnal Sosiologi: Dialektika Masyarakat*, 1(1), hal 107.
- Mcdowell, A. (2014). *Rebellious Religion: Christian Hardcore And Muslim'taqwacore'punk Rock* (Doctoral Dissertation, University Of Pittsburgh).
- Yani, A. R. (2013, November). Jihad In Visual Artwork Of Muslim Punk Subculture. *In Asean/Asian Academic Society International Conference Proceeding Series*.
- Nurimarganusari, N. Q. (2024). *Komunikasi Dalam Mempertahankan Identitas Sosial Studi Pada Paguyuban Kediri Garuda Nusantara Di Desa Menang Kabupaten Kediri* (Doctoral Dissertation, Iain Kediri).
- Nurkafi, F. A., Hasfi, N., & Nugroho, A. (2024). Memahami Pengalaman Anak Punk Kota Semarang Dalam Penggunaan Simbol-Simbol Komunitasnya. *Interaksi Online*, 12(2), Hal 6.
- Hidayatullah, R. (2014). Punk Muslim Ekspresi Identitas Keagamaan Subkultur Muslim Urban. *Kawalu: Journal Of Local Culture*, 1(2), Hal 150-153.

- Fanshabi, A. D. *Bimbingan Spiritual Melalui Program Mobil Hijrah Pada Komunitas Punk Muslim Pulogadung Jakarta Timur* (Bachelor's Thesis, Fakultas Ilmu Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Dzikri Sabilla Anwar, <https://Dzikrisabillah.Web.Ugm.Ac.Id/Punk-Di-Dunia-Dan-Punk-Di-Semarang/#:~:Text=Pada%20awalnya%20kemunculan%20subkultur%20punk,Yang%20disebut%20dengan%20punk%20rock>. 23, Oktober, 2015.
- Mabas, H. A. (2023). *Religiusitas Komunitas Punk (Studi Kasus Di Jalan Benda Kecamatan Pamulang)*, (Bachelor's Thesis, Fu).
- Nadiroh, R. A. (2019). *Perilaku Keberagamaan Subkultur Punk Muslim Di Metro* (Doctoral Dissertation, Uin Raden Intan Lampung).
- Anugrah, F. M. (2017). *Konstruksi Identitas Sosial Komunitas Punk Muslim Di Pulo Gadung* (Bachelor's Thesis, Jakarta: Fakultas Ilmu Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Uin Syarif Hidayatullah).
- Yeti Nurhayati, *Pengaruh Pengajian Terhadap Sikap Keberagaman Komunitas "Punk Muslim", Di Terminal Pulogadung Jakarta Timur* (Jakarta: Skripsi, 2011), Hlm. 43.
- Liputan6dotcom, Punk Hijrah, *Band Punk Yang Sebarkan Ajaran Islam Di Indonesia*, <https://www.liputan6.com/citizen6/read/3146971/punk-hijrah-band-punk-yang-sebarkan-ajaran-islam-di-indonesia>, Diakses Pada 18, Januari, 2025.
- Fajar Rizka, "Mengenal Gerakan Taqwacore: Ketika Punk Dan Islam Berkumpul Dalam Kehidupan Modern" 20, September, 2023, <https://jakarta.akurat.co/lifestyle/1313005107/mengenal-gerakan-taqwacore-ketika-punk-dan-islam-berkumpul-dalam-kehidupan-modern>.
- Mahendra, S. (2025). Peran Media Sosial Terhadap Pembentukan Identitas Nasional Mahasiswa di Era Digital. LANCAH: *Jurnal Inovasi dan Tren*, 3(1)
- Agus Ganjar Runtiko, "Kontruksi Identitas Sosial Kaum Remaja Marjinal", FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG, *Jurnal Penelitian Komunikasi* Vol. 12 No. 1, (Juni 2007), hal 28.
- Dwi, N. R., Raniah, N., & Maserati, G. *Social Identity Theory*.
- Agustin, T. (2017). Studi tentang prasangka sosial terhadap nonmuslim dikaji dari *fundamentalisme, identitas sosial, dan religiusitas* pada mahasiswa (Bachelor's thesis, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta: Fakultas Psikologi, 2017).
- Agus Ganjar Runtiko, "Kontruksi Identitas Sosial Kaum Remaja Marjinal", FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG, *Jurnal Penelitian Komunikasi* Vol. 12 No. 1, (Juni 2007), hal 28.