

**TRANSFORMASI *FASHION* NUR JAHAN: DARI SIMBOL
KEKUASAAN MUGHAL ABAD 17 M KE INSPIRASI
MODE KONTEMPORER INDIA**

SKRIPSI



**OLEH:
NADIYAH AULIA ZULVA
NIM. 03040222105**

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
TAHUN 2026**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadiyah Aulia Zulva
NIM : 03040222105
Program Studi : Sejarah Peradaban Islam
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**TRANSFORMASI *FASHION* NUR JAHAN: DARI SIMBOL KEKUASAAN
MUGHAL ABAD 17 M KE INSPIRASI MODE KONTEMPORER INDIA**
adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat
atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau
saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan
ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat
dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 23 Maret 2026

Yang membuat pernyataan



Nadiyah Aulia Zulva

NIM. 03040222105

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

TRANSFORMASI *FASHION* NUR JAHAN: DARI SIMBOL KEKUASAAN
MUGHAL ABAD 16 M KE INSPIRASI MODE KONTEMPORER INDIA

oleh
Nadiyah Aulia Zulva
NIM. 03040222105

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 30 Maret 2026

Pembimbing 1



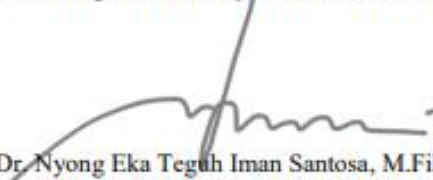
Dr. H. Ali Muhdi, M.Si
NIP/NUP. 197206262007101005

Pembimbing 2



Dr. Rochimah, M.Fill. I
NIP/NUP. 196911041997032002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam



Dr. Nyong Eka Teguh Iman Santosa, M.Fil.I.
NIP/NUP. 19761222 20060410002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Transformasi Fashion Nur Jahan: Dari Simbol Kekuasaan Mughal Abad 17 M ke Inspirasi Mode Kontemporer India** yang disusun oleh Nadiyah Aulia Zulva (03040222105) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 10 April 2026

Dewan Penguji:

Ketua Penguji



Dr. H. Ali Muhdi, M.Si
NIP. 197206262007101005

Anggota Penguji



Dr. Rochimah, M.Fil. I
NIP. 196911041997032002

Anggota Penguji



Dwi Susanto, S.Hum, M.A.
NIP. 197712212005011003

Anggota Penguji



I'in Nur Zulaili, M.A.
NIP. 199503292020122027

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. Achmad Zaini, MA.
NIP. 197003121995031002

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : NADIYAH AULIA ZULVA
NIM : 03040222105
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sejarah Peradaban Islam
E-mail address : nadiyahauliazulfa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

**TRANSFORMASI FASHION NUR JAHAN: DARI SIMBOL KEKUASAAN MUGHAL
ABAD 17 M KE INSPIRASI MODE KONTEMPORER INDIA**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 2 April 2026

Penulis

(Nadiyah Aulia Zulva)

ABSTRAK

Zulva, Nadiyah Aulia. (2026). *Transformasi Fashion Nur Jahan: Dari Simbol Kekuasaan Mughal Abad 17 M ke Inspirasi Mode Kontemporer India*. Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. H. Ali Muhdi, M.Si. (II) Dr. Rochimah, M.Fill. I.

Penelitian ini mengkaji transformasi *fashion* yang dilakukan oleh Nur Jahan di lingkungan Istana Mughal pada abad ke-17 M hingga pengaruhnya terhadap perkembangan mode kontemporer di India. Fokus penelitian diarahkan pada tiga rumusan masalah utama, yaitu pertama, faktor yang melatarbelakangi Nur Jahan melakukan transformasi *fashion* di Istana Mughal. Kedua, bentuk dan karakteristik transformasi estetika dan simbolisme *fashion* Nur Jahan. Ketiga, nilai kontribusi Nur Jahan terhadap pembentukan identitas budaya dan citra estetika perempuan India dalam konteks modernitas.

Penelitian ini menggunakan metode sejarah, dengan pendekatan teoritis *Continuity and Change* untuk melihat kesinambungan dan perubahan, serta teori *The Fashion System* untuk menganalisis *fashion* sebagai sistem tanda sosial dan budaya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa transformasi *fashion* oleh Nur Jahan dipengaruhi oleh faktor politik, sosial, ekonomi, dan budaya, termasuk posisinya sebagai permaisuri yang memiliki kekuasaan signifikan dalam istana. Secara estetika, transformasi tersebut ditandai oleh inovasi dalam penggunaan bahan tekstil mewah, motif artistik, serta perpaduan unsur Persia dan India yang menghasilkan simbolisme kekuasaan, keanggunan, dan identitas kalangan bangsawan.

Dalam konteks modernitas, warisan *fashion* Nur Jahan berkontribusi terhadap pembentukan identitas budaya perempuan India yang menggabungkan nilai tradisional dan modern, serta menjadi sumber inspirasi bagi desainer kontemporer dalam mereinterpretasi warisan budaya ke dalam tren global. Dengan demikian, transformasi *fashion* Nur Jahan tidak hanya berfungsi sebagai representasi kekuasaan pada masanya, tetapi juga sebagai fondasi penting dalam perkembangan mode dan identitas estetika perempuan India hingga saat ini.

Kata Kunci: *Transformasi Fashion, Nur Jahan, Identitas Budaya India.*

ABSTRACT

Zulva, Nadiyah Aulia. (2026). Nur Jahan's *Fashion* Transformation: From a Symbol of 16th-Century Mughal Power to an Inspiration for Contemporary Indian *Fashion*. Islamic Civilization History Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Supervisors: (I) Dr. H. Ali Muhdi, M.Sc. (II) Dr. Rochimah, M.Fill. I.M.

This research examines the *fashion* transformation undertaken by Nur Jahan in the Mughal Court in the 17th century and its influence on the development of contemporary fashion in India. The research focuses on three main research questions: first, the factors underlying Nur Jahan's fashion transformation in the Mughal Court. Second, the form and transformation of the aesthetic characteristics and symbolism of Nur Jahan's fashion. Third, the value of Nur Jahan's contribution to the formation of cultural identity and the aesthetic image of Indian women in the context of modernity.

This research employs historical methods including heuristics, source criticism, interpretation, and historiography, with a theoretical approach of continuity and change to examine continuity and change, and fashion systems theory to analyze fashion as a social and cultural sign system. The results show that Nur Jahan's fashion transformations were influenced by political, social, economic, and cultural factors, including her position as an empress with significant power within the royal court. Aesthetically, these transformations were characterized by innovations in the use of luxurious textiles, artistic motifs, and a fusion of Persian and Indian elements, resulting in symbolism of power, visualization, and identity for the nobility.

In the context of modernity, Nur Jahan's fashion legacy contributed to the formation of Indian women's cultural identity, combining traditional and modern values, and served as a source of inspiration for contemporary designers in reinterpreting cultural heritage into global trends. Thus, Nur Jahan's fashion transformations not only serve as a representation of power during her time but also serve as an important foundation for the development of Indian women's fashion and aesthetic identity to this day.

Keywords: *Fashion Transformations, Nur Jahan, Indian Cultural Identity.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
MOTTO	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	13
1.4 Manfaat Penelitian	13
1.5 Pendekatan dan Kerangka Teoritik.....	14
1.6 Penelitian Terdahulu.....	20
1.7 Metode Penelitian.....	23
BAB II FAKTOR YANG MELATARBELAKANGI NUR JAHAN MELAKUKAN TRANSFORMASI <i>FASHION</i> DI ISTANA MUGHAL	31
2.1 Biografi Singkat Nur Jahan	31
2.2 Faktor yang Melatarbelakangi Nur Jahan Melakukan Transformasi <i>Fashion</i>	33
BAB III BENTUK DAN KARAKTERISTIK TRANSFORMASI ESTETIKA DAN SIMBOLISME <i>FASHION</i> NUR JAHAN	51
3.1 Bentuk dan Karakteristik <i>Fashion</i> Pra Nur Jahan	51
3.2 Transformasi Bentuk dan Karakteristik <i>Fashion</i> Nur Jahan	57
3.3 Transformasi Bentuk dan Karakteristik <i>Fashion</i> Pasca Nur Jahan	66
3.4 Transformasi Bentuk dan Karakteristik <i>Fashion</i> Era Kolonial	73
3.5 Transformasi Bentuk dan Karakteristik <i>Fashion</i> Era Kontemporer.....	78
BAB IV NILAI KONTRIBUSI NUR JAHAN TERHADAP PEMBENTUKAN IDENTITAS BUDAYA DAN CITRA ESTETIKA PEREMPUAN INDIA DALAM KONTEKS MODERNITAS	93
4.1 Nilai Kontribusi Nur Jahan terhadap Pembentukan Identitas Budaya India	93
4.2 Nilai Kontribusi Nur Jahan terhadap Pembentukan Citra Estetika	

Perempuan India.....	106
BAB V PENUTUP.....	117
5.1 Kesimpulan.....	117
5.2 Saran	118
DAFTAR PUSTAKA.....	10



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Lukisan Akbar dan Asaf Khan.....	49
Gambar 3.2: Lukisan Nur Jahan.....	54
Gambar 3.3: Lukisan Nur Jahan menjamu Jahangir dan Shah Jahan di sebuah taman, berdasarkan karya asli abad ke-17.....	57
Gambar 3.4: Lukisan Interior Makam Itimad-ud-Daulah.....	59
Gambar 3.5: Lukisan Shah Jahan.....	62
Gambar 3.6: Lukisan Interior Taj Mahal.....	63
Gambar 3.7: Lukisan Aurangzeb.....	66
Gambar 3.8: Potrait Lady Meherbai Tata.....	70
Gambar 3.9: Salah satu koleksi designer Gautam Gupta bertema “Nur Jahan”..	76
Gambar 3.10. Salah satu koleksi <i>designer</i> Manish Malhotra bertema “Nur Jahan” ..	79
Gambar 3.11. Salah satu koleksi <i>Chikankari</i> dari <i>designer</i> Abu Jani dan Sandeep Khosla.....	82

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

Artikel

Abu Jani, and Sandeep Khosla. *Chikan Anarkali Enhanced With Hand Embroidered Pastel Resham and Gold Lace Zardozi Borders Paired With Ijaar Pants*. 2019. Diakses 04 Maret 2026. <https://www.instagram.com/p/BvcGlerjnLo/?igsh=dWUzdzNpbXhzeXJs>.

Arijit, Bose. "The Unhurried Reign: How Lucknow's Chikankari and Zardozi Mastered Global Luxury." *The Lucknow Tribune* (India), Desember 2025. Diakses 22 Maret 2026. <https://thelucknowtribune.org/the-unhurried-reign-how-lucknows-chikankari-and-zardozi-mastered-global-luxury/>.

Asha Gautam Official. *Asha Gautam Bandhani from Our Archive Collection Nur Jahan*. 2024. Diakses 04 Maret 2026. <https://www.instagram.com/p/C9tmyoFp21P/?igsh=MWpleDgyeXpnZDZldA%3D%3D>.

Fashion Design Council of India. *Autre by Gautam Gupta*. 2026. Diakses 04 Maret 2026. <https://fdci.org/member/autre-by-gautam-gupta/>.

———. *Manish Malhotra*. 2026. Diakses 04 Maret 2026. <https://fdci.org/participant/manish-malhotra-5/>.

Hindi News 18. *Lady Meherbai Tata*. 2025. 1200 x 900. Diakses 1 Maret 2026. <https://images.news18.com/ibnkhbar/uploads/2023/02/lady-meherbai-tata-1.jpg>.

Inamdar, Anamm. *Masters Of Maximalism: Abu Jani & Sandeep Khosla*. 2025. Diakses 04 Maret 2026. <https://elle.in/fashion/masters-of-maximalism-abu-jani-sandeep-khosla-10560183>.

Jain, Darshita. *Haute Couture: Fashion's Grand Indulgence*. Art History, Fashion, Fashion Curation. Diakses 04 Maret 2026. https://www.academia.edu/26592343/Haute_Couture_Fashions_grand_indulgence.

Khandelwal, Somal. "Bollywood Actresses Celebrated for Unforgettable Film Fashion Moments Fans Adore." *Times Of India*, Agustus 2025. Diakses 28 Maret 2026. <https://timesofindia.indiatimes.com/entertainment/hindi/bollywood/news/bollywood-actresses-celebrated-for-unforgettable-film-fashion-moments-fans-adore/photostory/123412580.cms>.

Manish Malhotra World. *The Iconic Green Draped Skirt Ensemble Displayed at the NMACC*. 2025. Diakses 04 Maret 2026. <https://www.instagram.com/p/DIOLO2rsDyU/?igsh=MTB2YmdvazZiZWlZyG%3D%3D>.

Marciiisfteotsicmety. "Mughal Women in Maritime Trade: Nur Jahan." *Maritime History Society*, July 16, 2023. Diakses 29 November 2025. <https://mhsindia.org/all/mughal-women-in-maritime-trade-nur-jahan/210153/>.

Mayal Khanna, Jasreen. *What Does it Take to Create a Chikankari Lehenga Fit For Royalty?* 2019. Diakses 04 Maret 2026. https://www.vogue.in/fashion/content/lucknowi-chikankari-history-origin-lehenga-saree-designer-abu-jani-sandeep-khosla-interview?utm_.

Naari. “The History of Chikankari From Mughal Courts to Modern Runways.” News. *Naari Chikankari*, n.d. Diakses 29 November 2025. <https://naariinchikankari.com/blogs/news/the-history-of-chikankari-from-mughal-courts-to-modern-runways>.

Pajlor, Angela. “Designer Gautam Gupta reflects on Nur Jahan through Indian weaves.” *New Indian Express* (Delhi), Agustus 2019. Diakses 29 November 2025. <https://www.newindianexpress.com/cities/delhi/2019/Aug/21/designer-gautam-gupta-reflects-on-nur-jahan-through-indian-weaves-2022067.html>.

Sharma, Godhooli. “Lucknow Chikankari’s Legacy: Story of Women Artisans Hidden Behind Threads.” *Hindustan Times* (Lucknow), March 8, 2025. Diakses 22 Maret 2026. <https://www.hindustantimes.com/cities/lucknow-news/lucknow-chikankari-s-legacy-story-of-women-artisans-hidden-behind-threads-101741373730045.html>.

Slow Luxe Society. “The Indian Thread in Global Luxury: How Centuries-Old Craftsmanship Is Shaping Slow Fashion in 2025.” *Culture and heritage*, Agustus 2025. Diakses 01 Desember 2025. <https://www.slow-luxe-society.com/responsible-fashion/the-indian-thread-in-global-luxury-how-centuries-old-craftsmanship-is-shaping-slow-fashion-in-2025>.

Tiwari, Nimisha. “Manish Malhotra’s ‘glocal’ Silhouettes.” Lifestyle. *Times Of India* (India), 2012. Diakses 04 Maret 2026. <https://timesofindia.indiatimes.com/life-style/fashion/shows/ManishMalhotras-glocal-silhouettes/articleshow/12018862.cms>.

Arsip Foto

Bichitr. *Shah Jahan*. 1630. Height: 22.1cm, Width: 13.3cm. Diakses 12 Februari 2026. <https://collections.vam.ac.uk/item/O113210/shah-jahan-painting-bichitr/>.

Miskina, and Bhagwan. *Akbar and Asaf Khan*. 1590. Height: 33.6cm, Average width: 19.9cm. Diakses 09 April 2026. <https://collections.vam.ac.uk/item/O9649/akbar-and-asaf-khan-painting-miskina/>.

South & South East Asia Collection. *Nur Jahan Begum*. n.d. height: 143mm, width: 107mm. Diakses 03 Desember 2025. <https://collections.vam.ac.uk/item/O405543/painting-unknown/>.

———. *Nur Jahan Entertaining Jahangir and Shah Jahan in a Garden, after a 17th Century Original*. 1800. Height: 388mm Width: 174mm. 10 Februari 2026. <https://collections.vam.ac.uk/item/O405439/painting-unknown/>.

The Victoria and Albert Museum. *Emperor Aurangzeb*. 1890. Diakses 12 Februari 2026. <https://collections.vam.ac.uk/item/O430461/emperor-aurangzeb-painting->

unknown/.

Victoria and Albert Museum. *Interior of I'timad Ad-Daula's Tomb*. 1820. Height: 49.5cm
Width: 64cm. Diakses 10 Februari 2026.
<https://collections.vam.ac.uk/item/O15725/interior-of-itimad-ad-daulas-painting-unknown/>.

———. *Interior of the Taj Mahal*. 1820. Length: 74.5cm, Width: 46.5cm. Diakses 12 Februari 2026. <https://collections.vam.ac.uk/item/O430633/interior-of-the-taj-mahal-drawing/>.

Buku

Abdurahman, Dudung. *Metodologi Penelitian Sejarah Islam*. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2011.

Balabanlilar, Lisa. *Imperial Identity in the Mughal Empire: Memory and Dynastic Politics in Early Modern South and Central Asia*. Library of South Asian History and Culture, v. 1. London New York: I.B. Tauris, 2012.

Barthes, Roland. *The Fashion System*. New York: Hill and Wang, 1983.

Bourdieu, Pierre, and author 1930-2002. *Language and Symbolic Power*. n.d.

Fernandez, Carla. *Manifesto of Fashion as Resistance*. Spanyol: Gend Litografia Publicitaria, 2018.

Findly, Ellison Banks. *Nur Jahan: Empress of Mughal India*. 1st ed. Oxford: Oxford University Press, Incorporated, 1993.

Gaugele, Elke. *Fashion and Postcolonial Critique*. Edited by Monica Tittton. Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna 22. Berlin: Sternberg Press, 2019.

Guha-Thakurta, Tapati. *The Making of a New "Indian" Art: Artists, Aesthetics and Nationalism in Bengal, c. 1850-1920*. 1. publ. Cambridge South Asian Studies 52. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

Karim, Abdul. *Sejarah Pemikiran Dan Peradaban Islam*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher, 2007.

Koch, Ebba. *Mughal Art and Imperial Ideology: Collected Essays*. Oxford: Oxford university press, 2001.

———. *The Complete Taj Mahal and The Riverfront Garden of Agra*. London: Thames & Hudson Ltd, 2006.

Kuntowijoyo. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana, 2018.

Mir, Ezra, dir. *Noor Jahan*. History. Kinorium, 1931.

Mukherjee, Soma. *Royal Mughal Ladies and Their Contribution*. India: Gyan Publishing House, 2001.

Mukhoty, Ira. *Daughters of the Sun: Empresses, Queens and Begums of the Mughal Empire*. New Delhi: Aleph, 2018.

Stone, Eline. *Fashion Merchandising: An Introduction*. 4th ed. USA: Gregg Division McGraw-Hill, 1985.

Sundaresan, Indu. *The Twentieth Wife*. New York: Washington Square Press, 2002.

Voll, John Obert. *Islam: Continuity and Change in the Modern World*. New York: Westview Press, 1982.

Jurnal

Abbas, Nadia, and Dong Guo. "Decorative Symbolism of Islamic Motifs: Aesthetic and Cultural Analysis of Calligraphy in Mughal Textiles." *European Journal of Theoretical and Applied Sciences* 3, no. 3 (May 2025).

Chowdury, Saeyd Rashed Hasan. "The Reflection of Sufi Influence on the Mughal Empire (1526-1857): A Spiritual and Cultural Analysis." *Bilimname* 53, no. 1 (April 2025).

Hendariningrum, Retno, and M. Edy Susilo. "Fashion Dan Gaya Hidup : Identitas Dan Komunikasi." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 6, no. 2 (2008).

Kumari, Annu. "Elucidation of Relationship between Clothing Silhouette and Motifs with Indian Mughal Architecture." *Fashion and Textiles* 6, no. 1 (June 2019): 17.
<https://doi.org/10.1186/s40691-019-0174-4>.

Shrinivasa K R, and Avinash Kate. "Cultural Transformation By Design: Symphony of Line And Colour In The Traditional Textile Designs of Gujarat." *Paripex Indian Journal of Research*, ahead of print, January 2024.
<https://doi.org/10.36106/paripex/4902712>.

Singh, Madhuri, Neetu Singh, and Vineeta Prasad. "Chikankari Embroidery - The Beauty of Intricacy." *Symbiosis Institute of Design*, n.d.

Suantara, Dermawati, Endah Oktaviani, and Yusniar Siregar. "Eksplorasi Teknik Shibori Dalam Pengembangan Desain Motif Tradisional Indonesia Pada Permukaan Kain Sandang." *Arena Textile* 32, no. 2 (2017).

Swaira. "The Mughal Empress Nur Jahan: A Fashion Icon of Her Age (1577-1645)." *Humanities and Social Sciences* 2, no. 2 (2025).

Tata Central Archive. "Lady Meherbai Tata (1879-1931)." *Collection of Central Archive*, n.d.

Zia-ud-Din, Muhammad. "Role of Nur Jahan: The Mughal Empress of India." *Pakistan Perspectives* 17, no. 1 (2012).

Manuskrip

'Allami, Abul Fazl. *The Ain I Akbari*. Calcutta: The Asiatic Society of Bengal, 1873.

Jahangir. *The Tuzuk-I-Jahangir*. Vol. 1. London: London Royal Asiatic Society, 1909. University of Toronto.

Tugas Akhir

Iftitah. "Kiprah Nur Jahan Dalam Perkembangan Dinasti Mughal di India 1577 – 1645 M." UIN Alauddin Makassar, 2022.

Sanglir, Jungdinaro. "Beauty and Fashion: The Mughal Women." *Lady Shri Ram College*, 2019.

Dey, Gouri. "Fashion and Designing under the Mughals (Akbar to Aurangzeb): A Historical Perspective." University Of North Bengal, 2015.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A