# REPRESENTASI FEMINISME DALAM DRAMA SEJARAH KOREA '*THE QUEEN WHO CROWNS*' (Analisis Semiotika John Fiske)

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, Guna Memenuhi Salah Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom)

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A


Oleh:

**Indira Ramadhani**

**NIM: 04020522057**


**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**

**2026**

**PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING**

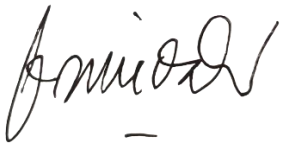
| | | |
|---|---|---|
| Nama | : | Indira Ramadhani |
| NIM | : | 04020522057 |
| Program Studi | : | Ilmu Komunikasi |
| Judul Skripsi | : | Representasi Feminisme dalam Drama Sejarah Korea "*The Queen Who Crowns*" (Analisis Semiotika John Fiske) |

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 18 Februari 2026

Menyetujui

Dosen pembimbing,



**Dr. Hj. Lilik Hamidah, S.Ag, M.Si**

**NIP. 197312171998032002**

## LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Representasi Feminisme Dalam Drama Sejarah Korea '*The Queen Who Crowns*' (Analisis Semiotika John Fiske)

SKRIPSI

Disusun Oleh
Indira Ramadhani
NIM. 04020522057

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 01 April 2026

Tim Penguji

| Penguji I | Penguji II |
|---|---|
| Dr. Hj. Lilik Hamidah, S.Ag, M.Si. | Dr. Abu Amar Bustomi, M.Si. |
| NIP. 197312171998032002 | NIP. 197102042005011004 |
| **Penguji III** | **Penguji IV** |
| Advan Navis Zubaidi, S.ST, M.Si. | Nur Romdlon Maslahul Adi, M.Pd. |
| NIP. 198311182009011006 | NIP. 199303092020121012 |

Surabaya, 01 April 2026
Dekan,

Dr. [illegible] Chusnul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP. 197[illegible]1998031001

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : INDIRA RAMADHANI
NIM : 04020522057
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi/Ilmu Komunikasi
E-mail address : indiraramadhani9@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM DRAMA SEJARAH KOREA "*THE QUEEN WHO CROWNS*"**

**(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 08 April 2026

Penulis



( INDIRA RAMADHANI )

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

| | | |
|---|---|---|
| Nama | : | Indira Ramadhani |
| NIM | : | 04020522057 |
| Program Studi | : | Ilmu Komunikasi |

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul "Representasi Feminisme dalam Drama Sejarah Korea '*The Queen Who Crowns*' (Analisis Semiotika John Fiske)" merupakan karya milik saya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 18 Februari 2026

Yang membuat pernyataan,




NIM. 04020522057

# ABSTRAK

Indira Ramadhani, NIM 04020522057, 2026. Representasi Feminisme dalam Drama Sejarah Korea "*The Queen Who Crowns*" (Analisis Semiotika John Fiske).

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji representasi feminisme dalam drama sejarah korea "*The Queen Who Crowns*" melalui pendekatan analisis semiotika John Fiske. Feminisme yang menekankan pada kebebasan, kemandirian dan kesetaraan perempuan dalam memperoleh hak dan pengakuan gender menjadi tema utama dalam narasi drama ini. Penelitian ini menggunakan pendekatan konstruktivis dengan analisis semiotika John Fiske yang berfokus pada level realitas, representasi, dan ideologi, serta didukung teori representasi Stuart Hall. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa drama sejarah korea "*The Queen Who Crowns*" menampilkan representasi feminsime melalui tokoh utama yang digambarkan memiliki otonomi, kecerdasan dan kemampuan kepemimpinan. Representasi dalam drama ini menentang stereotip tradisional perempuan sebagai gender yang tertindas dan terpinggirkan sekaligus mengartikulasi perjuangan perempuan dalam mendapatkan pengakuan di ruang sosial dan politik yang didominasi laki-laki tanpa menyinggung sistem struktural yang lebih luas.

**Kata Kunci:** Representasi, Feminisme, Semiotika, Drama Korea.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A



http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

## ABSTRACT

*Indira Ramadhani, NIM 04020522057, 2026. Representation of Feminism in the Korean Historical Drama The Queen Who Crowns (John Fiske's Semiotic Analysis).*

*This study aims to examine the representation of feminism in the Korean historical drama "The Queen Who Crowns" through John Fiske's semiotic analysis approach. Feminism which emphasizes freedom, independence and equality of women in obtaining rights and gender recognition becomes the main theme in the narrative of this drama. This study uses a constructivist approach with John Fiske's semiotic analysis focusing on the level of reality, representation, and ideology, and is supported by Stuart Hall's theory of representation. The results of this study indicate that the Korean historical drama "The Queen Who Crowns" shows the representation of feminism through the main character who is depicted as having autonomy, intelligence and leadership ability. The representation in this drama opposes traditional stereotypes of women as a gender that is oppressed and marginalized while at the same time articulating women's struggle in gaining recognition in social and political spaces dominated by men without touching broader structural systems.*



***Keywords:*** *Representation, Feminism, Semiotics, Korean Drama.*



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A





http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

# الملخص

**إنديرا رمضانِي، رقم الطالب 04020522057، 2026. تمثيل النسوية في الدراما التاريخية الكورية "ذا كوين هو كراونز" (تحليل سيميائي لجون فيسك).**

"تهدف هذه الدراسة إلى فحص تمثيل النسوية في الدراما التاريخية الكورية "ذا كوين هو كراونز من خلال منهج التحليل السيميائي لجون فيسك. النسوية التي تؤكد على الحرية والاستقلالية والمساواة للنساء في الحصول على الحقوق والاعتراف الجندري تصبح للموضوع الرئيسي في سرد هذه الدراما. تستخدم هذه الدراسة منهجًا بنائيًا مع تحليل سيميائي لجون فيسك يركز على مستوى الواقع والتمثيل والأيديولوجيا، ويدعمه نظرية التمثيل لستيوارت هول. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الدراما التاريخية الكورية "ذا كوين هو كراونز" تُظهر تمثيل النسوية من خلال الشخصية الرئيسية التي تُصوَّر على أنها تمتلك الاستقلالية والذكاء والقدرة على القيادة. يعارض هذا التمثيل الصور النمطية التقليدية للنساء كجنس مضطهد ومهمَّش، وفي الوقت نفسه يعبّر عن نضال النساء في الحصول على الاعتراف في الفضاءات الاجتماعية والسياسية التي يهيمن عليها الرجال دون التطرق إلى الأنظمة البنيوية الأوسع.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

**الكلمات المفتاحية:** التمثيل، النسوية، السيميائيات، الدراما الكورية.



http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

## DAFTAR ISI

**COVER/SAMPUL**.....
**PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING**.....i
**LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI**.....ii
**MOTTO DAN PERSEMBAHAN**.....iii
**PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**.....iv
**ABSTRAK**.....v
**ABSTRACT**.....vi
**الملخص**.....vii
**KATA PENGANTAR**.....viii
**DAFTAR ISI**.....xi
**DAFTAR TABEL**.....xiv
**DAFTAR GAMBAR**.....xv
**DAFTAR TRANSLITERASI**.....xvi
**BAB I PENDAHULUAN**.....1
A. Latar Belakang.....1
B. Rumusan Masalah.....8
C. Tujuan Penelitian.....8
D. Manfaat Penelitian.....8
1. Manfaat Teoritis.....8
2. Manfaat Praktis.....9
E. Definisi Konsep.....9
1. Representasi Feminisme.....9
2. Drama Korea.....11
3. Analisis Semiotika John Fiske.....12



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

F. Sistematika Pembahasan .....13
**BAB II KAJIAN TEORITIK**.....15
A. Kajian Pustaka.....15
1. Konsep Feminisme dan Aliran Feminisme.....15
2. Drama Sejarah Korea dalam Media.....20
B. Kajian Teori .....23
1. Teori Representasi Stuart Hall .....23
2. Analisis Semiotika model John Fiske .....27
C. Representasi Feminisme dalam Perspektif Islam.....31
D. Penelitian Terdahulu .....35
**BAB III METODE PENELITIAN**.....41
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....41
B. Unit Analisis .....43
C. Jenis dan Sumber Data.....44
D. Tahapan Penelitian.....45
E. Teknik Pengumpulan Data.....47
F. Teknik Analisis Data.....49
**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN** .....52
A. Gambaran Umum Subjek Penelitian.....52
B. Penyajian Data .....54
C. Pembahasan Hasil Penelitian .....90
1. Perspektif Teori.....90
2. Perspektif Islam.....97
**BAB V PENUTUP** .....101
A. Simpulan.....101
B. Rekomendasi.....102
C. Keterbatasan Peneliti .....103



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

**DAFTAR PUSTAKA** .....104

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A



http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 *Scene* Perdebatan antara Ratu Wongyeong dengan Raja Lee Bang Won……55

Tabel 1.2 *Scene* Ratu Wongyeong Mengutaran Cita-Citanya……59

Tabel 1.3 *Scene* Desas-Desus Penggulingan Ratu Wongyeong……62

Tabel 1.4 *Scene* Perdebatan antara Raja Lee Bang Won dengan Ratu Wongyeong Terkait Kebebasan Wanita……65

Tabel 1.5 *Scene* Perdebatan antara Raja Lee Bang Won dengan Ratu Wongyeong Terkait Politik Kerajaan……68

Tabel 1.6 *Scene* Perdebatan antara Ratu Wongyeong dengan Yeoganggun Terkait Kekuasaan……72

Tabel 1.7 *Scene* Perdebatan Politik antara Ratu Wongyeong dengan Raja Lee Bang Won……75

Tabel 1.8 *Scene* Percakapan antara Ratu Wongyeong dengan Putri Mahkota……78

Tabel 1.9 *Scene* Partisipasi Ratu Wongyeong dalam Pertempuran Kerajaan……81

Tabel 1.10 *Scene* Ratu Wongyeong saat Berlatih Pedang……84

Tabel 1.11 *Scene* Percakapan antara Ratu Wongyeong dengan Raja Lee Bang Won……87

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A



http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Skema atau Bagan Kerangka Teoritik.....30
Gambar 1.2 Poster Drama The Queen Who Crowns.....53

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A



http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

# DAFTAR PUSTAKA


Al-Qur'an dan Terjemahannya: *Edisi Penyempurnaan 2019* (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, Kementrian Agama Republik Indonesia,2019), Q.S. An-Naml [27]:23, https://pustakalajnah.kemenag.go.id/detail/135.

Alamsyah, Femi Fauziah. "Representasi, Ideologi Dan Rekonstruksi Media." *Al-I'lam: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 3, no. 2 (2020): 92–99. http://journal.ummat.ac.id/index.php/jail/article/view/2540.

Ali, Nurdin. "Penelitian Teks Media: Teori dan Contoh Praktik Penelitian Bidang Komunikasi." Surabaya: CV Revka Prima Media (2021).

Ardan, Fariz. "REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL PADA TOKOH PEREMPUAN DALAM FILM OCEAN'S 8." *Prosiding Seminar Nasional Sasindo Unpam* 4, no. 2 (2024): 19–29.

Asnan, Khanafi Muhammad, and Alif Fattahillah. "Hak Perempuan Dan Kesetaraan Gender Menurut Perspektif Nawal El-Sa'Dawi." *Jurnal Equalita* 4, no. 1 (2022): 41–58. http://syekhnurjati.ac.id/jurnal/index.php/equalita/article/view/10166.

Asy'ari, Abdurrohman Al, and Robingun Suyud El Syam. "Kepemimpinan Wanita Menurut Al-Qur'an (Kajian Komparasi Tafsir As-Sya'rawi Dan Shafwatut At-Tafasir Surat An-Naml Ayat 29-33." *Jurnal Pendidikan, Sains Sosial, Dan Agama* 8, no. 1 (2022): 241–52. https://doi.org/10.53565/pssa.v8i1.500.

Az-Zahra, Zahra. "Representasi Feminisme Liberal Pada Tokoh Utama (Gangu) Dalam Film Gangubai Kathiawadi." *Prosiding Seminar Nasional Sasindo* 4, no. 1 (2023): 75–90. https://doi.org/10.32493/sns.v4i1.36673.

Baharudin, Erwan, and Ernawati. "Media Massa Dan Aktivitas




UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

Perjuangan Gender." *Komunikologi: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi* 21, no. 1 (2024): 7–13.

Basrun Umanailo, M Chairul. "Paradigma Konstruktivis," 2019, 96–97.

BENDAR, AMIN. "Feminisme Dan Gerakan Sosial." *Al-Wardah* 13, no. 1 (2020): 25. https://doi.org/10.46339/al-wardah.v13i1.156.

Beno, Jose, Adhi Silen Pratistha, and Melda Yanti. "Dampak Pandemi Covid-19 Pada Kegiatan Ekspor Impor (Studi Pada PT. Pelabuhan Indonesia II (Persero) Cabang Teluk Bayur)." *Jurnal Saintek Maritim* 22, no. 2 (2022): 117–26. http://www.ifpri.org/themes/gssp/gssp.htm%0Ahttp://files/171/Cardon - 2008 - Coaching d'équipe.pdf%0Ahttp://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/JKM/article/view/2203%0Ahttp://mpoc.org.my/malaysian-palm-oil-industry/%0Ahttps://doi.org/10.1080/23322039.2017.

Biasini, Naurissa, and Sri Wijayanti. "Representasi Feminisme Dalam Karakter Pahlawan Perempuan Captain Marvel." *Widyakala: Journal of Pembangunan Jaya University* 8 (2021): 17. https://doi.org/10.36262/widyakala.v8i0.393.

Christin, Urimiana Yolanda, Joyo Nur Suryanto Gono, and Sunarto. "REPRESENTASI PEREMPUAN MASKULIN DALAM FILM MENCURI RADEN SALEH KARYA ANGGA DWIMAS SASONGKO." *E-Journal Undip* 11, no. 1 (2024): 1–17. http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI.

Darawangi Tuhepaly, Nur Alita, and Serdini Aminda Mazaid. "ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE MENGENAI REPRESENTASI PELECEHAN SEKSUAL PADA FILM



http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

PENYALIN CAHAYA." *Jurnal Pustaka Komunikasi* 5, no. 2 (2022): 233–47.

Desnia Suparman, Mawar. "Representasi Feminisme Dalam Film Mulan 1998." *PENAOQ: Jurnal Sastra, Budaya Dan Pariwisata* 3, no. 1 (2022): 46–56. https://doi.org/10.32528/mdk.v5i1.7239.

Diani, Amanda, Martha Lestari Tri, and Syarif Maulana. "REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM MALEFICENT." *ProTV: Jurnal Kajian Televisi Dan Film* 1, no. 2 (2017): 139–50. https://doi.org/10.23917/kls.v7i2.15386.

Farrel Ardan, Andres. "Representasi Feminitas Perempuan Dalam Konten Youtube The Wizard Liz." *Jurnal Media Akdemik (JMA)* 2, no. 12 (2024): 1–22.

Galingging Lydianingsih, Sri, and Ahmad Budiman. "STRATEGI DAN DIMENSI PRODUCT PLACEMENT PERMEN KOPIKO PADA DRAMA KOREA (STUDY PADA SERIAL DRAMA TELEVISI KOREA VINCENZO)." *Jurnal Cakrawala Ilmiah* 1, no. 20 (2022): 51–64.

Hamidah, Lilik. "Strategi Pemberdayaan Masyarakat Melalui Komunikasi Gender Di Desa Putat Lilik." *Jurnal Dakwah Dan Kemasyarakatan (WARDAH)* 01, no. 22 (2021): 76–95.

Hariati, Sri. "Aliran Feminisme Modern Dan Aliran Feminisme Menurut Islam." *Jatiswara* 31, no. 1 (2017): 145–60. https://doi.org/10.29303/jtsw.v31i1.40.

Hidayati, Nuril. "Teori Feminisme: Sejarah, Perkembangan Dan Relevansinya Dengan Kajian Keislaman Kontemporer." *Jurnal Harkat* 1, no. 1 (2018): 21–29.

Ivana Grace Sofia Radja, and Leo Riski Sunjaya. "Representasi Budaya Jember Dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall." *WISSEN : Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora* 2, no. 3 (2024): 13–20. https://doi.org/10.62383/wissen.v2i3.160.



http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

Kholis Raihan Gusma, Muhammad, and Wiwid Adiyanto. "Representasi Kemiskinan Pada Film Turah." *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research* 3, no. 2 (2023): 6636–50. https://j-innovative.org/index.php/Innovative.

Kumalaningrum, Widya Sari. "Strategi Diplomasi Publik Pemerintah Korea Selatan Terhadap Indonesia Melalui Hallyu." *Indonesia Berdaya* 2, no. 2 (2021): 141–48. https://doi.org/10.47679/ib.2021128.

Louise Bernadette, Vanessa, and Rizqi Muttaqin. "DAMPAK DRAMA KOREA SEBAGAI MEDIA PROMOSI PRODUK KECANTIKAN TERHADAP PASAR DI INDONESIA." *Open Journal System* 18, no. 12 (2024): 73–80.

Maheswari Aryanto, Shavira, Ester Krisnawati, and Seto Herwandito. "REPRESENTASI PEREMPUAN TANGGUH DALAM FILM 'THE PRINCESS' (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)." *Jurnal Pendididkan Dasar Dan Sosial Humaniora* 2, no. 9 (2023): 1157–72.

Maulid, Pijar. "Analisis Feminisme Liberal Terhadap Konsep Pendidikan Perempuan (Studi Komparatif Antara Pemikiran Dewi Sartika Dan Rahmah El-Yunusiyyah)." *Jurnal Riset Agama* 2, no. 2 (2022): 602–31. https://doi.org/10.15575/jra.v2i2.17534.

Meilia, Fera, Ananda Putri, Masnia Ningsih, Ratnaningrum Zusyana Dewi, Alamat Jl, Raya Jabon, and Km Mojoanyar. "Konstruksi Realitas Feminisme Liberal Dalam Film Barbie (2023) Karya Greta Gerwig." *Filosofi : Publikasi Ilmu Komunikasi, Desain, Seni Budaya* 1, no. 4 (2024): 46–60.

Meiliana, Sylvie. "Perdebatan Mengenai Perempuan Di Amerika Serikat." *Sawo Manila*, 2019, 245–62. http://repository.unas.ac.id/id/eprint/375.

Nengsih, Sukarti, Rika Gusfira, and Rivaldo Pratama. "Komponen Kepemimpinan Transformatif Di Lembaga Pendidikan Islam." *PRODU: Prokurasi Edukasi Jurnal Manajemen Pendidikan*



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

*Islam* 2, no. 1 (2024): 38–54. https://doi.org/10.61132/arjuna.v2i3.811.

Noviadhista, Ulwan Fakhri, Bambang Dwi Prasetyo, and Antoni. "Komodifikasi Identitas Tionghoa Dalam Humor: Studi Encoding/Decoding Stuart Hall Tentang Pertunjukan Stand-Up Comedy Ernest Prakasa." *PAPATUNG: Jurnal Ilmu Administrasi Publik, Pemerintahan Dan Politik* 2, no. 3 (2019): 161–77. https://doi.org/10.54783/japp.v2i3.28.

Nugroho, Catur. "RELASI KUASA MEDIA DAN ISU GENDER DALAM PROGRAM TELEVISI DI INDONESIA." *ProTVF* 2, no. 1 (2018).

Nur Alam, Fajar Sukma, Ratnawati Ratnawati, Nida Kania Dewi, and Leni Nur'aeni. "Budaya Sunda Dan Budaya Korea: Studi Kasus Drama Korea." *Lokabasa* 14, no. 1 (2023): 66–75. https://doi.org/10.17509/jlb.v14i1.52554.

Nur Fauzi, Bayu Bambang, Tedi Priatna, Muhammad Agisna, Farah Fathia Salimatul Haq, and Ulva Dwi Sakinah. "Memahami Dasar-Dasar Penelitian: Hakikat Metodologi Penelitian Dan Paradigma Penelitian." *Jurnal Media Akademik (JMA)* 3, no. 12 (2025): 1–9.

Nurdin, Nurdin. "Analisis Semiotik Roland Barthes Terhadap Busana Rimpu Wanita Bima." *Jurnal Ilmiah Mandala Education* 7, no. 3 (2021): 699–707. https://doi.org/10.58258/jime.v7i3.2670.

Nurma Yuwita. "Representasi Nasionalisme Dalam Film Rudy Habibie (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)." *Jurnal Heritage* 6, no. 1 (2018): 40–48. https://doi.org/10.35891/heritage.v6i1.1565.

Octavianti, Annisa, Eko Purwanto, Anita Hidayati, Helga Juwita Sari, and Zenicka Rachman. "Teori Feminis Dalam Dekonstruksi Representasi Perempuan Di Media Sosial." *CONVERSE: Journal Communication Science* 2, no. 1 (2025): 1–12.

Pah, Trivosa, and Rini Darmastuti. "ANALISIS SEMIOTIKA JOHN



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

FISKE DALAM TAYANGAN LENTERA INDONESIA EPISODE MEMBINA POTENSI PARA PENERUS BANGSA DI KEPULAUAN SULA." *COMMUNICARE Journal of Communication Studies* 06, no. 01 (2019): 1–22.

Pradipta, Karel Juan, and Erfina Nurussa'adah. "Representasi Perempuan Dalam Film Sewu Dino" 7, no. 01 (2024): 10–27. https://doi.org/10.25008/wartaiski.v7i1.277.

Prameswari, Yasinta Widya, Agus Trihartono, and Abubakar Eby Hara. "Women's Representation in the 2018 United States Midterm Elections." *Journal of Feminism and Gender Studies* 3, no. 1 (2023): 35. https://doi.org/10.19184/jfgs.v3i1.30625.

Priatna, Romi Syahril, and Azhar Hutomo. "KONSTRUKSI MAKNA PEMUDA PADA KEPEMIMPINAN SULTAN AL FATIH DALAM FILM BATTLE OF EMPIRES FETIH 1453 (Analisis Semiotika John Fiske)." *Jurnal AKRAB Juara* 6, no. 3 (2021): 98–106.

Rahadiani, Kania Intan, and Rahmawati Zulfiningrum. "Representasi Feminisme Liberal Dalam Anime Jujutsu Kaisen." *Jurnal Ilmiah Komunikasi Makna* 11, no. 1 (2023): 83. https://doi.org/10.30659/jikm.v11i1.22492.

Retnani, Siti Dana. "Feminisme Dalam Perkembangan Aliran Pemikiran Dan Hukum Di Indonesia." *Jurnal Ilmu Hukum: ALETHEA* 1, no. 1 (2017): 95–109. https://doi.org/10.24246/alethea.vol1.no1.p95-109.

Rihadatul Aisy, Agniya, Alya Shafira Octaviani, Aslaa Nabiilah, Asma Sabrina Nurain, Asep Abdul Muhyi Jurusan Ilmu Al-Qur, An dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin, and Uin Sunan Gunung Djati. "Pandangan Islam Tentang Feminisme Dan Kesetaraan Gender Dalam Al-Qur'an." *Gunung Djati Conference Series* 24 (2023): 226–45.

Rijali, Ahmad. "Analisis Data Kualitatif." *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 17, no. 33 (2019): 81–95. https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

Ristia Ulandari, Wenni, and Ismail. "Analisis Paradigma Positivisme, Kritis, Konstruktivisme Serta Penerapannya Dalam Ekonomi Islam." *Jurnal Iqtishaduna: Economic Doctrine* 10, no. 2 (2025): 20–24.

Sakdiah. "Karakteristik Kepemimpinan Ratu Balqis Dalam Al- Qur ' an." *Jurnal Takammul: Jurnal Studi Gender Dan Islam Serta Perlindungan Anak* 12, no. 2 (2023): 1–17.

Sanjaya, Jesslyn, Laurens Enrico Djenmakani, Basituasi Baene, Erika Ernawan, and Wawan Suryana. "Representasi Perempuan Dalam Seni Lukis Kontemporer Berbasis Media Cat Air: Kajian Narasi Visual Dan Identitas Representation." *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora* 09, no. 02 (2025): 440–51.

Setyorini, Ririn. "Diskriminasi Gender Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari: Kajian Feminisme." *Jurnal Desain* 4, no. 03 (2017): 291. https://doi.org/10.30998/jurnaldesain.v4i03.1866.

Sipayung, Ami Syadila. "Pendidikan Kesetaraan Gender Dalam Perspektif Al-Qur'an: Analisis Pendekatan Library Research." *Madania: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman* 13, no. 1 (2023): 98. https://doi.org/10.24014/jiik.v13i1.22076.

Sondak, Sandi Hesti, Rita Taroreh, and Yantje Uhing. "Faktor-Faktor Loyalitas Pegawai Di Dinas Pendidikan Daerah Provinsi Sulawesi Utara." *Jurnal EMBA: Jurnal Riset Ekonomi, Manajemen, Bisnis Dan Akuntansi* 7, no. 1 (2019): 671–80.

Surahman, Sigit. "Representasi Feminisme Dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika Terkait Feminisme Pada Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita)." *Jurnal Liski* 1, no. 2 (2015): 119–45. http://journals.telkomuniversity.ac.id/liski/article/view/818/608.

Usman, Ika Aprianti, Muh Akbar, and Moehammad Iqbal Sultan. "Representasi Isu Feminisme Pada Akun Instagram @lingkarstudifeminis: Suatu Analisis Wacana Kritis." *Jurnal Komunikasi Universitas Garut: Hasil Pemikiran Dan Penelitian* 10, no. 2 (2024).



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

Wongkar, Elnando Gratia A, and Hapsari D Sulistyani. “Objektifikasi Tubuh Perempuan Dalam Film ( Analisis Male Gaze Dalam Film Ipar Adalah Maut ).” *JURNAL ILMIAH MUQODDIMAH: Jurnal Ilmu Sosial, Politik Dan Humaniora* 9, no. 2 (2025): 668–81.

Yana Azli Harahap, Nova, Nursapia Harahap, and Syahrul Abidin. “ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE DALAM KETIDAKSETARAAN GENDER PADA FILM DANGAL 2016.” *Jurnal Ilmiah Bidang Sosial, Ekonomi, Budaya, Teknologi Dan Pendidikan* 2, no. 4 (2023): 1117–26.

Yusra, Hannilfi. “Infiltrasi Pemikiran Feminisme Liberal Dalam Kompilasi Hukum Islam.” *BULLET : Jurnal Multidisiplin Ilmu* 3, no. 05 (2024): 830–38.

Zulri, Alda Febrianti, Azzahrah Putri Amanda, Bela Muharamah, Fauzia Dwi Marwan, and Sri Kayla Fatiha. “The Representation of Liberal Feminism in Cinema : A Study on Wonder Woman Film,” 2023, 2964–73.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A



http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/