ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA PERJALANAN CINTA DALAM LIRIK LAGU *RUMAH KE RUMAH* KARYA HINDIA

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

Therennia Millatakani

(04040522137)

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2025

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang Bertandatangan di bawah ini, saya:
Nama : Therennia Millatakani
NIM : 04040522137
Prodi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi berjudul **Analisis Semiotika Makna Perjalanan Cinta Dalam Lirik Lagu Rumah ke Rumah Karya Hindia** adalah benar merupakan karya saya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 19 Desember 2025
Yang menyatakan



Therennia Millatakani

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi berikut:

Nama : Therennia Millatakani

NIM : 04040522137

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Makna Perjalanan Cinta Dalam Lirik Lagu Rumah ke Rumah Karya Hindia

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Surabaya, 16 Desember 2025

Menyetujui

Dosen Pembimbing



Prof. Dr. H.Aswadi, M.Ag

NIP: 196004121994031001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA PERJALANAN CINTA DALAM LIRIK LAGU RUMAH KE RUMAH KARYA HINDIA

SKRIPSI

Disusun Oleh:
Therennia Millatakani
NIM: 04040522137

Telah diuji dan dinyatakan lulus ujian Sarjana Strata Satu Pada tanggal 23 Desember 2025
Tim penguji

Penguji I

Prof. Dr. H. Aswadi,M.Ag
NIP. 196004121994031001

Penguji II

Dr. Abu Amar Bustomi,M.Si
NIP. 197102042005011004

Penguji III

Ariza Qurrata A'yun,M.Med.Kom
NIP. 19920520201812002

Penguji IV

Dr.Pardianto S.Ag.,M.Si.
NIP. 197306222009011004

Surabaya, 23 Desember 2025
Dekan,

Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag., M.Fil.I.
NIP. 197110171998031001

1

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Therennia Millatakani
NIM : 04040522137
Fakultas/Jurusan : FDK / Ilmu Komunikasi
E-mail address : therennia@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Analisis Semiotika Makna Perjalanan Cinta Dalam Lirik Lagu Rumah ke Rumah Karya Hindra

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 5 Februari 2026

Penulis

(Therennia Millatakani)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Therennia Millatakani, 2025. Analisis Semiotika Makna Perjalanan Cinta Dalam Lirik Lagu Rumah ke Rumah Karya Hindia.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna perjalanan cinta yang terkandung dalam lirik lagu Rumah ke Rumah karya Hindia. Fokus penelitian diarahkan pada bagaimana pengalaman emosional, relasi cinta, serta proses refleksi diri direpresentasikan melalui lirik lagu tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik analisis semiotika Roland Barthes. Objek penelitian berupa teks lirik lagu Rumah ke Rumah yang dianalisis melalui tiga tahap pemaknaan, yaitu makna denotatif, makna konotatif, dan mitos. Analisis dilakukan untuk memahami lapisan makna yang muncul dari penggunaan tanda-tanda bahasa dalam lirik lagu sebagai teks media.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu *Rumah ke Rumah* menggambarkan perjalanan cinta sebagai proses pencarian, ketidaksiapan emosional, kehilangan, dan pembelajaran diri. Hasil temuan tersebut merupakan proses pencarian makna cinta yang berkaitan dengan rasa aman, kerentanan emosional, serta pembentukan identitas diri.

Kata Kunci: Semiotika Roland Barthes, Makna Komunikasi, Lirik Lagu *Rumah ke Rumah*.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

ABSTRACT

*Therennia Millatakani, 2025. A Semiotic Analysis of the Meaning of the Love Journey in the Lyrics of "*Rumah ke Rumah*" by Hindia.*

This study aims to reveal the meaning of the journey of love contained in the song lyrics Rumah ke Rumah by Hindia. The focus of the study is directed toward understanding how emotional experiences, romantic relationships, and processes of self-reflection are conveyed through the song lyrics.

This research employs a qualitative method using Roland Barthes' semiotic analysis technique. The object of the study is the song lyrics Rumah ke Rumah, which are analyzed through three levels of meaning: denotative meaning, connotative meaning, and myth. The analysis is conducted to explore the layers of meaning that emerge from the use of linguistic signs in the song lyrics as a media text.

The findings indicate that the song lyrics Rumah ke Rumah portray the journey of love as a process of searching, emotional unpreparedness, loss, and self-learning. These findings reflect a process of seeking the meaning of love that is closely related to feelings of security, emotional vulnerability, and the formation of personal identity.

Keywords: *Semiotic Roland Barthes**,** Meaning of Communication, Song Lyrics,*

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

ABSTRAK

ثيرينيا ميلاّتكانِي، 2025.
تحليل سيميائي لمعنى رحلة الحب في كلمات أغنية Rumah ke Rumah للفنان هينديا.

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن معنى رحلة الحب الكامنة في كلمات أغنية Rumah ke Rumah للفنان هينديا. ويركّز البحث على كيفية تصوير التجارب العاطفية، والعلاقات العاطفية، وعمليات التأمل الذاتي من خلال كلمات الأغنية.

تستخدم هذه الدراسة المنهج النوعي من خلال تقنية التحليل السيميائي لرولان بارت Rumah. ويتمثل موضوع البحث في نص كلمات أغنية ke Rumah، وهي التي جرى تحليلها عبر ثلاث مستويات دلالية: المعنى الدلالي المباشر، والمعنى الإيحائي، والأسطورة. ويهدف هذا التحليل إلى فهم طبقات المعنى التي تنشأ من استخدام العلامات اللغوية في كلمات الأغنية بوصفها نصًا إعلاميًا.

وتُظهر نتائج الدراسة أن كلمات أغنية Rumah ke Rumah تُصوّر رحلة الحب بوصفها عملية بحث، وعدم جاهزية عاطفية، وفقدان، وتعلّم الذات. وتعكس هذه النتائج عملية البحث عن معنى الحب المرتبطة بالشعور بالأمان، والهشاشة العاطفية، وتشكّل الهوية الذاتية.

الكلمات المفتاحية: معنى التواصل، علم العلامات، كلمات الأغاني، رحلة الحب.

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING ii
LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI**Error! Bookmark not defined.**
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI v
ABSTRAK vi
ABSTRACT vii
ABSTRAK ARAB viii
KATA PENGANTAR.....ix
PEDOMAN PENULISAN TRANSLITERASI xi
DAFTAR ISI xiii
BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah.....5
C. Tujuan Penelitian 5
D. Manfaat Penelitian 5
E. Definisi Konsep 6
1. Makna Komunikasi.....6
2. Lirik Lagu 7
3. Perjalanan Cinta.....8
4. Semiotika 10
F. Sistematika Pembahasan.....12
BAB II KAJIAN TEORITIK 14
A. Perspektif Teoritik 14
1. Makna Dalam Proses Komunikasi.....14
2. Teori Semiotika Roland Barthes.....17
3. Konsep Perjalanan Cinta.....21
3. Kerangka Pemikiran 24
B. Kajian Perspektif Dakwah Islam.....25
C. Penelitian Terdahulu 27
BAB III METODE PENELITIAN 34
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian 34
B. Objek Penelitian (Unit Analisis).....35
C. Jenis dan Sumber Data.....35

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

D. Teknik Pengumpulan Data....35
E. Teknik Analisis Data....36
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA....39
A. Gambaran umum objek Penelitian....39
1. Profile Hindia....39
2. Lirik Lagu Rumah Ke Rumah....40
B. Penyajian Data....43
C. Analisis Data....49
1. Perspektif Teoritik....50
2. Perspektif Dakwah Islam....63
BAB V PENUTUP....66
A. Kesimpulan....66
B. Saran dan Rekomendasi....67
C. Keterbatasan Penelitian....67
DAFTAR PUSTAKA....69

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Kutipan Lirik Indikasi Perjalanan Cinta.....44
Tabel 2: Analisis Semiotika Denotasi, Konotasi, dan Mitos Lirik Lagu Rumah ke Rumah 49

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Kerangka Pemikiran 24
Gambar 2: Profil Baskara Putra.....39
Gambar 3: Poster Lagu Rumah ke Rumah 41

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

DAFTAR PUSTAKA

Shannon, Claude E. "A Mathematical Theory of Communication." *The Bell System Technical Journal* 27 (October 1948): 379-423, 623–656. https://people.math.harvard.edu/~ctm/home/text/others/shannon/entropy/entropy.pdf.

Putri, Ade Gustia. "Discourse in Mass Media: A Study of Critical Analysis Research Agenda". *English Education:Journal of English Teaching and Research* 3, no. 1 (May 30, 2018): 40-51. https://ojs.unpkediri.ac.id/index.php/inggris/article/view/11847.

Alamsyah, Ilham Lucky, Nur Aulya, dan Siti Handayani Satriya. "Transformasi Media dan Dinamika Komunikasi dalam Era Digital: Tantangan dan Peluang Ilmu Komunikasi." *Jurnal Ilmiah Research Student* 1, no. 3 (Januari 2024): 168-181. https://doi.org/10.61722/jirs.v1i3.554

Dewi, Anita Candra, dan Andi Asrifan. "A Semiotic Analysis on Robert Frost's Poem *Love and a Question* Based on Charles Sander Peirce's Triangle Theory." *International Journal of Sustainable Applied Sciences* 1, no. 5 (2023): 499-516. https://doi.org/10.59890/ijsas.v1i5.868.

Hariyanto, Didik. *Buku Ajar Pengantar Ilmu Komunikasi*. Sidoarjo: Penerbit Mojopahit 666 B, 2021.

Cahya, Serafina Iubikrea Arsegi, and Gregorius Genep Sukendro. "Musik Sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu 'Rumah Ke Rumah' Karya Hindia)." *Komunikasi Nusantara* 6, no. 2 (2022): 246–254. https://doi.org/10.24912/kn.v6i2.15565..

Kroeger, Paul R. *Analyzing Meaning*, 2021.

Laksono, Alfian Tri. "Memahami Hakikat Cinta Pada Hubungan Manusia: Berdasarkan Perbandingan Sudut Pandang Filsafat Cinta Dan Psikologi Robert Sternberg." *Jaqfi: Jurnal Aqidah Dan Filsafat Islam* 7, no. 1 (2022): 104-116. https://doi.org/10.15575/jaqfi.v7i1.17332.

Maharani, Ni Putu Laksmi Krisnina, Putu Renata Priyandari, dan Ida Ayu Kartika Indrawan. "Strategi Optimalisasi Komunikasi

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

Intrapersonal dan Interpersonal di Kalangan Gen Z dalam Pembangunan Menuju Era Industri 5.0." Dalam *Prosiding Pekan Ilmiah Pelajar* 3 (2023). 328-336. https://e-journal.unmas.ac.id/index.php/pilar/article/view/6150

Mudjiyanto, Bambang, dan Emilsyah Nur. "*Semiotics in Research Method of Communication [Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi].*" Pekommas 16, no. 1 (2013): 73-82. https://doi.org/10.30818/jpkm.2013.1160108.

Oktaviani, Nur Alisa, Irwanto, dan Marlina Rahmi Shinta. "*Representasi Ikatan Ibu dan Anak dalam Lirik Lagu 'Bertaut' Karya Nadin Amizah.*" *Media Komunikasi Efektif* 2, no. 2 (Juli, 2025): 130–36. https://jurnal.bsi.ac.id/index.php/mke/index

Sihabuddin, Sihabuddin, Andri Astuti Itasari, Dewi Maria Herawati, and Haryo Kusumo Aji. "Komunikasi Musik: Hubungan Erat Antara Komunikasi Dengan Musik." *Translitera : Jurnal Kajian Komunikasi Dan Studi Media* 12, no. 1 (2023): 55–62. https://doi.org/10.35457/translitera.v12i1.2679.

Adlah, Yusi Yustisian, dan Agus Hamdani. "Struktur Teks, Kognisi, dan Konteks Sosial dalam Berita Online Mengenai Pengusungan Gibran sebagai Cawapres." *Lingue: Bahasa, Budaya, dan Sastra* 5, no. 2 (Desember 2023): 40–52. Doi : https://doi.org/10.33477/lingue.v5i2.5891

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/